

www.Paksociety.com

AUGUST 2011

پاک

پاک سوسائٹی

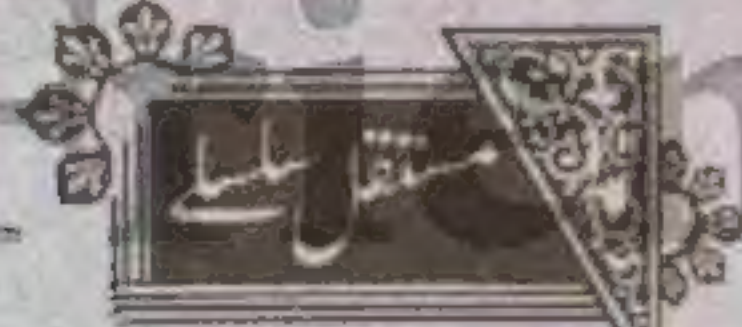
ڈاٹ کام

www.paksociety.com

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

سحر و افطار سٹیل



280	خالہ جیلاق	کرن کا دسترخوان	267	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
283	ادارہ	حسن و صحت	271	بشری محمود	یادوں کے دیکھ سنے
286	ذوالقرنین	نہلے پہ درہلا	274	شگفتہ سیلان	مجھے شعر لپیٹ ہے
287	مدیرہ کرن	ناعے میکے کرنام	276	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرتیں

اگست 2011
جلد 34 شمارہ 5
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ
کرن
37- اردو بازار کراچی

خود کو کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی

پبلشر آزاد ریاض نے اپنی حسن پر فنکارانہ پس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

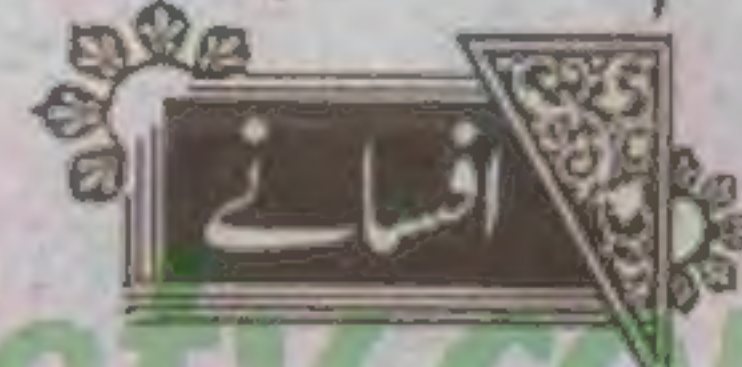
اقبال آرزو 11
سید ناصر چشتی 11
نعت



70 نایاب جیلانی
188 ضویا ربیعہ ماسٹر



142 سعیدہ عزیز
165 بدشتی بخاری
239 شاہدہ ملک



57 تازیہ جمال
115 ام طیفصور
189 ام ثمامہ
260 سمیرا یاز

12 شاہین رشید
16 شہزاد علوی
20 ماریہ واسطی
25 درخشاں بلال
30 عدیل اظہر



34 فوزیہ یاسین
124 نیلہ عزیز
دست کوزہ گر
در دل



دوسرا سالانہ پاکستانی کتب کی فہرست
پاکستان (سالانہ) 800 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواتین، خواتین اور انوار خواتین، خواتین کے تحت شائع ہونے والے اردو ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق شائع و نشر میں انوار محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لیوی یا ٹیکس پر درآمد یا مالی تکلیف اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر اور ان قوانین جاریہ کوئی تاحق رکھتا ہے۔



اگست کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

رمضان المبارک کا مہینہ سایہ فاش ہے۔ فرمان الہی ہے: "رمضان کا مہینہ میں قرآن نازل کیا گیا۔ لوگوں کے لیے ہدایت اور رہنمائی اور فیصلے کی روشن ہائیں۔ تو تم میں جو کوئی یہ مہینہ اپنے ہر روز اس کے روزے رکھے۔ اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو اتنے روزے اور دنوں میں پورے کرے۔ اگر تم ہر آسان ہوتا ہے۔ تم پر دشواری نہیں چاہتا اور اس لیے کہ تم گنتی پوری کرو اور اللہ کی بڑائی بیان کرو اس پر کہ اس نے ہمیں ہدایت کی۔ حقیقت یہ ہے کہ جس نے ہر روز گاری اختیار کی، احکام الہی اور تعلیمات رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل و سعی شخص کامیاب ہوا لہذا ہمیں چاہیے کہ اس ماہ مقدس میں فرائض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ نوافل کا بھی اہتمام کریں اور اپنے گناہوں کی بخشش مانگیں تاکہ جنت بلے والوں میں ہمارا شمار ہو جائے۔

پاکستان 27 رمضان المبارک کو وجود میں آیا۔ پاکستان کے قیام کے سلسلے میں ہمارے بزرگوں نے جو قربانیاں دیں ہم وہ فراموش کرتے جا رہے ہیں۔ محبتوں کی جگہ نفرتوں کو فتن میں جگہ دے رہے ہیں۔ ہمیں سوچنا ہوگا اپنے ملک کی بقا کے لیے اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے۔ ہم میں اخوت و بھائی چارے کے جذبے کو اجاگر کرنا چاہیے۔ پاکستان ہے تو ہم ہیں۔ ہماری شناخت کھرب اور صرف پاکستان ہے۔ ادارہ کرن کی طرف سے قارئین کو ماہ رمضان کی آمد اور خوش آمدی مبارک۔

اس شمارے میں،

- اداکارہ "نوشہ عباسی" سے شاہین رشید کی ملاقات،
- اداکارہ "شہود طلوی" دو کے پیارے کے ساتھ،
- اداکارہ "مارہ واسطی" قارئین کی عدالت میں،
- محمد سے چلیے "قدیم بلال" کی باتیں،
- "آواز کی دنیا سے" ایف ایم 107 کے پریزینٹر "عدیل اظہر" کی باتیں،
- "دست کو نہ کر" فوزیہ یاسین کا سلسلے وار ناول،
- "قدیر" نسیہ عزیز کا سلسلے وار ناول،
- "اورے پیار" نایاب جیلانی کے طویل مکمل ناول کی دوسری قسط،
- "اسیر موسم بچوں" ضویا ریہہ ساحر کے ناول کی تیسری اور آخری قسط،
- سعدیہ عزیز آفریدی، دوشنی بخاری اور شاہدہ ملک کے ناول،
- نازیہ جمال، ایم قمار، راد سمیرا یاذا اودام طینور کے اضافے، اور مستقل سلسلے،

مفت

رمضان المبارک میں سحر و افطار میں دسترخوان سجائیں۔ کرن کتاب "سحر و افطار اپیشل" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔

محمود خاور کی برسی،

کچھ لوگ دنیا میں محبتیں بانٹنے اور سمیٹنے آتے ہیں۔ ان کی ذات سایہ دار شجر کی طرح ہوتی ہے۔ محمود خاور صاحب بھی ایسی ہی ہستی تھے۔ بچوں اور بڑوں میں یکساں مقبول، سب سے محبت کرنے والے۔ ایسے لوگ دنیا سے چلے بھی جائیں تو ان کی یادیں انہیں زندہ رکھتی ہیں۔ 20 اگست کو محمود خاور کی برسی کے موقع پر آپ سب سے دہلے مغفرت کی درخواست ہے۔



نہ کوئی اس کا ثباتی ہے جہاں میں

ہر اک شے میں وہی جلوہ نما ہے

وہی تو چارہ گر ہے کل جہاں کا

مصائب میں وہی مشکل کشا ہے

سمجھ سے بالا ہے حکمت خدا کی

کسی پر اس کا عقدہ کب کھلا ہے

ہر اک شے اس کی ہے تخلیق کردہ

حقیقت میں وہی سب سے بڑا ہے

وہی ہے مالک و خالق جہاں کا

ہمیں اس کی مدد کا اسرا ہے

اقبال آذوقہ

خدا کی عظمتیں کیا ہیں محمد مصطفیٰ جلنے

مقام مصطفیٰ کیا ہے حقیقت میں خدا جلنے

صدا کرنا میرے بس میں تھا میں نے تو صد اکردی

وہ کیا دیں گے میں کیا لوں گا سخی جلنے گدا جلنے

میری مٹی مدینے پاک کی راہ میں پچھا دینا

کہاں لے جائے گی مجھ کو مدینے کی ہوا جلنے

کہا جبریلؑ نے سدرہ تلک میری رسائی ہے

ہے کتنی منسز لیں آگے نبیؐ جلنے خدا جلنے

ہمیں تو سرخرو ہونا ہے آقا کی نگاہوں میں

زمانے کا ہے کیا ناصر بھلا جلنے بُرا جلنے

سید ناصر چشتی

انوشے عباسی سے ملاقات

شاہین کرشید



* ”میں جی احمد اللہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور میرے نام کا مطلب ہے ”سر سبز“ اور مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ ”ٹوٹے ہوئے پر“ خوشبو کا گھر ”آن ایئر“ ہیں لیکن اس میں میری انٹری آخری اقساط میں ہوگی۔ جو بچے بڑے ہوتے ہوئے دکھائے گئے ہیں ان میں ایک میں بھی ہوں۔“

☆ ”ٹوٹے ہوئے پر“ میں آپ بہت اچھا پر فارم کر رہی ہیں یہ بتائیں کہ جس پروجیکشن سے آپ ڈرامے میں کر رہی ہیں اگر حقیقی زندگی میں بھی ایسا میاں ملا جو آپ کی بہن سے محبت کرتا ہے تو آپ کیا کرتیں؟“

* ”جب بھی میں یہی کرتی جو میں ابھی ڈرامے میں کر رہی ہوں۔ کیونکہ بہن کو چھوڑ سکتی ہوں نہ شوہر کو نہ بہن سے لڑ سکتی ہوں اور نہ ہی شوہر سے۔“

☆ ”تو ٹھیک ہو جائے گا یا سارے ڈرامے میں ایسا ہی ہوتا رہے گا؟“

* ”آپ دیکھیں تو سہی۔۔۔ بتا دوں گی تو مزا نہیں آئے گا۔“

☆ ”آپ کا سب سے پہلا ڈرامہ ”کابے کو بیابا بدلیں“ تھا نا؟“

* ”نہیں نہیں۔۔۔ میں تو بہت چھوٹی عمر سے ڈراموں میں کام کر رہی ہوں اور جب میں چار یا پانچ سال کی تھی تو ایک ڈرامہ کیا تھا ”ڈیل“ کے نام سے اور یہ ڈرامہ شمعون بھائی نے بنایا تھا۔“

☆ ”گویا بچپن سے ہی آپ اس ماحول میں پرورش پا رہی ہیں تو آپ کو کوئی مشکل تو پیش نہیں آ رہی ہوگی۔“

* ”مشکل کیسے ہوگی بیابا زبیر عباسی راسخ ہیں۔ بھائی شمعون عباسی ڈائریکٹر ہے۔ بہن جو ریا عباسی معروف فنکارہ ہیں۔“

☆ ”پھر تو کیمروں سے بھی دوستی ہوگی اور ماحول کا بھی

”لم اؤنگ“ ”خیر ٹوٹے ہوئے پر“ میں جو رول آپ کر رہی ہیں اس کے لیے آپ کا انتخاب ہوا تھا یا کسی اور رول کے لیے کیا تھا؟“

* ”جی بالکل کیمروں سے بھی دوستی ہے اور ماحول کا بھی علم ہے اور جہاں تک رول کی بات ہے تو اسی رول کے لیے میرا انتخاب ہوا تھا اور ”اجیہ“ والا رول مجھے اس لیے نہیں مل سکتا تھا کہ اس لڑکی کو بہت بولڈ فیشن ایبل اور بد تمیز دکھانا تھا۔ تو ڈائریکٹر نے مجھے کہا کہ تمہارا اور اجیہ (عائزہ) کا فیس بالکل الگ ہے۔ تمہارے چہرے پر معصومیت ہے اور وہ چالاکی والے رول کر سکتی ہے اور اس کے چہرے سے بھی لگتا ہے کہ تم چھوٹی ہو اور وہ بڑی ہے۔ اس لیے انہوں نے مجھے ”نمو“ والا رول دیا۔“

☆ ”وہی اس معصوم چہرے کے ساتھ نیگیٹو رول ملا تو کریں گی؟“

* ”اوس۔۔۔ بالکل مجھے بہت شوق ہے نیگیٹو رول کرنے کا۔ میں نیگیٹو رول کر کے سب کو بتانا چاہتی ہوں کہ معصوم چہرے والے ایسے بھی ہوتے ہیں۔“

☆ ”تو پھر کیا آپ بھی ایسی ہیں؟“

* ”ارے نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔ میں تو کردار کی بات کر رہی ہوں مگر مجھے ابھی تک ایسا کوئی رول ملا نہیں ہے اور ایسے رول بھی نہیں کرنا چاہتی جس میں خدا نا خواستہ میں کسی کا گھرا جاؤ رہی ہوں۔ میں ایک بد تمیز لڑکی کا رول کرنا چاہتی ہوں۔ ویسے تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں ہر طرح کے رول کروں۔ اللہ کرے گا تو مل ہی جائیں گے۔“

☆ ”اس فیلڈ میں مزا آرہا ہے؟“

* ”بہت مزا آرہا ہے۔ سب اپنے ہی ہیں۔ سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“

☆ ”اس فیلڈ میں آنے کی خواہش آپ نے خود کی تھی یا گھروں والوں کی طرف سے اس فیلڈ کا انتخاب ہوا؟“

* ”کئی بات بتاؤں کہ شروع میں تو مجھے اس فیلڈ میں

آنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔۔۔ جب بیابا حیدر امام رضوی کے لیے ڈرامے لکھتے تھے تو حیدر انکل مجھے کہتے تھے کہ انوشے تم بھی کام کرو۔ جب میں پانچویں کلاس میں تھی تو میں نے اپنے امتحان چھوڑ کر ایک پروجیکٹ کیا۔ اس وقت ایک گاؤں میں جا کر شوٹنگ کی تھی۔ بہت ہی گندا گاؤں تھا اور بہت خوار ہو کر ہم لوگ شام کو گھر آئے تھے۔ اور پھر وہ آن ایئر بھی نہیں ہوا اور مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے صاف کہہ دیا کہ میں اب کام نہیں کروں گی پھر جب میں تھوڑی بڑی ہوئی تو ایک سیریل محسن طلعت کر رہے تھے ”اک لمحہ چاہیے“ انہوں نے مجھے آفر دی اور میں نے کام کر لیا پس پھر اس کے بعد مجھے شوق ہوا اور مجھے یہ فیلڈ اچھی لگنے لگی۔“

☆ ”پیسے کی بھی کشش محسوس ہونے لگی ہوگی؟“

* ”نہیں۔۔۔ پیسوں کا مجھے اتنا خیال نہیں ہے۔۔۔ جب میں نے ”اک لمحہ چاہیے“ کیا تو مجھے احساس ہوا کہ میں اداکاری کر سکتی ہوں اور مختلف کردار کر سکتی ہوں اس لیے مجھے اس فیلڈ میں کام کر کے اپنے آپ کو منوانا چاہیے اور جہاں تک پیسوں کی بات ہے تو جب مجھے فون آیا کہ آپ سے پیسے ڈسکس کرنے ہیں تو



آنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔۔۔ جب بیابا حیدر امام رضوی کے لیے ڈرامے لکھتے تھے تو حیدر انکل مجھے کہتے تھے کہ انوشے تم بھی کام کرو۔ جب میں پانچویں کلاس میں تھی تو میں نے اپنے امتحان چھوڑ کر ایک پروجیکٹ کیا۔ اس وقت ایک گاؤں میں جا کر شوٹنگ کی تھی۔ بہت ہی گندا گاؤں تھا اور بہت خوار ہو کر ہم لوگ شام کو گھر آئے تھے۔ اور پھر وہ آن ایئر بھی نہیں ہوا اور مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے صاف کہہ دیا کہ میں اب کام نہیں کروں گی پھر جب میں تھوڑی بڑی ہوئی تو ایک سیریل محسن طلعت کر رہے تھے ”اک لمحہ چاہیے“ انہوں نے مجھے آفر دی اور میں نے کام کر لیا پس پھر اس کے بعد مجھے شوق ہوا اور مجھے یہ فیلڈ اچھی لگنے لگی۔“

☆ ”پیسے کی بھی کشش محسوس ہونے لگی ہوگی؟“

* ”نہیں۔۔۔ پیسوں کا مجھے اتنا خیال نہیں ہے۔۔۔ جب میں نے ”اک لمحہ چاہیے“ کیا تو مجھے احساس ہوا کہ میں اداکاری کر سکتی ہوں اور مختلف کردار کر سکتی ہوں اس لیے مجھے اس فیلڈ میں کام کر کے اپنے آپ کو

منوانا چاہیے اور جہاں تک پیسوں کی بات ہے تو جب مجھے فون آیا کہ آپ سے پیسے ڈسکس کرنے ہیں تو

مجھے فون آیا کہ آپ سے پیسے ڈسکس کرنے ہیں تو

میں نے کہا کہ مجھے تو نہیں پتا میرے پیارے بات کریں
 تو اب بھی زیادہ تر وہی بات کرتے ہیں۔
 ☆ ”اپنے بارے میں کیا کہیں گی؟“
 * ”میرے بارے میں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں
 ویسے میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو شیشہ دیکھ
 کر بولیں کہ ہائے میں کتنی پیاری ہوں یا ہائے میں اتنی
 بری کیوں لگ رہی ہوں۔ میں تو ہر دم اللہ کا شکر ادا کرتی
 ہوں کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے۔“
 ☆ ”شوہر کو لوگ برا کیوں کہتے ہیں؟“
 * ”جی بات بتاؤں۔ مجھے تو اس فیلڈ میں کوئی پرانی
 نظر نہیں آتی۔ اور پھر میں کچھ برا نہیں کروں گی تو لوگ
 مجھ سے برا کیوں کریں گے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شوہر تو
 اتنی گندی فیلڈ ہے تم کیسے آگئیں۔ تو میں کہتی ہوں
 کہ ہم اچھے ہیں تو سب اچھے ہیں۔“
 ☆ ”لوگ بچپان لیتے ہیں۔ اچھا لگتا ہے؟“
 * ”ہاں جی۔ بالکل بچپان لیتے ہیں اور مزے کی
 بات یہ کہ نام سے نہیں جانتے بلکہ کردار کے حوالے
 سے جانتے ہیں اور ماشاء اللہ اب لوگ اتنا بچپان لگے
 ہیں کہ میں عام لوگوں کی طرح بازار نہیں جاسکتی اور اگر
 چکی جاؤں تو یہی آوازیں آرہی ہوتی ہیں کہ وہ دیکھو نمرو
 جاری ہے اور بہت اچھا لگتا ہے۔“
 ☆ ”پھر تو زندگی بہت اچھی لگ رہی ہوگی؟“
 * ”جی بالکل بہت اچھی لگ رہی ہے۔ بہت
 انجوائے کر رہی ہوں۔ کبھی کوئی وقت برا لگ سکتا ہے
 مگر زندگی بری نہیں لگتی کہ بہت بڑی نعمت ہے۔“
 ☆ ”فضول خرچ ہیں اور ڈراموں کے لیے جو
 ڈانسز ملتے ہیں وہ واپس کر دیتی ہیں یا اپنے ہو جاتے
 ہیں؟“
 * ”فضول خرچ نہیں ہوں لیکن اپنے کپڑے اور
 جیولری پہ کافی خرچ کرتی ہوں اور ڈراموں میں بہت کم
 ڈانسز ملتے ہیں۔ زیادہ تر ہمارے اپنے ہوتے ہیں۔
 مول پروڈکشن والے وارڈ روب دیتے ہیں۔ بالی کوئی
 نہیں دیتا۔ ٹائٹل کے لیے کپڑے دے دیتے ہیں یا پھر
 شادی کو لیے کاسین ہو تو دے دیتے ہیں۔ ورنہ اپنے

ہی ہوتے ہیں اور ہم بھی بوتھک سے منگواتے ہیں۔“
 ☆ ”ڈائریکٹرز کو کیسا پایا اور سینئر جوئرز سے دوستی
 ہے؟“
 * ”بالکل ہے اور سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ سینئر
 لوگ تو بہت ہی اچھے ہیں اور جوئرز میں کچھ لڑکیاں
 ہیں جن میں بہت جھلسی ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ
 غلط باتیں بھی کر دیتی ہیں۔ لیکن زیادہ تر لوگ اچھے
 ہوتے ہیں۔“
 ☆ ”نی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“
 * ”اچھی تو یہ ہے کہ میں دوسروں کی غلطیوں کو نظر
 انداز کر دیتی ہوں اور بری تو بس ایک ہی ہے کہ مجھے
 غصہ جلدی آجاتا ہے۔“
 ☆ ”اس فیلڈ میں آنے سے روٹین لائف۔ اثر رہا؟“
 * ”جی ہاں۔ بہت اثر رہا ہے۔ عام طور پر لوگوں کی
 تو روٹین ہوتی ہے کہ صبح اٹھے ناشتا کیا۔ نوے پانچ کی
 ڈیوٹی دی اور گھر آگئے۔ عموماً گھر والوں کو زیادہ تاہم
 دیتے ہیں اور رات کو جب دل چاہا سو جاتے ہیں۔ جبکہ
 ہم صبح اٹتے ہیں ناشتے کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ شوٹ
 چلے جاتے ہیں کچھ مل گیا تو کھالیتے ہیں ورنہ صبر کرتے
 ہیں۔ پھر کتنی بھی گری ہو۔ ریکارڈنگ کے لیے بغیر
 پیچھے کے سارا کام کرنا ہوتا ہے اور کتنا بھی مشکل سین
 ہو وہ کرنا ہی ہوتا ہے۔ اگر روزے ہیں تو انتظار کے
 وقت کھجور منہ میں ڈالی اور پہلے سین مکمل کر داتے
 ہیں پھر انتظار کرتے ہیں۔ گھر سے نکلے تو لوگ مر مر کر
 دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ ریمارکس دے رہے ہوتے
 ہیں۔ ہر طرح سے روٹین لائف پر اثر پڑا ہے۔“
 ☆ ”روزے رکھتی ہیں؟“
 * ”جی۔ اللہ کا شکر ہے روزے رکھتی ہوں اور پھر
 عید بھی اہتمام سے مناتی ہوں روزے رکھ کر ہی تو عید
 منانے کا مزا ہے۔“
 ☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“
 * ”میرا نام آٹوشے عباسی ہے۔ نام کا مطلب میں نے
 آپ کو بتا ہی دیا ہے اور میں 24 نومبر 1993ء میں
 کراچی میں پیدا ہوئی اور میرا ستارہ Sagittarius

ہے اور امی ابو کے بارے میں تو آپ کو سب معلوم
 ہے۔“
 ☆ ”بہن بھائی اور تعلیمی قابلیت؟“
 * ”دو بھائی اور ہم تین بہنیں ہیں اور میرا نمبر آخری
 ہے اور میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں اور اگر میں اس فیلڈ
 میں نہ ہوتی تو پھر میں فیشن ڈیزائنر ہوتی۔“
 ☆ ”آپ کی وجہ سے کوئی سین بار بار ہوا اور
 اسکرپٹ سیٹ پہ ملتا ہے یا پہلے سے مل جاتا ہے تیاری
 کے لیے؟“
 * ”میری وجہ سے کوئی سین بار بار نہیں ہوتا۔
 کیونکہ میں بہت محنت سے کام کرتی ہوں اور جہاں
 تک اسکرپٹ کی بات ہے تو سیٹ پہ نہیں ملتا بلکہ پہلے
 سے ہی مل جاتا ہے۔ اس طرح ہمیں اپنا کردار سمجھنے
 میں آسانی ہو جاتی ہے اور ڈائلاگ بھی یاد ہو جاتے
 ہیں اور جب تک یاد نہیں کریں گے پر فارم کیسے کریں
 گے۔“
 ☆ ”اب تک کتنے ڈرامے کر چکی ہیں؟ اور کیا
 ماڈلنگ بھی کی ہے؟“
 * ”ڈرامے تو میں نے کافی کیے ہیں کیونکہ بچپن سے
 کر رہی ہوں اور جہاں تک ماڈلنگ کی بات ہے تو ابھی
 تک میں نے ماڈلنگ نہیں کی اور ابھی تو میں ویسے بھی
 ڈرامے کر رہی ہوں۔ اگر مجھے کوئی بہت اچھا کمرشل ملا
 تو ضرور کروں گی۔ کمرشل اور ماڈلنگ دونوں ہی اس
 وقت کروں گی جب کوئی بہت ہی اچھی آفر آئے گی۔“
 ☆ ”ریمپ۔ ماڈلنگ کیسی لگتی ہے؟“
 * ”بالکل اچھی اچھی نہیں لگتی اور ریمپ ماڈلنگ تو
 بالکل بھی نہیں کروں گی۔ مجھے کمرشل کرنا اور فوٹو
 شوٹ کروانا بہت پسند ہے۔ ریمپ پر اس صورت میں
 ماڈلنگ کروں گی جب بہت اچھے لوگ آفرز دیں
 گے۔“
 ☆ ”قلم کے بارے میں کیا خیالات ہیں؟“
 * ”اگر ہمارے یہاں ”بول“ اور ”خدا کے لیے“
 جیسی قلمیں اور بھی بننے لگیں تو ضرور کام کروں گی۔
 انکار نہیں کروں گی۔“

☆ ”آپ کا دل چاہتا ہے ڈرامہ رائٹنگ کی طرف
 آنے کا؟“
 * ”نہیں مجھے بالکل بھی ڈرامہ رائٹ بننے کا شوق
 نہیں ہے بلکہ مجھے تو اپنے گھر میں لکھنے والوں پہ حیرت
 ہوتی ہے کہ وہ اتنا سب کچھ کیسے لکھ لیتے ہیں۔ ایک
 آدھ لے تو بندہ لکھ لے مگر اتنا ڈھیر سارا لکھنا مجھے
 حیرت زدہ کر دیتا ہے۔“
 ☆ ”تو اسی فیلڈ میں رہ کر اداکاری کرنے کا ارادہ ہے؟“
 * ”اس فیلڈ میں رہوں گی ایک حد تک اور اس کے
 بعد ان شاء اللہ نارمل لائف میں آجاؤں گی۔“
 ☆ ”اس فیلڈ میں سفارش ہے؟ یا گروپ بندی
 ہے؟ آج کل آپ کے خیال میں بہترین ڈرامے کون
 ڈائریکٹ کر رہے ہیں؟“
 * ”کچھ جگہوں پہ ہے۔ سب طرف نہیں ہے اور
 باہر جاوید بہترین ڈرامے ڈائریکٹ کر رہے ہیں اور باہر
 جاوید پروڈیو سر بھی ہیں۔ اب جیسے ”ٹولے ہوئے پر“
 کے ڈائریکٹر محسن مرزا ہیں جبکہ پروڈیو سر باہر جاوید اور
 آصف رضا میر ہیں۔ اور ”خوشبو کا گھر“ کے بھی محسن
 مرزا ڈائریکٹر ہیں اور باہر جاوید اور آصف رضا میر
 پروڈیو سر ہیں۔“
 ☆ ”گھر داری ہے کتنا لگاؤ ہے اور فیلڈ میں کیا کشش
 بہت زیادہ ہے؟“
 * ”کچھ زیادہ نہیں ہے۔ کھانا پکانا آتا ہے اور میں
 ”نہاری“ آلو قیمہ بہت اچھا پکا لیتی ہوں۔ اور فیلڈ
 میں ہمارے لیے کام کی کشش ہے اور لوگوں کے لیے
 پیسے کی کشش ہے۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انوشے عباسی سے
 اجازت چاہی۔

شہر و دھڑکائی

شاہین کرشید



طرح ایک مرتبہ والد صاحب نے کسی کام کے لیے کچھ پیسے بچائے وہ کام کرنے کے میں نے ان پیسوں سے کچھ کھاپی لیا۔ اس پر تو خاصی مار پڑی تھی۔

5 "آپ کے دو راز جو کسی نے بتا دیے ہوں؟"

★ "سنا ہے کہ میں کہ اپنے راز کسی کو نہ بتاؤں۔"

کیونکہ کوئی کسی کا راز نہیں رکھ سکتا۔ بچپن کی ہی بات ہے کہ میں ایک مرتبہ خالہ کے گھر وی سی آر پر فلم دیکھ رہا تھا اور اپنے کزن کو کہا کہ گھر میں کسی کو نہ بتانا۔ مگر اس نے بتا دیا اور ایک مرتبہ گھر میں مجھ سے کسی چیز کا نقصان ہو گیا تو میں نے بھائی کو کہا کہ کسی کو گھر میں نہ جانا کہ نقصان مجھ سے ہوا ہے۔ مگر یہ بات بھی گھر والوں کو پتا چل گئی۔

6 "دو قابل بھروسہ دوست؟"

★ "کوئی نہیں سوائے میری ماں کے دوستوں سے بہت دھوکے کھائے ہیں۔"

7 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتے ہیں؟"

★ "رمضان المبارک اور عید۔"

8 "ملک میں کون سی دو تبدیلیاں ضروری ہیں؟"

★ "پرانے سارے سیاست دانوں کو آزمانے کی بجائے نئے لوگوں کو ملک کا نظام مل جائے یہ بہت ضروری ہے اور اسلامی قوانین نافذ کرنا بھی ضروری ہے۔"

9 "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

★ "صبح سویرے کا وقت اور پھر سہ پہر کا وقت۔"

10 "دو کھانے جو سامنے آجائیں تو ہاتھ نہیں رکھتے؟"

★ "دو کھانے جو سامنے آجائیں تو ہاتھ نہیں رکھتے؟"

1 "آپ کے دو پسندیدہ نام؟"

★ "جو نام میرے بچوں کے ہیں وہ سب مجھے پسند ہیں۔ کیونکہ جو نام آپ کو پسند ہوتے ہیں وہی نام آپ اپنے بچوں کے رکھتے ہیں۔"

2 "آپ کے دو لکی نمبر؟"

★ "0 اور 00۔"

3 "اپنی کن دو باتوں سے پریشان رہتے ہیں؟"

★ "مجھ میں قوت برداشت بہت کم ہے اور مجھے غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے۔"

4 "بچپن کی دو باتیں جو بھول نہیں سکتے؟"

★ "دو باتیں نہیں بھول سکتا۔ ایک مرتبہ اسکول نہ جانے کے لیے ہلانہ بنایا مگر گھر والوں نے نیت بھانپ لی اور ڈانٹ بھی پڑی اور ہلکی پھلکی مار بھی پڑی۔ اس



دونوں۔"

15 "دو پسندیدہ فلمیں؟"

★ "بہت سی ہیں۔ کوئی دو مخصوص نہیں ہیں۔"

16 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

★ "گٹھڑی کی چابی اور موبائل فون۔"

17 "دو الفاظ جو بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟"

★ "بھائی اور الحمد للہ۔"

18 "سات دنوں میں دو پسندیدہ دن؟"

★ "جمعہ اور جس دن چھٹی ہو۔ خواہ وہ کوئی بھی دن ہو۔"

19 "اپنے گھر میں دو جگہیں جہاں سکون ملتا ہے؟"

★ "اپنے کمرے میں اور واش روم میں۔"

20 "دو ملک جن کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

★ "پاکستان اور انڈیا۔"

21 "کون سے دو رنگ کے لباس زیادہ پہنتے ہیں؟"

★ "نیوی بلیو اور لائٹ بلیو۔"

22 "کون سی دو چیزیں والٹ میں لازمی رکھتے ہیں؟"

★ "کون سی دو چیزیں والٹ میں لازمی رکھتے ہیں؟"

★ "حلیم اور بریانی۔"

11 "کوئی دو باتیں جو اپنے گھر والوں سے کہنا چاہتے ہیں؟"

★ "اپنی بیوی سے کہنا چاہتا ہوں کہ میرے لیے اس کے دل میں جو بات ہے جو شک ہے وہ مجھے بتائے اور بس اور کچھ نہیں۔"

12 "دنیا میں دو خوب صورت رشتے؟"

★ "بہن اور بھائی کے۔"

13 "زندگی کے دو خوب صورت دن آپ کی نظر میں؟"

★ "ایک دن تو وہ ہو گا جب میں دنیا سے رخصت ہوں گا۔ کیونکہ جب انسان دنیا سے جاتا ہے تو اس کے چہرے پر نور آ جاتا ہے۔ تو میرے بھی چہرے پر ان شالہ نور ہو گا اور دوسرے وہ دن ہوں گے جب میں اپنے بچوں کو اعلیٰ مقام پر دیکھوں گا۔"

14 "دو فنکار جن کے ساتھ کام کر کے انجوائے کرتے ہیں؟"

★ "جو ریاض عباسی اور ہمایوں سعید بہترین فنکار ہیں

31 "بارہ مہینوں میں کون سے دن میں اچھے لگتے ہیں؟"

32 "اپنے بچوں کی سالگرہوں کے مہینے۔"

33 "کن دن افراد کے SMS کے جواب فوری دیتے ہیں؟"

34 "کن دن برائیوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں؟"

35 "والدین کی دو نصیحتیں جو گھر سے باندھ لی ہوں؟"

36 "آج کے دور کے دو گلوکار جو پسند ہیں؟"

37 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سے دو وقت کی نمازیں پڑھتے ہیں؟"

38 "بیرون ملک شاپنگ میں کون سی دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟"

39 "دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"

40 "شادی کی دو پسندیدہ چیزیں؟"

41 "کن دن باتوں سے آپ کا موڈ خراب ہو جاتا ہے؟"

42 "کسی کی کوئی دو دلچسپ نصیحتیں جو یاد رہ گئی ہوں؟"

43 "دو تبدیلیاں جو آپ اپنے میں لانا چاہتے ہیں؟"

44 "کن دن باتوں سے خوفزدہ رہتے ہیں؟"

45 "اپنے لباس میں کن دن باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟"

46 "لوگ پہچان لیں تو کون سی دو باتیں ڈسٹرب کرتی ہیں؟"

47 "کھانے کی ٹیبل پر کیا دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

48 "کن دن افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟"

49 "اپنی بیٹیوں کے ساتھ۔"

50 "زندگی کے دو سال جو بڑے گزرے؟"

51 "الحمد للہ ایسے کوئی سال نہیں ہیں۔"

31 "میں اور آئی ڈی کارڈ کیونکہ یہ اب بہت ضروری ہو گیا ہے آج کل کے حالات کی وجہ سے۔"

23 "دو افراد جن پر بہت غصہ ٹکانے کو دل چاہتا ہے؟"

24 "دو افراد پر نہیں اپنی قوم پر جانے یہ قوم کب باشعور ہوگی؟"

25 "کون سے دو وقت ایسے ہیں جب بہت انجوائے کرتے ہیں؟"

26 "اپنے گھر سے سمندر کا نظارہ اور میری بہن جب پاکستان آئی ہے تو سب بہن بھائی مل کر بہت انجوائے کرتے ہیں۔"

27 "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

28 "بہار اور سردی۔"

29 "لڑکیوں کی دو نا پسندیدہ باتیں؟"

30 "کتنی کچھ ہیں اور کرتی کچھ ہیں اور ایک مرد کو سمجھنے میں ساری زندگی گزار دیتی ہیں۔"

31 "ٹی وی یہ تمام کردار کرنے کے باوجود کوئی دو کردار جو کر نہیں سکے؟"

32 "نہیں اللہ کا شکر ہے سب کردار کر لیے ہیں۔ میرا اپنا تو یہی خیال ہے۔ لیکن اگر ناظرین کی کوئی چوائس ہے تو بتائیں۔"

33 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام سب سے پہلے کرتے ہیں؟"

34 "کلمہ پڑھتا ہوں اور پانی پیتا ہوں۔"

35 "دو کھاناڑی جن کی وجہ سے کرکٹ دیکھتے ہیں؟"

36 "جو اچھا کھیلے وہی اچھا لگتا ہے۔ اور سب کھاناڑی ہمیشہ اچھا نہیں کھیلتے۔ ویسے جاوید میاں دو پسند تھا۔"

37 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں کوئی شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

38 "اگر میری غلطی ہے تو کسی سے بھی معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی۔"

لادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

☆ شادی کی دو پسندیدہ چیزیں؟

☆ نکاح اور ولیمہ میری نظر میں باقی رہیں وقت اور پیسے کو ضائع کرنے والی بات ہے۔

☆ "کن دن باتوں سے آپ کا موڈ خراب ہو جاتا ہے؟"

☆ "کسی کی کوئی دو دلچسپ نصیحتیں جو یاد رہ گئی ہوں؟"

☆ "دو تو نہیں ہیں ایک ہی ہے۔ ویسے تو لوگ بہت سی دلچسپ نصیحتیں کرتے رہتے ہیں۔ مجھے اپنے ماموں اقبال انصاری کی ایک نصیحت یاد ہے انہوں نے کہا تھا کہ "بیٹا زندگی میں تین "ت" سے بچ کر رہنا "عورت" " دولت اور "شہرت" بچ کر اس لیے رہنا کہ ان سے جتنا دور رہو گے یہ تمہارے پیچھے بھاگیں گی اور کسی ایک کی طرف بھاگو گے تو باقی دو تم سے دور ہو جائیں گی۔"

☆ "دو تبدیلیاں جو آپ اپنے میں لانا چاہتے ہیں؟"

☆ "میں اپنا غصہ کم کرنا چاہتا ہوں اور برداشت کی قوت پیدا کرنا چاہتا ہوں۔"

☆ "کن دن باتوں سے خوفزدہ رہتے ہیں؟"

☆ "گناہوں کی پکڑ سے اور بے روزگاری سے۔"

☆ "اپنے لباس میں کن دن باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟"



بالکل صحیح کہا آپ نے، چلیے جی اب آتے ہیں ان سوالوں کی طرف جو ہماری قارئین نے آپ کے لیے بھجوائے ہیں۔

یہ سب سے پہلا سوال پیاری بہن ”اقصی شاہد“ نے چیونٹ سے بھجولیا ہے ”کن کا کہنا ہے۔“

○ ”ابھی وقت ہے“ آپ کا یہ ڈرامہ میرا موٹو فورٹ ڈرامہ تھا جس میں آپ کے کردار کی موت نے مجھے بے حد دلایا لہذا اب جلدی سے کوئی اچھا سا شعر بنا کر دل خوش کریں؟“

☆ کل تک تیرے جسم کا حصہ تھے ہم آج کاٹے گئے ٹانگوں کی طرح! ”خوش“

یہ دو سوال فوریہ شریٹ کا گجرات سے ہے۔ مستقل تبصرونگار بہن ہیں ہماری پوچھتی ہیں۔

○ ”آپ نے اداکاری کب شروع کی اور کیا اس فیلڈ میں آنا آپ کا بچپن کا شوق تھا؟“

☆ ”جی بالکل جب میں چھوٹی تھی تو سب مجھ سے پوچھتے تھے کہ ابھی ہو کر کیا بنو گی اور میرا ہمیشہ یہی جواب ہوتا تھا کہ اداکارہ بنوں گی۔ 95ء سے میں نے اس فیلڈ کو جوائن کیا اور میرا پہلا ڈرامہ ”سارا امارہ“ تھا احمد بختیار صاحب اس کے پروڈیو سر تھے اور وہی مجھے اس فیلڈ کی طرف لے کر آئے۔“

ان کا وہ سوال ہے۔

○ ”کھانے پینے کے معاملے میں سادہ مزاج ہیں یا

خو کرتی ہیں اور کھانے میں کیا پسند ہے؟“ ☆ ”کھانے میں بالکل خو نہیں کرتی مجھے گھر کا کھانا پسند ہے اور گھر میں جو بھی بنا ہو شوق سے کھا لیتی ہوں۔“

یہ اگلا سوال بہن ثوبہ مرزا کا ہے وزیر آباد سے آپ کا ہر ڈرامہ بہت شوق سے دیکھتی ہیں اور اس سلسلے کے لیے یہ کرن والوں کی مشکور بھی ہیں۔ ان کا سوال ہے

قارئین کی عدالت

ماریہ واسطی

نازیہ کنول نازی

خوب صورت بنایا جاسکے۔

ماریہ واسطی سے گفتگو کرتے ہیں۔

○ ”السلام علیکم ماریہ۔ کیسی ہیں آپ؟“

☆ ”جی وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں۔“

○ ”ماریہ ہمیشہ کی طرح آج کل بھی نیوی پر خاصی مصروف نظر آتی ہیں۔ کبھی ٹھکن محسوس نہیں ہوتی اتنی مصروفیت سے؟“

☆ ”مکراتے ہوئے وہ آں ٹھکن تو لازمی بات ہے ہوتی ہے مگر میں ٹھکن کو سر پر سوار نہیں کرتی کیونکہ مجھے اپنے کام سے پیار ہے اور میں اسے انجوائے کرتی ہوں۔“

○ ”آپ کی شخصیت کی سب سے بڑی خوبی اور کامیابی آپ کا خوش اخلاق ہونا ہے۔ ہر صحافی کے ساتھ تعاون اس فیلڈ کی آپ جیسی نامور اور معروف فنکارا میں ذرا کم ہی کرتی ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

☆ ”دیکھیں سب سے پہلی بات تو ہے کہ کامیابی اور ناکامی سب اللہ کی طرف سے ہوتی ہے تو غور کس بات کا میرے ذہن میں تو کبھی کسی بھی کامیابی پر یہ نہیں آیا کہ مجھے غرور کرنا ہے آج جو عزت اور مقام ہے لازمی طور پر ایک وقت میں وہ نہیں ہو گا تو تب آپ کیا کریں گے۔ لوگ تو آپ کو یاد بھی نہیں کریں گے اور دوسری بات کچھ صحافی بھی ایمانداری سے کام نہیں کرتے اپنی طرف سے جانے کیسی کیسی باتیں خواتین فنکاراؤں کے بارے میں شائع کر دیتے ہیں جس کا لازمی بات ہے کہ ان فنکاروں کی زندگی پر اثر پڑتا ہے تو یہ غلط ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“



اس ماہ آپ کی عدالت میں معروف فلم ٹی وی اشار ماریہ واسطی سے آپ کے بھیجے گئے دلچسپ سوالات کے جوابات لیے جارہے ہیں ہمارے آئندہ کے مہمان معروف اداکار نذیر اور وزیر شائل فنکار عابد علی ہوں گے آپ اپنے دلچسپ سوالات جلد سے جلد ارسال کرنے کی کوشش کیا کریں۔ انٹرویو کے بعد موصول ہونے والے سوالات سلسلہ میں جگہ نہیں پا سکتے اس کے علاوہ ہمیں زیادہ سے زیادہ صرف دو سوال ارسال کیا کریں۔ ایک ہی بہن کے اس سے زائد سوال شامل کرنا ممکن نہیں۔ آپ کے سوال دلچسپ اور ہر جہت سے ضروری ہیں مگر سلسلے کو

○ ”کیا آپ کو خواتین کے رسائل سے دلچسپی ہے اور ہمارا کرن ڈائجسٹ پڑھتی ہیں کہ نہیں؟“

☆ ”دلچسپی ہے مگر وقت نہیں ملتا وقت میسر ہو تو جو چیز بھی ہاتھ لگے پڑھ لیتی ہوں کیونکہ اردو ادب سے مجھے بہت لگاؤ ہے اور ہماری خواتین راسٹرز بہت اچھا لکھنے والوں میں سے ہیں۔ شروع میں سب پڑھتی تھی۔ ایوب خاور صاحب کی وجہ سے بہت سے اچھے لوگوں کو پڑھنے کا موقع ملا اب ذرا مشکل ہے۔“

ثوبہ کا آپ سے دو سوال ہے کہ۔

○ ”آپ اپنے ڈرامے خود بھی دیکھتی ہیں کہ نہیں؟“

☆ ”اگر چل رہا ہو تو دیکھ لیتی ہوں خاص طور سے کبھی دیکھنے کی فرصت نہیں ملتی۔“

یہ سوال رضوانہ اور لیس اور ڈاکٹر عاصم اور لیس کا ہے ذریعہ اسماعیل خان سے آج کل پشاور شفٹ ہیں پوچھتی ہیں۔

○ ”آپ کا ڈرامہ ”ایک تھی گریا“ اور ”ایک تھی کلو“ کبھی فراموش نہیں کیے جاسکتے دونوں میں سے



مسکراتے ہوئے) ایک بارتی وی پر انڈیا پاکستان کا میچ چل رہا تھا۔ میں اسکول سے آئی تو وہ لگا ہوا تھا سب بہت اکیسا بیٹھتے تھے تو میں بھی وہ میچ دیکھنے بیٹھ گئی۔ دعائیں مانگ مانگ کر میں نے پاکستان کو جتوایا مگر بعد میں پتا چلا کہ وہ تو پرانا ریکارڈ میچ تھا۔ جو دوبارہ ریلیٹ ہو رہا تھا تو سب نے اتنا مذاق بنایا وہ یاد ہے اور اب بھی کبھی ذکر ہو جائے تو سب ہنستے ہیں۔

یہ سوال بھاول نگر سے بہن پروین افضل شاہین نے ارسال کیا ہے پوچھتی ہیں۔

○ ”ہم نے سنا ہے آپ کامیاب اداکارہ کے بعد کامیاب پروڈیوسر بھی بن گئی ہیں کیا یہ بات سچ ہے؟“

☆ ”جی ہاں بالکل سچ ہے 2002ء سے میں نے پروڈکشن ہاؤس کا آغاز کر دیا تھا۔“

بلوغ آزاد کشمیر سے بہن ارم گل مہو کا سوال ہے۔

○ ”کن ساٹھی فنکاروں کے ساتھ کام کر کے بہت لطف آتا ہے؟“

☆ ”بھی اتھے ہیں۔ اصل میں مجھے ایک طویل عرصہ ہو گیا ہے اس فیلڈ میں آئے ہوئے تو تقریباً“

بھی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ اب تو سینئرز بھی

ان کا دور سرا سوال۔

○ ”آپ نے انڈین فنکاروں کے ساتھ بھی کچھ ڈرامے کیے ہیں یہ تجربہ کیا رہا؟“

☆ ”بہت اچھا رہا بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ اصل میں جو سہولیات اور ماحول انڈین فنکاروں کو میسر ہے وہی اگر پاکستانی فنکاروں کو بھی حاصل ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ان سے بہتر فارم نہ کر سکیں۔“

مرگودھاسے بہن سائرہ مشتاق لنگر وال کا آپ کے لیے سوال ہے۔

○ ”کننے بہن بھائی ہیں اور آپ گھر میں کس سے زیادہ المیج ہیں؟“

☆ ”جی ہم تین بہن بھائی ہیں۔ دو بہنیں اور ایک بھائی اور میں اپنے بھائی یا سر سے زیادہ المیج ہوں۔ بہن ملیجہ اور بھائی یا سر دونوں ہی مجھ سے چھوٹے ہیں۔“

یہ بہت مزے کا سوال ہماری پیاری لکھاری بہن نادیہ جمالیگر کا مومبر آزاد کشمیر سے ہے۔ پوچھتی ہیں۔

○ ”زندگی کا کوئی ایسا واقعہ جو جب بھی یاد آئے لیوں مسکراہٹ بکھیر دے؟“

☆ ”آپ بہت سے واقعات ہیں (کھل کر

○ ”بچپن کیا گزرا؟ کیا بچپن میں بہت شرارتی تھیں کہ نہیں؟“

☆ ”بالکل نہیں۔ بہت اچھے بچوں کی طرح بچپن گزرا، تبھی والدین کو تنگ نہیں کیا کبھی مار نہیں کھائی نہ بے وجہ کوئی فرمائش کی۔“

سمندری سے بہن لبائل نے آپ کے لیے سوال بھجوا یا ہے بہت بڑی مین ہیں یہ آپ کی پوچھتی ہیں

○ ”اداکارہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

☆ ”اداکارہ نہ ہوتی تو ضرور آرٹ کی کسی فیلڈ سے ہی وابستہ ہوتی۔“

○ ”ٹیلی ویژن پر کن ساٹھی فنکاروں کو بہترین دوستوں میں شمار کرتی ہیں؟“

☆ ”بہت سے لوگ ہیں طویل ہے ٹائیپ سجد ہے عاتشہ عمر، ماہ نور بلوچ، سوراندیم، سونیا خان اور بھی بہت سے لوگ ہیں ہم لوگ کام کے علاوہ بھی ایک دوسرے سے المیج رہتے ہیں آنا جانا رہتا ہے۔“

فیصل آباد سے امرت الہدی اور کھیوٹہ سے بہن دعا ثانی کا مشترکہ سوال ہے۔

○ ”کوئی آپ کو پیار سے گفت دینا چاہے تو کیا لیتا پسند کریں گی؟“

☆ ”کوئی بھی چیز جو خلوص سے دی جائے۔ ویسے یہ ڈیپنٹ کرتا ہے کہ گفت کون دے رہا ہے؟ کیونکہ صرف آپ کے قریبی لوگ ہی آپ کی پسند ناپسند کے بارے میں جان سکتے ہیں اور یہ کتابیں بھی ہو سکتی ہیں پھول بھی ہو سکتے ہیں اور میوزک بھی۔“

یہ سوال اداکارہ سے ہماری بہن بشری نوید باجوہ اور دہاڑی سے بہن عاتشہ ملک نے مشترکہ بھجوا یا ہے؟ پوچھتی ہیں۔

○ ”کہاں پیدا ہوئیں اور تعلیمی قابلیت کتنی ہے؟“

☆ ”14 اگست 1980ء کو لاہور میں پیدا ہوئی اور تعلیم اے اے تک حاصل کی پھر ٹیلی ویژن کی طرف آئی۔“

کس کردار کو آپ نے خود زیادہ انجوائے کیا؟

☆ ”ایک تھی کلو“ کیونکہ یہ خاصا مختلف اور مشکل کردار تھا میرے لیے اور بہت مزے کا بھی تھا۔“

ان کا دور سرا سوال۔

○ ”فنکاروں کی زندگی میں حقیقی محبت کی کتنی اہمیت ہے؟“

☆ ”بہت زیادہ“ کیونکہ فنکار عام لوگوں سے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔“

ان کا تیسرا سوال!

○ ”کیا آج کے دور میں محبت کرنی چاہیے؟“

☆ ”دیکھیں آج کل کے دور میں زندگی بہت مصروف ہو گئی ہے۔ اب لوگوں کے پاس محض جذبات کے لیے وقت نہیں ہے۔ ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں وقت تنگ بڑھتا جا رہا ہے تو اس کا اثر لوگوں کے احساسات پر بھی پڑ رہا ہے اس لیے اب وہ پہلے سی بات نہیں رہی ہے۔ محبت ضرور کریں کیونکہ زندگی محبت کے بغیر کچھ بھی نہیں ہے مگر یہ محبت شادی کے بعد اپنے شوہر کے لیے ہی ہو تو بہت اچھی بات ہے۔“

ہماری بہت پیاری بہن برجس رانی ساہیوال سے اور عالیہ راجا ہری پور سے پوچھتی ہیں۔

○ ”خواتین کے لیے فلم ٹیلی ویژن کی طرف آنا خاصا مشکل ہوتا ہے گھروالے اجازت نہیں دیتے اور اس فیلڈ کو اچھا بھی نہیں سمجھتے کیا آپ کے ساتھ ایسا کوئی معاملہ ہوا؟“

☆ ”نہیں“ کیونکہ میرے ذہن میں بچپن سے تھا کہ میں نے اس فیلڈ کی طرف آنا ہے پھر لاہور سے میری ممی بھی اس فیلڈ میں تھیں خالہ طاہرہ واسطی اور خالو رضوان واسطی بھی تھے تو روکنا کس نے تھا اصل میں میرے والدین بچوں پر روک ٹوک کے قائل نہیں ہیں۔ ان کی سوچ ہے کہ نہروتی بچوں پر اگر اپنے فیصلے مسلط کر بھی دیے جائیں تو وہ اچھی کارکردگی کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔“

یہ سوال شگفتہ خان کا بھلوال ضلع مرگودھاس سے

سڑک سے ہم بندہ افرا کو کمال مہارت سے گاڑی ڈرائیو کر کے اللہ کے حکم سے باحفاظت رات سے پہلے سرگودھا پہنچا دیا تھا۔ آج بھی واپسی کے اس سفر کا خوفناک واقعہ یاد آتا ہے تو رونے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

○ ”بہترین تحفہ میری نظر میں؟“

☆ ”پھول، ربیوم اور کتاب۔“

○ ”ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟“

☆ ”اپنے انکل، مہر عزیز، بھٹی شہید سے۔“

○ ”پسندیدہ ساھی؟“

☆ ”میرے ہرنند بلال۔“

○ ”پسندیدہ ہستی؟“

☆ ”میری بہن صدف ضیاء۔“

○ ”پسندیدہ پروفیشن؟“

☆ ”ڈورس ڈیزائننگ۔“

○ ”بہترین کاوش؟“

☆ ”اب میرے ہو کے رہو“ (میرا یہ ناول میری نظر میں ایک ستر کاوش تھی۔)

○ ”پسندیدہ ملکیت؟“

☆ ”میری تحریریں۔“

○ ”زندگی کی خواہش؟“

☆ ”اپنے بچوں کی مثالی تربیت کروں اور میرے مرنے سے پہلے میرے ہرنند کم از کم میری ایک تحریر ضرور پڑھیں (میرے ہرنند نے آج تک میری ایک بھی تحریر نہیں پڑھی) تاکہ جب میں اس دنیا سے جاؤں تو یہ حسرت میرے دل میں نہ رہے (بلال سن رہے ہیں آپ؟)

○ ”پریشان کن لمحہ؟“

☆ ”جب ایک پر غلوں محبتوں سے گندھی مجھ سے والہانہ محبت کرنے والی بہت پیاری لڑکی ثوبیہ جہانگیر کے انتقال کی خبر سنی تھی۔“

○ ”تاریخ پیدائش اشار؟“

☆ ”کیس مٹی ٹورس۔“

○ ”خدا سے تعلق؟“

☆ ”الحمد للہ بہت گہرا ہے۔“

○ ”فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟“

☆ ”اچھا میوزک سننا یا پھر کوئی اچھی کتاب پڑھنا۔“

○ ”کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟“

☆ ”پر غلوں مسکراہٹ۔“

○ ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“

☆ ”منافقت، جھوٹ، غلط بیانی کرنا۔“

○ ”مشکل ترین لمحہ؟“

☆ ”جب میری ماں کا انتقال ہوا۔“

○ ”بہترین تعریف جو وصول کی؟“

☆ ”اللہ کے کرم سے تعریف کی بار وصول کی ہے۔ جب میرے پہلے ناول کے متعلق قارئین نے ڈھیروں ڈھیر تعریفی خطوط لکھے، جب امتحان میرے افسانے ”یہ عجیب میری محبتیں“ میں محبت اور تم کے متعلق تعریفی کلمات لوائے۔ میری کوکب کے متعلق جب وقار بھائی (میرے جیٹھ) نے کہا ”تمہارے ہاتھ میں جاوے اور سب سے بڑھ کر جب میرے ہرنند بلال نے یہ کہا کہ ”تمن میں دنیا کا خوش نصیب انسان ہوں جسے تم جیسی بیوی ملی۔“

○ ”وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟“

☆ ”موبائل فون پہ لپکیج کر کے گھنٹہ گھنٹہ فصول پاتیں کرنا۔“

○ ”زندگی کا خوفناک واقعہ؟“

☆ ”دو سال پہلے ہم سب بہن بھائی اپنے ابو کے ساتھ ایک ہفتے کے لیے تاران، کافان ٹور پر گئے تھے آٹھویں دن واپسی پر راستے میں لینڈ سلائیڈنگ ہونے سے گاڑیوں کی لمبی لائن میں پچھس گئے ایک طرف بلند و بالا پہاڑوں سے نہایت تیزی سے پتھر گر رہے تھے اور سڑک کی دوسرے جانب ہزاروں فٹ گہری کھائیاں اور شور مچا دیا۔ کنبہا اب اس خوفناک صورت حال میں میرے بھائی نے بل کھائی خطرناک

○ ”میں کئی سالوں سے آپ کو ٹیلی ویژن اسکرین پر دیکھ رہی ہوں کچھ اندازہ ہے کہ اب تک آپ کتنے ڈراموں میں کام کر چکی ہیں؟“

☆ ”جی نہیں، کوئی اندازہ نہیں یقیناً 80/90 کے قریب یا اس سے کچھ زائد تو ہو ہی چکے ہوں گے۔“

○ ”یہ سوال بہاول پور سے ہماری بہن اچھی بہن مبین شفیع نے ارسال کیا ہے۔ پوچھتی ہیں۔“

○ ”زندگی میں رشتوں کو کتنی اہمیت دیتی ہیں اور آپ کا پسندیدہ کلر کون سا ہے؟“

☆ ”اگل۔۔۔ زندگی میں رشتوں کو بہت زیادہ اہمیت دیتی ہوں اور میرا پسندیدہ کلر ”گولڈن“ ہے۔“

○ ”اس ماہ کا یہ آخری سوال بہن رانیہ خان نے ہمیں ڈی آئی خان سے ارسال کیا ہے۔“

○ ”آپ کا پسندیدہ موسم کون سا ہے؟“

☆ ”دیکھیں دل کا موسم اچھا ہو تو سارے موسم اچھے ہیں، ویسے مجھے نہ سردی کی شدت پسند ہے نہ گرمی کی۔ ان کے جو درمیان کا موسم ہے جب ہمارے بعد خزاں آتی ہے۔ تو وہ مجھے بہت پسند ہے کیونکہ یہ اداسی کا موسم ہوتا ہے اور ہر طرف تبدیلی ہو رہی ہوتی ہے، آسمان، زمین، مٹی، پودے سب کا رنگ بدل رہا ہوتا ہے تو بہت اچھی لگتی ہے یہ تبدیلی۔“

○ ”چلیے جی، بہت شکریہ ماریہ کہ آپ نے اتنی مصروفیت کے باوجود ہمارے لیے اتنا نام نکالا۔ آخر میں ان بہنوں کے نام جن کے سوال تاخیر سے موصول ہونے کے باعث سلسلہ میں شامل نہ ہو سکے۔“

○ ”حفصہ سعید، گجرات، نازیہ منڈی، بہاؤ الدین، منوہ سعید، سیال موڑ، شہلا، تانیہ، سدرہ، خانیوال، نورین نوید، ڈوٹو ٹرونگ اور حمیدہ جاوید کہروڑ پکا۔“

بہت عزت کرتے ہیں اور جو نیز بھی۔ ابھی جو میں نے ملے کیا ”تجھ پر قربان“ اس میں عظمیٰ آغا بھی ہیں اور عظمیٰ گیلانی بھی۔ عظمیٰ گیلانی نے اس لیے میں ایک طویل عرصے کے بعد کام کیا ہے تو بہت اچھا لگا۔“

○ ”ہمارے پاس یہ سوال عروسہ وحید کا ہے پاک چین سے پوچھتی ہیں۔“

○ ”دیگر فنکاروں کی طرح اگر آپ کو بھی بالی ووڈ کی فلموں میں کام کرنے کی آفر ہوئی تو کام کریں گی یا انکار کر دیں گی؟“

☆ ”دیکھیں فلموں میں تو میں نے پہلے بھی کام کیا ہے۔ اب یہاں پاکستان میں جو فلمیں ہیں وہ اس قابل نہیں ہیں کہ لن میں ایکٹنگ کی جاسکے۔ اس لیے اگر بولی ووڈ سے آفر ہوئی تو ضرور کام کروں گی۔“

○ ”یہ سوال ہمیں لاہور سے موصول ہوا ہے مگر بہن نے اپنا نام نہیں لکھا۔ ان کا سوال ہے۔“

○ ”کیا آپ اپنی دوستوں کی اچھی دوست ہیں؟“

☆ ”مسکراتے ہوئے“ لازمی طور پر یہ تو میری فرینڈز ہی بتا سکتی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں دوستی میں کچھ اور ہو نہ ہو مگر ایمانداری ضرور ہونی چاہیے۔ اور یہ اب ضروری نہیں کہ دوستی ہی ہو، تعلق کوئی بھی ہو دوستی، محبت، کچھ بھی مگر as a person دونوں پارٹیز کو گرو کرنے کا راجن ضرور ملنا چاہیے، کسی بھی تعلق میں ایک دوسرے کو ہرٹ نہیں کرنا چاہیے۔“

○ ”یہ سوال ہمیں ہماری بہن چندا امثال نے قصور سے بھیجا ہے پوچھتی ہیں۔“

○ ”ہمایوں سعید کا ساتھ آپ کی جوڑی بہت چمکتی ہے آپ ان کے ساتھ اب زیادہ کام کیوں نہیں کرتیں؟“

☆ ”ایسی بات نہیں ہے۔ ہمایوں سعید کے ساتھ میں نے کافی کام کیا ہے۔ ابھی حال ہی میں انہی کی پروڈکشن میں ”تیرے لیے“ میں نے کیا ہے۔“

○ ”انہی کا دوسرا سوال ہے آپ سے کہ۔“

○ "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"
☆ "خود سے بھی خفا ہو جاتی ہوں۔ دل ہی دل میں خود سے لڑتی ہوں ایسے میں اکیلے رہتا پسند کرتی ہوں۔"
○ "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"
☆ "میری انکوئی پچھو جو میری سانس بھی ہیں میں ان سے بے پناہ محبت کرتی ہوں اور ان کی کوئی بات نال ہی نہیں سکتی ہوں۔"
○ "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"
☆ "جب بے حیائی میں تبدیل ہو جائے۔"
○ "انسان کامل کب ٹوٹتا ہے؟"
☆ "جب امیدیں ٹوٹتی ہیں۔"
○ "کیا چہ جذباتی کر دیتی ہے؟"
☆ "محبت محبت اور صرف محبت۔ چاہے یہ کسی بھی رشتے میں لپٹی ہو مجھے جذباتی کر دیتی ہے۔"
○ "زندگی کا یادگار دن؟"
☆ "میری شادی کا دن، نارائن کمان ٹور کا ہر دن، جس دن میرا پہلا ناول شائع ہوا، جس دن میں نبیلہ عزیز سے ملی، جس دن اچانک مجھے آمنہ ریاض کی جانب سے ایک خوب صورت برتھ ڈے گفٹ موصول ہوا۔ اور وہ دن جب میری بیوی دنیا پیدا ہوئی۔"
○ "موسیقی میرے نزدیک؟"
☆ "رہلیکسنشن کا بہترین ذریعہ ہے موسیقی۔"
○ "پسندیدہ گانا؟"
☆ "وقت کے ساتھ ساتھ پسند بھی بدلتی رہتی ہے۔"
○ "پسندیدہ فترا؟"
☆ "جو چیز اللہ تمہیں نہ دے اسے انسانوں سے نہ مانگو۔" (عمیرہ احمد)
☆ "مرد کی محبت عورت کو کبھی مکمل سایہ نہیں دیتی اس کے رہاؤں کی وجہ سے کہیں نہ کہیں سے عورت پہ پڑتی رہتی ہے۔" (بابو فیصلہ)
☆ "وہ کنزے محبت سے اور جین کا وہ سرانجام ہے؟ محبت تو اس کی طرح ہوتی ہے صائم شہزادہ جس کو

چمٹ جائے اسے ویران کنڈر میں بدل کر رکھ دیتی ہے چپ چاپ کھا جاتی ہے ویک کی طرح یہ محبت تو اپنے آپ کے قابل بھی نہیں چھوڑتی اور صائم تم اسے سکھاتے ہو؟ جین سمجھتے ہو؟" (میرے افسانے سے اقتباس)
○ "پسندیدہ کردار؟"
☆ "درید بخت۔" (میرے ناول کا کردار)
○ "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"
☆ "میرے ہر ہند، میری بیوی انیا اور میری پوری فیملی میرا قیمتی اثاثہ ہیں میں ان سب کے بغیر وہی نہیں سکتی ہوں۔"
○ "اچھا اور خوب صورت موسم؟"
☆ "اچھا خاصا سردی کا موسم۔"
○ "نا قابل فراموش واقعہ؟"
☆ "جس دن میری ماں کا انتقال ہوا، آج بھی وہ لمحات یاد آتے ہیں تو سوچتی ہوں کہ پتا نہیں میں کیسے زندہ ہوں؟"
○ "پہلی کاوش شائع ہونے پر اثرات؟"
☆ "بہت دلچسپ تھے آج بھی وہ دن آنکھوں میں یاد بن کر اترے تو ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل جاتی ہے۔ اس دن خوشی سے حلق خشک، ہاتھ ٹھنڈے منہ گرم اور نائیس کانپ رہی تھیں میری۔"
○ "وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟"
☆ "اس سوال کا جواب ہر شادی شدہ لڑکی یہی دے گی کہ "شادی کی رات" ویسے میرے ہر ہند نے شادی کی پہلی ساگرہ یہ مجھے لاگت ڈرا کیونکہ بعد از نکاح وہ رات بھی کبھی نہیں بھولے گی۔"
○ "میرا خواب؟"
☆ "مستقبل میں ایک اچھی ڈرامہ رائٹر بنوں۔"
○ "پسندیدہ مزاح؟"
☆ "جو کسی کو ہنس نہ کرے۔"
○ "خود محسوس کرتی ہوں؟"
☆ "نہیں! اللہ۔"
○ "پسندیدہ خوشبو؟"

☆ "Blueberry اور Vanilla کی دیوانی ہوں۔"
☆ "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"
☆ "خوش گوشتاثر قائم کرتی ہے شخصیت۔"
☆ "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو۔؟"
☆ "وصی شاہ کی کتاب پڑھی تھی، میرے ہو کے رہو۔"
○ "پسندیدہ جگہ؟"
☆ "نارائن کمان۔"
○ "وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟"
☆ "شوگر ان کا پائن پارک ہوٹل، وہاں چھٹی نہیں چھٹیاں گزارنا پسند کروں گی۔"
○ "میری قوتِ ارادی؟"
☆ "مضبوط ہے۔"
○ "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
☆ "میرا بیڈ روم۔"
○ "کیا پسند پسند کرتی ہو لباس میں؟"
☆ "ہر وہ اچھا اور خوب صورت لباس جس کے پہننے سے میری شخصیت کے وقار میں اضافہ ہو۔"
○ "پسندیدہ رنگ؟"
☆ "بلیک اور پینک۔"
○ "پسندیدہ مصنف؟"
☆ "کوئی ایک نہیں بہت سے ہیں۔ لیکن میں نے واصف علی واصف کو بہت پڑھا ہے۔"
○ "پسندیدہ شاعر؟"
☆ "حسن لقوی۔"
○ "ویران سناں جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا سول کی؟"
☆ "اپنے ہر ہند کو کال کر کے انہیں وہاں پہنچنے کو کہوں گی۔"
○ "خود اپنی بری عادت؟"
☆ "میں محبت نہیں کرتی تو کسی صورت نہیں کرتی اور نہ ہی کرتی ہوں، ہر رشتہ ہر وقت سے دل کی گرا نیو ہے۔ محبت کرتی ہوں۔ اور بدلے میں اسی پر غلام محبت کی توقع بھی رہتی ہے۔ اور جب

بدلے میں مجھے کسی پر غلوں محبت نہیں ملتی تو میں بہت ڈسٹریس ہو جاتی ہوں اور اندر ہی اندر سوچتی رہتی ہوں دکھ سے۔ مجھے اپنی یہ عادت بہت بری لگتی ہے۔ آج کل لوگ محبتوں کی رشتوں کی انخلاص کی پروا نہیں کرتے مگر میں بہت پروا کرتی ہوں میری نظر میں یہی میری بری عادت ہے۔"
○ "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"
☆ "اپنے سرگودھا میں فرانی چکس، ہٹس اور زم زم بہت پسند ہیں۔"
○ "اگر میں مصنفہ نہ ہوتی تو؟"
☆ "تو ایک اچھی مصوہ ضرور ہوتی۔"
○ "ایک لفظ جو مجھ کو واضح کر دے؟"
☆ "یہی کہ انسان بہت حقیر چیز ہے غرور تو ہمیں کسی بھی صورت میں نہیں کرنا چاہیے۔"
☆ "جنس مخالف کے بارے میں رائے؟"
☆ "پچاس فیصد جھوٹ بولتے ہیں شادی سے پہلے جس محبت کے دعوے کرتے ہیں شادی کے بعد وہ سب بھول جاتے ہیں اور اگر بھول کر کسی لڑکی کی نگاہ ان پر پڑ جائے تو خواہ مخواہ غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں۔"
○ "پسندیدہ رشتہ؟"
☆ "ماں بیٹی کا اس سے سچا اور قشع رشتہ دنیا میں کوئی نہیں باقی سب رشتے مطلب کے رشتے ہوتے ہیں۔ سب اپنی غرض پوری کرتے ہیں۔"
○ "اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟"
☆ "سچی محبت زندگی میں صرف ایک بار ہی ہوتی ہے اور وہ میں اپنے ہر ہند سے کر چکی ہوں اور اس محبت کا نتیجہ میری بیٹی کی صورت میں موجود ہے۔"
○ "پسندیدہ لواستوری؟"
☆ "ویسے میری اپنی۔ لواستوری بھی خاصی انٹرٹیننگ ہے کنز ہونے کے باوجود ہم میاں بیوی نے لڑکھن سے اپنی شادی تک ایک دوسرے کو رو رو دیکھا تک نہیں تھا تین سال مشقی رہنے کے بعد شادی والے دن ہم نے رو رو ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے سے Love ہو گیا۔ (ہے نا آج کل

کے ترقی یافتہ دور کی حیرت انگیز لوستوری؟

○ ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں۔“
☆ ”انڈین فلم ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ تین بار دیکھی ہے۔“

○ ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“
☆ ”چہرے تو شخصیت کا آئینہ۔ ہوتے ہیں اور میں بہت جلد چہرے پڑھ سکتی ہوں۔“

○ ”شاعری کے بارے میں خیال؟“
☆ ”شاعری جذلوں کے خوب صورت اظہار کا نام ہے میں نے آج تک جتنا بھی لکھا اس کی انسپائریشن مجھے شاعری سے ہی ملی۔“

○ ”میری جستجو میری کھوج؟“
☆ ”ایک اچھی ڈرامہ رائٹر کہلو اؤں۔“

○ ”بہترین کامیابی؟“
☆ ”میرا لکھا ہر وہ لفظ ہر وہ جملہ جو قارئین کی یادداشت میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گیا ہو۔“

○ ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہوں؟“
☆ ”اللہ کو کثرت سے یاد کرتی ہوں۔“

○ ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
☆ ”موبائل فون اگر اس کا استعمال مثبت ہو۔“

○ ”بدترین ایجاد؟“
☆ ”موبائل فون اور انٹرنیٹ، آج کل نوجوان ان دونوں چیزوں کو کثرت سے منفی انداز میں استعمال کر رہے ہیں۔“

○ ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“
☆ ”اپنی ماں اللہ انہیں جنت نصیب کرے میں اپنی ماں کی بے پناہ لاڈلی تھی ان کے جانے سے وہ لاڈلہ پیار نہ جانے کہاں کھو گئے؟“

○ ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“
☆ ”اپنی سائیڈ ٹیبل پر پانی رکھتی ہوں اور اپنی بیٹی کے فیڈر کو کہتی ہوں۔“

○ ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“
☆ ”اساتذہ کی بجاے صرف اللہ پہ توکل رکھو۔“

میں نے ہمیشہ انسانوں کی بجائے اللہ پہ توکل رکھا ہے اور الحمد للہ ہمیشہ اس ذات پاک نے مجھے میری توقع سے بڑھ کر نوازا، بے شک وہ بڑا رحم کرنے والا ہے۔“

○ ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“
☆ ”جب ہم سب بہن بھائی اپنے ابو کے ساتھ ایک ہفتے کے ٹور پر نارڈن ایریا ز گھومنے گئے تھے وہاں گزرا ہر دن ہر مل ایک خوب صورت یاد بن کر ہمیشہ یاد رہے گا۔“

○ ”پیغام قارئین کے لیے؟“
☆ ”وہ قارئین میں نے آج تک جو بھی جتنا بھی لکھا ہے وہ آپ کی بے پناہ جانتوں اور قیمتی آرا سے لکھ پائی ہوں نام چاہے کوئی بھی ہو، محبت اور مثبت حوصلہ افزائی اس کام میں نکھار لے آتی ہے۔“

○ ”قارئین آپ کے خلوص، محبتوں سے لبریز ہنسنے آج بھی میرے دل پر نقش ہیں جنہی محبتیں آپ سب نے مجھے بخشی ہیں ان محبتوں کے آگے شکریہ لفظ بہت چھوٹا پڑ جاتا ہے۔“

○ ”در خمن ہمیشہ آپ کے خلوص اور بے پایاں محبتوں کے آگے بہت ممنون و مشکور رہے گی۔“

○ ”کرن کے بارے میں رائے؟“
☆ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ نے اپنی مثال آپ کے تحت ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم کی حیثیت سے آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کیے ہیں اس کی سب سے بڑی مثال میں خود ہوں کرن کی مدد پر رہنما علی احمد کی حوصلہ افزائی، ان کی ڈانٹ اور ان کی گائیڈنس سے مجھ سمیت نجانے کتنی لڑکیاں قاری سے لکھاری کا سفر طے کر چکی ہیں؟ کرن ڈائجسٹ کی مقبولیت رہنما کی منہ بولتی محنت کا ثبوت ہے اس کے لیے وہ مبارکباد کی مستحق ہیں جن کی محنت سے نا صرف ڈائجسٹ کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے بلکہ وہ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی بھی کر رہی ہیں تو ہمنکس کرن۔“

عدیل اظہر

شاہین رشید

”صبح تازہ دم“ عموماً کہا جاتا ہے کہ صبح کا ناشتا انسان کو تازہ دم کرتا ہے۔ لیکن گھروں سے جلدی نکلنے والے وہ لوگ جو دفاتروں، اسکول، کالج اور یونیورسٹی کا رخ کرتے ہیں انہیں بھلا ناشتا کرنے کا کہاں ٹائم ملتا ہو گا کیونکہ کراچی کی ٹریفک ہر بندے کو گھر سے کم سے کم ایک ڈیڑھ گھنٹہ پہلے نکلنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

لہذا اپنی کار ہو یا یونیورسٹی کالج کی دین یا پھر بس، ایف ایم کے پریزنٹو سامعین کو اپنی باتوں سے فریٹ کر دیتے ہیں اور اگر آپ ایف ایم 107 لگائیں تو ”عدیل اظہر“ جن کے پروگرام کا نام بھی ”صبح تازہ دم“ ہے واقعی لوگوں کو تازہ دم کرتا ہے۔ اس ماہ ”آواز کی دنیا“ میں ہم نے عدیل اظہر سے گفتگو کی جو نذر قارئین ہے۔

”کیا حال ہیں۔۔۔ ریڈیو کے سننے والے تو آپ کو بہت پسند کرتے ہیں۔ سو یہ بھی جانتا چاہتے ہیں کہ ریڈیو کے علاوہ آپ کیا کرتے ہیں؟“

”جی اللہ کا شکر ہے ریڈیو کے علاوہ میں دینی اسلامک بینک کا وائس پریذیڈنٹ ہوں اور اصل کام تو اپنی جاب ہے اور ریڈیو تو میرا شوق ہے۔“

”ریڈیو سے گھر تو چل نہیں سکتا ہو گا؟“

”اگر ریڈیو سے اچھے میسے ملنے لگیں تو سفید پوشی کی زندگی تو گزار ہی سکتے ہیں۔ اگر آپ مقبول ہو جائیں ورنہ تو گھر چلانا بہت مشکل ہے۔“

”آپ کا صبح کا پروگرام تقریباً سات بجے سے نو بجے تک ہوتا ہے۔ بہت کم ریڈیو آف کے لیے آپ کو بہت سچا اظہار ہو گا۔ بلکہ لوگوں کو تو اتنی صبح انٹ کی بات ہی نہیں ہوتی۔“

”دیکھیں جی۔۔۔ جب مجھے یہ اندازہ ہوا کہ لوگ میرے پروگرام کو شوق سے سنتے ہیں اور بہت پسند کرتے ہیں تو ایک خود بخود مونیٹریشن سی ہونے لگی ہے اور پھر آپ اپنا شواہد وجہ سے مس نہیں کرتے کہ میرے پیسے نہیں بنیں گے بلکہ پھر آپ اپنا شواہد وجہ سے مس نہیں کرتے کہ میرے سننے والے مجھے مس کریں میری غیر موجودگی کو محسوس کریں گے۔ پھر جب اس طرح کافی بیک منٹا شروع ہوا تو صبح اٹھ کوئی مسئلہ نہیں لگا۔ آپ یقین کریں کہ اگر رات کو کبھی دیر سے بھی سوتا ہوں تو صبح چھ بجے آنکھ کھل جاتی ہے۔ تو میں تو اپنے کام کو بہت انجوائے کرتا ہوں۔“

”صبح کا ٹائم آپ نے اپنی پسند سے لیا یا آپ کو دیا گیا؟“

”میں نے اپنی پسند سے لیا ہے کیونکہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی اور ٹائم نہیں ہے اور یہ ایسا ٹائم ہے کہ میں محسوس کرتا ہوں کہ میری فیملی لائف ڈسٹرب نہیں ہو گی اور اگر کبھی ایسا ہوا کہ میری فیملی لائف ڈسٹرب ہوئی تو میں یہ پروگرام کرنا چھوڑ دوں گا عموماً“

”لوگ فجر میں اٹھتے ہیں، نماز پڑھتے ہیں اور سو جاتے ہیں۔ جبکہ میں سوتا نہیں ہوں نماز پڑھ کر تیار ہو کر ریڈیو آجاتا ہوں اور پھر سوانو ساڑھے نو بجے تک اپنے آفس (بینک) بھی پہنچ جاتا ہوں اور کافی لوگوں سے پہلے آفس پہنچ جاتا ہوں۔“

”صبح کے وقت آپ کا پروگرام سننے والوں میں کس کلاس کے لوگ زیادہ سنتے ہیں؟“

”میں زیر تعلیم ہوتے ہیں۔ انہی اداروں میں پڑھانے والے اساتذہ ہوتے ہیں اور آٹھ بجے کے بعد پھر وہ لوگ پروگرام سنتے ہیں جو اپنے آفس جا رہے ہوتے ہیں۔ تو یہ ٹائم ایسا ہوتا ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر کلاس کے لوگ ریڈیو سن رہے ہوتے ہیں تو ایسے وقت کے لیے ایک ایسے بندے کو پروگرام کرنا چاہیے جو ہر قسم کے معاملات کو سمجھتا ہو جو خود پڑھا لکھا ہو۔ جو خود ایک پروفیشنل آدمی ہو۔ تو اس لحاظ سے میرے لیے یہ پروگرام کرنا زیادہ بہتر تھا۔“

”آپ کو کیسے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا پروگرام لوگ شوق سے سن رہے ہیں؟ فیڈ بیک کیسے ملتا ہے؟“

”میں اپنے شو میں اکثر یہ بات کہتا ہوں کہ اگر آپ کو صبح کے وقت گانے سننے ہیں تو اور ایف ایم چینل ہیں جو صرف گانے لگاتے ہیں لیکن اگر آپ کو خبریں سنی ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ آفس جانتے وقت آپ کو کوئی نئی بات سن کر یا سیکھ کر جائیں۔ تو میرا پروگرام سنیں۔ میں کوئی ایک بات کر کے لوگوں کو سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔ تو میرا پروگرام وہی لوگ سنتے ہیں جنہیں مختلف موضوعات سے دلچسپی ہوتی ہے۔“

اب فیڈ بیک کیسے ملتا ہے تو اس کے تین چار طریقے ہوتے ہیں جن میں ایک طریقہ ”فیس بک“ کا بھی ہے میری فیس بک پہ میرے فینز کی تعداد ساڑھے تین ہزار ہے۔ پھر جب میں باقی آر بے کے ساتھ موازنہ کرتا ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کہ مجھے لوگ زیادہ سنتے ہیں۔ پھر آپس میں ملنے سے بھی پتا چلتا ہے۔ میں کہیں میٹنگ میں جاؤں، کسی تقریب میں جاؤں تو لوگوں کو جب پتا چلتا ہے تو بے ساختہ بولتے ہیں اچھا آپ عدیل اظہر ہیں۔ پھر لوگ آواز سے بھی پہچان لیتے ہیں۔ تو اس طرح فیڈ بیک ملتا ہے۔“

اور آپ کو یہ سن کر بھی میرے پروگرام کی مقبولیت اندازہ ہو گا کہ میرے پروگرام کو کمرشل بھی سب سے زیادہ سنتے ہیں اور اکثر ایڈرٹائزر یہ کہہ کر کمرشل دیتے ہیں کہ ہمیں عدیل اظہر کے پروگرام میں چلوانے ہیں۔“



”آپ نے کہا کہ لوگ آپ کو شکل سے نہیں جانتے تو کیا آپ کا دل نہیں چاہتا کہ آپ ٹی وی اسکرین پہ آئیں تاکہ آپ کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہو؟“

”یہاں میں آپ کو بتانا چلوں کہ میں ٹی وی پہ آتا ہوں مگر مخصوص پروگرام میں، میں۔۔۔ پی ٹی وی پہ اسپورٹس کے پروگرام لائیو کرتا چلا آ رہا ہوں۔ فٹ بال ورلڈ کپ کے پروگرام لائیو کیے ہیں اور پورے ٹورنامنٹ میں میں لائیو رہا۔ لیکن پھر بھی لوگ میری شکل سے اس لیے واقف نہیں کہ بڑے شہروں میں پی ٹی وی زیادہ شوق سے نہیں دیکھا جاتا جبکہ اندرون شہر میں پی ٹی وی بہت دیکھا جاتا ہے۔ کرکٹ ورلڈ کپ میں بھی میں نے لائیو پروگرام کیے۔ ایک مخصوص ٹیم ہے کہ جس کے ساتھ میں کام کرتا ہوں پی ٹی وی پہ اسپورٹس کی ہیڈ شاہدہ شعیب رضوی جب مجھے بلاتی ہیں تو میں انہیں انکار نہیں کر سکتا۔ دوسرے چینلز میں اس لیے نہیں آتا کہ میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“

”ایف ایم میں آد کیسے ہوتی؟“

”بڑی دلچسپ اسٹوری ہے اور جب بھی موقع ملتا ہے بہت شوق سے سنا تا ہوں۔ جس زمانے میں میں کسی دوسرے بینک میں کام کرتا تھا تو ہم کریڈٹ کارڈ لاؤنج کر رہے تھے اور جب ہم اپنی ایڈکپین بنارہے

تھے تو معلوم یہ ہوا کہ ریڈیو ایڈ بھی بناتا ہے۔ ہم نے اپنی ایڈ ایجنسی سے بات کی تو انہوں نے کہا کہ ایف ایم 107 آپ کو ریکارڈنگ کی سہولت دے دے گا وہاں سے ایڈ ریکارڈ کرائیں وہاں آپ کو سٹاپڈ جائے گا۔

میں نے وہاں فون کیا تو مارکیٹنگ ہیڈ کے ساتھ میری بات ہوئی انہوں نے کہا کہ آپ شام کو آجائیں ہم آپ کے ساتھ بیٹھ کر آپ کا ایڈ ڈسکس کر لیں گے۔ میں نے اسی میل کے ذریعے بریفنگ دی کہ ان پوائنٹس کو بالی لائٹ کرنا ہے ہمیں اپنے ایڈ میں پھر شام کو آفس آف ہونے کے بعد وہاں پہنچ گیا جہاں میری ملاقات مہدی رضا صاحب جو کہ ”سی او“ ہیں ان کے ایک پروڈیوسر آئے اور کہا کہ آپ کے ایڈ کی یہ کاپی ہم نے لکھی ہے۔ وہ کاپی مجھے کچھ خاص اچھی نہیں لگی میں نے اس میں ترمیم کی اور کہا کہ آپ مجھے اس طرح پڑھ کر سنائیں۔ میں نے ان کو اپنے انداز میں پڑھ کر سنایا تو مہدی صاحب نے کہا کہ آپ تو خود بہت اچھا بول رہے ہیں۔ تو میں نے انہیں بتایا کہ مجھے ان کاموں سے تھوڑا لگاؤ ہے۔ کیونکہ جب میں اسکول میں تھا تو کافی ایوشنس وغیرہ ہوتے رہتے تھے پھر کچھ ٹی وی شوز بھی کیے ہیں سن لٹریچر بھی کی تو اس لیے بولنے کی عادت ہے۔ تب مہدی صاحب نے کہا کہ تم اپنی آواز میں ریکارڈ کروادو۔ اور میں نے اپنی آواز میں ریکارڈ کروادیا۔

پھر چند دن کے بعد مہدی صاحب نے مجھے فون کر کے کہا کہ آپ ہمارے ایف ایم پروگرام کرنا پسند کریں گے۔ میں نے کہا کیوں نہیں۔ میں تو بہت شوق سے سنتا ہوں بس تو پھر انہوں نے مجھے صبح کا پروگرام دے دیا اور وہ دن اور آج کا دن۔ ہم ہیں اور ہمارا پروگرام ہے۔ ساڑھے چھ سال ہو گئے ہیں مجھے پروگرام کرتے ہوئے۔

”ماشاء اللہ میں سمجھتی ہوں کہ جتنا وی شوق سے دیکھا جاتا ہے اس سے میں زیادہ ریڈیو شوق سے سناتا ہے۔“

”پاکستان ٹیلیفون“ کہہ رہی ہیں۔ اور میرا یہ

خیال ہے کہ ٹی وی کے مقابلے میں ریڈیو ایک پرسنل قسم کا میڈیا ہے۔ آواز کے ذریعے سے آپ کسی کے ساتھ Relate کر سکتے ہیں مجھے نہیں لگتا کہ تصویر کے ساتھ کر سکتے ہوں گے۔

”ساڑھے چھ سال سے آپ پروگرام کر رہے ہیں۔ اتنے سالوں میں کیا تبدیلیاں آئی ہیں آپ کے خیال میں؟“

”بحیثیت ایک ریڈیو پرنسپل کے میری اپنی کارکردگی بہت بہتر ہوئی ہے۔ لوگوں کے مزاجوں میں بہت تبدیلی نظر آتی ہے۔ جنوری 2005ء سے لے کر اب تک ہمارے ملک میں بہت سی تبدیلیاں آگئی ہیں اور افقوں کی بات یہ ہے کہ یہ تبدیلی برائی کی طرف سے آئی ہے۔ پہلے حالات اتنے برے نہیں تھے کہ جتنے اب ہو گئے ہیں۔ میں نے پاکستان کو ایک بہت ہی Optimistic ملک سے ایک بہت ہی Pessimistic ملک ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔

اور یہ بہت ہی خطرناک اور بہت ہی خوفناک بات ہے۔ جو پاکستان کی ورکنگ پروفیشنل کلاس ہے وہ Pessimistic ہو گئی ہے۔ پاکستان کے حوالے سے۔

ان ساڑھے چھ سالوں میں لوگوں کے رویوں میں تبدیلی آئی ہے۔ لوگوں کا فضا بڑھ گیا ہے۔ شارٹ نمپر ہو گئے ہیں پہلے کے مقابلے میں۔“

”ابنا کراچی 107 کیا صرف کراچی تک ہی محدود رہے گا؟“

”نہیں جی ان شاء اللہ جب آواز پورے پاکستان میں پہنچے گی تو زیادہ خوشی ہوگی۔“

”اس فیلڈ میں آگے بڑھنے کے چانس ہوتے ہیں“

”اس فیلڈ میں بڑھنے کے چانس اس شخص کے لیے ہے جو اس ایکٹیوٹی کو فل ٹائم کے طور پر لیتا چاہتا ہے۔ جیسے ہمارے پروگرام میجر دانش سعید صاحب تھے۔ اس لیے کہ اب انہوں نے ایک بہت بڑا میڈیا گروپ جوائن کر لیا ہے۔ وہ میڈیا گروپ ایما جیٹس مشن ہے۔“

”اب انہوں نے ایک ساجز اے ہیں۔“

”شادی“

”میں نے آئی ٹی سے بی بی

”گے۔ تو وہ بحیثیت آر جے آئے تھے اور اب ماشاء اللہ انہوں نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ ہر ایک کو ایسی ترقی نہیں ملتی لیکن آگے بڑھنے کے چانسز ضرور ہوتے ہیں۔“

”کبھی ایسا ہوا کہ موڈ خراب ہے طبیعت خراب ہے۔ گھر میں ٹینشن ہے اور پروگرام کرنا پڑ رہا ہے؟“

”یہ سب کچھ ہوتا ہے اور میں ریڈیو پروگرام ان سب باتوں کو ریلیف کرنے کے لیے ہی کرتا ہوں۔ جب میں شو کر رہا ہوتا ہوں تو اس وقت صرف میں ہوتا ہوں اور میرا شو ہوتا ہے۔ یہ جو دو گھنٹے ہیں یہ میرے ہیں۔ مرد کی زندگی میں دو چیزیں بری ہوتی ہیں۔ بیگم سے لڑائی اور ماں کی ڈانٹ۔ اگر دونوں بھی سن کر آیا ہوں تب پرفارمنس پوری ہوتا ہوں۔“

”اپنے بارے میں بتائیں؟“

”2 اگست 1980ء کو میں کراچی میں پیدا ہوا۔ والدین کا تعلق الہ آباد سے ہے۔ ان کی پیدائش انڈیا کی ہے اور ہم اردو لکھنؤ کے تھے۔ ننھیال کا تعلق میرٹھ سے ہے۔ پاکستان ہجرت کر کے آئے تو پہلے لیاقت آباد میں رہے پھر ناظم آباد میں۔ میری پیدائش نار تھ ناظم آباد کی ہے میں اپنے شو میں بھی اسے اپنا آبائی گاؤں کہتا ہوں اور میں عید کی نماز اپنے اس آبائی گاؤں میں ہی پڑھنے جاتا ہوں۔ کیونکہ اس علاقے سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔

میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے پی آئی اے میں کافی عرصہ کام کیا انہوں نے فلیٹ سروس سے وابستہ تھے۔ ان کی وجہ سے ہم نے دنیا بہت دیکھی ہے اور آج جو مجھے حالات حاضرہ سے لگاؤ ہے اور جو معلومات عامہ میرے پاس ہیں اس میں والد صاحب کا بڑا ہاتھ ہے۔ ان کا بڑا گوارہ ہے ہمیں بنانے سنوارنے میں۔

والدہ میری باؤس والدہ ہیں۔ دو بہنیں ہیں۔ ایک شادی شدہ ہیں۔ ایک بینڈ اور ایک سعودی عرب میں ہیں۔ میری شادی 2006ء میں ہوئی۔ ذریعہ ایک ساجز اے ہیں۔ ”اشہ“ شادی ہوئی۔ میں نے آئی ٹی سے بی بی

اے آنرز اور ایم بی اے کیا ہے۔ دسمبر 2002ء میں تعلیم سے فارغ ہو گیا تھا۔ اور ہاں بیگم کا نام تسمیہ ہے۔“

”مزاج“ کیسے ہیں آپ؟

”قسمت“ یہ تو میرے آس پاس کے لوگ ہی بتا سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں ٹھنڈے مزاج کا ہوں۔ غصہ کم آتا ہے اور آتا ہے تو جلدی چلا بھی جاتا ہے ہاں آتا اچانک ہی ہے۔ چیزوں کا پریشر لیتا۔ ٹینشن لیتا۔ مجھے نہیں آتا ریلیکس رہتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر اللہ تعالیٰ نے مسائل دیے ہیں تو دور بھی وہی کرے گا۔ بس اللہ برایمان بختہ ہونا چاہیے۔“

”چھٹی کا دن کسے گزارتے ہیں؟“

”چھٹی کے دن کوئی ایکٹیوٹی نہیں رکھتا۔ پوری کوشش کرتا ہوں کہ فیملی کو فل ٹائم دوں۔ صاحبزادے بھی بہت خوش ہوتے ہیں کہ ان کے بابا آج گھر میں ہیں۔ تو چھٹی کے دن کہیں نہ کہیں ضرور نکل جاتے ہیں ویک اینڈ پر کھانا باہر کھاتے ہیں۔ سنڈے کو ڈرم مورلڈ چلے جاتے ہیں یا رشتے داروں کے یہاں چلے جاتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں سنڈے کو گھر رہوں۔ کیونکہ پورے ہفتے کام کاج کے بعد ریلیکس کرنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر بیوی اور بیٹے کا قول چاہتا ہے ناگھوٹنے پھر نے کا۔ تو ان کی خاطر گھر سے نکلتا ہوں۔“

”کبھی کبائیں پروگرام کرنے کا اتفاق ہوا؟ اور کرنے میں مزا آتا ہے؟“

”مجھے کبائیں پروگرام کرنے میں مزا آتا ہے لیکن اس کے لیے ہم جن کے ساتھ پروگرام کر رہے ہیں اس کے لیے کیمسٹری کا ہونا بہت ضروری ہے۔ میری دانش اور سکینہ کی کیمسٹری بہت زبردست چلتی ہے۔ اب سکینہ کی شادی ہو گئی ہے دانش بھی چلے جائیں گے۔ تو سکینہ اب دیر سے آتی ہے تو بس اس کے ساتھ تھوڑی دیر کا ہی پروگرام ہوتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عدیل اظہر سے اجازت چاہی۔

دستِ گورہ کر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے چین رہتی ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔
رومیہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں سچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔
زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لٹ چلی جاتی ہے؟ اور کئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۱۲

ستروین قنبل

Scan & PDF
FIAZ AHMED
Friends Korner.com

خرم بڑی شدت سے اپنے والدین کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ تو یقین تھا کہ مسز فرقان کو نمل ضرور پسند آجائے گی ایک تو اس لیے کہ اس نے ان کے سامنے اپنی بے تحاشا پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا اور وہ بیٹے کی کسی خواہش کو رد نہیں کرتے تھے۔

دوسرے یہ کہ نمل واقعی ایسی ہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی پسند کر لیا جائے اس کے صرف نین نقش خوب صورت نہیں تھے بلکہ اس کے چہرے میں بلا کی کشش تھی کہ دیکھنے والا خود کو اس کی جانب کھینچا ہوا محسوس کرے۔

اس لیے اپنے والدین کی طرف سے تو وہ کافی حد تک بے فکر تھا۔ البتہ اسے نمل کے گھر والوں کا جواب جاننے کی جلدی تھی اور اس سے بھی زیادہ خود نمل کا رد عمل کے متعلق سوچ سوچ کر رہا تھا۔

پتا نہیں رو میلہ نے کن الفاظ میں خرم کی بات اس تک پہنچائی ہوگی وہ سب سن کر اگر نمل نے یقین نہیں بھی کیا ہو گا تو بھی اب اس کے والدین کو اپنے گھر پر دیکھ کر وہ اس کی باتوں پر ایمان ضرور لے آئی ہوں۔

اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ خود بھی ساتھ چلا جائے اور نمل کے تاثرات خود اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ مگر ایک تو فرقان حسن اور مسز فرقان نے اسے چلنے کے لیے کہا ہی نہیں اور اس سے پہلے کہ وہ خود ہی ذمیت بن کر کہتا مسز فرقان نے اپنے بولنے کی عادت کے باوجود مجبور ہوتے ہوئے خود ہی اس پر باور کرا دیا کہ اس کا فی الحال جانا مناسب نہیں انہوں نے کہا تھا کہ۔

”میں تو اتنی بے چین ہو رہی ہوں کہ دل چاہ رہا ہے اٹھو بھی ساتھ ہی لے جاؤں اور خود ہی پہن بھی ہوں کیونکہ خرم کا تو اس وقت جانا کسی بھی طرح سے ٹھیک نہیں ایک تو ہم ابھی لڑکی دیکھتے جا رہے ہیں اور تمہارے ڈیڑھ نے انہیں کھل کر بتایا بھی نہیں کہ ہم کس مقصد سے آ رہے ہیں۔

نمل کو تو بے شک تم بتاؤ گے مگر نمل نے کہا ابھی گھر میں نہ کہہ کرے ہو سکتا ہے ہمارے ارادے کا پتا چلنے پر وہ غیر ضروری تواضع اور تکلفات میں پڑ جائیں۔

بلکہ عین ممکن ہے وہ ہمیں پھر کسی دن کے لیے مل دیں جبکہ مجھے تو آج اور ابھی جانا ہے ان کے جوش و خروش کو ظاہر کرتی لمبی سی تقریر سن کر خرم نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

لیکن جیسے ہی وہ لوگ گھر میں داخل ہوئے خرم صبر نہ کر سکا اور عین ان کے سر پر پہنچ گیا۔

”پھر کچھ بات بنی ڈیڈ۔“ خرم کی اتنی بے قراری پر وہ دونوں ہی معنی خیز انداز میں مسکرائے لگے۔

”بتائیں نا۔“ خرم چڑھ گیا تھا ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھتے ہوئے۔

”بھئی کیا بتائیں اپنی بات ان کے آگے رکھ کر آگے ہیں اب کچھ دن تو لگیں گے تا انہیں سوچنے میں۔

بٹی اتنی بھاری تو کسی پر بھی نہیں ہوتی کہ سنتے ہی ہاں کر دیں اور اگر زیادہ غور و فکر کرنے والے لوگ ہوئے تو مہینہ بھی لگ سکتا ہے فرقان حسن نے ایک جان دار تقسمہ لگانے کے بعد کہا تو خرم صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

وہ دونوں جس قدر خوش نظر آ رہے تھے اس سے اتنا تو ظاہر تھا کہ وہاں جا کر انہیں بالوسی نہیں ہوتی پھر بھی خرم نے ان کے چھیڑنے کی پروا کیے بغیر وہ لوگ پوچھ لیا۔

”اور نمل کیسی لگی آپ دونوں کو۔“ اب کی بار وہ دونوں جواب دینے کی بجائے اسے گھورنے کے انداز میں دیکھنے لگے۔

”جی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے اسے پریشان دیکھ کر مسز فرقان کھلکھلا کر ہنس دیں اور کہنے لگیں۔

”اتنا ٹینس ہونے کی ضرورت نہیں تمہاری پسند یقیناً اچھی ہی ہوگی لیکن افسوس کی بات ہے کہ نمل سے ملاقات نہیں ہو سکی وہ گھر پر ہی نہیں تھی۔

کیا تم نے اسے بتایا نہیں تھا ہماری آمد کے متعلق۔“

”آں۔۔۔۔۔“ ابھی خرم سوچ ہی رہا تھا کیا جواب دے کہ فرقان حسن بول پڑے۔

”بتایا بھی ہوتا تو بھی نمل شاید نہ رکتی اس کے گھر کا ماحول کافی پونڈ ہو۔

مجھے تو جیسے ہی عظمت خلیل کی بہیت کا اندازہ ہوا میں نے فوراً اس رشتے کو تمہاری یک طرفہ پسند ظاہر کر دیا۔ یہ کہہ کر فرقان حسن نے نمل کے گھر پر ہوئی تمام گفتگو کا احوال خرم کو سنا دیا اور آخر میں کہنے لگے۔

”نمل نے تمہارا کوئی ذکر نہیں کیا ہے گھر میں اور مجھے لگتا ہے عظمت خلیل اس معاملے میں اس کی رائے کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیں گے حالانکہ انہوں نے کہا تو ہے کہ سب سے مشورہ کروں گا۔

مگر جو تاثرات میں نے ان کے چہرے پر دیکھے ہیں اس سے لگتا نہیں کہ ایسا ہو گا۔“ فرقان حسن کا مشاہدہ کافی اچھا تھا اور کیوں نہ ہوتا اتنا بڑا بڑا اس چارے تھے طرح طرح کے لوگوں سے ملتے تھے۔

خرم ان کی بات سن کر سوچا میں پڑ گیا تھا تو وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر ماحول خوش گوار بناتے ہوئے کہنے لگے۔

”نمل کو متاثر کر لینا کافی نہیں ہے عظمت خلیل کا دل تمہیں الگ جیتنا ہو گا گھر میں اپنا حلیہ ہر وقت اچھا رکھا کرو ہو سکتا ہے وہ بھی ہماری طرح بغیر بتائے چھاپہ مار دیں۔“ ان کے شوخ انداز پر خرم خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لیے زبردستی مسکرا دیا۔

اصل میں وہ یہ سوچنے کا تھا کہ عظمت خلیل کا نمل کی رائے کیا اس کے حق میں بہتر ہے یا نہ لینا۔

عظمت خلیل کا فوری طور پر اس رشتے کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ایک طرح سے ان کے پاس اتنا تو وقت نہیں تھا کہ نمل کے لیے آئے رشتوں پر غور و غوض کرتے اور پھر ان کے پیچھے معلومات کراتے پھرتے۔

انہیں ہزار کام تھے جو ان کی نظر میں نمل کی شادی سے زیادہ اہم تھے۔ نمل کی شادی کا کیا تھا وہ تو کبھی بھی ہو سکتی تھی۔

البتہ رشیدہ کو کافی تجسس تھا کہ عظمت خلیل نے اس رشتے کے متعلق کیا سوچا ہے۔ حالانکہ انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ عظمت خلیل نے فی الحال اس پر پوزل پر غور بھی نہیں کیا ہو گا۔ مگر پھر بھی انہیں بے چینی سی ہو رہی تھی۔

ایک تو ہاں ہونے کی حیثیت سے بیٹی کے لیے پھیلا یا گیا ہر دست سوال ان کے لیے اہم تھا دوسرے یہ کہ انہوں نے نمل کے منہ سے خرم کا ذکر سنا تھا۔

حالانکہ نمل نے ہمیشہ اس کی برائی میں بات کی تھی۔ مگر رشیدہ کے دل میں خرم کے لیے کوئی میل نہیں تھا۔ وہ تو نمل کے غمے کو بھی اس کا جذباتی پن کہتی تھیں۔ (وہ خرم کی بہت ساری باتوں سے واقف نہیں تھیں جیسے کہ وہ توں کے ساتھ نمل سے فلرٹ کرنے کی شرط لگانا یا نمل کو چھیڑنے کے لیے غنڈے وغیرہ بھیجنا کم از کم نمل تو یہی سمجھتی تھی کہ سب خرم نے بات مگر اس نے رشیدہ کے پریشان ہونے کے خیال سے انہیں ان باتوں کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ رنہ ان سے بات دسکس کرنا اس کی عادت تھی)

کے لیے سواں روح تھا اور اب تو جب سے نمل کی زندگی ہی وہ ہر وقت ہری مریں چارے ہوتے تھے یہ تو شکر تھا کہ وہ اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں نمل کو غصہ کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا تھا۔ مگر وہ جتنی در بھی گھر میں رہتے رشیدہ کی جان عذاب کیے رہتے ان کی کوشش ہوتی وہ ان کے سامنے کہہ جاتیں مگر وہ ان کی ذات سے لاپرواہ بھی نہیں ہو سکتی تھیں اپنی خدمت گزار فطرت کے باعث ملازموں کی موجودگی میں بھی ان کی کوشش ہوتی کہ ان کا کام خود کریں۔

نمل ان کی اس عادت پر چڑتی بھی تھی مگر ان میں فرق نہیں آتا تھا اس وقت بھی وہ عظمت خلیل کی چائے ان کے سامنے رکھ رہی تھیں جب ان کا موبائل بج اٹھا۔

”اتنی صبح صبح ابرار کا فون۔“ عظمت خلیل نے بیڑاٹنے والے انداز میں کہا تو رشیدہ بھی چونکی ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔

ان کا دل تو ویسے ہی ہر وقت خوف زدہ رہتا تھا اب بھی کسی انہونی کا سوچ کر وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئیں جو فون ریسو کر کے کہہ رہے تھے۔

”میلو۔ ہا۔۔۔ وعلیک السلام۔ ہاں ہاں گھر پر ہوں ابھی آفس کے لیے نکل رہا تھا آخر کیا بات ہے۔“ وہ ایسے لمحہ مار انداز میں جواب دے رہے تھے جیسے دوسری طرف ابرار بڑی تیزی سے ان سے ایک کے بعد ایک سوال کر رہا ہو۔

”ماموں بات جو ہے وہ اتنی شرمناک ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے بتاؤں۔“ ابرار نے سلا بھی اتنے غصے بھرے انداز میں کہا تھا کہ عظمت خلیل ٹھٹھک گئے تھے۔ اب اس کے منہ سے ایسی بات سن کر تو وہ فوراً ”از حد گنہگار“ میں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے ابرار اب کیا کر دیا ہے نمل نے۔“ رشیدہ کی سانس رک گئی تھی ان کے جملے اور جملے کی طرز ادائیگی پر۔

”ماموں نمل وہاں صرف اور صرف کلفام سے ملے اور اتنے دیکھنے گئی ہے۔“ ابرار نے ایسے بتایا جیسے یہ سن کر عظمت خلیل چونک اٹھیں گے۔

مگر عظمت خلیل نے کسی قسم کے رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا وہ تو ابرار کا تنفس دیکھتے ہوئے اس کی پوری بات سننے کے منتظر تھے جو اصل بات سے ہٹ کر نمل کی تعریف میں رطب اللسان ہو گیا تھا۔

”آخر وہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ بیڑوں کے فیصلوں کو دیکھنے اور پرکھنے نکل پڑی کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہے نمل یہ سب کر کے آخر میں نے یہ فیصلہ کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا رو میسل میری بہن ہے کوئی سڑک سے اٹھائی ہوئی لے لیا لگ نہیں۔“

لیکن نمل نے آپ سے ذکر تک کیے بغیر اتنا برا قدم اٹھا لیا کیا سمجھتی ہے وہ خود کو۔“

”مجھے تو بتا ہے۔“ عظمت خلیل کو اس کی بات کاٹ کر بولنا پڑا۔

وہ بھل یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی انہیں نیچا دکھائے، بھلے ہی نمل کے جانے کی وجہ انہیں بھی اس کے جانے کے بعد پتا چلی تھی اور انہیں بھی سخت بے عزتی کا احساس ہوا تھا مگر یہ بات دوسروں کو کیوں پتا چلے کہ ان کی اولاد ان کی اجازت کے بغیر اتنا برا قدم اٹھا سکتی ہے اس طرح وہ ان کی اور سبکی ہو جائے گی۔

اب یہ کہہ کر انہوں نے اپنا بھرم تو رکھ لیا تھا مگر ابرار کا دل بالکل ہی گھوم گیا وہ تو چلا پڑا۔

”کیا؟ آپ کو پتا تھا؟“

”تو نہ وہ آپ کی اجازت سے وہاں گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ماموں اب بات بے غیت کیسے ہو گئی۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو ابرار۔“ عظمت خلیل جہاں میں آتے وہاں ابرار پر اثر نہ ہوا وہ ان سے

بھی زیادہ طیش میں آتے ہوئے ہو۔

”میں زبان سنبھال کر بات کریں؟ میں۔۔۔ ارے ماموں آپ کو نمل کو سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہے میرے دوست کی بیوی۔ فون کر کے نمل کے بارے میں جو بتایا ہے نا اسے سن کر تو دل چاہ رہا ہے اسے گولی مار دوں۔“

”آخر ایسا کیا ہو گیا؟“ عظمت خلیل کا سرخ ہوتا چہرہ رشیدہ کے ہاتھ پاؤں پھولا رہا تھا۔

”ارے رہنے دیں ماموں آپ تو اتنے آزاد خیال ہو گئے ہیں کہ شاید نمل کی اس حرکت کا سن کر بھی آپ کہہ دیں گے مجھے پتا ہے۔“

”ابرا ر تیرے بات کرو اور صاف صاف کہہ دیا کیا ہے نمل نے۔“ عظمت خلیل چیخ کر بولے۔

”نمل ہاں جا کر میرے دوست کے ساتھ اتنی بے تکلف ہو گئی ہے کہ اس کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

وہ فون پر اتنا دور رہی تھی کہ میں تو آپ لوگوں کو خاندانی سمجھتی تھی عزت دار اور شریف گھرانوں کا سمجھتی تھی اور آپ کی گزن نے آتے ہی میرے شوہر کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا دیا ہے کہ وہ اس کے پیچھے بھی اس کی حمایت میں بول رہے ہوتے ہیں۔

جعفر کو تو میں نے فون کر کے خوب ہی سنائی ہے میں اسے کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا نکلا۔ لیکن۔۔۔ لیکن نمل کو قابو میں رکھنے کی سخت ضرورت ہے عظمت خلیل بے یقینی سے ابرار کی بات سن گئے۔

یہ بات نہیں تھی کہ انہیں اپنی بیٹی پر بڑا مان تھا یا بھروسہ تھا لیکن انہیں لوگوں کی پہچان کافی تھی اسی لیے نمل سے کئی نظریاتی اختلاف ہونے کے باوجود انہیں اتنا ضرور یقین تھا کہ وہ کافی اصولی قسم کی لڑکی ہے اور اس قسم کے خرافات میں نہیں پڑتی۔

خرم اس کے ساتھ پڑھتا تھا ہر بھی انہوں نے فوراً یقین کر لیا تھا کہ یہ خرم کا ایک طرفہ فیصلہ ہے کیونکہ اپنی تربیت پر بھروسہ نہ سہی (جو کام کہا ہی نہیں اس پر بھروسہ کیا کرتے) اپنے چہرے پر انہیں بڑا مان تھا اور نمل اور اس کی ماں کے لیے ان کی حتمی رائے یہ ہی تھی کہ چاہے انہیں مارو پھنکا دیا خرم کو یہ خاندانی اقدار کی پاس دار ایسا کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں جو انہیں ان کی نظروں میں گرا دے۔

ایسے میں نمل کے لیے یہ کہنا کہ اس نے ایک شادی شدہ مرد اور ایک بچے کے باپ کو اداؤں کے جال میں پھنسا لیا ناقابل یقین تھا۔

”تمہارے دوست کی بیوی کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی سونے۔“

”ماموں بس کریں جو میں نے سنا ہے نا اسے سننے کے لیے پھر جیسا کلیجہ چاہیے۔“

میرے دوست کی بیوی کا کڑا ہے اس کا دماغ خراب نہیں ہے جو بلا وجہ ایسی باتیں کرنے لگا ہے۔ اس نے تب ہی ایسا کہہ رہی ہے۔“

”ابرا ر میرے ضبط کو مت آزما اتنی بکواس کرنے کی بجائے صاف صاف بتاؤ ہوا کیا ہے۔“ عظمت خلیل ہری طرح جب کرو لے تو دوسری طرف ابرار بھی بھٹتے ہوئے نیچے میں بولا۔

”نمل جب جعفر کے ساتھ ایڑ پورٹ سے گھر گئی ہے تو اس کی فیملی گھر موجود نہیں تھی پوری رات دونوں گھر میں اکیلے رہے ہیں۔“

عظمت خلیل دنگا کوئی کہ ان کے سر پہنچا ہوا اتنا زور وار دھماکا تھا کہ وہ سر سے پیر تک مل گئے تھے۔

”اب اب خواتین میں یہ سب بھلا کہن سی عورت برداشت کرے گی۔ اگلے دن جب وہ اپنی ڈیوٹی سے واپس آئی تو اس نے جعفر کو نمل کی بیٹی بے تکلفی دروستانہ انداز دکھا کہ وہ بھڑک اٹھی۔“

نیت میں بجائے اس کے کہ نمل کچھ شرمندہ ہوتی اس سے معافی مانگتی وہ اسے ہی باتیں سناتے لگی۔

وہ بے چاری روتی ہوئی گھر چھوڑ کر چلی گئی مگر جعفر کے سر پر نمل کا بادو اتنا چڑھا ہوا تھا کہ اس نے بیوی کو روکا تک نہیں دے عظمیت خلیل کے کان ایسے جھنجھارے تھے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

مگر ابرار ان کی حالت کا اندازہ لگائے بغیر ان اسٹاپ بولے جا رہا تھا۔

رشیدہ تو دم بخود کھڑی عظمیت خلیل کو دیکھ رہی تھیں جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ وہ یہ تو سمجھ گئی تھیں کہ ابرار نمل کے متعلق کچھ کہہ رہا ہے کچھ ایسا جو بہت برا اور غلط ہے لیکن جو ابرار کہہ رہا تھا وہ رشیدہ کے گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔

”جب سے میں نے یہ سب سنا ہے میرا دل چاہ رہا ہے خود کشی کر لوں آخر نمل ہم سب کی عزت ہے۔“

ماموں آپ نے ایک جوان بیٹی کو اتنی دور تنہا کیا سوچ کر بھیجا تھا۔ یہ دیکھتے کہ گنگام رو میلہ کے قاتل ہے یا نہیں۔

اب آپ خود سوچیں کیا نمل کسی کے قاتل رہی ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ہم یہ بھی فرض کر لیں کہ ان دونوں کے بیچ کچھ نہیں ہوا تو نمل کا رویہ اس سوچ میں حاصل ہو رہا ہے۔

جعفر کی بیوی نے جب اتنا برا التزام اس پر لگایا تو اس میں سچائی تھی یا نہیں نمل کو نو داری کا تہنہ پورا کرتے ہوئے فوراً واپس آ جانا چاہیے تھا۔

مگر وہ بے شرم اور بے حیا تو ابھی تک وہیں رہ رہی ہے جعفر کی بیوی گھر چھوڑ کر چلی گئی مگر وہ جعفر کو چھوڑ کر نہیں آ رہی۔ ابرار ایک سا چپخے جا رہا تھا۔

وہ تو نمل کا فون نہیں ملا تھا ورنہ اس سے بھی زیادہ لرے ہوئے الفاظ میں وہ نمل پر اپنی بھڑاس نکالتا۔ اس نے جعفر سے بھی ایسے ہی بات کی تھی اور اسے کچھ بولے تھے یا تھا اور دیکھتے بھی ہو کچھ جعفر نے کہا تھا۔

ابرار نے اس پر کون سا یقین کیا تھا۔ جعفر نے اسے بتایا تھا اس کی بیوی کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر بڑ کر گھر چھوڑ دینے کی۔ اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اس نے اپنے بیٹے کو بورڈنگ بھیج دیا تھا۔ مگر ٹرین میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

ابھی بھی موڈ ٹھیک ہونے پر وہ خود ہی لوٹ آئے کی اسے سمان داری وغیرہ سے سخت چڑ ہے۔ اس نے یہ سارا ڈرامہ اس لیے کیا ہے تاکہ میں آئندہ کسی کو گھر نہ بلاؤں۔ ورنہ وہ خود بھی جانتی ہے کہ میں اس قسم کا نہیں ہوں کہ مجھ پر ٹھک کیا جائے۔

اور نمل تو تب سے ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ اسے سیٹ نہیں ملی۔ ورنہ وہ فوراً واپس آ جاتی۔ اسے جو فلائٹ اسے ملی ہے اس میں دو دن لگ جائیں گے پاکستان پہنچنے میں۔

مگر ابرار نے اس کی ساری باتیں ان سنی کر دی تھیں وہ تو بس روایتی غیرت مند بھائی کی طرح جس نمل کو قتل کر دینا چاہتا تھا۔

جبکہ عظمیت خلیل کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہ رہے ہیں اتنی بڑی بات اپنی بیٹی کے متعلق سن کر بھی انہیں بیٹی کی فکر نہیں ہوئی تھی۔

کہ جانے ابرار کا وہ دوست کیسا آدمی تھا جو ان کی بیٹی کو اپنے خالی گھر میں لے گیا اور اتنا کچھ ہونے کے باوجود اب بھی اسے واپس نہیں آنے دے رہا۔

انہیں بس یہ تشویش تھی کہ اب ابرار سے ایسا کیا نہیں کہ ان کا امن صاف ہو جائے۔ یہ تو کہہ چکے تھے کہ نمل ان کی اہواز سے کی ہے اب اس بات سے تو مر نہیں سکتے تھے پھر کیا سنائی دیں کہ ان کا نمل کو چھوڑ کر نمل خلیل نہیں تھا۔

بہت سوچنے پر بھی جب ذہن کوئی اچھا بہانہ بنانے کے قابل نہیں ہوا تو انہوں نے جھنجھلا کر۔۔۔ کچھ کے بغیر فون نہ کر دیا اور اپنی بے بسی کو شدت سے محسوس کرتے تلملا کر کھڑے ہو گئے۔

رشیدہ جو فکر مندی سے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں ان کے انداز دیکھ کر ڈر کے مارے کچھ پوچھ ہی نہ سکیں۔ مگر وہ سامنے ہی تو موجود تھیں عظمیت خلیل کی جیسے ہی ان پر نظر پڑی ان کا چڑھا ہوا پارہ ہر حد پھلا نکلنا بالکل ہی ٹوٹ گیا۔

انہوں نے آگے بڑھ کر ایک زوردار پھٹور رشیدہ کے منہ پر مارا تھا کہ رشیدہ وہیل چیر پر ایک طرف کو لڑھکیں اتنا زوردار ہاتھ تھا اور اتنے غصے میں اٹھا تھا کہ رشیدہ کا پورا جیڑا اٹل گیا تھا۔

ایک پھٹور مار کر عظمیت خلیل کے احساس بے بسی میں ذرا سی کمی آئی تھی تو وہ خود کو تھوڑا بہتر محسوس کرنے لگا۔ ابرار کے سامنے بولنے کی جو صلاحیت سلب ہو گئی تھی۔ وہ دوبارہ بحال ہو گئی اور وہ رشیدہ پر برس پڑے اور ابرار کی لمبی ایک ایک بات دہرا سکتے۔

رشیدہ ان کی بات سن کر سفید پڑ گئی تھیں وہ زوردار پھٹور اور عظمیت خلیل کا شدید ترین غصہ کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا جو کچھ انہوں نے اپنی بیٹی کے لیے سنا تھا اسے سننے کے بعد ہر چیز نئی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔

آج سے کئی سال پہلے جب وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی تھیں اور ہمیشہ کے لیے اس وہیل چیر کی محتاج ہو گئی تھیں۔

تب انہیں لگا تھا کہ زندگی میں اس سے بڑا نقصان اور کوئی نہیں ہو سکتا اب آئندہ زندگی میں جتنے مسائل آئیں وہ سب اس ایک سانحہ کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہوں گے۔

مگر آج اتنے سال بعد ان کی سوچ نے کروٹ لی تھی آج جو صدمہ انہیں پہنچا تھا اس کے سامنے انہیں اپنی نئی حرکت کی اپناج کی زندگی بھی کچھ نہیں لگ رہی تھی۔

پہلی بار عظمیت خلیل کے چہرے اور بلڑنے کا ان پر اثر نہیں ہو رہا تھا بلکہ وہ سن ہی نہیں رہی تھیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں ان کی آنکھوں کے سامنے اپنی بیٹی جو ان کی کل کائنات تھی اس کا چہرہ گھوم رہا تھا اور وہ بت ہی اسے دیکھ رہی تھیں۔



وہ بت ہی اسے دیکھ رہی تھی اور رو میلہ اس کی کیفیت کو محسوس کر کے مسکرائے جا رہی تھی۔ آخر جب سنبل چھ بولنے کی بجائے اسے دیکھے ہی بی بی تب رو میلہ کو ٹوکنا پڑا۔

”اب واپس بھی آ جاؤ کب تک مرا تے میں رہو گی۔“

”کیا خرمنے خود تم سے یہ سب کہہ تھا۔“ وہ بی بی سے بولی۔

”لو پوری کہانی سننے کے بعد تم پوچھ رہی ہو کہ زلیخا مودھی یا عورت۔“ رو میلہ نے سر پٹنوالے انداز میں کہا۔

”اب ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ جس کے ڈر سے سنبل یونیورسٹی سے چھٹی کیے بیٹھی ہے اس لڑکے نے اپنی شادی کی خواہش نہا ہر کی ہے۔ چہنچہ بس اتنا کہا کہ اس سے کہیں ضروری اسانمنٹ ہے کل چھٹی نہ کرے بلکہ دیکھ تو مجھ فون کر لے۔“

سنبل تو بازار کے لیے نکلتی ہوئی تھی اتنا ہی بھول جاتی ہو میں سمجھ ہی گئی تھی تم اپنی کزنز کے ساتھ گئی ہو گی اور

وہاں سے اتنی دیر میں واپس ہوئی ہوگی کہ مجھے فون نہیں کر سکیں اسی لیے جب صبح تمہارا فون آیا تو میں نے سوچا اب سب کچھ تمہیں رو بروی بتاؤں گی۔

اللہ کا شکر ہے کہ تم اپنے خوف پر قابو پا کر آگئیں۔ رومیلا کہتی چلی گئی۔

”میں نے کوئی قابو دیا نہیں پایا ہے امی نے زبردستی بھیج دیا کہ بہت چھٹیاں کرنے لگی ہو رومیلا نے کسی ضروری اسائنمنٹ کا ذکر کیا ہے، تمہیں جانا پڑے گا۔

اور تب مجھے پتا چلا کہ تم کتنی بے ہوش ہو گئی تھیں کہ تم نے کہا تھا کہ میں جاری ہوں اور تم واقعی چلی بھی گئیں۔

مجھے تو لگ رہا تھا تم اپنا ارادہ بدل لوگی، خیر وہ سب چھوڑو۔

یہ بتاؤ کیا خرم نے واقعی یہی الفاظ کہے تھے جو تم نے بتائے ہیں۔“ سنبل ابھی تک بے یقین تھی۔

”کیا ہو گیا بھئی، سب کچھ لفظ بہ لفظ بتا دیا ہے۔ حیرت تو مجھے بھی ہوئی تھی، لیکن پھر لگا کہ یہ بات تو میں نے بہت پہلے ہی نوٹ کر لی تھی۔“ رومیلا مسکرائی اسے مطمئن دیکھ کر سنبل بھی شاک سے باہر آنے لگی۔ اچانک ہی چہم سے خرم اور نمل ایک ساتھ کھڑے اس کے ذہن میں آگئے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔

”ہوں کپل تو واقعی اچھا ہے، کافی سوٹ کر رہے ہیں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ۔“

”دھینج میری بہن دھینج۔ اتنا تیز دوڑنے کی ضرورت نہیں ہے، کیا پتا نمل مانتی بھی ہے یا نہیں۔“ رومیلا نے تسلی دینے والے انداز میں سر ہلایا۔

”کیوں اسے کیا اعتراض ہوگا، اتنا تو چار منگ ہے خرم۔ بس ایک بات پر غصہ تھا کہ اس نے نمل کے پیسے چرائے تھے تو وہ بھی اس نے کب کے واپس کر دیے۔“

”اب بغیر کسی تصدیق کے یہ یقین کر لیا کہ خرم نے ہی اس غنڈے کو بھیجا تھا۔ یہ تو ٹھیک نہیں ہے نا۔ ایسی بد تمیزی تو کوئی بھی کر سکتا ہے نا۔ سنبل جرح کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں وہ تو ہے، چلو کہیں اور چل کر بیٹھتے ہیں۔“ رومیلا کے اچانک کہنے پر سنبل چونک گئی وہ دونوں اس وقت ڈیپارٹمنٹ کے باہر ایک چوڑے پر بیٹھی تھیں۔

”کیا ہوا، خیریت۔“ سنبل نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہاں جو لڑکے کھڑے ہیں، وہ ہمیں دیکھ کر باتیں کر رہے ہیں۔“ رومیلا نے سنبل کی پشت کی طرف اشارہ کیا تو سنبل نے بے اختیار پیچھے مڑ کر دیکھا۔

وہ کسی دوسرے ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تھے۔ مگر ان کی نظریں یہیں مرکوز تھیں اور انداز ایسے تھے جیسے ان دونوں کے متعلق ہی بات کر رہے ہوں۔

سنبل اور رومیلا دونوں ایک ساتھ کھڑی ہو گئیں اور اپنے ڈیپارٹمنٹ میں چلی گئیں، لیکن بہت جلد انہیں احساس ہوا کہ وہ جہاں سے بھی گزر رہی ہیں لوگ انہیں بغور دیکھنے لگتے ہیں اور کچھ لوگ ”کھسر پھسر بھی شروع کر دیتے ہیں۔“

”یہ کیا ماجرا ہے۔“ سنبل نے پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے کہا تو رومیلا لاعلمی کے اظہار کے طور پر محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔

مگر کچھ ہی دیر میں ان پر سارا ماجرا کھل گیا، جب وہ ریڈ اینڈ کرتے اپنی کلاس میں داخل ہوئیں تو کلاس کی لڑکیاں انہیں دیکھتے ہی ان کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔

”تم لوگوں کے ساتھ آج نمل نظر نہیں آ رہی۔“ ان کے انداز میں اتنا بخشش اور اشتیاق دیکھ کر وہ دونوں

نکھرا حسین چہرا۔ پشولوں جیسی تازگی

فیس فریش

ایسی ایسی

اس میں موجود بیوٹا منتر جلد کو دلکش حسین اور خوبصورت بنائیں اور ماسکراڈر، جلد کو نرم و ملائم اور تروتازہ رکھیں۔ فیس فریش بیوٹی سوپ جہر ہوں، اس وقت اور چھائیوں وقت پر کے جلد کو مرانا، تپ و زیر صاف کے منفی اثرات کو دیر تک روکتا ہے۔ فیس فریش بیوٹی سوپ میں تمام خالص اجزاء استعمال کیے گئے ہیں۔ فیس فریش بیوٹی سوپ، جلد پر اپنا اثر رکھتا ہے، ماسکراڈر کی شادمانی کے منفی اثرات سے محفوظ رہتا ہے۔ فیس فریش بیوٹی سوپ، ماسکراڈر کی جلد اور ماسکراڈر کی شادمانی سے فائدہ دیتا ہے۔

www.facefreshproducts.com

ٹھنک نہیں۔

”کیا اس نے بھی خرم کی طرح چھٹی کر لی۔“ ایک لڑکی نے کہا تو سب ہنس پڑیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتیں ایک لڑکی بڑی سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”تم سب کا چہرہ تو کلیئر پہچانتے میں آ رہا ہے مگر وہ لڑکا کون ہے جس نے نمل کو چھیڑا تھا جس سے بھی بات کرو کوئی بھی اسے نہیں جانتا وہ اس یونیورسٹی کا ہے بھی یا نہیں۔“

”پتا نہیں یا میں نے تو آج ہی اس ایڈیو کے بارے میں سنا ہے دیکھی تو ہے نہیں جو کچھ بتا سکوں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”اور میں تو بتا نہیں کہ دیکھ سکوں میرے گھر میں تو کمپیوٹر ہے ہی نہیں۔“ ایک اور نے یہ سیت سے کہا۔ سنبل اور رو میلہ ہونے لگی ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ سب ایک سا بولے جا رہی تھیں۔

”ویسے نمل نے خرم کو کھپڑا کر اچھا نہیں کیا۔“

”ہاں تو ہے۔“

”ارے اس نے مارا سو مارا، لیکن یہ مودی کس نے بنائی اور قیس کب میں بھی ڈال دی۔“ اب تو رو میلہ اور سنبل کی حالت بری ہو گئی تھی، آخر رو میلہ نے ہی غور کیا پاتے ہوئے کہا۔

”تم لو کب کیا باتیں کر رہی ہو وہ ری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون سی مودی کیسی مودی۔“

”کمال ہے تم لوگوں کو کچھ پتا ہی نہیں یہاں تو کل شام سے تمام اسٹوڈنٹس کے پیس میں میسجیں لکھوم رہے ہیں تو یوں سمجھ لو ہمارے علاوہ دوسرے ڈیپارٹمنٹ تک یہ بات پہنچ چکی ہے۔“ ایک لڑکی سے بولی۔

”جی ہاں رات کے ایک بجے جب میں نے کمپیوٹر لگایا ہے تب تک پیاس سے زیادہ اسٹوڈنٹس اس پر کمینٹس دے چکے ہیں۔“ دوسری نے مطلع کرنا ضروری سمجھا۔

مگر رو میلہ اور سنبل کو بدستور ہونے نا دیکھ کر آخر انہوں نے پوری بات شروع سے انہیں سمجھائی۔ جسے سننے کے بعد ان دونوں کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔



خرم پر شدید قسم کی بوریت سوار تھی وہ زندگی میں کبھی اس طرح منہ چھپا کر نہیں بیٹھا تھا۔

مگر اب یہ صورت حال تھی اس میں وہ کسی کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے اپنا موبائل مستقل آف کر رکھا تھا تو نادر اور بارون اس کے گھر آگئے اس سے ملنے کے لیے۔

انہوں نے اسے بتایا اس واقعے کے بارے میں پوری یونیورسٹی کو پتہ چل چکا ہے پہلے دن تو سب بیٹھے اسی موضوع پر بات کرتے رہے ہیں۔

لیکن خرم کی طرح نمل بھی تب سے نہیں آ رہی اس کی دوستوں کا کہنا ہے کہ وہ ملک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ مگر یونیورسٹی میں اس بات پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا ہے سب کا خیال ہے کہ وہ گھر میں منہ چھپائے بیٹھی ہے خرم کی طرح۔

یہ بات خرم کو کسی کاری ضرب کی طرح لگی تھی مگر وہ کسی کیا سکتا تھا اپنے اراکوں کے بارے میں اس نے تب بھی انہیں کچھ نہیں بتایا۔

وکی اور حمید رگڑتے رہے وہ ان سے ملنے آئے اور مگر خوب سنائی پتا ان سے وہ اس کی سنی ہوئی غیرت کو دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ان کے خیال میں خرم کو نمل سے بڑا عقیدہ قسم کا بدلہ لینا چاہیے تھا۔

اب اسے ٹھنک تو واقعی خرم کا بھی دل چاہا کہ ایسا ہی کوئی قدم اٹھالے کیا وہ شرافت سے بیٹھا اس کے ماں باپ کے دوا ب کا انتظار کر رہا ہے کہیں ڈیڈ کے کہنے کی طرح ان لوگوں نے جواب دینے میں مہینوں لگا دیئے تو یونیورسٹی میں تو سب کو ایسا ہی لگتا تھا کہ اس نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں اور کیا پتا اتنے انتظار کے بعد اس کے گھر والے انکار ہی کر دیں اور وہ اپنی ہی نظر میں بالکل احمق بن کر رہ جائے۔

لیکن پہلے حمید اور وکی وغیرہ کے اکسائے پر وہ ایسا کر بھی گزرتا مگر اب جبکہ سب ہی اس کھپڑے کے بارے میں جان گئے تھے بلکہ live telecast دیکھ چکے تھے تو اب کوئی انتہائی قدم اٹھا کر بھی اس کا کھویا ہوا مقام نہیں مل سکتا تھا۔

نمل کی زندگی تباہ کر دینے کے بارے میں وہ اس واقع کو نہیں دھو سکتا تھا کہ ایک لڑکی نے اسے اس بری طرح دھتکار دیا۔

اب تو اسے ان سارے لوگوں کے سامنے کچھ ایسا کرنا تھا کہ اس کا وقار بحال ہو جائے۔

اور اس کی واحد صورت اس کے نزدیک یہی تھی کہ نمل کے ساتھ اس کی شادی ہو جائے مگر یہ سب اس کی خواہش کے مطابق ایک دن میں نہیں ہو سکتا تھا بلکہ قاعدے کے مطابق کئی ہفتوں یا مہینوں میں ہونا تھا اور یہی چیز خرم کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

وکی اور حمید نے گھر آ کر اس کا موڈ اور بھی خراب کر دیا تھا لہذا اسے ڈنٹ کرا نہیں گھر سے نکالنا پڑا تھا وہ دونوں تو تھے ہی پیدا اتنی ڈھیٹ وہ بھی یہ کہتے اٹھ گئے۔

”نمل نے کھپڑا کر دیا ہے تو ہم پر کیوں غصہ نکال رہے ہو چلو حمید چلتے ہیں۔“

جاری ہے ہیں ہم مگر زیادہ خوش مت ہونا کل پھر آئیں گے تمہاری جان نہیں چھوڑیں گے۔“ وکی پتانے والے انداز میں کہتا سید کے ساتھ چلا گیا۔

خرم بھنایا ہوا سا فرقان حسن کے سامنے پہنچ گیا جو اسی وقت آفس سے آئے تھے اور خاصے تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”دوید عظمت خلیل نے کیا جواب دیا؟“

”کیا ہو گیا ہے خرم؟ ابھی دو دن پہلے ہی تو ہم ان کے گھر گئے ہیں تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ ایسے معاملوں۔“

”مجھے نہیں سنتا ایسے معاملوں میں کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔“

مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ آپ انہیں روز فون کر کے جواب مانگیں گے تو وہ اس رشتے پر غور کریں گے۔“

خرم نے ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی درمیان میں کاٹ دی۔

”تم اتنے ترے پرے نہیں ہو کہ ہمیں روز فون کر کے انہیں یاد دلانا پڑے۔“

عظمت خلیل کو جب مناسب لگے گا وہ فون کر کے تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کریں گے جو بھی فیصلہ ہو گا تم سے ملنے کے بعد ہی ہو گا۔“ فرقان حسن دانت چس کر بولے۔

پہلے ہی وہ ان کا اکلوتا اور لاڈلا بیٹا تھا مگر اس معاملے میں اس کی اتنی بے قراری انہیں جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی انہیں خرم سے اتنی بے باتیت اور بچکانہ رویے کی توقع نہیں تھی۔

”چلیں میں انہی اچل کر ان سے مل لیتا ہوں۔“ خرم کا جواب انہیں سرتاپا سلا گیا تھا اور یہ بات ان کے چہرے سے صاف ظاہر بھی ہو گئی تھی اسی لیے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے مسز فرقان بیچ میں آ گئیں۔

پہلے ہی وہ تھکے ہوئے لگ رہے ہیں بیٹھ جائیں۔ میں خرم سے بات کرتی ہوں۔

دیکھو بیٹے تمہارا اس طرح پہنچ جانا تو کسی بھی طرح مناسب نہیں۔ ہاں اگر تمہیں اتنی ہی جلدی ہے تو عظمت خلیل سے فون پر بات کی جاسکتی ہے ہمارے اصرار پر تو انہیں خوشی ہوگی کہ ہم ان کی بیٹی کو اتنے شوق اور مان سے مانگ رہے ہیں۔ انہوں نے خرم سے نہیں بلکہ فرقان حسن سے کہا تھا مگر فرقان حسن کا موڈ دیکھتے ہوئے انہوں نے نظریں خرم کے چہرے پر رکھی ہوئی تھیں۔

مگر فرقان حسن بھی کوئی بے وقوف نہیں تھے۔ انہوں نے بیوی کو خرم کا حمایتی دیکھ کر قدرے مناسب لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”ایسی باتیں عورتیں کرتی ہوئی زیادہ اچھی لگتی ہیں تم نمل کی مدد کو فون کرلو۔“

”نہیں۔“ مسز فرقان فوراً بولیں۔

”وہ تو مجھے بہت ہی مغرور لگی ہیں بھی ہم پہلی دفعہ ان گھر گئے تھے اور ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ رہے تھے انہیں کچھ میزبانی کے تشنئے پورے کرنے چاہیے تھے مردہ قربات تک کرنے کی روادار نہیں تھیں۔“ ان کے صاف انکار پر خرم فرقان حسن کی شکل دیکھنے لگا جو کچھ بے بس سے نظر آ رہے تھے مگر خرم نے ذرا محنت نہیں برتی بلکہ ہنوز انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا تو وہ انکار کر سکے نہ اقرار بلکہ بچ کی راہ ہموار کرتے ہوئے بولے۔

”اچھا اچھا کرلوں گا کم از کم ایک دو دن تو گزرنے دو پھر میں فون کرلوں گا بلکہ دوبارہ ان کے گھر چلے چلیں گے نمل سے بھی تو نہیں ملے ہیں۔“ وہ خرم کی بے چینی کو صرف اس کے دل کا معاملہ سمجھ رہے تھے جبکہ یہ اس کے لیے اتنا کا مسئلہ تھا۔

تبھی وہ ان کے منہ سے ایک دو دن والی بات سن کر اپنی ناراضی ظاہر کرتے اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔ فرقان حسن اس کی ضدی فطرت سے واقف تھے اسے جب کسی چیز کی جلدی ہوتی تو وہ کچھ نہیں سنتا تھا مگر یہ کوئی بازار میں رکھا اس کی پسند کا کھلونا نہیں تھا جو وہ ضروری میٹنگز کی منسل کر کے اسے دے دیتے جاتے۔ یہاں معاملہ اس کی شادی کا تھا کسی کی بیٹی کی زندگی کا تھا۔ وہ سوچنے اور فیصلہ کرنے میں جتنا تاثر لیتا تھا جتنے انہیں دینا چاہیے تھا اور ابھی وقت ہی کتنا گزرا تھا محض دو دن۔

اسی لیے خرم کے خفا ہونے کے باوجود وہ اپنی بات پر قائم رہے بلکہ اسے پلٹا دیکھ کر اسے قائل کرنے کے لیے بولے۔

”میں چاہ رہا ہوں ہم لوگ خفنگ جلدی کر لیں بلال اختر نے تو گھر خالی بھی کر دیا ہے۔“

وہاں جا کر دیکھنا ہے ہمارا مینشنس (مرمت) ہے کون کون سی نئی چیزیں خریدنی ہیں پرانے سامان میں کیا کیا لے کر جانا ہے۔

ابھی اتنا کام پڑا ہے پہلے ان سب چیزوں سے فارغ ہو جانا چاہیے شادی بیاہ کے معاملات تو سکون سے بیٹھ کر طے کیے جاتے ہیں۔“ فرقان حسن کہتے چلے گئے مگر خرم کے بغیر آگے بڑھتا رہا اور لاؤنج سے نکل کر کوریڈور میں مڑ گیا۔

فرقان حسن ایک نظر اپنی بیوی کو دیکھ کر رہ گئے جن کے چہرے پر ممتا بھری مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی اپنے جوان جہان بیٹے کو جھوٹے سے بچے کی طرح منہ پھلائے دیکھ کر وہ صرف پیار بھرے انداز میں سر ہلا کر رہ گئی تھیں

”کھانے کی میز پر یہ ممتا بھر انداز نظر میں بدل گیا اب یہ ملازمہ ہے۔“

”خرم صاحب نے کھانے سے انکار کر دیا اور بیٹی کو سے کہا ہے کوئی انہیں تک نہ کرے۔“ فوراً اپنی بہن سے اچھے لگنے تو فرقان حسن نے ایک بات

”ابھی اس کے پاس مت جائیں اسے اور غصہ آجائے گا کل صبح بات کر لیجیے گا ابھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔“ مسز فرقان زہرا کرکھانا کھانے لگیں خود فرقان حسن کو خرم سے اتنی محبت تھی کہ اس کی ناراضی کا سوچ کر ان کے حلق سے بھی نوالہ نہیں اتر رہا تھا اس لیے جب صبح بھی اس نے ناشتے کی میز پر ملازم کے ہاتھ ہی بواب بھجوا دیا تو فرقان حسن اٹھ کر اس کے کمرے میں آگئے۔ مسز فرقان بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔

خرم بستر پر آڑا تر چھاڑا تھا انہیں دیکھ کر بھی اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا فرقان حسن نے بھی کوئی بات کرنے کی بجائے موبائل نکالا اور کال ملا کر بات کرنے لگے۔

”سلام علیکم عظمت صاحب۔“ خرم ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھا اور بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا جو بڑی شرمندگی سے کہہ رہے تھے۔

”میں معذرت چاہتا ہوں اتنی صبح صبح آپ کو پریشان کیا۔ لیکن کیا کریں مبری نہیں ہو رہا تھا آپ نے تو ہماری جان سولی پر انکار رکھی ہے۔“ وہ کہہ کر دوسری طرف کی بات سننے لگے۔

خرم اور مسز فرقان بغور ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جہاں ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

”کیا؟“ وہ تقریباً ”چیننے والے“ انداز میں بولے تو خرم بستر سے اتر کر ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”فرقان حسن کے چہرے پر شدید حیرت کے تاثرات تھے جیسے دوسری طرف سے وہ جو کچھ سن رہے ہوں انہیں اس پر یقین نہ آ رہا ہو۔“

مسز فرقان پریشان ہو کر ان کا بازو ہلانے لگیں تو وہ انہیں ہاتھ سے ”صبر کرو“ کا اشارہ کر کے دوسری طرف کی بات سننے پر مجبور ہو چکے ہوئے اٹک اٹک کر بولے۔

”آں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں آپ کو کیا جواب دلوں۔۔۔ اصل میں۔۔۔ آں۔۔۔ اچھا میں آپ سے تھوڑی دیر بعد بات کرتا ہوں۔“

”اس میں سمجھ میں نہ آئے والی کون سی بات ہے آپ لوگ خود اپنی خوشی سے رشتہ لے کر آئے تھے پھر اب اگر میں فوراً شادی کی بات کر رہا ہوں تو اس میں پریشانی کیا ہے۔“ عظمت خلیل کا لہجہ بڑا سنجیدہ سا تھا اور کیوں نہ ہوتا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو انہوں نے ابرار سے بات کی تھی۔

جو کچھ ابرار نے کہا تھا وہ کسی بھی غیرت مند باپ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

عظمت خلیل بیوی اور بیٹی کے معاملے میں تو انتہائی درجے کے غیرت مند تھے اور پھر اس پر ان کی خود سر اور انا پرست ضدی فطرت!

بھلا ایک بچہ رشیدہ کو مارنے سے ان کی ان تمام باتوں کا دواوا ہو سکتا تھا۔

بلکہ انہیں تو گناہ رہا تھا وہ رشیدہ پر ابھی ٹھیک طرح سے برے بھی نہیں۔ ابھی تو ان کی بھڑاس بھی نہیں نکلی تھی کہ فرقان حسن نے صبح ہی صبح انہیں فون کر لیا۔

ان کی آواز سننے ہی جیسے عظمت خلیل کے بیجان کو ایک رخ مل گیا انہوں نے بغیر خرم سے طے بغیر اسے جانے اور اس کے بارے میں کوئی معلومات کرائے بغیر ہی ایک بل میں فیصلہ کر لیا۔

نمل کی شادی کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونے کا نہیں بلکہ اسے فوراً گھر سے چلا کر کے اس کے

بہن سے چھٹکارا دینے کا۔

وہ اگر رو میلہ کے لیے اتنی دور جا کر لڑا دیکھ سکتی ہے تو اپنے لیے اس طرح اچانک کی شادی کے لیے کبھی تیار نہیں ہوگی مگر اس کی کمزوری اتنے کھاتے میں تھی۔

رشیدہ کو اذیت دے کر وہ نمل کو کسی کام کے لیے بھی مجبور کر سکتے تھے اور اس طرح اسے مجبور کر کے اس کی شادی کر کے تو انہیں بے پناہ سکون ملنے لگا تھا ایک طرح سے حشموالے معاملے کا بدلہ بھی۔ پورا ہو جانا تھا گویا ایک نہ شد و شد۔

وہ یہ سب سوچ کر ہی اتنے پر سکون ہوئے تھے کہ انہوں نے تمام قائدے قانون ایک طرف رکھ کر فرقان حسن کی بات چیت پر بڑی بے باکی سے کہا۔
”آپ کو اتنی فصیح فصیح فحشوں کرنے پر کسی شرمندگی کا اظہار کرنے کی ضرورت نہیں ایسی گفتگو غیروں میں ہوتی ہے اور ہم تو سہمیائے ہیں۔“

”ہمیں یہ رشتہ منظور ہے آپ ایسا کریں اگلے ہفتے بارات لے آئیں۔“ عظمت خلیل کی بات پر دوسری طرف فرقان حسن حیرت کی زیادتی سے چیخ پڑے تھے۔

ان کی بیخ نے عظمت خلیل کو احساس دلایا تھا کہ انہوں نے کچھ زیادہ ہی جلد بازی کا مظاہرہ کر دیا کہیں فرقان حسن کے گھروالے مشکوک ہو کر رشتہ کرنے سے انکار ہی نہ کر دیں۔

اسی لیے انہوں نے اپنے لیے کوئی گھنٹہ نہایت ہوئے زبردستی پس کر لیا۔

”بھئی میں مذاق کر رہا ہوں اگلے ہفتے نہ سی جب آپ مناسب سمجھیں تب کی بات کر کے لیتے ہیں میرے سنے کا مطلب تو یہ ہے کہ ہمیں رشتہ منظور ہے اور ہم لوگ چاہتے ہیں کہ یہ شادی فوراً ہو۔“ عظمت خلیل آخری جملے تک پہنچتے پہنچتے دوبارہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔

کیونکہ رشیدہ جواب تک کسی شاک میں گھری دنیا و مافیہا سے سب خبر تھیں عظمت خلیل کے اچانک ہٹنے پر چونک کر انہیں دیکھنے لگیں اور جب انہوں نے ان کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو ان کی آنکھیں پھٹی چلی گئیں۔ وہ تو نہیں سمجھتی تھیں کہ عظمت خلیل کس سے باتیں کر رہے ہیں مگر رشتہ سے متعلق بات سوائے سوائے ان کے اور کس کی دوستی تھی پوری طور پر ان کا ذہن فرقان حسن کی فیملی کی طرف نہیں گیا تھا انہیں تو بس یہ لگتا تھا کہ عظمت خلیل ان کی بیٹی سے انتقام لینے کے لیے کوئی فیصلہ کر رہے ہیں۔

وہ جس طرح پریشان ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھیں وہ عظمت خلیل کو سنا گیا تھا تبھی دوسری طرف سے فرقان حسن کا چنگچا آہجہ انہیں سپاٹ انداز میں یہ بولنے پر مجبور کر گیا تھا کہ۔

”اس میں سمجھ میں نہ آئے والی کون سی بات ہے؟“ ان کی بات سن کر فرقان حسن کو کھانا پڑا۔

”نہیں پریشان تو نہیں ہوں بھڑ پرشانی جیسی ایہ تو خوشی کی بات ہے مگر اس طرح اچانک سے آپ تو ابھی خرم سے بے بھی نہیں ہیں اسے دیکھئے۔“ خیر آپ کا اتنی جلدی بائی بھر لیتا بلکہ جلد شادی پر اصرار کرتا ہے حیران کر گیا جب۔“ خرم اور مسز فرقان جو پوری طرح سے فرقان حسن کی طرف متوجہ تھے ان کی بات سن کر حیران ہو گئے۔

مسز فرقان کی حیرت میں ایک جھٹس تھا کہ دوسری طرف عظمت خلیل کیا کہہ رہے ہیں جبکہ خرم کی حیرت میں بے پناہ خوشی نمایاں تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے چاہا تھا وہ اتنی آسانی سے ہو گیا وہ بولنا چاہ رہا تھا کہ اگر وہ شادی کے لیے تیار ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے آپ فوراً ہاں کر دیں۔

مگر فرقان حسن پوری طرح سے عظمت خلیل کی طرف متوجہ تھے اس وقت اگر خرم انہیں بولتا تو وہ جانتے انداز خرم نے ہشامی آپ نے اپنے لیے جو بڑا رشتہ ہوئے خود کچھ بھی کہنے سے باز رہا اور کہنے لگا۔ ”وہ تو کیا کہتے ہیں کہ دوسری طرف کی بات سننے میں مصروف تھے ہاں عظمت خلیل کہہ رہے تھے۔

”خرم سے خاص طور پر مجھے ملنے کی ضرورت نہیں ہے جو باتیں مجھے اس کے بارے میں معلوم کرنی تھیں وہ

معلومات میں کرا چکا ہوں۔

بھئی قدرتی سی بات ہے اپنی بیٹی اپنے تخت جگر کو کسی کو سوچنے سے پہلے انسان سو طرح سے پرکھتا ہے پھر فیصلہ کرتا ہے اور میری تو ایک ہی اولاد ہے۔

لیکن میں ایک اولاد کو اپنے لیے ہوا نہیں بناؤں گا اگر صحیح وقت پر اس کا من سب رشتہ آ رہا ہے تو میری کوشش ہوگی فوراً اپنے فرغن سے سبکدوش ہو جاؤں ورنہ دل تو یہی چاہ رہا ہے کہ اسے خود سے کبھی بدنام نہ کر دوں۔“ باتیں ماننے میں تو عظمت خلیل کا کوئی ہٹی نہیں تھا۔

فرقان حسن جو تھوڑی دیر پہلے ان کی بات سن کر الجھ گئے تھے اب ان کی ”اعلا سوچ“ کے متعلق جان کر تدریس ممکن ہوتے ہوئے بولے۔

”بات تو آپ کی بالکل برحق ہے مگر آپ نے فوراً شادی کے لیے اس طرح کہا کہ میں تو پریشان ہی ہو گیا تھا۔ اصل میں خرم بھی تو ہماری ایک ہی اولاد ہے ہمارے تو بہت ارمان ہیں اور پھر اگلے کچھ دنوں میں ہم اپنے سنے میں شغف ہونے والے ہیں اس میں اتنی مصروفیت ہوگی کہ۔“

”ارے نہیں بھئی میرا یہ مطلب تھوڑی تھا کہ آپ واقعی اگلے ہفتے بارات لے آئیں یہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا لیکن یہ میں نے ضرور چاہوں گا کہ شادی جلد سے جلد ہو۔“ عظمت خلیل نے بات سنبھالتے ہوئے ضرورت سے زیادہ خوشگوار لہجے میں کہا۔

رشیدہ ابھی تک ہر اسماں انداز میں انہیں دیکھ رہی تھیں یہاں تک کہ انہوں نے مبارک باد کے بھرپور رتباؤں سے جھونک کر کے ان کی طرف دیکھے بغیر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ اپنی جگہ شدید سی جی رہیں۔ دوسری طرف جب فرقان حسن نے ایک خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ فون بند کیا تو ان پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔

”کیا ہوا؟“
”عظمت خلیل نے رشتہ قبول کر لیا؟“

”مگر وہ تو خرم سے بے بھی نہیں۔“
”کیا کہہ رہے تھے وہ کب شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

مسز فرقان اپنی عادت کے مطابق شروع ہو چکی تھیں اور فرقان حسن کو بولنے کا موقع دے کر بغیر پوچھے جاری تھیں کہ خرم کے ایک سوال نے ان کی زبان کو بریک لگا دیے۔

”آرہ فوراً شادی کے لیے کہہ رہے تھے تو آپ نے انکار کیوں کیا؟ آپ کو بائی بھر لینی چاہیے تھی۔“ فرقان حسن اور مسز فرقان ایسے اسے دیکھنے لگے جیسے اس کی مافیہا حالت پر شک ہو رہا ہو۔

”What Happened Dad“ میں ٹھپ سی تو کہہ رہا ہوں آپ شادی کے لیے ہاں کر دیں اور کوئی بھی نزدیک کی بات نہ رکھیں اگر اسی مینے شادی ہو جاتی ہے تو Thats Great منفٹنگ کا گیا ہے ہم بعد میں کریں گے۔“ خرم نے پرواہی سے کندھے اچکائے تو فرقان حسن نہایت سپاٹ لہجے میں چبا چبا کر بولے۔

”برخوردار پہلے کچھ بن تو جاؤ اس قبل تو ہو جاؤ کہ اپنی کمائی سے اپنی بیوی کو دو وقت کی روٹی کھلا سکوں۔ پھر شادی کرنا کرنا۔“

رشتہ تم کر رہا ہوا ہے اتنے میرے لڑکی سے اور خود کی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔

اس کے تعلق ہی بہت کچھ بول گئے، رچلو شوق کو چھوڑ بھی دیں تو تم ابھی اس کی ضرورتیں بھی پوری نہیں کرتے کی پڑھو تو ان لہجہ میں منہ کی بھی خلاف ہوں کیونکہ اس طرح انسان کی توجہ اور یکسوئی متاثر ہوتی

بہ مگر نہیں پریشان دیکھ کر میں نے اس کے والدین سے ملنے کا فیصلہ کیا تاکہ تم اس طرف سے مطمئن ہو کے تو اپنے یہ پیر بردھیان دو گئے۔

لیکن ایک بار تمہاری شادی اس لڑکی کے ساتھ ہو گئی تو پھر تو تمہارا یہ پیر میں ختم ہو جائے گا کم از کم کچھ سادوں کے لیے تو تم پر بھائی وغیرہ سب بھول ہی جاؤ گے اور کچھ سادوں بعد جب تمہیں عقل آئے گی تب تک تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے عزت و احترام سب کھو چکے ہو گے۔

کیونکہ باپ کے پیسے پر پیش کرنے والے شوہر کی بیوی کے دل میں کوئی قدر نہیں ہوتی۔ "فرقان حسن تنی بنجیدگی اور گنہگار سے بول رہے تھے کہ حرم کچھ کہہ ہی نہ سکا حالانکہ وہ ایک زوردار بحث کے موڈ میں تھا مگر اب تو مسز فرقان اس کا ارادہ بگڑتے ہوئے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

دوسرے اسے لگ رہا تھا اس وقت فرقان حسن کو ناراض کرنا کسی بھی طرح اس کے حق میں بہتر نہیں۔ وہ اپنی معنی کے لیے تیار تھی فی الحال یہی بہت تھا زیادہ کے لالچ میں آئیں جو ہے اس سے بھی ہاتھ نہ دھوئے پڑیں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی نمل کی نظریں بے چینی سے رشیدہ کو ڈھونڈنے لگیں حالانکہ اسے معلوم تھا اس وقت وہ عموماً اپنے کمرے میں ہوتی ہیں پھر بھی نمل ان کے کمرے کے دروازے تک پہنچنے تک اس طرح چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ یہیں کہیں موجود ہوں لیکن ان کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی جیسے ہی وہ اپنی شکل دیکھ کر کمرے کے وسط میں موجود نظر آئیں نمل دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کے پاس زمین پر گر گئے انہ انہ میں بیٹھتے ہوئے بے اختیار ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

کچھ پل کے لیے اس کا دل ہر فکر ہر پریشانی سے آزاد ہو گیا بلکہ وہ یہ بھول ہی گئی کہ سارے راستے وہ کس قدر ذہنی اذیت سے گزر کر آ رہی ہے پچھلے دنوں کی تمام ذہنی و جسمانی تھکن جیسے لمحہ بھر میں ایک ساتھ دور ہو گئی۔ وہ جانے کب تک بغیر کچھ بولے انہیں مودے ان کی گود میں سر رکھ لیٹی رہتی اور ان پر کیف لمحوں سے لطف اندوز ہوتی رہتی کہ اپنے چہرے پر گرنے والے پانی کے قطرے نے اسے فوراً "سراٹھا کر ان کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

وہ ونٹ کاٹتے ہوئے بے آواز رو رہی تھیں نمل کو متوجہ دیکھ کر بھی ان کے زار و قطار بہتے آنسوؤں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ اور شدت آگئی کہ ان کی ہچکی سی بندھ گئی۔

نمل نے کچھ دیر تو انہیں روکنے دیا مگر ان کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے لہذا جب اس سے برداشت نہیں ہو تو وہ ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے زبردستی کے شخ لہجے میں کہنے لگی۔

"اُمی ہم بلا وجہ اتنے پریشان تھے کفلام بھائی تو اتنے اچھے ہیں کہ ان کے ساتھ ہمیشہ نازاں رہے گی۔

میں ان کے آفس میں ان سے ملنے گئی تھی بہت اچھی جا رہی ہیں وہ اور اس کے علاوہ شکل و صورت اور بات چیت میں بھی بہت گریس فل ہیں میں ابھی رومیلہ کے گھر جا کر اسے ہمارے بیچ ہوئی پوری گفتگو الف سے لے تک سناؤں گی۔ مگر اس سے پہلے مجھے کچھ کھانے کو دے دیں بہت سخت بھوک لگ رہی ہے پلین میں تو مجھ سے کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔

دیسے تو مجھے نیند بھی بہت آ رہی ہے مگر رومیلہ سے ملے بغیر تو باقی نہیں سو سکتی۔ "نمل پان اسٹاپ ہو گیا رہی اپنی اس کے سچے تازی اور چہرے پر کھلی تھی رشیدہ کے بہتے آنسو گھر کے دروازے پر پہنچی نظروں سے ایک تک اسے دیکھتے نہیں اور کسی تو نمل چاہتی تھی۔

اسے اپنی زبان سے صفائی میں کچھ کہنا ہی نہ پڑے اس کی ہاں تو اس کا چہرہ پڑھ سکتی تھی وہ تو اس کی شکل دیکھتے ہی سارے وہم اور فکرات جھٹک دے گی۔

غریب بات اتنی معمولی نہیں تھی کہ رشیدہ اتنی آسانی سے جھٹک دیتیں دل کو بھلے ہی تھوڑا آرام آ گیا تھا مگر جو سکون غارت ہو چکا تھا وہ شاید اب کبھی میسر نہیں آنے والا تھا۔

"تم۔۔۔ تم ٹھیک ہونا۔" اس ایک جملے میں کتنے خدشات تیر رہے تھے یہ ان کے کانپتے لہجے سے از خود واضح ہو گیا تھا۔

"بالکل الحمد للہ! کیا میں آپ کو ٹھیک نہیں لگ رہی۔" نمل نے براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد سے پوچھا تو کچھ دیر تو وہ اس کی شکل دیکھتی رہیں پھر بے اختیار اسے سمجھتے ہوئے وہ بری طرح رو دیں۔

"میں جانتی ہوں ابراہیم بھائی نے آپ لوگوں سے کیا کہا ہے مگر وہ سب صرف اور صرف جعفر بھائی کی بیوی کا ذہنی فوڑ تھا۔

میں نے اگر اپنے طور پر چند حماقتیں کی بھی تھیں تب بھی میرے اللہ نے مجھے بچا لیا اور میرا واسطہ ایسے شریف اور نیک انسان سے پڑا کہ میری حماقت پر پردہ پڑ گیا لیکن اس سب کے دوران آپ کو جو تکلیف اٹھانی پڑی ہے اس کے لیے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔" نمل کی آواز ہلکی سی رندھ گئی تو رشیدہ ایک بار پھر بری طرح رو دیں۔

"ابو آپ کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آئے ہوں گے نا۔" نمل ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انہیں تاسف بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"اس کی مجھے کوئی پروا نہیں تم ٹھیک ہو میرے لیے بس یہی کافی ہے۔" رشیدہ ہچکیوں کے درمیان بولیں۔ نمل کے اپنے گلے میں آنسوؤں کا گولہ بننے لگا تھا مگر وہ ان کے ہاتھ منے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے اس نے انہیں چپ کرانے کی کوشش کرنے کی بجائے کینیڈا میں اپنی اور کفلام کی ملاقات کا احوال پوری جزئیات کے ساتھ سنا شروع کر دیا۔

رشیدہ اس کا جوش و خروش دیکھ کر غظا ہر اس کی بات بڑی توجہ سے سننے لگیں لیکن ان کا ذہن اب بھی کہیں اور اڑکا ہوا تھا۔

بار بار ان کی زبان تک ایک ہی جملہ آ رہا تھا مگر وہ اسے ادا نہیں کر پا رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے بتائیں کہ عظمت خلیل نے نا صرف اس کا رشتہ طے کر دیا ہے بلکہ کچھ ہی دنوں میں بڑی دھوم دھام اس کی منگنی کرنے والے ہیں۔

نمل پوری کھٹنا کر ان کے سرے سے چلی بھی گئی اور وہ کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔

نمل نے کمرے میں جا بٹھے ہی رومیلہ کا نمبر ملایا اور اس کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی گزشتہ چار پانچ دنوں سے وہ جس ذہنی کوفت سے گزر رہی تھی اپنے گھر واپس آتے ہی اور رشیدہ سے ملنے ہی وہ ایسے نایاب ہوئی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو چنانچہ اب وہ کفلام سے کی گئی ملاقات کو بڑے خوشگوار انداز میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ خوشی جو وہ اس وقت اپنی پریشانیوں کے باعث ماصل نہیں ہو سکی تھی وہ اسے اب مکمل طور پر آسودہ کر گئی تھی بلکہ وہاں سے نکلتے وقت جو خدشات کفلام کے لیے اس کے دل میں تھے وہ بھی پاکستان آکر ختم ہو گئے تھے۔

جیسے یہ کہ آج وہ پہلے سے شادی شدہ ہو یا وہاں کے ماحول کے مطابق اگر اس کی ایک دو۔۔۔ گرل فرینڈز ہو سکیں تو۔

اب تو یہاں کا ماحول بھی ایسا کچھ صاف ستھرا نہیں رہا تھا جوائنٹ فیملیز میں رہنے کے باوجود وہاں کے لوگوں

کی بھی ایسی سرگرمیاں تھیں تو گنگنام کے بارے میں یہ سوچنا کہ نہ وہ ایک آزادانہوں میں شمارتے تھے اس کا کردار ایسا ہی ہو گا خواہ وہ کی بدگمانی تھی جو اگر اس کے شعور کے کسی کونے میں موجود بھی تھی تب بھی ان کا تذکرہ رو میلہ سے کرنا رو میلہ کے ساتھ سخت زیادتی تھی۔

اسی لیے جب دوسری طرف رو میلہ نے فون ریو کیا تو نمل بڑی چمکتی آواز میں بولی۔

”السلام علیکم کیا حال چاہا؟“ دوسری طرف رو میلہ اس کے لہجے کی کھٹک سن کر کچھ مسروری ہو گئی۔

”یقیناً“ اسے پاکستان واپس آنے کے بعد فون کر رہی تھی اس کا ساتھ خیریت کے واپس آجائے آپ میں ڈھیروں اطمینان کا حامل تھا اس پر نمل کا شوخ لہجہ بغیر بتائے ہی اس کے کامیاب ٹرپ کی نشاندہی کر رہا تھا پھر بھی رو میلہ نے اس کا سلام تک نظر انداز کر دیا اور بے چینی سے بولی۔

”پہلے تم سناؤ۔ کب واپس؟ کیسا رہا تمہارا جانا؟“

”اوہ بڑی جلدی ہے سب جانتے کی۔“ نمل نے معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے بے ساختہ ہنس دی تو رو میلہ جو اس کی خیریت وغیرہ جاننے کے لیے یہ سب پوچھ رہی تھی اپنی بات کا کچھ اور مطلب فہم دیکھ کر ڈپٹ کر بولی۔

”جی نہیں مجھے کچھ جانتے کی جلدی نہیں ہے۔ میں تو تمہارے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ تمہارے پیچھے گھر کے کیا حالات رہے ماموں کا رویہ۔“

”ابو سب جان چکے ہیں اور یہ تو مجھے جاننے سے پہلے ہی پتا تھا کہ انہیں پتا چل ہی جائے گا مگر کونکہ وہ ابھی گھر پر نہیں ہیں اس لیے میرا موڈ بہت اچھا ہے۔“

وہ جب آئیں گے تھوڑا سا چٹائیں گے وقتی طور پر مجھے بھی برا لگے گا پھر میں نارمل ہو جاؤں گی۔“ نمل نے عام سے انداز میں کہا پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے اس نے اپنے پلین میں چڑھنے سے لے کر پلین سے اترنے تک کی پوری روداد سے سناؤ۔

رو میلہ منہ کھولے سکتے کے ماتم میں اسے سنتی رہی۔

ابراہیم بھائی نے گھر میں ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی ویسے یہ کوئی اچھے کی بات نہیں تھی وہ گھر والوں سے وابستہ کسی بات کا ذکر گھر والوں سے کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے تو یہ تو پھر بھی ان کے ماموں کے گھر کی بات تھی اور بات بھی ایسی تھی کہ اچھا ہی ہوا جو انہوں نے بھابھی یا باجانی کے سامنے نہیں دہرائی۔

”یہ تو بہت برا ہوا نمل۔ تمہارے بارے میں اس قسم کی باتیں ہو رہی ہیں اور تم اتنی مطمئن ہو۔“ رو میلہ افسوس کرتے ہوئے بولی تو نمل چونک اٹھی۔

”کمال کرتی ہو تم بھی“ میں نہیں گنگنام بھائی کے بارے میں بتا رہی ہوں اور تم ہو کہ یہ فضول باتیں سوچ رہی ہو۔

یہ سب تو میں نے تمہیں اس لیے بتا دیا کہ ایک تو تم سے کوئی بات کہے بغیر میں رہ نہیں سکتی دوسرے یہ کہ اگر کل کو ابراہیم بھائی میرے جیسی گرے ہوئے کردار کی لڑکی سے ہر تعلق قطع کرنے کو کہیں تو تم شک میں نہ آ جاؤ بلکہ ذاتی طور پر تیار رہو۔“

”لہذا نہ کرے نمل کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ رو میلہ دہل کر بولی تو نمل تلخ سے انداز میں ہنس دی۔

”خدا کی باتیں نہیں کرنا۔“ ایک بار وہ بولی۔ ”ایک بار وہ بولی۔“ ایک بار وہ بولی۔ ”ایک بار وہ بولی۔“

یہ یہ سب وہ کہہ رہی تھی۔ ”میلہ یہی طرح چلتی رہی۔“

”چھوڑو نا کیا فضول باتیں سوچ رہی ہو جو کچھ ہوا ہے اس کا ذکر ابراہیم بھائی اور ابو کسی اور سے تو کریں گے نہیں اور اگر یہ دو لوگ میرے بارے میں کچھ غلط سمجھ بھی رہے ہیں تو ان دونوں کے سوچنے بچنے کی مجھے پروا ہی نہیں“

باقی بچیں امی یا تم تو تمہارے بچے جانتی ہو۔

تم یہ بتاؤ گنگنام بھائی کا جو نقشہ میں نے کھینچا ہے اسے سننے کے بعد ذہن میں کوئی تصویر بنی یا نہیں۔

ویسے تو میں نے ان سے بہت سے باتیں کی ہیں ایک تصویر دے دیں میں اپنا امی میل ایڈریس بھی دے آئی ہوں مگر مجھے ان کی طرف سے زیادہ امید نہیں ہے کسی اچھے رسپانس کی۔

خیر کوئی بات نہیں اب شادی میں دن ہی کتنے ہیں بہت جلد تم انہیں رو رو دیکھ لو گی۔“ نمل شوخی سے کہتی چلی گئی۔

اس کے انداز پر رو میلہ کے چہرے پر ایک جھینپہ ہوئی مسکراہٹ ابھر کر غائب ہو گئی سارے احساسات اپنی جگہ مگر جو کچھ نمل نے اپنے بارے میں بتایا تھا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا کہ رو میلہ اتنی آسانی سے اس دھچکے سے نکل سکتی۔

اس نے تو آج یونیورسٹی میں جو کچھ سنا تھا اسے سننے کے بعد سے اس کا ذہن منتشر ہو رہا تھا وہ تو سوچ رہی تھی نمل کو اس مووی کے بارے میں کہے بتائے جسے تمام طالب علموں نے دیکھ لیا ہے اور جس کا چرچا ہر عام و خاص کی زبان پر ہے۔

جب نمل اس کے بارے میں سنے گی اور جب اسے فیس بک پر دیکھے گی تب اس کا کیا رد عمل ہو گا۔ رو میلہ کے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔

☆ ☆ ☆

ایمان نے جب ریاض غفار سے بریرہ اور حامد کے رشتے کی بات کی تو وہ ذرا بھی نہیں چونکے۔ گویا شگفتہ غفار نے پہلے ہی ان سے ماموں کے ارادے کا ذکر کر دیا تھا لیکن ان کے لہجے میں کوئی خاص جوش و خروش بھی نہیں تھا چنانچہ ایمان کو ان سے کھل کر پوچھنا پڑا تھا۔

”کیا بات سے ڈیڈی آپ چپ کیسے ہو گئے کیا آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں بریرہ اس ماحول میں ایڈجسٹ ہو سکے گی یا نہیں۔“ ریاض غفار کا انداز واقعی سچا ہوا سا تھا ویسے بھی کچھ دنوں سے وہ کافی چپ چپ تھے۔

حالانکہ ایمان کو ان کے ساتھ بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا تھا۔

جب سے وہ لگاؤں سے واپس آئے تھے اتنا مصروف تھا کہ دوپہار رسمی جملوں کے علاوہ اور کوئی بات کرنے کا وقت نہیں نکال سکتا تھا۔

کمران کے چہرے پر سوچوں کا جال وہ دس منٹ میں ناشتا ختم کرنے کے دوران بھی بخوبی دیکھ لیا کرتا تھا اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی اس کا بھی اسے کچھ اندازہ تھا اس لیے وہ شعوری طور پر اس موضوع سے پہلو ہٹ کر تے ہوئے ان کے خاموش خاموش سے انداز کو نظر انداز کر دیتا۔

تجربہ انہیں سوچ میں گم نہ دیکھ کر بھی ایمان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے خیالات بریرہ ایڈجسٹ ہو جائے گی حامد بھی ہر لحاظ سے بہت اچھا ہے مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں انکار دیا جائے۔“ ایمان کے ساتھ لڑائی میں بھرنے پر ریاض غفار غور سے اس کی شکل دیکھنے لگے۔

”دن بہ دن ہر تہہ دار کی کمانی وہ نہیں ہے لیکن پتا نہیں کیوں دل نہیں مان رہا شگفتہ نے بھی ذکر کیا تھا وہ تو کافی

خوش بھی لگ رہی ہے بلکہ ایسا لگ رہا ہے وہ تو پہلے ہی تمہارے ماموں سے ہاں کے بیٹھی ہے۔
اس کی اتنی خوشی دیکھ کر میں نے بھی سوچا کیا حرج ہے ہاں کرنے میں۔ لیکن جانے کیوں فیصلہ ہو نہیں پڑا۔
”کیوں؟“ الیان انہیں الجھن میں دیکھ کر بولا۔

”پتا نہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ وہ لوگ رشتہ کرتے ہی شادی کی تارنخا نکلیں گے اور بریرہ تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ ان کے کہنے پر الیان بے ساختہ مسکرا دیا۔

بریرہ ان کی ایک بی بی بھی تھی وہ بھی بہت زیادہ لاڈلی۔ اسے خود سے اتنا دور بھیجنے کے خیال سے ہی وہ اس رشتے کو قبول کرنے میں کچھ ہٹ کا شکار ہو رہی تھی تبھی شادی کی عمر کو پہنچتی انہیں اتنی چھوٹی لگ رہی تھی اور وہ اس بوڑھے سے بہانے کا سہارا لے کر اسے کچھ دن اور اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔

”یہ یقین تو مجھے بھی ہے کہ وہ فوراً شادی کا مطالبہ کریں گے لیکن جو کام حل کرنا ہے اسے آج کر لینے میں کیا حرج ہے خواجواہ کی نال مثل کا کیا فائدہ۔“ الیان نے ناصحانہ انداز میں کہا۔

”تمہاری بات بھی سچ ہے لیکن اس رشتے میں اتنی بھی خوبیاں نہیں ہیں کہ ہم اتنی جلد بازی کا مطالبہ کر سکیں۔ ایک تو ان کی رہائش گاہوں میں ہے بریرہ شہر میں رہنے کی عادی ہے پھر وہ وراثت فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں بریرہ کو اکیلے رہنے کی عادت ہے۔“

اور سب سے بڑھ کر بریرہ کو حامد سے اچھا لڑکا بھی مل سکتا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔
”لیکن حامد میں کیا برائی ہے۔“ الیان کو ان کے آخری والے اعتراض پر قدرے حیرت ہوئی تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

”برائی نہیں ہے لیکن۔۔۔ اب جیسے خود کو دیکھ لو تم صرف ریاض غفار کے بیٹے نہیں ہو بلکہ اپنے نام سے جانے جانتے ہو۔ بے شک تمہیں باپ دادا کی طرف سے بہت کچھ ملتا ہے مگر تم نے اپنی محنت سے اسے بہت آگے بڑھایا ہے یہ کہنا بالکل بے جا نہیں ہو گا کہ آج لوگ مجھے تمہارے نام سے جانتے ہیں اور یہ سب صرف ہمارے بزنس کے سرکل میں نہیں ہے جو لوگ ہماری فیلڈ میں ہیں بھی نہیں وہ بھی تمہارے نام سے واقف ہیں۔“

جبکہ حامد کی ایسی کوئی پہچان نہیں وہ بہت ذہین لڑکا ہے آئندہ زندگی میں بہت ترقی کرے گا مگر فی الحال وہ ایسی کسی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کر رہا ہے کہ ہم فوراً اپنی بیٹی کا ہاتھ اسے دے دیں۔“ ریاض غفار کی باتیں گو کہ غلط نہیں تھیں مگر الیان کو ان کا حامد کا اس سے موازنہ کرنا بڑا عجیب لگتا تھا۔

”ڈیڈی میرا نہیں خیال کہ ہمیں میری شہرت اور نام کی وجہ سے بریرہ کے لیے آئے اتنے اچھے رشتے کو روجھ مکٹ کرنا چاہیے۔“

حامد ہر لحاظ سے بہت اچھا لڑکا ہے آپ اسے میرے ساتھ کیوں کمپیر کر رہے ہیں۔“ الیان قائل نہ ہوتے ہوئے بولا۔

”کمپیر نہیں کر رہا۔ بس ایسے ہی دل میں خیال آیا تھا لیکن میرے خیال سے تم اس رشتے پر بہت خوش ہو۔“ وہ جیسے کوئی معقول دلیل نہ دے سکے تو انہی سے پوچھنے لگے۔

”ہاں۔ وہ لوگ تھوڑے پرانے خیالات اور رہن سہن کے حامل ضرور ہیں۔ لیکن لوگ اچھے ہیں اور حامد بریرہ کے لیے ہر لحاظ سے بہت مناسب ہے۔“ الیان نے بالآخر جھجک کر ریاض غفار کو یہ اسے دیکھتے رہنے کے بعد تسلیم کر لیا۔

”تمہارا مومن بھی اور تمہاری ماں کی طرح اس کے دل میں ہے تو پتا تو اتنی اس میں کوئی نہ کی ناصحانہ بات تو نہ رہی اور پھر جس میں سب فی خواتین اس میں میری خوشی۔“ ریاض غفار نے رشتہ انداز میں کہنے سے

اپکائے تو الیان بھی انہیں دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔



نمل نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور شام سے ہی بستر پر بڑکھڑکی رہیدہ نے اسے جگانے کی کوشش بھی نہیں کی ایک تو وہ جانتی تھیں کہ وہ بہت تھکی ہوئی ہے دوسرے وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھیں کہ عظمت خلیل سے اس کا سامنا ہو۔

حالانکہ عظمت خلیل کے انداز سے ظاہر تھا وہ اسے زیادہ کچھ سنانے کے موڈ میں نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے اس کی بابت پوچھا تک نہیں تھا وہ خودی ممتاز کے ہاتھوں مجبور ہو کر رات کو کھانے کی میز پر اس کے لوٹ آنے کی اطلاع دیتے لگیں۔

نوالہ منہ کی طرف لے جاتے ہوئے لمحہ بھر کو ان کا ہاتھ رکا اور وہ پھر ایسے بن گئے جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو پھر بھی رشیدہ جو بروقت ان کے غصے سے خوفزدہ رہتی تھیں دل کڑا کر کے بولیں۔

”ابراہیم کے دوست کی بیوی نے خواجواہ کی بات کا بھل کر نانا نمل مجھے بتا دی تھی ابراہیم کا دوست بہت شریف آدمی تھا وہ اسے فوری طور پر اپنے گھر ضرور لے گیا تھا مگر بعد میں نمل ہوٹل میں ہی ٹھہری تھی اور۔“

”مجھے اس ٹاپک میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ عظمت خلیل نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے سرد سے لہجے میں کہا۔
رشیدہ کے لیے ویسے ہی بونا مشکل تھا وہ تو صرف بیٹی کی صفائی دینے کے لیے اتنا کچھ کہہ بھی گئی تھیں مگر عظمت خلیل کو لگا تھا کہ یہاں ان کے دل میں ایک ہوک اٹھی تھی وہیں تھوڑا اطمینان بھی ہوا تھا کہ کم از کم نمل کے منہ پر کھڑے ہو کر اسے ذلیل کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

ورنہ تو انہیں یقین تھا کہ جب نمل واپس آئے گی عظمت خلیل اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئیں گے۔

مگر وہ تو اس کا رشتہ طے کر کے اتنے مطمئن ہو گئے تھے جیسے ان کی زندگی کا مقصد ہی اس کا بوجھ اتار کر بھیج دینا تھا یہ جتنا چاہتے تھے کہ نمل چاہے جتنی بھی سنبھالی کر لے اس کی زندگی کی باگ ڈور ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ تب ہی اس کی زندگی کا فیصلہ کر کے ان کی انا کو تسکین مل گئی تھی اور اب وہ اس موضوع پر کچھ کہنے سننے میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔

رشیدہ انہیں اچھی طرح جانتی تھیں اس لیے خاموش ہو کر رہ گئیں۔

جانتی تو نمل بھی انہیں بہت اچھی طرح جانتی تھیں لیکن وہ کیونکہ پورے حالات سے واقف نہیں تھی اس لیے ان سے راز رکھتی رہی۔

صبح اس کی آنکھ معمول سے ذرا دیر سے کھلی تھی اور اسے یہ جان کر شدید حیرت ہوئی تھی عظمت خلیل اس کے جانے سے پہلے ہی گھر سے نکل گئے۔

اس کا تو خیال تھا کہ آتے ہی اس کی عظمت خلیل کے سامنے بیٹھی ہوگی وہ رشیدہ کو بھیج کر اسے سوتے میں سے بٹا کر بلا لیں گے مگر انہوں نے اس کی شکل تک دیکھنا پسند نہیں کیا۔

نمل نے کچھ دیر سوچ کر پر سکون ہو گئی تھی کہ عظمت خلیل کے ساتھ کوئی ایسا معاملہ نہ ہو جس سے ان کی بات سے کیا فرق پڑتا تھا وہ تو یہ سوچ کر پر سکون ہو گئی تھی کہ عظمت خلیل کے ساتھ کوئی ایسا معاملہ نہ ہو جس سے ان کی بات سے کیا فرق پڑتا تھا وہ تو یہ سوچ کر پر سکون ہو گئی۔

بات اتنی دیر نہ ہوئی کہ نمل نے اپنے تیار کردہ میڈیکل نوٹس کے ایک دن آرام کرنے کا مشورہ ضرور دیا تھا وہ نہیں چاہتی



اس کی بات

تھیں کہ اپنی زندگی سے متعلق اتنا اہم فیصلہ اسے دوسروں کے منہ سے سننا پڑے۔
کیونکہ خرم اس کی یونیورسٹی میں تھا اور اتنے دنوں کے بعد نمل کے جانے پر اس کے پاس آکر اسے اپنے اور
اس کے رشتے کے طے ہونے اور کچھ دنوں بعد ہونے والی منگنی کی مبارکباد ضرور دیتا۔
پتا نہیں نمل کو یہ سب سن کر کیسا لگنے والا تھا۔ ان میں خود سے بتانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اگر انہیں کل
اندازہ ہوتا۔ کہ وہ سمجھ اٹھتے ہی یونیورسٹی کے لیے تیار ہو جائے گی تو شاید وہ اسے کچھ اشارہ ہی دے دیتیں اب
اسے گھر سے نکلتا دیکھ کر ان سے کوئی بات ہی نہیں بن رہی تھی چنانچہ وہ اسے "ایک دن چھٹی کر لیتیں" ہی کہہ
سکیں جس پر نمل اطمینان سے کہتی باہر نکل گئی۔
"چھٹیاں تو پہلے ہی بہت ہو گئی ہیں اور اب تو گھر آگئی ہوں آرام بھی ہوتا رہے گا لیکن تو میرا جانا ضروری

ہے۔
پڑھائی کا بھی حرج ہو رہا ہے اور رو میلہ اور منہل سے ملنے کا دل بھی بہت چاہ رہا ہے اور کے اللہ حافظہ امی۔"
رشیدہ محض اس کی پشت پر لہرائی چٹا کو دیکھ کر رہ گئیں۔
جانے کیوں انہیں یقین تھا کہ نمل کو اس رشتے کے متعلق سن کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوگی۔
ایک تو وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ نمل کسی لڑکے میں اتنا دل نہیں ہے جتنے ہی لڑکا اس کی یونیورسٹی کا
ہے مگر نمل کی اس کے ساتھ کوئی کمٹ منٹ نہیں ہوگی اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو انہیں بتا چکی ہوتی۔
دوسرے یہ کہ انہیں یہ بھی پتا تھا کہ نمل کو عظمت خلیل کا حکم یہ انداز قلعی پسند نہیں جب وہ رو میلہ سے
اس کی رائے پوچھے بغیر طے کی جانے والی شادی کے خلاف کسی تو اپنے ساتھ ٹھیک اسی نمل کو ویسے برداشت کر لیتی
جبکہ اپنے معاملے میں تو اسے یہ بھی یقین تھا کہ عظمت خلیل نے جلد بازی میں اس کا رشتہ طے کر کے صرف اپنا
غصہ نکالا ہے۔
اسی لیے انہیں یقین تھا کہ انی شادی کا پتا چلتے ہی نمل کا رد عمل بڑا شدید ہو گا حالانکہ دل سے وہ یہ ہی چاہ رہی
تھیں کہ نمل شادی کے لیے خوشی خوشی مان جائے۔
کیونکہ خرم کو انہیں نے بھلے ہی نہیں دیکھا تھا مگر اس کے والدین انہیں بہت سلجھے ہوئے اچھے خاندانی لوگ
لگتے تھے۔
اور پھر جو بہتان نمل پر لگا تھا بھلے ہی نمل کے منہ سے سچ سننے کے بعد ان کا دل صاف ہو گیا تھا مگر ابراہار اور اس
کے گھر میں تاثر تو اب بھی یہی تھا کہ نمل کوئی گل کھلا کر آئی ہے۔
ابراہار اگر باہر کیس ذکر نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اس کی بیوی سے انہیں کوئی زیادہ اچھی امید نہیں تھی ایسے
حالات میں وہ بھی یہی چاہتی تھیں کہ نمل جلد سے جلد اپنے گھر کی ہو جائے کیونکہ شریف لوگوں کے لیے تو الزام
لگ جانا ہی ڈوب مرنے کے لیے کافی ہوتا ہے بھلے ہی اس الزام میں کوئی سچائی ہو یا نہ ہو۔

(بقیہ شمارے میں ملے گا)

”تمیں جوڑے کپڑوں کے دو تولے سونا اور صرف چھ سیٹ بستروں کے۔ اور ہوں! یہ تو بہت کم ہے اماں! یہ سارے آئینے تو میرے جینز میں بھی تھے لیکن امیرین کی دفعہ سامان کچھ بڑھا دیں۔“ اماں کے منہ سے سامان کی تفصیل سننے کے بعد نوٹسین نے غیر تسلی بخش انداز سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”خدا کو مانیں! اپنی منہ تک لبالب بھر چکی ہے اب تو سوئی گھیسرنے کی جگہ بھی نہیں بچی اس میں اور آپ کو یہ سب کچھ کم لگ رہا ہے۔“

قریبی چار پائی پہ بیٹھی اسکول کے بچوں کی کاپیاں چیک کرتی امیرین نے ماں و بہن کی گفتگو سنتے ہوئے نکتہ اعتراض اٹھایا تھا۔

کوئی چار سال قبل ابا کے برابر نسبتی کے بیٹے ارسلان سے اس کی بات کی ہوئی تھی۔ ان چار سالوں میں اماں نے کفایت شعاری سے کام لیتے ہوئے کافی کچھ جوڑ لیا تھا۔ لیکن ہر سٹڈے نوٹسین آیا اگر ”ڈومور“ کاسٹو گن بجاتے ہوئے اماں کو اس کے جینز کو زیادہ خوبصورت اور بڑھیا بنانے کی تاکید کر جاتیں تاکہ ایسا جینز خاندان بھر کے لیے قائل رشک اور قابل مثال ثابت ہو۔ اماں جو پہلے ہی آپا کی فہم و فراست اور دور اندیشی کی قائل تھیں۔ ان کی ہر بات پر آمنا و صدقا کہنا کبھی نہ بھولتیں۔

اور ان چار سالوں میں بیٹی پہ کیا موقوفہ دونوں کمرے استور حتیٰ کہ گائے باندھنے والے چھپر میں بھی کپڑوں میں لپٹی اس کی واشنگ مشین رکھی ہوئی تھی۔ اوھر کمرے میں کوئی بچہ گھستا اوھر اماں بانک لگاتیں۔

”ارے دھیان رکھو! اماری کے قریب امیرین کا ایک سو پانچ پیس والا ماربل کاؤنر سیٹ رکھا ہے نہیں ٹھوکر لگنے سے کوئی برتن ٹوٹ نہ جائے؟“

گائے کھولنے اور باندھنے کے اوقات میں اماں شامین کو ابا کے ہمراہ کہتیں کہ کہیں گائے مستی میں آکر مشین کو ٹھوکر نہ رسید کرے۔ نہ ٹوٹ پڑے۔ نہ بناؤں روئیں۔ یہی بچے کے لیے تھا۔

چار سالوں کی مسلسل ایک سی روٹین نے جگہ بھر کو

چڑا کر رکھ دیا تھا۔

”نہ جانے کب وہ دن آئے گا جب باجی پیادیں سدھارس گی۔ قسم سے تنک آگئے ہیں یہ روز کی روک نوک سے۔ جھاڑو آہستہ لگاؤ، بہن کی اماری پہ دھول بیٹھ جائے گی۔ اب بندہ گھر کی ڈسٹنگ کرتا تو ہے ہی پر ان کی چیزوں کی بھی روز جھاڑ پونچھ کرنی پڑتی ہے۔“

”اوہا دن تو نکل جاتا ہے مفت کی بنگار میں۔“

رائین کا لہجہ از حد بے زاری لیے ہوتا۔ وہ خود کون سا خوش تھی یہ مینا بازار سجانے سے۔ اماں کا بوجھ بنانے اور کچھ وقت کا بہترین مصرف ڈھونڈتے ہوئے اس نے اچھی شہرت کے حامل ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچنگ اسٹارٹ کر دی تھی۔ اسکول میں پڑھانے کے بعد گھر پہ جو فاس غ وقت ملا۔ اس میں مکے کی بچیوں کو ٹیوشن بڑھایا کرتی۔ ہر ماہ کے آخر پر اس کے پاس معقول رقم آجاتی تھی۔ جو وہ اماں کی ہتھیلی پہ رکھ دیتی تھی۔

اور جب انہی پیسوں سے اماں اس کے جینز میں رکھنے کے لیے کوئی بیش قیمت کپڑوں کا جوڑا کوئی نفیس سا برتنوں کا سیٹ لے آتیں۔ تو اس کا دل جل کر راکھ ہو جاتا۔ اپنی محنت کی کمائی کو یوں فضول چیزوں پر خرچ ہوتا دیکھ کر اسے حقیقتاً ”بہت دکھ ہوتا تھا۔“

”اماں! میں نے وہاں جا کر نہ کوئی کراکری کی دکان کھولنی ہے نہ ہی کپڑوں کی بوتھک آپ فضول چیزوں کا انبار لگائے جا رہی ہیں۔ جب کہ انہیں پیسوں سے آپ ہاتھ روم کا قتل ٹھیک کر داسکتی تھیں۔“

وہ بھی اپنے دل کی بات اونچے سُر میں کہنے کی عادی تھی۔ لیکن ابا کے سامنے اس کا۔ سارا دوا دلا غار خانے میں طوطی کی آواز سے جانے کے مترادف ہوتا۔

”ارے اماں! چھوڑیں اس کوئی سیٹ تو کمال کالائی ہے آپ۔ ہاتھوں سے پھسا چار باب۔“ آپا صہمی سے اس میں اماں کی کارروائی کی دانتیں۔

”جب ایسا ہی ہاتھوں سے پھسا چار باب تو لینے کی کیا ضرورت تھی۔ نوا نواہ شوکیں میں سجا رہے تھے۔“

اب گھر دکان میں کوئی تو فرق ہونا چاہیے نا۔“ وہ جل کر بولتی۔

”تم تو عقل کے پیچھے لٹھ لیے پھرتی ہو۔ بلقیس پچھو کی ماریہ کا جینز تو خود تم نے آنکھوں سے دیکھا تھا کتنا خوبصورت اور بڑھیا تھا اب اگر ہماری طرف سے کوئی کمی بیشی رہ گئی تو دیکھنا خاندان والے کتنی بھد اڑائیں گے۔“ آپا کو اس کی کم عقلی پہ گویا افسوس ہو رہا تھا۔

”ہاں بیٹا! لاکھ جائے پر ساکھ نہ جائے والا معاملہ ہوتا ہے۔ بیٹی کو بیاہتے وقت زمانے کے دستور کے مطابق چلن پڑتا ہے۔“ دھلے ہوئے خشک کپڑوں کو تہ لگاتے ہوئے اماں رسانیت سے بولیں۔

”لیکن اماں! خاندان والوں کی دوا دواہ سمیٹنے کے لیے ابا کی انتہائی محنت اور فرض شناسی سے کمائی گئی روزی اس قسم کے اسراف کی ہرگز تحمل نہیں ہو سکتی۔“ لوگوں کی زبانوں پہ کون کونسا نقل و مال کا ہے۔ ابا بے چارے کی کمر چار بیٹیوں کے بوجھ سے دھری ہو چکی۔ بجائے اس وجہ کو سبک کرنے کے لیے بڑھا رہی ہیں۔“ وہ ابھی تک اپنے موقف پہ ڈٹی ہوئی تھی۔ اسے واقعی نمود نمائش سے سخت نفرت تھی۔ اس کی باتوں سے لے کر پہناوے تک سادگی ہی اس کی شخصیت کا خاصہ تھا۔ اپنے جینز کے بارے میں بھی وہ جند ضرورت کی چیزوں تک ہی قائل تھی، لیکن مقابل اماں اور آپا تھیں جو اس کی بات سمجھنا تو درکنار سننے کی بھی عداوت نہ تھیں۔

”امیر! اس کٹ ججٹی کا کوئی فائدہ ہے، مجھے بھی علم ہے کہ ماسٹر صاحب کن دفتوں سے گھر کی گاڑی لینے چنچ رہے ہیں۔ اب تجھ بقراطن کی باتوں میں آکر اپنا ٹھیکہ بنا دیا توں کیا؟“ اماں ناراضی سے بولیں۔

یارب یہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات۔۔۔ ان کو دل اور دماغ کو نہاں اور۔۔۔ وہ بے بس ہے۔ ایک لب سانس کھینچتے ہوئے کاپیاں دیکھنے لگی۔

بی اے میں اے پس گریڈ لانے کی خوشی اس وقت اکارت چلی گئی جب اماں نے اسے ماسٹرز ان اکناکس کے لیے اکیڈمی جوائن کرنے سے صاف منع کر دیا۔

”گھر کیوں اماں! آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اکناکس میں ایم اے کرنا میرا اس وقت سے خواب ہے جب مجھے ماسٹرز کی ڈگری کی سمجھ بھی نہیں تھی۔ بس ٹیچرز میری مستہ کو سراہتے ہوئے صلاح دیا کرتیں کہ آپ نے ایم اے اکناکس میں کرنا ہے۔ اس لیے تو لب جو اگر تشنہ رہ جائے والی بات ہوئی۔“ وہ روٹھ کر ہو رہی تھی۔ چہرے پہ ”چھین سے جو ٹوٹے کوئی پینا“ والے پردرد اور مایوسی والے تاثرات چھائے ہوئے تھے۔

”بالکل نہیں۔ اب اکناکس گھر بیٹھ کر پڑھ سکتی ہے تو ٹھیک ورنہ۔“ آرٹس کا کوئی آسان سا مضمون رکھ لے۔ اکیڈمی تو اللہ میاں کے پچھواڑے واقع ہے۔ اب میں تمہیں اتنا لب بازار کر اس کر کے وہاں جانے کی اجازت تو بالکل نہیں دے سکتی۔ اکیلی جوان جہاں لڑکی روز مردوں کی بھیڑ بھلا لگ کر پڑھنے جائے۔ نہ بھیا! ایسی پڑھائی ہمیں منظور نہیں۔“ اماں نے تو بات ہی ختم کر دی تھی۔

”اکیلی کیوں ساتھ میں ناویہ بھی تو ہے میرے ساتھ، محمود خالہ نے تو بیٹی کو برضا و خوشی آگے بڑھنے کی اجازت دے دی ہے۔ جب کہ آپ اپنی بیٹی کی اتنی سی بھی خواہش پوری نہیں کر سکتیں۔“

اماں کو قائل ہوتا نہ دیکھ کر اب کے اس نے جذباتی بلیک میلنگ کا سارا لینے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کوشش الٹی آنتیں گلے رڑنے کے مترادف ثابت ہوئی تھی۔ اماں بری طرح بھڑک اٹھیں۔

”ارے اس محمود کا نام مت لو میرے سامنے۔ ویسے تو بڑی بی ججن بی پھرتی ہے سب کے سامنے۔ لیکن سفید چوٹے کو کالے پتھر سے رنگ کر ہو، بیٹیوں کی یونیاں سوئیاں لگا کر اسے ذرا لاج نہیں آتی کہ یوں سینک کٹا کر پتھروں میں شامل ہونے سے خاندان بھر کی لومبت و لائتم حاصل کر بیٹھتی ہے۔ اس

چھمک چھلو کو ویسے کون سی حیا ہے۔ جو بیٹی پہ کوئی قدغن لگائے گی۔" اماں تو جیسے خالہ محمودہ پہ اوجھار کھائے بیٹھی تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ اماں کی ہم عمر خالہ محمودہ کو بننے سنور نے کاشوق کافی زیادہ تھا۔ لیکن یہ قابل گرفت بات تو نہیں تھی۔ وہ تو کم کر چھٹی تھی۔

"اماں اینلز اپنے فیصلے پہ نظر ثانی کر لیں۔ میں آرٹس کے کسی بھی سبجیکٹ میں ایم اے کر کے اپنا ریکارڈ نہیں خراب کر سکتی۔ ایسے سبجیکٹ تو تھیں تو اور کئی ہیں۔" وہ قریب بیٹھتے ہوئے ملتجیانہ انداز میں بولی۔ گلارندہ سا گیا تھا۔

"تو بڑھ کے تو نے کرنا ہی کیا ہے۔ گھر بیٹھ کے گھر داری سیکھو۔ کیا فائدہ ایسی تعلیم کا جو لڑکی کو ال بگھارنا نہ سکھا سکے۔" جواب لی وی پہ نظریں جمائے ہی دیا گیا۔

اماں کی بات بھی ٹھیک تھی۔ گھر یلو کاموں میں وہ برائے نام ہی دلچسپی لیتی تھی۔ رہتی اس سے گول کے علاوہ ہر شغل کی جنتی تھی۔ لیکن اس کے لیے قابل اطمینان بات یہ تھی کہ اس کے منہ پر ارسلان نے شادی کے لیے بطور خاص اس کا نام لینے کی وجہ اس کی تعلیم بتائی تھی۔ اماں کے خدشات اسے اسی وجہ سے بے بنیاد لگتے تھے۔

"پراس" میں ایک ماہ کے اندر اندر تمام کاموں میں یوں ماہر بن کر دکھاؤں گی کہ آپ مجھے مرآۃ العروس کی اصغر کی کنے پر مجبور ہو جائیں گی۔ اس صرف دو سال کے لیے اکیڈمی جوائن کرنے دیں۔"

جواب نداد۔ چہرے پہ کبھی غصے تو کبھی رنجیدگی کے رنگ نہ چھلکے دکھائی دیتے۔ امیرین نے کوفت سے لی وی پہ چلتے سین کو دیکھا ڈری، سہمی، گھبراہٹ سے ہاتھ پٹی ہیروئن کے گرد زرد سرخ زرد تار ساڑیوں میں لپٹی خزانٹ اور کلرو فریب کے جال بنی تار یوں کا حتم گھٹنا اور بیک گراؤنڈ اس کے لیے ایک نیا عالم تھا۔ وہاں اس نے اپنے

تھی۔ یعنی میرے مستقبل کے خواب سے زیادہ ان کے لیے یہ غیر حقیقی اور لغزول سا ڈرامہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اسے اماں پہ شدید غصہ آیا تھا۔ وہ ان کے کان کے قرب منہ لے جا کر زور سے چلائی تھی۔

"ٹھیک ہے، اگر آپ کا کما نقش انحر کی حیثیت رکھتا ہے تو میں بھی اس شرط پر اپنی خواہش سے دستبردار ہوتی ہوں کہ کل سے نہ تو میں اسکول پڑھانے جاؤں گی اور نہ کوئی لڑکی مجھ سے یہاں پڑھنے آئے گی۔"

اماں کا رتکار نکلت نکلتا۔
"ٹک ٹک ٹک ایسی تعلیم کو جو اس سے بات کرنے کی تمیز بھی چھین لے۔" اماں کو اس پہ بے طرح غصہ آیا تھا۔ اچھے بھلے ڈرامہ کامزاکر کر کے رکھ دیا تھا۔

ہر شغل کی جبین پر شکن ہے
کشمیر لٹا، واچمن ہے
جیتے ہوئے گھر چھتے ہوئے نکھت
ہر شخص وطن میں بے وطن ہے
دو کشمیر، جنت نظیر جس کی برف پوش چوٹیوں کے
دامن میں شفاف پانی کی جھیلوں میں نیلے امیر کا عکس
نظر آتا ہے۔ گنگنائے جھرنوں کو دیکھ کر یوں گماں ہوتا ہے کہ گویا پانی نہیں بلکہ شیشہ ہے چلا جا رہا ہے۔ تہہ در تہہ جنگل اور میلوں پہلے گلیڈیہ زبردست کی منہ کی کے ایسے شاہکار کہ جسے دیکھ کر انسان مبہوت رہ جائے۔ بے ساختہ قدرت کی کاری گری کی یاد دینے پر مجبور ہو جائے۔

اس بارہ جنت بریں کے ہر گوشے ہر شہر پر رزشتہ چھ دہائیوں سے خوف کا موسم بپا ہے ہوئے۔ اس مرغزار سے امن و آشتی کے پھیر کو کچ کر کے نجانے کس دیس سدھار گئے ہیں۔

نظام انصاف ٹانڈہ نے سنجہ ایسے ہونے پر
لی وی کی فائز میں ہے۔ محبوب نے شہت رو بران
لی وی کو ان کا کیا کاسٹ

یوم یجنتی کشمیر کے حوالے سے لی وی یہ ایک استوری فلم جاری تھی۔ لب بھنے نم آنکھوں سے نذر آتش کے گئے مکانوں، سینہ کوئی کرتی برہنہ سر نور توں اور نتے و بے گنہ کشمیری نوجوانوں پہ بھارتی فورس کے ہیرانہ ظلم و تشدد کو دیکھتے ہوئے اسے لگا اس کے عم سے بو جھل دل کسی بھی لمحے شق ہو جائے گا۔
"جب ایسے مناظر دیکھتے کیا رانہیں تو دیکھتی کیوں ہیں۔ اسی لیے تو میں بھولے سے بھی کبھی یوز چینل میں لگائی۔" یونی فارم استری کرنے کی خاطر کھیس مار پٹ پہ بچھاتے ہوئے شامین اس کے سترے ہوئے چہرے پہ اضطراب کی لہریں ابھرتی دیکھ کر بولی۔
"پتا ہے بیٹا! میری کلاس کے بچوں کو عم تک نہیں کشمیر کبھی کوئی مسئلہ ہے جو ہنوز حل طلب ہے اور اس کے سیکٹے چٹاروں میں بسنے والے بد قسمت باسیوں کے ساتھ اظہارِ حق کے لیے عام تعطیل منائی جا رہی ہے۔" آنسو پیتے ہوئے وہ دنگر لیتی ہے۔

"ہماری نئی پود کو سرے سے اور اک ہی نہیں کہ بھارت نے محض ہٹ دھرمی اور دھشائی سے کشمیر کو تریسٹھ برسوں سے ظلم و استبداد کی دہکتی آگ میں ڈھکیل رکھا ہے۔ میں نے کشمیر ایٹو کی بنیادی وجہ اور کشمیریوں کی پورنگ داستان سنائی تو پتا ہے بچوں نے کیا کہا؟" لی وی آف کر کے وہ شامین کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔

"ہوں! کیا کہا؟" تیس کو جما جاکر انتہائی توجہ سے استری کرتی ہوئے شامین نے سر اٹھائے بغیر بے توجہی سے پوچھا۔

"یہی کہ کشمیریوں کی حق خود ارادیت کے لیے کی جانے والی کوشش بے ثمر ہے۔ ان کی لاکھوں قیمتی ہون کی قربانی اور الماک کا نقصان رائیگاں چلا گیا ہے۔ اس پاکستان سے ملک کی خوش ترک کردہنی ہر جیسے۔ پہل پاکستان سپاس ہے، کیا۔ موائے منگائی، ہٹ اور بے روزگاری۔" اندر تو ایک مستحکم ت ہے۔ جو خول اضنی خنے دیا جھ سنبھال سکا

ہے جب کہ پاکستان تو خود اپنے وجود کی بقاء کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے اپنا کاروبار ریاست چلانے کے لیے انبار کا دست نگر ہے۔ یہ ہمارا کل کا سرمایہ ہیں۔ انہی بچوں نے بڑے ہو کر ملک کی باگ ڈور سنبھالنی ہے یہی معمار ملک کو بے بال و پر بنانے کی باتیں کر رہے ہیں۔ انہیں احساس ہی نہیں ہے کہ اپنی شہرہ رگ اسے ہاتھوں سے کٹنے کے بعد جسم و روح کا رابطہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو جاتا ہے۔ بس ایک بے جان لاشہ دھرا رہ جاتا ہے۔"

وہ دکھ سے بو جھل آواز میں کہتے ہوئے بلاوجہ قالمین کے ڈیرائن پر ہاتھ پھیرنے لگی تھی۔ شامین جواب میں کچھ نہ بولی، کسی فلم ڈرامے یا شوہر سے متعلقہ جیٹ پی خبر ہوتی تو وہ بے تکان امیرین سے ڈسکس کر لیتی۔ اب امیرین جس نئی پود کی بے حسی اور کم عملی کا رونا روری تھی۔ شامین بھی تو اسی پود کا ایک حصہ تھی۔ نویں کلاس کی طالبہ جس کے سترے دل و دماغ اب تک گہیر و نازک موضوع کا بوجھ اٹھانے کے محنت نہیں ہو سکتے تھے۔ یونی فارم کھوئی پہ ٹانگنے کے بعد وہ ریموٹ اٹھا کر لی وی آن کر کے چینل سرچ کرنے لگی۔

"ارے آج تو پانچ فروری ہے۔ یعنی ابھی شک بچن کا برتھ ڈے۔" شامین کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"یقیناً" آج "بلف ماسٹر" لگے گی۔ چھٹی کا تو مڑا گیا۔
"بو جھل قدموں سے باہر نکلتے ہوئے اس نے شامین کی گمن و خوشگوار آواز سنی تھی۔

امیرین ایسی لڑکی تھی جس کا ہر عمل اس کی پاکیزہ سوچ کی عکاسی کرتا۔ شفاف و پاکیزہ ندی کے پانی طرح چمکیلے اور خوب صورت تصورات اسے زندگی کو اس ڈھب پہ گزارنے کا عندیہ دیتے کہ جس پر عمل کرنا ہر مسلمان کے لیے واجب ہوتا ہے۔ جی امل کردار

اس کی شخصیت یہ اس کے والد ماسٹرنذر محمد کی تربیت کے اثرات کا کافی گہرے تھے۔ ماسٹرنذر محمد ایک با اصول، محنتی اور کسب حلال کے تمام اصولوں پر عمل کرنے والے معلم تھے۔ جنہوں نے شعبہ تدریس کا انتخاب سراسر اپنے گھوڑ کے بچوں کو ایک با عمل مسلمان بنانے کے ساتھ ایک محب وطن بنانے کے لیے کیا تھا۔ اور اپنے اسی مشن کے لیے وہ ہمیشہ تن و پی سے کوشاں رہتے۔

امیرین کا زیادہ تر وقت اپنے باب کی صحبت میں گزرتا اور ان کی پند و نصائح سے فیض یاب ہوتے گزرتا۔ یہ بھی تو شخص دو وقت صبح اور دوپہر کی بھوک بڑھل کے بعد شام کو اس نے اپنا اکیڈمی جانے کی اجازت حاصل کر لی تھی۔

”آخر ضرورت کیا ہے اتنی سندیں سمیٹنے کی تو کمری تو ہم غیبیوں کو ملنے کی نہیں۔ خواہ مخواہ کا خرچہ ہے یہ تو“
اب اس نے ایک نوٹیشن بھی تو یاد پڑھی تھی۔ ”کیا“ اس کا کافی نہیں ہوا۔“
”انہوں نے نوٹیشن آپ اپنی مرض سے ہے۔“ تعلیم
اصل کو نہیں کہہ سکتی تھیں۔ بلکہ یہ۔۔۔ نہیں میں

مذہب سے خصوصی لگاؤ کی نسبت ان کے گھر کو خاندانِ بھر میں انتہائی محبت اور احترام سے دیکھا جاتا تھا۔ ابا تو تھے ہی پابندِ شریعت، اماں بھی صوم و صلوة کی پابند ہونے کے ساتھ دینی عقائد پر سختی سے عمل پیرا ہونے والی تھیں جو کہ گھر کے ماحول میں رچی بڑھی کیفیت نے گھر کے ہر فرد کو نماز کا پابند بنا دیا تھا۔

رمضان کے علاوہ تفسار و زول کا بھی اہتمام کرتیں۔ بس اسے ماں بہنوں کا اندازِ پرور امر اور ذرا ماموں سے حد درجہ شغف بالکل نہیں بھاتا تھا۔

اسٹوری تو ان میں نام تک کی بھی نہیں ہوتی۔
اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ کیسے وہ گھرواؤں کو ان سوپ
سیریلز کی، ٹر میں بھارتی شائق یلغار اور پروپیگنڈا مہم
سے روشناس و متفر کرائے۔ اماں کے پاس اس دلچسپی
کی ٹھوس وجہ موجود ہوتی۔

اور انہیں جب کہ سب سے پہلے اور
 کوہنڈاں مندول اور پھانچنی میں کے پائس میں
 اور پستیوں میں پائے یا دیے جاتے ہیں اور
 اور کچھوں نے جو ظلم بھیہیم یہ دھانے سے وہ

سرحدی محاذ پر منہ کی کھانے کے بعد انڈیا نے اپنی
اشرافیہ جی تبدیل کرتے ہوئے۔
”فلجبل وار“ شروع کر دی جس کے واریقین ”خطا
نہیں گئے تھے۔

بھرت، جس نے روزی سے نوپا کتنے کے وجود
 - نکار کر یہ اب نئی شاعری بنار اور پرہیزگار
 میں اس کی آواز ہم یہ ہے بے سرائے اور وسیع

”کہ کیا کہہ رہی ہو، کس نے کس پہ ظلم ڈھار دیا۔“
سبزی بناتی اماں نے اچنبھے سے دریافت کیا کیوں
کہ صحن میں ان کے علاوہ کوئی اور موجود نہ تھا، سمجھیں
مخاطب وہی ہیں۔

”لو میں پتا نہیں کیا کبھی“ اُنہ پوچھے ماسٹر صاحب
 س۔ ”کی کے دماغ میں نہ جانے کیا گھساؤ والا ہے کہ ہر
 وقت پاکستان پاکستان جیتی رہتی ہے۔“ اماں نے گویا
 جیسے افسوس سے سر ہلاتا تھا۔

”بچپن میں اماں نے امیرین باجی کو شاید لوری میں
”سوہتی دھرتی“ اور ”روشن درخشمی“ سنائی ہوں گی
تبھی تو ہر شقت ان پہ حب الوطنی کا دریا بہا رہا ہے۔“
”گھریلو جھگڑوں اور ساس بہو کی سازش والے
ڈرامے

دیکھتے وقت ہمارے پیش نظر صرف حصول تفریح ہو تا ہے قطع نظر اس کے یہ چینس پاکستانی ہے یا انڈین۔ ”راہین نے بہت آرام سے اپنا دفاع کیا۔

”یہ لچرین بے حیائی اور فحاشی کو تم لوگ تفریح کا

بس قسمت کی بات ہے ورنہ ہمارے اسکول کے بچے اندیا جاتے تو یقیناً ”چھوٹے استاد“ کا میدان مار لیتے۔ مس عقیلہ کے لیے میں حسرت اور خربیک وقت موجود تھے۔

”واقعی ہمارے بچوں کے ٹیلنٹ پہ تو کوئی شبہ نہیں اندیا کو چھوٹو ملکی لیول پہ بھی اگر بچوں کو اپنا ٹیلنٹ دکھانے کا موقع مل جائے تو کوئی بات نہیں کہ یہ گائیگی کے میدان میں سرخرو نہ ہوں۔“

میڈم ندرت نے تو صفی لہجے میں سراہا تو مس عقیلہ نے مطمئن انداز میں کو لیگز پر نظر ڈالی تھی۔ میڈم کی تعریف سننے کے لیے انہیں کتنے پارہیلے پڑتے تھے یہ وہی جانتی تھیں۔ صرف مس عقیلہ پر ہی کیا موقوف سارا اسٹاف سوائے امبرین نذر کے روغن قار ملنے میں جھرتا اگر جو میڈم کے منہ سے تعریف کا کوئی ایک آدھ لفظ برآمد بھی ہو جاتا تو ساری محنت گویا ٹھکانے لگ جاتی تھی۔

”مس امبرین! اسپیشل سیکشن میں نے آپ کے حوالے کیا تھا۔ آپ بتائیں آپ کی تیاری کہاں تک ہوئی ہے؟“ روئے سخن اب اس کی طرف مڑ گیا تھا۔ ”سوری میڈم! میں بچوں کو تقریریں نہیں تیار کر داسکی۔ آپ یہ اسائنمنٹ کسی اور پیپر کو دے دیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”مگر کیوں؟“ میڈم ندرت تو ایک لمحے کو بھونچا کارہ گئیں۔ اتنا واضح انکار تو انہیں آج تک کسی نے نہیں کیا تھا۔ بالفاظ دیگر کسی میں اتنی جرات سی نہ تھی کہ ان کا کھانا لایا جائے۔

حیرانی تو پورے اسٹاف کو بھی ہوئی تھی کیونکہ سبھی جانتے تھے کہ صرف یوم آزادی ہی منظر پر تقریب کی تقریروں کی تیاری امبرین کے ذمہ ہوتی تھی۔ بہترین الفاظ کے چناؤ کے ساتھ ساتھ — ان الفاظ کی بھرپور آرائش میں اسے کمال حاصل تھا۔

وہ ان کے انداز بیان میں جوش اور ولولہ کی ایسی روح بھونکتی کہ مٹھوالے داروے بچے پر رون پاتے تھے۔ ”میں بچوں کو محض چند الفاظ نہیں رٹوا سکتی۔“

رٹوٹوٹ کی طرح الفاظ کے معنی تو مفہوم کو سمجھنے بغیر وہ زور خطابت سے انعام کے حق دار تو بن سکتے ہیں۔ لیکن میرے فرائض میں بحیثیت صرف اتنا ہی شامل نہیں ہے کہ وہ دھواں دھار انداز میں وطن سے محبت کے بلند و بانگ دعوے کریں۔ وطن عزیز کو دشمنوں کے فریب سے چھٹکارہ دلانے کا عزم کیا جائے بانیان وطن کی خدمتوں اور قربانیوں کا صلہ پیش کرنے کی خاطر اقوام عالم کے ساتھ ہم قدم ہونے کے لیے وہ تعلیمی میدان میں کامیابی کے جھنڈے تو گاڑ سکتے ہیں مگر نہ تو انہیں اپنے دینی ورثے کی کچھ خبر ہے نہ تاریخی ورثے کا پتا، تہذیبی سرمایے پر خیر کرنے کی بجائے ہم اس حد تک ذہنی گداگریں چکے ہیں کہ ہمارے سر کی چوٹی سے پاؤں تک ہر نقش ادھار اور مستعار لگتا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ ”دینیے اور ٹھہرے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے نوڈر ابھر کر کی اور ایک نظر اسٹاف ممبرز پر ڈالی۔

”پاکستان کی اساس۔ بحر اسلام کے کچھ بھی تو ہمیں۔ ایک ایسا خطہ جس کا تانا بانا اسلام سے ترتیب دیا گیا ہو کیا ہم ایمان سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم بچوں کو حب الوطنی کا جو سبق پڑھا رہے ہیں اس کے ماخذ اول یعنی ہمارے مذہب کو جس حد تک بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ہمارے بچوں کو یہ تو پتا ہے کہ رتھک روشن اور بار باراموری کا فیر آج کل زوروں پہ ہے۔

گر پڑھری کی بجی کو اتنا معلوم ہے کہ منہ مناسین نے میسٹ ٹیوب بے بی کراسے کا ارادہ کر لیا ہے لیکن فاطمہ جناح اور بیگم رعنا لیاقت کو تحریک پاکستان کے دوران کتنی کنٹینریل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یہ معلوم نہیں ہے۔“

وقت گنگ نیلے لہنسز کی بنا پر خود کو عائشہ کی بجائے ایش کسلوانا زیادہ پسند کرتی تھیں کیونکہ ایشوریہ رائے سے مشابہت اور حد درجہ عقیدت کا یہی توثق ضابطہ تھا۔

”تو ترقی کرنے سے یہ مراد تو نہیں کہ ہم اپنے اسلاف کی قربانیاں بھلا دیں۔ مٹی زبان ثقافت سے محبت کو رسم کس سمجھ کر ترک کر دیں۔ ہم ایک طرف تو اندیا کو کہتے ہیں کہ وہ ہر وقت پاکستان کو گنگنے پہ تیار ہے لیکن ہم اپنے بچوں کا موازنہ ان نو رو۔ لیتے اور تہنی بازی پاکستانیوں کے بچوں سے کرا دیتے ہیں جنہیں بھارت یا ترا کی سعادت نصیب ہوئی ایک تہذیب و لحاظ سے عاری محرمہ اپنی بچیوں سے ایک بندوڑ کے کورا کھی بندھوا رہی ہیں وایک احساس کمتری کے مارے صاحب پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے کہ انہیں اپنی خوش نصیبی پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہندوستان کی سرزمین پہ سرنگیت کے شہنشاہوں کے سامنے کھڑے ان کے ویدار سے فیض حاصل کر رہے ہیں۔ اور محض ایک اوسط درجے کی گلوکارہ کو دیکھنا ان سے لیے عمرے جیسے عظیم مذہبی فریضے کے برابر ہو گیا۔“ اس نے شدت جذبات سے اونچا بولتے ہوئے غصے میں مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔ اس نے جب ”چھوٹے استاد“ کو دیکھا تھا اس وقت سے اس کا ذہن آھوا ہوا تھا۔ اور سے مس عقیلہ کی تعریف نے تو جاتی پہ تیل کا کام کیا تھا۔

”اور تو اور ہمارا جھوٹ اور سراسر افواہوں کی بنیاد پہ چلنے والا میڈیا انہیں سر آنکھوں پر بٹھا رہا ہے۔ ان سے سلیبرٹی کے طور پر بھارت یا ترا کی سیر کے تاثرات پوچھتے جارہے ہیں اور ساتھ میں ان کی خوش نصیبی پر رشک کر کے وطن کے باقی نو نما ان کو یہ حق دینے کی کوشش کی جارہی ہے کہ تم لوگوں کی مثال تو بس اندیا تک ہے۔ اپنے گلے کا جاو جگاؤ یا

”مس امبرین! آپ مبالغے سے کام لے رہی ہیں۔ تعصب سے ہٹ کر اگر کسی چیز کو سراہا جائے تو غیروں کی ہوتو اس میں احساس کمتری کا پہلو کہاں

سے نکلتا ہے۔“ مس عقیلہ ناگواری سے بولیں۔ ”بات تنگ ذہنی کی نہیں ہم اپنے بچوں کو یہ کیوں باور کرانے پر تلے ہوئے ہیں کہ صرف اندیا کو شوبز کی حد تک ہی فالو کیا جاسکتا ہے سائنس، ٹیکنالوجی، دفاع دوسرے بہت سے شعبے ہیں جن میں فقید المثال کامیابیاں سمیٹی ہیں جن سے ہم بد قسمتی سے محروم ہیں۔“

ہمارا تعلیمی نظام وژن سے خالی ہے۔ بقول علامہ اقبال۔

یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف ساتھ برس پہلے دیکھا جانے والا خواب ابھی تشنہ تعبیر ہے اور پر وہ ذہن پر ابھرنے والا خاکہ محتاج تکمیل ہے۔ تشکیل پاکستان کا معرکہ تو سر ہو چکا ہے۔ مگر تکمیل پاکستان کا مرحلہ ابھی باقی ہے اور اسے ہم سب نے مل کر ہی طے کرنا ہے۔“ اس نے گویا بات ختم کر دی تھی۔

صحن میں میں پکوڑوں کے تلنے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ رامین اور شامین روزے کی افطاری کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں۔ رامین نے پڑھائی جبکہ شامین نے بی بی لو ہونے کا بہانہ کر کے روزے رکھنے سے معذرت کر لی تھی۔ لیکن وہ ہمیشہ کی طرح پورے روزے انتہائی ذوق و شوق سے رکھتی آ رہی تھی۔

”مس امبرین باجی! یہ ڈنڈے میں پرچم تو پرو دیں۔ مجھ سے نہیں ہو رہا ہے۔“ ساتھ والوں کا عادل برآمدے کے شید پہ چڑھا چھوٹی چھوٹی جھنڈیوں پہ لٹی لگا رہا تھا اور اس کی بہن سویرا جھنڈیاں شید کے کنارے سے چپکاتی جارہی تھی۔ دیوار سے لگی حمیرا اسے منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”ہاں ادھر دو ہمیں ڈال دیتی ہوں ڈنڈے میں پرچم۔“ وہ تسبیح برآمدے کی شیاف پر رکھ کر دیوار کی سمت چلی آئی۔

”کیا بات ہے؟ آپ نے اس بار گھر کو کیوں نہیں سجاایا۔ ہمیشہ تو پہلے آپ ہی کرتی تھیں۔ عادل کہہ رہا تھا کہ اس بار یکم اگست سے ہی گھر کو سجانا شروع کروں گا ہر بار امبرین باجی جیت جاتی ہیں۔“ حمیرا مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

واقعی وہ بازار سے کئی بند ٹر سبز جھنڈیوں کے منگوا لیتی تھی اور اگست آتے ہی کیا برآمدہ کیا کمروں کے دروازے باہر لگی تک سبز ہڈی جھنڈیوں سے اٹ جاتے تھے۔ مین سیٹ پر ایک بڑا پرچم لہرا رہا ہوتا۔ پتا نہیں اس کا دل کیوں سیرینہ ہوتا تھا۔ ایک پرچم وہی دی انڈینا سے بھی باندھ دیتی تھی۔ اس کی بچپن سے یہی روٹین تھی۔ محلے میں جتنی اس کی سہیلیاں ہوتیں ان سب کے درمیان گھر کو سجانے کا ایک مقابلہ سا لگ جاتا تھا۔ اماں اس کی دیوانگی پہ نکتی رہ جاتیں۔

”کم عقل لڑکی! سارا گھر جھنڈیوں سے پٹا رہا ہے۔ اب ہاتھ یوم کے دروازے پہ بھی چپکانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ضرورت ہے اماں! پتا ہے کچھیں بار شاہدہ نے صرف گھر کے اندر جھنڈیاں لگائی تھیں۔ باہر لگی ویسے خالی چھوڑ دی تھی تو سب نے کیا کہا تھا کہ شاہدہ کو اپنے وطن سے تھوڑا پیار ہے۔ یہی تو جھنڈیاں چھوٹی لگتی ہیں۔“ وہ مدبرانہ انداز میں اپنا نقطہ نظر واضح کرتی۔

بچپن سے لڑکپن لڑکپن سے جوانی کی حدود میں داخل ہوتے ہوتے چودہ اگست کو انتہائی جوش و خروش سے منانے کا اس کا جذبہ بڑھتا چلا گیا۔

اس بار بھی اس نے جھنڈیاں اور پرچم منگوائے تھے۔ نہ جانے کیوں وہ انہیں درود یوار پر سجانہ سکی۔ راجن شرارت سے کہتی۔

”دونوں کی سختی اور گرمی کی شدت سے امبرین کے حسب الوطنی کے دوروں میں واضح کی آئی ہے۔“

لیکن صرف وہی جانتی تھی کہ اس کے جذبہ حب الوطنی میں کمی نہیں آتا۔ جوش و خروش میں کمی آتی ہے۔

ایک ایک میڈیم اسکول میں۔

لیے اس نے اور سمعیہ نے ایک ساتھ اپنی کیا تھا۔ سمعیہ کا اپنا ٹینٹ لیٹر آگیا تھا۔ اور وہ اپنے نمایاں تعلیمی ریکارڈ کو دیکھتے ہوئے یہ سوچ رہی تھی کہ سمعیہ جو ہمیشہ سے اوسط درجے کی طالبہ رہی ہے۔ صرف اس بنا پر نوکری کی اہل قرار پائی کہ اس کے باپ کے مضبوط سیاسی جرئت سے گہرے تعلقات ہیں۔ اس کے آباؤ اجداد نے زمین سے غداری کرتے ہوئے انگریز سرکار سے لمبی چوڑی بے پناہ حاصل کی تھیں اور بس۔

احساس محرومی اور حوصلہ شکنی نے اسے اس حد تک پاموس اور سخت زدہ کر دیا تھا کہ اماں جو پہلے ہی اس کی تعلیم کے خلاف تھیں اس نا انصافی پہ قسم کے ساتھ ساتھ اس کے بھی لے لے ڈالے تھے۔ اور وہ ہمیشہ کی طرح ”علم ایک دولت“ کا بیس صفحات کا مضمون پڑھ کر انہیں قائل نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا اس لیے جشن آزادی کی آمد میرے اندر باغیاں نہیں بچا سکی کہ ٹیجنگ جو میرا اولین خواب ہے وہ ہنوز شبنم تعمیر ہے۔“ وہ خود سے سوال کرتی۔

پرچم ڈنڈے میں نگ چکا تھا۔ اس نے حمیرا کے حوالے کیا۔

”حمیرا باجی! جھنڈیاں کم پڑ گئی ہیں اب کیا کریں؟“ عادل پوچھ رہا تھا۔

”تو بازار سے اور منگوا لیتے ہیں۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“

”مگر میں تو کچھ چار ہفتوں کا جیب خرچ بس یہی جھنڈیاں خریدنے میں خرچ کر چکا ہوں۔ اب اور پیسے تو نہیں دیں گے۔“ اماں پریشانی سے بولا۔

”افسوس تو میں تمہیں پیسے دے دیتی ہوں۔ اب اسے مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے سلامتی کے پیسے ملے ہیں تم بتاؤ اندازاً“ کتنے روپوں کی ضرورت ہے۔“ حمیرا پھنی کی پریشان صورت دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”جی ہاں! آپ تو کہہ رہی تھیں اس بار سناٹا ہے۔ آپ اپنی پریشانی میں نہ چارپائی کے دوپٹے ڈنڈے سے آپ رات کو کس قدر بے آرامی سے سوئیں۔“

بے شک پایوں کے ساتھ اینٹوں کو کھڑا کر رکھا ہے مگر ساری رات یہ دھڑکاؤ لگا رہتا ہے کہ ادھر کروٹ بدلی اور ادھر آپ سیس زمین پر۔“ سویرا نے گویا یاد دہانی کرائی تھی۔

حمیرا کے ساتھ ساتھ وہ بھی نہیں پڑی۔

”اے چند! سلاخیوں کا کیا ہے آئی رہتی ہیں اور خجوار جو میرے شاہی تخت کے باری میں گستاخانہ افواہ بکالے تو۔“ کچھ دو مہینوں سے اسی چارپائی پہ سو رہی ہوں۔ مجال ہے جو بھی نہ دیا ہو۔ میرے پیسوں کا صحیح مصرف یہ جھنڈیاں ہی ہیں۔“ حمیرا مسکراتے ہوئے دیوار سے اتر گئی۔

دن بھر کی گرمی کا زور ٹوٹ رہا تھا۔ سائے مغرب کی طرف اکٹھے ہو رہے تھے۔ ایک جس پر تیش اور انتہائی سخت گرمی کا اتمام ہونے والا تھا کیونکہ دن کی سفیدی سہتی جا رہی تھی۔

”امبرین باجی! اگر آپ ناراضہ جھنڈیاں لگائے گا نہیں۔ پتی اچال آپ اپنی جھنڈیاں مجھے دے دیں اپنا کھر پورا کر کے میں آپ کی چھت پہ بھی لگا دوں گا۔“ عادل نے پر غلو ص آفر کی تو وہ فوراً نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ میں اپنے گھر کو سجاؤں بغیر ہی جشن آزادی مناؤں گی۔ مندی اور چوڑی کے بغیر جس طرح عید بے مزا اور پھلکی سکتی ہے اس طرح سبز ہڈی پرچم کو لہرائے بغیر اور رات کو چراغوں کے بغیر یوم آزادی منانے کا تصور ہی میرے لیے محال ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھنے لگی۔

”دھرتی ماں کی طرح ہوتی ہے۔ جس طرح ماں سے بے غرض ہو کر محبت کی جاتی ہے دھرتی بھی ایسی ہی پاکیزہ اور خالص محبت کی حق دار ہوتی ہے۔“

اماں! ابھی تو مجھے بعض اوقات ڈانٹ دیتی ہیں۔ تو اس سے کیا پتا آتا ہے کہ وہ مجھ سے پیار نہیں کرتیں۔

مختصر چند ہزار روپوں کی جانب نہ ملنے سے میں اتنی

خود غرض کیسے ہوئی کہ اب اپنے وطن سے محبت کرنا مجھ پر واجب نہیں تدریس کا شوق تو ویسے ہی میں پورا کر رہی ہوں۔ مجھ سے تو یہ حمیرا لوگ اچھے رہے جن کا غریب باپ برف کے گولے بیچ کر اپنے بچوں کے لیے سامان زیست اکٹھا کرنے میں لگا رہتا ہے تو غرمت اور تنگ دستی کو جواز بنا کر انہوں نے اپنے ملک سے محبت میں کمی کیوں نہیں آنے دی۔“

ماہوسی کے جس میں اسے چند دن پہلے سانس لینا محال تھا۔ مگر اب ایسے لگتا تھا کہ جیسے پورب سے ایسی پروا چلی ہے جس سے سارا جس چھٹ گیا ہو۔

ششپہاں ہوں مل سفر کی بات سنو
مسافر وہ صحرائے ظلمت شب سے
رب انساں کا سحر کی بات سنو
سحر کی بات امید سحر کی بات سنو

وہ ششپہاں میں رکھے جھنڈیوں کے بندل کو تیزی سے کھولنے لگی۔ وہ رات کی تاریکی جھانسنے سے پہلے گھر کو جھنڈیوں سے سجانا چاہتی تھی کیونکہ کل تو چودہ اگست تھی۔

خواتین ڈائجسٹ

نہ صرف
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

تتلیاں پھول اور خوشبو

راحت جبین

قیمت --- 225/- روپے

مکتبہ خواتین ڈائجسٹ 37-اروہ

اور پیلے

”نہ فیغانہ زواریہ“ وہ حریم کا دل بھلانے کے خیال سے نہیں کہہ رہی تھی۔ زمیلہ کو دل رکھنا یا دل بھلانا کہاں آتا تھا۔ وہ اسے ”سچ“ بتا رہی تھی۔

”بھائی تو آپ سے منسوب تھے۔ چھ سات سال پہلے باقاعدہ منگنی ہوئی تھی مگر ہم تو اس سے پہلے بھی جانتے تھے کہ بھائی اور آپ ایک دوسرے سے منسلک ہیں۔ ابو نے بہت پہلے اسی سمیت سب کو باور کروا دیا تھا کہ وہ بھائی کا رشتہ اپنے دوست کی بیٹی سے طے کر چکے ہیں۔ ورنہ اسی فیغانہ کو ضرور ہونا پڑتی۔ وہ اتنی

خواب صورت نہیں تھی تا جبکہ آپ تو چند مہتاب ہیں۔

ای آپ کی خواب صورتی سے خار کھاتی تھیں ان کے خیال میں خوش شکل لڑکیاں ذرا جلدی شوہروں کو دام میں پھنساتی ہیں۔ اسی لیے وہ آپ کو چھ پانچ کرتی تھیں تاہم ابو اور خود بھائی کا وٹ ہمیشہ آپ کے حق میں رہا تھا۔ اسی لیے آپ یہاں نظر آ رہی ہیں۔

بھائی نے برائے دل اعلان کر دیا تھا کہ وہ آپ سے ہی شادی کریں گے۔ ”زمیلہ اپنی بات مکمل کر کے رکھی نہیں تھی۔ احماتی، کھکھکاتی باہر نکلتی تھی۔ گویا وہ اسے یہ رام کہانی سنانے کے لیے ہی رکھی تھی۔

حریم کے زرد چہرے پر پھر سے رونق بکھر گئی تھی۔ دوکان پر پہلے چھین دینے کا ترنم وہاں اٹھ گیا۔ اسے ابھی بھی باہر کے رسیے سے کسی ”کھوٹ“ کی بو نہیں آتی تھی۔ فیغانہ سے اسے اس روز سے راقبت

اور جلن محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ حریم کے لیے قطعاً ”بے ضرر“ تھی۔ اور زواریہ اس کے لیے اپنی تھی۔ نہ جانے وہ کون؟ اس وقت کہاں تھی؟ اور اب اس کے دل میں کیا تھا؟ حریم کو بھلانے والوں میں رہنے کی کیا ضرورت تھی۔ نہ شوق تھا اور نہ ہی کسی بھی قسم کی دلچسپی تھی ماضی میں اگر ماہیر عالم کو کوئی لڑکی پسند کر لیتی تھی تو اس کا حریم بھلا ست بھلا کیا تھو۔ سو وہ پسے کی طرح مضطرب ہو رہی تھی۔ اس کے دل میں بال برابر شک نہیں تھا۔ راقبت نہیں تھی۔ حسد نہیں تھا۔ بچے موتوں جیسے دل رشتہ والے اپنے ماں میں مست اور مگن رہتے ہیں۔ وہ پسے کی طرح بچن کا کام سمیٹ کر استری کرنے والے کپڑے اٹھ کر اوپر چلی آئی تھی۔

”آپ ابھی تک سو رہے ہیں؟“ اس نے کپڑوں کی ٹھہری قدین پر رکھی اور لائیس کو کھٹاکٹ آن لیا۔ کمرے میں آرا سے جھکا کا تھا۔ ماہیر ابھی تک سو رہا تھا۔ اوزرات کے تقریباً تیار ہو چکا تھا۔ ”سوئے دو تیار۔“ ماہیر نے گروت بدل لی۔ ”رات کو کیا پہرہ رہتا ہے۔“ اس نے ماہیر کا کندھا ہل کر جاننے کی کوشش کی۔ ”اٹھ بھی جائیے۔“

”میرا حریم باہر سے آئے ہوئے ہوئے دیوار۔“ وہ تپ میں نہ بیٹھنے لگا۔ ”تمہارا کیا جاتا ہے۔ میں تو چار منٹ اور



بیوتی بکس کا تیار کردہ

سوتلی بیوتی

SOHNI HAIR OIL

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

سے ہلکا کرتا ہے۔

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید۔

ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوتلی بیوتی، 12 حلیوں کا مرکب ہے، اس کی تیاری
سے مراد بہت کم وقت ہے۔ یہ تو بالوں کے لئے ایک نیا
ایکسپیریمینٹ ہے۔ اس میں 100 روپے کے لئے 100 روپے
یوں ہی قیمت صرف 100 روپے کے لئے 100 روپے
نور و شادابی سے ہمیشہ رہنا ہے۔ اس کی تیاری
جواب دے گا۔

2 بوتلیں = 250 روپے

3 بوتلیں = 350 روپے

نوٹ: اس میں 100 روپے کے لئے 100 روپے

میں آذر بھٹے کے لئے ہمارا پتہ

بیوتی بکس، 53، انارکلی، ریت، لاہور، پاکستان

رہنمی حیدر، والدہ حضرات سے ملنے والی بیوتی بکس

میں حاصل کریں

بیوتی بکس، 53، انارکلی، ریت، لاہور، پاکستان

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، اورنگ آباد، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

کاغذ آن کی آن میں کیا اجنبی اور کٹھور ہوتا چلا گیا۔
"انگل کی طبیعت اب بہتر ہے۔ حانی سے بھی
ملاقات ہو چکی۔ اب خود فیصلہ کر لو۔"

"کیا فیصلہ؟" وہ عتاب دہانی سے پوچھنے لگی۔ ایک
رات باپ کے گھر رکھنے کے لیے شادی کے بعد ایسے
کئی طرح کے پل صراط سے گزرنا پڑے گا۔ یہ تو حرم نے
سوچا نہیں تھا۔

"انی بلڈ پرشر کی مراد ہے۔ موبی کی انگ سے
دستاری۔ زمیلہ بے چاری کیسے سنبھالے گی۔"

"مجھ ہوتے ہی آجاؤں گی۔" وہ کہنا چاہتی تھی کہ
پہلے بھی تو بے چاری زمیلہ سب کچھ سنبھالتی تھی۔ مگر
ماتہ سے کچھ اور برآمد ہوا۔

"بیبا کی صحت اتنی بھی بہتر نہیں۔ مجھے دیکھ کر اتنی
بشاشت کا اظہار کر رہے تھے۔ ورنہ پہلے سے بھی زیادہ
نخیف ہو گئے ہیں۔"

"یہ کہو تمہارا اپنا دل چاہ رہا ہے۔" ماہیر کا موڈ بگڑ
گیا۔

"چلتا ہوں۔ ورنہ بند کر دو۔" وہ تیزی سے گیٹ
کی طرف بڑھ گیا تھا۔ شادی کے بعد پہلی مرتبہ اس کا
مزاج اتنا برہم ہوا تھا۔ ورنہ حرم نے تو اس کا ہمیشہ ایک
ہی روپ دیکھا تھا۔ محبت لانا روپ چاہتیں کبھیرتا۔
حرم اس کے پیچھے گیٹ تک آئی تھی مگر وہ بغیر
دیکھے بائیک اشارت کر کے چلا گیا تھا۔ حرم کے قدم
گویا بہت بو جھل ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں کی
دوت بکھ سی گئی تھی۔ البتہ وہ حانی کی خوشی ملیا میٹ
نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سو اسی لیے اس نے خود کو ہشاش
بشاش ظاہر کیے رکھا۔

"شادی کے بعد پہلی مرتبہ ماہیر بھائی کے بغیر رات
رہی۔ کیا فہلنگز ہیں تمہاری۔" حانی کی شوخیاں اور
لٹکا ہلکا نہیں عروج پر تھیں۔ اس نے کبھی اپنی
... وری کی وجہ سے نہ پر پائیت ہماری نہیں کی تھی۔
"ابکو نہیں حانی۔" اس کے دل میں ایک احساس
نہانگی سی بھری۔

زرجان بھی سویدان سے ... گئے ہیں۔ میرے

اس کی محبت میں کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی تھی۔
"یہ تو بہت اچھی دعا ہے۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔
زمیلہ کو اپنی ماں جیسی محبت کرنے والی خیال رکھنے
والی ساس ملے۔" حرم نے خلوص دل سے کہا تھا جبکہ
حانی چپ سی گئی۔

"میرا مطلب ہے تمہاری ساس جیسی ساس
ملے۔ سخت خشک اور بد مزاج۔"

"مائی گود! حرم نے دہل کر کہا۔

"یوں تو نہ کو حانی! میری ایک ہی تو بے چاری سی
نند ہے۔"

"تمہاری بے چاری سی نند کی میں چٹنی نہ بنا دوں۔
بھائی کا ناشتا بھی نہیں بنا سکتی۔" حانی رو ہانسی ہو کر چلا
اٹھی۔

"ٹھیک ہے حانی! میں ماہیر سے بات کرتی ہوں۔"
اس کا دل حانی کی محبت اور اصرار سے بے ساختہ پلیم
گیا۔ حالانکہ وہ خود رہنا چاہتی تھی مگر راحت بیگم کا ہوا
سر سوار تھا۔

"او! میری بیماری حرم! وہ حرم سے لپٹ گئی۔

"رات کو آتے دنوں کی جمع شدہ دھجیوں باتیں
کریں گے۔"

حرم نے جانے کتنی دتوں کے بعد ماہیر سے ایک
رات رہنے کی اجازت طلب کی تھی۔

ماہیر نے شادی کے فوراً بعد ہی اس سے وعدہ لینے
کی کوشش کی تھی۔ بار بار جتایا تھا کہ وہ اسے میکے
لوانے کے لیے لے کر جایا کرے گا۔ رات رہنے کی وہ
ہرگز کوشش نہ کرے۔ وہ اسے رات تو ہرگز نہیں
رہنے دے گا۔ بقول ماہیر کے اسے حرم کے بغیر سونے
کی عادت نہیں رہی تھی۔ اس وقت بھی کچھ پل کے
لیے وہ بالکل چپ ہو گیا تھا۔

"حانی اصرار کر رہی ہے ماہیر! وہ اس بھری نظروں
سے دیکھ رہی تھی۔

"حانی تو بچی ہے۔ اسے شادی شدہ زندگی کی
فہم داریوں کی پانچ۔ ثم اور سمجھ رہی ہے۔ میں مجھ دفتر جا
... شاید کچھ نہیں کرے والے ہیں۔" ماہیر

"نہیں بیٹے! میں صرف چائے پیوں گا۔" وہ کچھ
تھکے تھکے لگ رہے تھے۔
"کیسی ہے ماہیر بھائی۔" حانی اشتیاق سے پوچھنے
لگی۔

"بہت مزے کی ہے۔" جنت بو کو بغیر کھائے کھیر
کی لذت کا پتا تھا۔ وہ سب بے ساختہ ہنس پڑے۔
"کاش زندگی کی ہر رات ایسی ہوئے فکر سی
ہر ٹینشن سے آزاد۔" وہ بے اختیار سوچے چلی گئی۔
"ٹیسٹ بہت اچھا ہے۔" ماہیر کی تعریف حانی کو
مسرت سے ہمکنار کرتی۔

"شکریہ۔" وہ خوشی سے چکی۔

"ذرجان بھیا کو بھی میرے ہاتھ سے بنی کو کونٹ کھیر
بہت پسند ہے۔"

حرم کے ہاتھ میں موجود چیمہ گرنے لگا تھا۔ حانی کی
ہر بات کی ماں ذرجان بھیا پر آکر ٹوٹتی تھی۔ وہ ٹرائی میں
خالی برتن رکھ کر کچن کی طرف بڑھ گئی تھی جب سب
سج چلتی حانی بھی چلی آئی۔

"آج رات نہیں رک جاؤنا حرم۔" اس کے لیے
میں التجا تھی۔

"مہمانوں کی طرح ہاتھ لگائے آتی ہو۔"

"ماہیر کو صبح دفتر جانا ہے۔ انہیں ناشتا کون دے
گا۔" وہ فکر مندی سے کہنے لگی۔

"کیوں ماں اور بن ہجرت کر کے دیار غیر چلی گئی
ہیں۔ ایک صبح کا ناشتا نہیں بنا سکتیں وہ۔" حانی ضدی
لہجے میں گویا ہوئی۔

"اسی سے بچن کا کام نہیں ہو سکتا۔ ویسے بھی وہ
سورج نکلنے تک عبادت میں مصروف رہتی ہیں۔" وہ
سنجیدگی سے بولی۔

"زمیلہ کی کیا "مصروفیت" ہے۔ سوائے فیشن
کرنے اور ٹی وی دیکھنے کے۔" حانی کا انداز جلاکڑ سا
تھا۔

"وہ تو بیک تک اٹھتی ہے۔" اس کی آواز بلی سی
تھی۔

"نہ کرے اسے اپنی ماں جیسی ساس ملے۔" حانی

لیے ڈھیر ساری سوئیں اور چاکلیٹس لئے تھے اور تمہارے لیے کچھ بھی نہیں۔ میرے پوچھنے پر سنے گئے۔ وہ کون سا میرے دیئے تحائف کو استعمال کرنا پسند کرتی ہے۔ اٹھ کر کسی نہ کسی کے ہاتھ تھما دیتی ہے یا پھر یوں ہی میرے گھٹنوں کسی نہ کسی کوٹنے میں پڑے اپنی ناقدری پر نوحہ کنوں ہوتے ہیں۔ بھیا کہہ رہے تھے حانی! — تمہاری بہن میرے ساتھ کوئی ایک بھی رشتہ استوار رکھنا نہیں چاہتی۔ "حانی کو اچانک کچھ یاد آیا تو نان اسٹاپ شروع ہوئی۔ حرم کے چہرے کے تاثرات — سپاٹ ہو گئے تھے۔ اس نے جان بوجھ کر موضوع ہی بدل دیا۔

"حانی! لیکن کے راشن کو سوچ سمجھ کر استعمال کیا کرو۔ بابا کی پینشن میں نا صرف کھر چلاتا بلکہ ان کی دوائیں وغیرہ بھی ہر ہفتے منگوانا ہوتی ہیں۔" اس کا انداز نا صحتانہ تھا۔

"اللہ نے اگر بھرم رکھا ہوا ہے تو سدا اس بھرم کے قائم رہنے کی دیا کیا کرو۔" حرم کی آواز بھرا سی گئی۔ آٹھ لوگ ان کی دو منزلہ شاندار وسیع وعریض کوٹھی کو دیکھ کر غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔

"کوکنگ کا شوق مجھے اور تمہیں امی سے وراثت میں ملا ہے۔ بابا بھی یہی بات اکثر مجھے بتاتے ہیں اور رہی اس شوق کی تکمیل کے لیے پیسوں کی بات تو آپ کی لڑلی حانی اب اچھا خاصا کمانے لگی ہے۔" حانی کے اٹشاف نے حرم کو حیران ہی تو کر دیا تھا۔

"میں سمجھی نہیں۔"

"کالونی کے بچے میرے پاس نیوٹن پڑھنے آتے لگے ہیں۔ اس مصروفیت سے بابا اور میں دونوں ہی خوش ہیں۔ عصر کے وقت تو یہاں میلہ لگا ہوتا ہے۔ زر جان بھیا بھی کہہ رہے تھے۔ حانی! تم نے اچھی مصروفیت ڈھونڈ لی ہے۔" حانی نے مزے سے بتایا تو حرم بھی مطمئن سی ہو گئی۔ بھرا اللہ کر بیٹا کے کمرے میں اچھا جھگڑنے لگی۔ اب کی تک جا رہے تھے اور کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف نہ تھے۔

"حرم! اندر آ جاؤ بیٹے۔" انہوں نے صاف وار

کتاب دونوں چیزیں اسے دیکھ کر ایک طرف رکھ دیں۔

"ابھی تک سوئی نہیں۔"

"حانی بھلا سوئے دے گی۔" وہ خوشی سے بولی۔

"تمہارے بغیر ہم دونوں ہی اواس ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی کسی دن مہینے میں دو تین مرتبہ چکر لگایا کروٹیں! حانی تمہیں بہت مس کرتی ہے۔ ابھی پکی ہے تمہاری ذمہ داریوں کو نہیں سمجھتی۔" وہ محبت سے اس کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہنے لگے۔

"کوشش کروں گی۔" حرم نے بمشکل بٹشت سے کہا۔

"تم خوش تو ہونا۔" انہوں نے فکر مندی سے پوچھا تھا پھر خودی کھٹے لگے۔

"ماہیر کتنا اچھا ہے نا۔ مجھے تو اس وقت سے اچھا لگتا ہے جب اپنے باپ کی انکی تھلے آیا کرتا تھا۔ کبھی

ماہیر کو دیکھ کر اولاد نہ بننے کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

عالم نے تو بہت چھوٹی عمر میں ماہیر کو میرا بیٹا بنا دیا تھا۔

سلجھا ہوا "شریف نیک اور محبت کرنے والا فرماؤ دردار

بچہ ہمیشہ والدین سے اچھی جالیٹا ہے۔ عالم اپنے بیٹے

سے خوش اس دنیا سے گیا ہے۔ یہ والدین کی خوش

بختی ہوتی ہے۔ کہ اولاد نیک اور فرمان بردار ہو۔ چاہے

بیٹیاں ہوں، چاہے بیٹے۔" ان کی آنکھوں میں ماہیر

کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

"میں نے تمہارے لیے بہترین فیصلہ کیا ہے حرم!

اور سب سے اچھے لڑکے کو منتخب کیا ہے۔ میں ٹھیک

کہہ رہا ہوں نا۔" وہ نہ جانے کیسی یقین دہانی چاہتے

تھے۔

"جی بابا۔" اس نے بابا کے یقین پر مہر لگائی تھی۔

"دوبہ پیسہ آنے جانے والی چیز ہے۔ آج میرے

پاس تو کل کسی اور کے پاس۔ ایسی چیز کے پیچھے رشتوں،

مان اور محبت کو توڑنا پڑتا ہے۔" اس نے بے ادبی سے

کہے۔ "میں ماناؤ میں نے کسی چیز کی طرف توجہ

نہیں دی تھی۔ سوائے محبت۔" حانی نے کہا تھا کہ

میری انہی سوچوں کی حامل بیٹی پر دنیاوی شے کے بغیر وہ

سکتی ہے مگر محبت اور عزت کے بغیر نہیں۔ سو میں نے عالم کو ہاں کر دی تھی۔ ہر خدشے سے آزاد ہو کر کیونکہ مجھے تمہارے لیے محبت اور عزت، قدر کرنے والے لوگوں کی چاہ تھی۔ دولت، جائیداد کچھ بھی نہیں سوائے دھوکے اور فریب کے۔"

"جی بابا! آپ نے سچ کہا۔" حرم کے لہجے میں سپائی کی مضبوطی تھی۔

"عالم کو اللہ نے مہلت نہیں دی تھی۔ ماہیر کی

خوشیاں دیکھنے کی۔ اگر وہ ہوتا تو شاید۔" دوست کی

دائمی بددلی کا تصور اکثر انہیں رنجیدہ کر دیتا تھا۔

"ماہیر اچھا ہے نا۔" وہ نہ جانے کیسی یقین دہانی

چاہتے تھے۔

"جی بابا! ماہیر اتنے اچھے ہیں کہ لفظوں میں بیانا

ممكن نہیں۔" اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے

تھے۔

"ہوں۔" وہ ایک دم تروتازہ نہرا آئے گئے۔

"راحت بہا بھی عزیز ملے وغیرہ۔"

"امی! ورز میلہ بہت خیال رکھتی ہیں۔" اس نے

نظر تھکانی تھی۔

"مجھے صرف تمہارے لیے قدر دان لوگ ہی

چاہیے تھے۔ جو تمہیں عزت دیں، محبت دیں۔" بابا

دیکھنے سے مسکرائے۔ کیسی اطمینان بھری مسکراہٹ

تھی۔ بیٹی کو خوشحال دیکھ کر۔

"قائدہ مند عورت وہی ہوتی ہے۔ جو اپنا چین،

راحت، سکون اور آرام سچ کر اپنے سے وابستہ لوگوں

کو خوش رکھے۔ اس گھر میں تمہاری قدر ہے۔ یہ خبر

میری میرے سکھ اور سکون کے لیے کافی ہے۔" ان کی

آنکھوں میں خوشی اترنے لگی۔

"جی بابا۔" وہ ہنسی انداز میں بولی۔

"زر جان آتا رہتا ہے۔ حانی کے لیے نہ جانے کیا

پتہ اٹھاتا ہے۔ یہ بھی فراموش کرنے سے باز نہیں

آتی۔ بہت خیال رکھتا ہے۔ ہمارا زر جان بہت اچھا

ہے اللہ اسے ہر وقت خوش رکھے۔ جوشہ کی اولاد میں

مست سے منت منت ہو۔" انہوں نے، اٹھار کھی تھی

تھی آواز پر نیند غلبہ پانے لگی۔ جب وہ سوچے تو حرم منتظر بیٹھی حانی کے پاس آئی جو کہ اس کے انتظار میں ابھی تک جاگ رہی تھی۔



صبح ہوتے ہی اس پر واپس جانے کی دھن سوار ہو چکی تھی۔ جنت ہوا کے بازار اصرار کے باوجود اس نے ڈھنگ سے ناشتا بھی نہیں کیا تھا حالانکہ آج اس نے بے حساب دنوں بعد وہ نرم گرم بستر میں تھی جب صبح کی جائے اور گرم گرم ناشتے کی ٹرے بھی آئی تھی۔ مگر اس سے کچھ کھایا ہی نہیں گیا۔ پوری کچوری بھنے ہوئے پٹے، سوچی کاسنہرا سنہرا پھول پھول حلوہ۔ گرم گرم بھاپ اڑاتے چائے کا گم۔ سچی سجائی ٹرے جوں کی توں بڑی رہ گئی تھی اور وہ چائے پی کر شمال اوڑھے جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

"ماہیر بھائی کو فون کرو۔ شام کو امی بہ قریب آتے جائیں گے۔" حانی کو مزید دیر نہ دی۔ بابا نے ملنے سے بعد جنت ہوا سے دھامیں دیتی لیٹ کی طرف بھائی تھی۔ جنت ہوا اس کے پیچھے آ رہی تھیں۔ انہیں سبزی لینے بازار جانا تھا اور وہ حرم کو گھر تک چھوڑنے کے بعد بازار جانا چاہتی تھیں۔ روڈ سے رکشا یا آسانی مل گیا تھا۔ رکشا گیٹ کے قریب رک کا تو حرم نے اترتے ہوئے رکشے میں بیٹھی ہوا سے مل۔

"یو! اندر آئیے نا۔"

"نہ ہوا مجھے بازار سے دیر ہو جاوے گی۔ حانی نے شملہ مرچ، کاجر، مڑاور آلو کے پکوان بنانا ہیں۔ جان کھانارے کی میری۔" رکشا پھٹ پھٹ کر نا آگے بڑھ گیا تھا اور حرم مختلف سوچوں میں گم گیٹ کھولے اندر آئی تھی۔ اپنے دھیان میں گم اس نے غور نہیں کیا تھا کہ خلاف معمول گیٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو امی تخت پر لیٹی تھیں۔ زمیلہ ان کا سروباری تھی۔ اس کی آنکھیں بے حد سرخ اور سوچی سوچی تھیں۔ حرم کو کچھ غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔

"السلام علیکم امی!" اس نے سہا سہا سلام پیش کیا

تھا۔ جواب دونوں طرف سے نہیں ملا تھا۔ حرم سمجھ گئی تھی مطلبہ ابر آلود ہے۔ گرج چمک کے امکان بھی نظر آ رہے تھے۔

”ای! چائے لادوں؟ ایک رس تو کھالیں۔ رات سے کچھ بھی نہیں کھایا۔“ زمیلہ نے سوں سوں کرتے ہوئے ماں سے کہا۔

”ہاں گردو۔“ امی کی نفاہت زدہ آواز ابھری۔

”میں بنا لاتی ہوں۔“ زمیلہ کو اٹھتے دیکھ کر حرم جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ کچن میں داخل ہو کر اسے جھٹکا لگا تھا۔ ایک رات میں پورا کچن تلیٹ ہو چکا تھا۔ اس نے چائے بنا کر امی کو دی پھر مولیٰ کے کمرے میں جھانکا۔ وہ صرف دودھ کا گلاس سامنے رکھے بیٹھا تھا۔

”مولیٰ! تم نے ناشتایا ہے؟“ حرم اندر آگئی تھی۔ ”تم کہاں تھیں؟“ وہ اس کا سوال میسر نظر انداز کر کے بے قراری سے بولا۔ ”خیریں حرم پر گویا تم کی تھیں۔“

”میں اپنا بابا سے ملنے گئی تھی۔“ حرم نے مختصر بتایا۔

”اچھا۔“ مولیٰ نے گویا سمجھ کر سر ہلایا۔ ”کچھ کھاؤ گے۔“ وہ مصروف سے انداز میں کمرے کھڑے پوچھنے لگی۔

”چائیں۔“ اس نے معمولیت سے جواب دیا۔ ”امی اور زمیلہ نے بھی کچھ نہیں کھایا۔“ وہ اداسی سے کہنے لگی۔

”امی رات بیمار ہو گئی تھیں نا۔ ماہیر بھائی ہسپتال لے گئے تھے امی کو گاڑی میں ڈال کر۔ صبح واپس آئے ہیں۔ اذان کے وقت۔“ اس وقت مولیٰ بہت فکر مند اور ٹھیک ٹھاک لگ رہا تھا۔ لہجے میں لکنت نہیں روانی تھی۔ ”میرے پاس رہا۔“ وہ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔ ”امی کو کئی دن سے کمرے میں بند کر رکھا ہے۔“ ”میرے پاس رہا۔“ پھر مولیٰ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرے پاس رہا۔“ پھر مولیٰ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔

امی شاید بلند پریشانی ہو جانے کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ مولیٰ اپنی سمجھ کے مطابق جواب دے رہا تھا۔

”میں ڈر گیا تھا بھائی! ابو کے ساتھ بھی ایسے ہوا تھا۔ انہیں درد ہوا۔ پھر وہ سو گئے دوبارہ اٹھے ہی نہیں۔ ماہیر بھائی انہیں مٹی میں دبا آئے۔ ڈھیر سارے لوگ بھی تھے۔ میں بھی ساتھ گیا تھا۔“ مولیٰ کی آنکھوں کے سامنے گویا پ کی وفات کی فلم چل رہی تھی۔

”میں نے دعا کی اللہ سے امی اٹھ جائیں سوتی نہ رہیں۔“ وہ کھونا امی اٹھ بھی گئیں۔ گھر بھی آگئیں۔ میں نے سمجھا، ماہیر بھائی امی کو بھی مٹی میں دبائے جیسے تھے ہیں۔ میں اکیلا رہتا رہا۔ روتا رہا، تمہیں آوازیں دیتا رہا۔“ مولیٰ نے خوفزدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اب تو نہیں جاؤ گی نا۔“ مولیٰ تین دہائی چ رہا تھا۔ ”نہیں۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”ماہیر بھائی بھی میں کہہ رہے تھے۔“ مولیٰ بے ساختہ خوش ہو کر رہا۔

”سیا۔؟“ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔

”کہہ بھی کو اب نہیں جانتے ہیں گے۔ بس من کو جایا کرے گی۔ رات کو نہیں۔“

”ہوں۔“ وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”تم اب کارٹون دیکھو یا تم کہیں نا۔ میں تمہارے لیے ناشتالاتی ہوں۔“ حرم کمرے سے باہر آگئی اور سیدھی امی کے قریب چلی گئی۔ وہ ان سے طبیعت کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر جب تک اور خوف کی وجہ سے یوں ہی کھڑی رہی۔ امی نے کب گھر میں بے تکلفی کی فضا قائم رکھی تھی۔ ایک تکلیف، جھجک اور خوف ہی پروے کی طرح حامل رہا تھا ہمیشہ۔

”آپ کی طبیعت اب کتنی ہے؟“ حرم نے پوچھنے کی۔ ”میرے پاس رہا۔“ وہ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرے پاس رہا۔“ وہ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔

جی جی تھی۔ میں رات بھر ہسپتال میں تڑپتی رہی ہوں۔ بچے میرے کنارے شان ہوتے رہے۔ بہو رانی بغیر بوتھ کے رات میکے میں گزار آئیں۔ آج کل کی لڑکیوں میں لٹائے کہاں۔ کسی بزرگ سے اجازت لینا پوچھنا، بتانا اپنی توہین سمجھتی ہیں۔ پہلے سے ارادہ تھا تو کم از کم بتا کر تو جانتیں کہ رات باپ کے گھر رہو گی۔“ انہوں نے ایک ہی سانس میں اس کے چوہہ طبق روشن کر دیے تھے۔ ان کے ہر الزام پر وہ تڑپ تڑپ گئی۔

”امی! بس حانی اور بابا کی وجہ سے۔“ اس سے بات بھی بن نہیں پائی تھی۔ ہونٹ چپاتی خاموش ہو گئی۔ یہ تو سراسر اتفاقی تھا کہ رات کو ہی راحت بیگم کی طبیعت اس حد تک بگڑی کہ انہیں ہسپتال لے جانا پڑا تھا۔ ماہیر نے اسے بتایا بھی نہیں تھا ورنہ وہ رات وہی آجاتی۔

”میرے بعد تو یہ گھر لمپٹ ہو کر رہ جائے گا۔ سوچا تھا تمہارا لڑکی ہے صوفیانا، سوار نا جاتی ہے۔ میرے۔“ وہ ان بچوں کو سنبھال لے گی۔ ”ان کا اشارہ شاید مولیٰ کی طرف تھا۔“

”رات بھر زمیلہ اور ماہیر میرے ساتھ رہے ہیں۔“ میرا یہ کل غیب تھا۔ لمرے میں درکار رات بھر رہا رہا۔ سب میرے قریب ہو گئے تو ایک وہ سا تو رہنا تھا کہ مولیٰ انہیں نہیں۔ اس پر کل دوا لے کی میرے بعد نہ جانے یہ حالت ہو گی۔ میں مل کر مر جائے گا۔ کسی نے پوچھنا تب نہیں۔ پائل خانے پھینک آئیں گے لوگ۔ ایسے ہوش و حواس سے ماری سب پر بوجھ ہی ہوتے ہیں۔ سامنے تو کبھی مولیٰ کو ”پائل“ کہتے نہیں دیا تھا مگر سب کے دل ایک سے تو نہیں ہوتے۔ میرے سامنے دنیا سے پردہ پوش ہو جائے، میری تو بس یہی آرزو ہے۔ سکون سے مرتو سکوں گی۔“ انہوں نے دھواں دھواں شروع کر دیا تھا۔ ”میں جو کھد کر سر جھکائے میرے میں کھڑو رہی۔“

”زمیلہ رات بھر کی جلی ہوئی ہے۔ اب میرے۔“ وہ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرے پاس رہا۔“ وہ نے کچن کی طرف اشارہ کیا۔

استری کرلو۔“

”جی بہتر۔“ وہ انہی قدموں پر پلٹ گئی۔ ابھی چوہے پر جی کائی وہ مانجھ رہی تھی جب ماہیر کی تسلی تھکی آواز سنائی دی۔ کچھ دیر بعد وہ کچن کے چوکھٹے میں اکھڑا ہوا تھا۔ حرم نے سر کر دیا۔

”میں تمہیں لینے کے لیے گیا تھا۔ حانی نے بتایا تم بوا کے ساتھ جا چکی ہو۔“

”جی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”ناشتا کیا دس؟“

”نوازش ہو گی۔“ وہ پلٹ رہا تھا۔

”ناشتا کمرے میں لے آنا۔“ جاتے جاتے تاکید بھی کی تھی۔

حرم مولیٰ کو ناشتا دے کر پر اٹھا اور آٹلیٹ بنائے اوپر آگئی تھی۔

”آپ نے مجھے امی کی خرابی طبیعت کے بارے میں کیوں نہیں بتایا۔“ وہ اپنی طرف بیٹھ گئی تھی۔

”تین دن کا وقت ہی نہیں ملا مگر کے وقت تو واپسی ہوئی تھی۔“ حرم جلدی جلدی یہ ناشتا کر رہا تھا۔ نیند سے اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ وہ ہائی وائٹ ہوئے ٹرنے کا اشارہ دیتا تھا۔

”آپ دفتر نہیں جا میں لے۔“

”نہیں۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

”پروے باز کر کے اسٹ آف کرو نا۔“ ساتھ ہدایت بھی کی گئی۔

”اچھا۔“ حرم نے اٹھ کر کھڑکی بھی بند کر دی تھی۔

”ماہیر! وہ اس کے قریب کھڑی آہستگی سے بولی۔

سکرا دی۔ وہ ہلکی پھلکی ہو چکی تھی۔

پھر رات تھا۔

رات کو مرہم لگانے سے پہلے نیم گرم پانی کی ٹکڑ کر لیتا۔ سوزش اتر جائے گی۔ پاؤں پر دباؤ آنے کی وجہ سے سوج چڑھ گئی ہے۔" اسی تکلف سے اگر زمیلہ کو گزرنا پڑتا تو نہ جانے ان کا رویہ کیسے ہوتا۔ وہ آنسو حلق میں اتارتے ہوئے درد کی شدت کو دبانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی۔ اس کی اپنی ماں بہت بچپن میں فرقت کے مذاب انہیں سونپ گئی تھی۔ وہ کیا جانتی تھی ماں کی ممتا اور اس کی محبت کو نہ کوئی ماں بنی تھی نہ کسی نے ماں جیسی محبت دینے کی کوشش کی۔ حریم بھی کبھی سوچتی تھی کہ شاید اسی میں کوئی کمی ہے جو وہ انہیں اپنا نہیں بنا سکی۔ وہ ان کی زمیلہ جیسی نہیں بن سکی تھی۔ ماہیر آگیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دوائیوں کے شاپر کے ملنے فروش ہو سزاوردہ کے ڈول کا بڑا سا بھاری شاپر بھی تھا۔

"واٹر لٹے بتایا ہے یہ بہت دیکھتا ہے اپنی خوراک پر توجہ نہیں دیتی۔"

"ہم نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ جب سے آئی ہے، بچن اسی کو سونپ کر میں ڈالت ہو چکی۔ وہ زمیلہ بھی کم کم باورچی خانے میں گھسکتی ہے سب کچھ کھلا پڑا ہے۔ جوں کرے کھائے۔" وہ بات کو اپنے رنگ میں لے کر قدرے رکھائی سے بولیں۔ ماہیر نے ان کے بدلتے لہجے پر توجہ نہیں دی تھی۔

"سونے سے پہلے ایک گلاس دودھ ضرور پی لیا کرو۔ یہ جوس اور فروٹ بھی کھانے پینے کے لیے ہیں۔ دیتے کے لیے نہیں۔" حریم چپ چاپ اس کی ہدایت سنتی رہی تھی۔ وہ اسے بتا نہیں سکی تھی کہ جو دودھ گوالا دے کر جاتا تھا وہ صرف مولیٰ زمیلہ اور راحت بیگم کے لیے کافی ہوتا تھا۔ جو بچ جاتا، اس کی چائے بنائی جاتی تھی۔ اور پھل وغیرہ کا بھی یہی حال تھا۔ اگر فروش ذرا جلدی زمینہ پر کی موش سے جتنے جاتے تو راحت بیگم کی ترچھی ہاتھوں کی تاب نہ

پوچھ رہا تھا۔

"آپ کیسے نامیں گے۔"

"میں چائے اور انڈا تو بوائے کر سکتا ہوں۔" ماہیر نرمی سے بولا۔

"تمہیں دفتر سے دیر نہیں ہو رہی۔" راحت بیگم نوت سے سر جھٹکتے گئیں۔

"دفتر تمہارے باوا کا نہیں ماہیر!"

"آفس سے میں آل ریڈی سیٹ ہو چکا ہوں۔ زوار

صاحب سے بات کر لی ہے۔ انہوں نے دو گھنٹے کی مزید

عنایت کر دی ہے۔" ماہیر نے شاید اپنے پاس کو لیٹ

ہو جانے کی وجہ بتادی تھی۔ تبھی وہ مطمئن تھا۔

"اب تم زمانوں کے کام کرو گے؟" ماہیر کو بچن کی

طرف بڑھتا دیکھ کر راحت بیگم تھکلا اٹھیں۔

"ایسی زن مریدی کی توقع تو نہیں تھی۔" انہوں

نے محض پاس بیٹھی حریم کو سنا تھا۔ پھر اٹھ کر شہر

گرتی باورچی خانے میں چلی گئیں۔ ماہیر نے انڈا

واٹر کر لیا تھا اور انہوں نے کمال مہربانی سے چائے

پڑائی۔ ماہیر اسے کیک رس انڈا اور چائے دے کر خود

بغیر ناشتا کے دفتر چلا گیا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے

حریم کو دوا کھانے کی تاکید بھی کی تھی۔ اس محبت پر

حریم کی آنکھیں چمک پڑیں۔

"ایسے بر تو نصیبوں وائیوں کو ملتے ہیں۔" راحت

بیگم کی آواز سنائی دی تھی۔

"اللہ سب کی بیٹیوں کو میرے ماہیر جیسا شوہر عطا

کرے۔" ان کا لہجہ جانا مانا تھا۔

ابھی اس کے پاؤں کی تکلیف تو م نہیں ہوئی تھی

البتہ سوزش اتر چکی تھی۔ انگوٹھے کا زخم بھی پہلے سے

بستر تھا مگر ابھی حریم بہت تیز نہیں چلی سکتی تھی۔

انتیاط سے میڑھیاں اترنا اور چڑھنا پڑتا تھا۔ آج صبح

اس کے پاؤں میں آئرن سی ٹیپس ہو رہی تھی۔

اس معاملہ کا بکا بہ فبائی وہ دن، رنگتے سے جلے میں

تی رہی۔ زمینہ پر کی آمد سے پہلے نچ سوز کر اس کا

سریا نہ تھی۔ اسی حساب سے کام بھی جلد از جلد

ختم کر لیتی۔ اس کی خواہش ہوتی تھی کہ ماہیر کے آفس سے آنے کے بعد وہ زیادہ دیر اس کے آس پاس رہے۔ ماہیر آفس سے آنے کے بعد امی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے دن چھٹی تھی۔ سو وہ ماں کے ساتھ نہ جانے کون سے مسئلے سلجھانے میں مصروف تھا۔ ان کی دلی دلی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ یہ اپنے گلے سے خیلے کو دیکھ کر پہلے کپڑے تبدیل کرنے کی غرض سے اوپر جانے لگی تھی جب اندر سے آتی آوازوں کو بے پرواہی سے سننے کے بعد اپنے کمرے میں آئی۔ امی اور ماہیر زمیلہ کے رشتے کے سلسلے میں بات چیت کر رہے تھے۔ وہ اچھا سا سوٹ زیب تن کر کے بال سلجھانے لگی تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ نما کر واش روم سے نکلی تھی۔ سورج کب کا غروب ہو چکا تھا۔ شدید سردی کے باعث اس کے دانت بچنے لگے تھے۔ امی کو اس کے بے وقت کے نہانے پر بھی غصہ آتا تھا۔ سو وہ بال اچھی طرح خشک کر کے بنیے اترتی تھی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو زمیلہ نے کافی تباہی نظموں سے اس کے کھلے گلے شفت سراپے کو دیکھا تھا۔ البتہ راحت بیگم اس کی طرف متوجہ نہیں تھیں وہ کسی گہری سوچ میں گم تھیں جبکہ ماہیر نے بڑے شوق اور بڑی چاہ سے حریم کو سر تپا دیکھا تھا۔ زمیلہ اٹھ کر باہر چلی گئی تھی۔ حریم آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ماہیر کے برابر صوفے پر بیٹھ گئی۔

"حریم!" ماہیر کی آواز میں بہت خوشگوار میت

تھی۔ بہت کھٹک تھی۔

"کل زمیلہ کو دیکھتے کچھ لوگ آرہے ہیں۔ تم

کھانے پر زبردست مہمانگاہ کرنا۔"

"یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔" حریم نے دل سے

کہا۔

"میں کھانا بناؤں گی۔ بس مینو اوائی بتادیں۔"

"پاؤں میں تکلیف تو نہیں۔" وہ حریم کی

فرماں برداری پر بے ساختہ کھل اٹھا۔

"ذرا کالونی کا ایک راؤنڈ لے کر آتے ہیں۔"

"اس وقت۔" راحت بیگم نے گھڑی کی طرف

دیکھا۔
 ”مجھے تم سے کچھ اور باتیں ڈسکس کرنا ہیں۔
 کافی کے چکر پھر کسی اور دن گالینا۔“
 حرم کا دل بری طرح اچاٹ ہو گیا تھا۔ معمولی سی
 تفریح بھی راحت بیگم کی نظروں میں کھنکھاتی تھی۔ وہ
 کون سا شرکی سڑکیں ناپنے یا ڈنڈے کرنے جا رہے تھے۔
 کھلی فضا میں وہ چل کر حرم کا گزارنا بھی راحت بیگم سے
 کہاں برداشت نہ ہوتا تھا۔
 حرم کچھ درمزد بیٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی
 تھی جبکہ ماہیرائی کی ضروری باتیں سننے کے لیے بیٹھ چکا
 تھا۔
 وہ ننانوے فیصد لڑکیوں کی طرح اپنے سسرالی ماحول
 سے سمجھوتہ کر چکی تھی۔ اس کے سنگ ماہیر کی بے
 تحاشا محبت اور توجہ تھی۔ اسے سمجھتے تھے وقت سے
 اور بہتی رواں زندگی سے اور کیا چاہیے تھا؟
 وہ انہی سوچوں میں گم تھی جب ماہیر نہ جانے کس
 سے فون پر بات کرتے ہوئے اندر آیا۔
 ”جانی کا فون ہے۔“ موبائل اب حرم کے ہاتھ
 میں منتقل ہو چکا تھا۔ حرم نے اسے اپنے میز چیلوں
 سے گرنے کے متعلق نہیں بتایا تھا۔ وہ بابا اور جانی کو
 پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔
 ”کب آؤ گی۔؟“ جانی کے پاس صرف ایک ہی
 محبت سے لبریز شکوہ موجود تھا۔
 ”تم تو بچہ جی ماہیر بھائی کو پیاری ہو چکی ہو۔ تمہیں
 بیاہ کر تو جانی پچھتاہی۔“ جانی کے مصنوعی تاسف نے
 اسے کھلکھلاہٹ پر مجبور کر دیا تھا۔
 ”بابا کی صحت کیسی ہے؟“ بوا سے ”جنگ“ تو نہیں
 کرتی ہو۔“
 ”بابا کی صحت دھوپ چھاؤں کی طرح ہے البتہ بوا
 سے ”جنگ“ کیے بغیر جانی رہ سکتی ہے۔“ اس کے لہجے
 میں واضح شرارت تھی۔
 ”جانی بات جانی۔“ حرم نے بے ممانہ ٹوٹا۔
 ”میں تنگ مرت یا کرو۔“
 ”میرا ان سے گزرتا ہے۔ حرم اب تک بات کئی

میٹھی لڑائی نہ ہو میرے پیٹ میں بلین ناچتی رہتی ہیں
 پھر جب مسئول باتوں میں ان سے بحث کرتی ہوں تو یہ
 باباں غراب سے باہر نکلی کر بوا کو اور تنگ کرتی ہیں۔“
 جانی ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھی۔ فون بند ہوا تو
 حرم ماہیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کا دھیان ان کی
 باتوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ صوفے پر لیٹا نہ جانے کس
 سوچ کے زیر اثر تھا۔ ماتھے پر تفکر کی کیریں تھیں حرم
 کچھ پریشان سی اس کے قریب چلی آئی۔
 ”خیریت! آپ کچھ پریشان ہیں۔“
 ”نہیں تو۔“ صاف ظاہر ہو رہا تھا وہ محض اس
 ہسلانے کی غرض سے مکر گیا تھا۔
 ”میں کیوں پریشان ہونے لگا۔ تمہیں ہو تو کم از کم
 پریشانیوں میرے قریب پھٹک نہیں سکتیں۔“ اس کا
 لہجہ خود بخود خوشگوار ہوتا چلا گیا۔
 ”ہسل میں مبتلا“ وہ خفا ہوئی۔
 ”میں کب سے دیکھ رہی ہوں۔ نہ جانے کس سوچ
 میں گم ہیں۔“
 ”اتنا مت دیکھ کر مجھے نظر بھی مگ سکتی ہے۔“
 ماہیر نے اس کی چھوٹی سی ٹانگ دبا لی۔
 ”بیچھے بیٹیں۔“ حرم جینپ کر مسکرائی۔
 ”کام کی بات کرنے نہیں دیتے۔“
 ”کام کی باتیں تو شروع کرنے والا ہوں۔ زمیلہ کا
 سلسلہ کسی خوشگوار انجام سے دوچار ہو جائے تو پھر ہم
 وز شہریزے پر رو بنی چلیں گے۔“
 ”اچھا۔“ وہ بہت خوش نہیں ہوئی تھی۔ نہ جانے
 کیوں اسے لگتا تھا کہ دل کبھی بھی پوری خوشی سے
 ہمکنار نہیں ہو گا۔ وہ اپنے وہم کو اثر جھٹلاتی رہتی
 تھی۔
 ”دعا کرو۔ کل آنے والے مہمان خوشخبری کا
 سندھیہ دیں۔ ویسے ہماری ان سے کافی پرانی جان پہچان
 ہے۔ ان کے رشتہ دار ہیں شاید خالہ کی بیٹی ہیں۔
 اپنے پیٹے کے لیے آئیں گی۔“ حرم کے چہرے میں
 مسکراہٹ برپا ہو رہی تھی۔
 ”ان شا اللہ ایسے ہی ہوں۔ زمیلہ میں یا کسی

”ہے۔“ اس نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ویسے بھی
 ”توری جی“ قدرے فربہ مائل تیکھے نقوش والی
 زمیلہ نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔
 ”تم نے میڈیسن لے لیں۔ دوا دھ پیا ہے۔؟“ وہ
 بہت فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”ہوں ہاں“ ابھی لیتی ہوں۔“ حرم نے قدرے
 بوکھلا کر کہا۔
 ”دوا کھا کر جلدی آنا۔ آج زدا دیر تک جاگنے کا
 پروگرام ہے۔“ وہ بڑی مخمور نظروں سے اسے دیکھ رہا
 تھا۔ حرم مصنوعی خنکی سے ماہیر کو دیکھنے لگی تھی۔ پھر
 بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 اگرچہ پوری طرح اس کا پول ٹھیک نہیں ہوا تھا تاہم
 گھر میں آنے والے مہمانوں کی وجہ سے حرم کافی
 الارٹ ہو چکی تھی۔ ماہیرائی کی تالی پتھر اور ضروری
 اشیاء لینے بازار چلا گیا تھا۔ زمیلہ کی پھرتیاں بھی دیکھنے
 والی تھیں۔ حسن کھمار نے کے علاوہ اسے کچھ دہلا
 ہونے کا شوق بھی چڑھ گیا تھا تاہم اتنے کم وقت میں
 امارت ہونا ناممکن سی بات تھی۔
 اسی کی ڈشز کے نام گنوا گنا کر بھی نیت نہیں
 بھر رہی تھی۔ حرم خاموشی سے سنتی رہی۔ کہا کچھ بھی
 نہیں کھانا کانا اس کے لیے کبھی مسئلہ نہیں رہا تھا۔
 زمیلہ مختلف سبزیاں کاٹ چکی تھی۔ گوشت بھی
 اس نے دھو دیا تھا۔ اگرچہ پھلی دھوتے ہوئے اس نے
 کافی ٹانگ بھوں چڑھائی تھی تاہم تھوڑی بہت پسپ
 کروانے کے بعد وہ صفائی ستھرائی میں جت گئی تھی۔
 زمیلہ کے اس احسان پر حرم کارواں رواں شکر گزار
 ہو گیا۔ اسی صاحبہ حسب معمول بوکھلا چکی تھیں اور
 اسے بھی بوکھلا دینا چاہتی تھیں۔
 ”اتنی ڈشز نہ جانے بن پائیں گی یا نہیں۔“ وہ
 اندر باہر آتے جاتے کچھ نہ کچھ نہ رہا رہا فرماتیں۔
 ”میری آپ بہت سلیقہ مند خاتون ہیں۔ ہر چیز خوش
 ذائقہ بناتا۔“

وہ امی کو تسلی دینا چاہتی تھی مگر پھر بچ میں فطری سی
 جھجک آن کھڑی ہوئی۔
 ماہیر بازار سے لوٹا تو کئی قسم کے شاپر تمام رکھے
 تھے۔ امی نے اس دعوت پر اچھا بھلا خرچہ کر دیا تھا۔
 حرم کو کچھ کچھ ماہیر کی پریشانی کی وجہ سمجھ آ رہی تھی۔
 سوئے اتفاق یہ دن بھی مہینے کے آخری تھے ماہیر کی
 جیب ایک مرتبہ پھر ہلکی ہو چکی تھی۔
 وہ سر میں حرم کی مصروفیت دیکھ کر سب نے کیڑا اور
 فریش جوس پی کر صبر شکر کر لیا تھا۔ آج تو امی بھی
 بھوک بھوک چلانے سے پرہیز کر رہی تھیں۔ شاید
 بیٹی کے ”معاظے“ میں سبھی اسی طرح کاری ایکٹ
 کرتے ہیں۔
 چھ بجے تک اگرچہ امی کی پسند کے مد نظر ڈنر تو
 ریڈی ہو چکا تھا البتہ حرم کا روم روم چھکنے سے نہ حال
 ہو گیا۔ امی اور زمیلہ میز پر برتن سجا رہی تھیں۔ جب
 وہ کھن سے باہر آئی۔
 ”تم بھی کپڑے پہن کر اپنی حالت درست کر آؤ۔“
 نہ جانے کس احساس کے تحت امی نے کافی نرمی سے
 کہا تھا۔
 ”ابھی ان لوگوں کے آنے میں کافی وقت ہے۔ تم
 آرام کر لو اتنی دیر تک۔“ حرم نے اپنے پیچھے امی کی
 آواز سنی۔ وہ واقعی بہت تھک چکی تھی۔ کبھی بستر پر
 لیٹے ہی ڈھے گئی۔ اور بے سدھ نیند میں گم ہو گئی۔ اور
 پھر نجانے کتنی دیر تک سوئی رہی۔
 ”حرم! حرم! جانو! اٹھ بھی چکو۔ نیچے مہمان آچکے
 ہیں۔“ ماہیر کی آواز گویا بہت دور سے سنائی دے رہی
 تھی۔ اس نے مندی مندی آنکھیں کھول کر کچھ
 سوچنے کی کوشش کی تھی پھر کمبل ہٹا کر اٹھ بیٹھی۔
 ”اتنا وقت گزر گیا“ میں بے سدھ سوئی رہی ہوں
 آپ نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔“
 ”نیت تو بہت مرتبہ غراب ہوئی تھی تمہیں سوتا
 دیکھ کر تاہم اتنی میٹھی نیند میں تھیں تم ہنس ترس آگیا
 تھا۔“ وہ خوش دلی سے کہتا ہوا اسے ہاتھ سے پکڑ کر

اٹھانے لگا۔

”دس منٹ میں ریڈی ہو کر نیچے آجاؤ۔“

”میں دس تو کیا پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ وہ کپڑے اٹھا کر واش رووم کی طرف بھاگی۔ امی نے اصرار سے زور پہننے کے لیے کہا تھا۔ شاید مہمان خواتین پر کچھ حسنا یا یاد رکھنا مقصود تھا۔

وہ ادھر کی چھ چوڑیاں اور گلے میں موجود ملا کے علاوہ ہلکے پھلکے ایر رنگ پسن کر نیچے آئی تو زمیلہ میز پر کھانا لگا چکی تھی۔ ماہیر، مہمان مرد حضرات کے پاس بیٹھا تھا۔

”یہ حرم ہے، راحت کی بہو، ماہیر کی دامن۔“ ماہیر کی خالہ نے عارف کی رسم نبھائی۔

وہ تین خواتین تھیں، تینوں نے بہت محبت سے اس کا حال احوال پوچھا تھا۔ حرم بھی ان سے بہت اخلاق سے ملی۔ ایک تو راحت بیگم کی بہن صباح تھیں۔ دوسری لڑکے کی والدہ اور تیسری ان دونوں کی ساس محترمہ۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک تھی بیٹی! خالہ کی ساس کچھ زیادہ ہی حرم پر فریفتہ ہو چکی تھیں۔“

”اس وقت سو رہی تھیں۔“ ظاہر ہے یہ نامناسب سا وقت تھا۔ حرم کو کچھ پشیمانی ہوئی۔ وہ انہیں اپنی دن بھر کی کارگزاری بتانے سے قاصر تھی۔

”جی خالہ بی! راحت بیگم دفعتاً نرمی سے بولیں۔“

”اس کی صحت کچھ اچھی نہیں۔ اس کے باوجود بچن میں دن بھر مصروف رہی ہے۔ تھکاوٹ کی وجہ سے شاید بے وقت کی نیند آگئی۔“ ان کے لہجے میں سچائی تھی۔ محسوس کی جانے والی نرمی تھی۔ حرم کو گویا حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ اپنا سارا ”اخلاق“ مہمانوں کے سامنے شاید ظاہر کر دینا چاہتی تھیں۔ حرم کو یہ منافقت ایک آنکھ نہیں بھائی۔

میز پر ہال سے لے کر وہاں تک ادا زات سے بھر گئی تھی۔ چھوڑا رست، فٹس پاء، کوئٹہ انڈس، قیمہ بھرے کرینے، کچے تیلے کے ہباب، کوئٹہ کے تیلے،

دو طرح کے سلاخ، ٹٹھے میں ایک اور کسٹرو، سویلوں کا زرد رنگ۔ بہترین گانچ کے نفیس برتنوں میں خوش ذائقہ کھانے بہار دکھارہے تھے۔ زمیلہ نے حرم کے جیز کا سب سے قیمتی ڈنر سیٹ ہنڈ ڈے سے نکالا تھا۔ خواتین کے ساتھ آئے دو مرد کچھ فاصلے پر موجود تھے۔ ماہیر انہیں لے کر میز تک آیا۔

”کو بیٹی! تم بھی ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔“ صباح کی ساس خالہ بی نے محبت سے کہا تھا وہ چپ چاپ کر سی ٹھیک کر بیٹھ گئی۔

”اتنا تلف کیوں کیا ہے راحت! ہم کوئی مہمان تھوڑی ہیں۔“ صباح کی جیٹھانی کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھیں۔ بھری بھری میز کو دیکھ کر حقیقت سے گویا ہوئیں۔

”ہماری بیٹی کو خوا خواہ صبح سے مصروف رکھا ہو گا۔“ ان کی نظریں زمیلہ کے سفید گلابی چہرے پر جمیں۔ گویا کس سے سچے سفید ہاتھ میز پر رکھے تھے۔ لڑکے کی ہلکی آنکھوں میں واضح پسندیدگی تھی۔

”یہ سارا اہتمام زمیلہ نے نہیں حرم نے کیا ہے۔ بہت ذائقہ ہے میری بہو کے ہاتھ میں۔“ راحت بیگم کے الفاظ نے حرم کو حق دق ہی تو کر دیا تھا۔ اسے پوری امید تھی اس دعوت کا تمام تر کریڈٹ زمیلہ کے حصے میں چلا جائے گا۔ مگر راحت بیگم کے انکشاف نے مہمان خواتین کو بھی حیران کیا۔

”زمیلہ کو اتنی اچھی کوکٹ کرنا کہاں آتی ہے۔“ راحت بیگم نے سچ بتانے میں جھجک محسوس نہیں کی تھی، جس طرح اور معاملوں میں وہ قطعاً دل کی بات کہنے سے نہیں ہچکچاتی تھیں۔ حرم نے دیکھا۔ زمیلہ کے چہرے کے رنگ کچھ پھلکے رہ گئے تھے۔ جبکہ ماہیر کی آنکھوں میں جلتی قد ملیں دیکھ کر اس کا دل کسی اور سر کے ساتھ تیز تیز دھڑکنے لگا۔ حرم کی تعریف وہ بھی اپنی ماں کے منہ سے سن کر اس کا چہرہ کس قدر روشن روشن ہو گیا تھا۔ اہل کی تراش میں، بی بی دل از و ز سحر طاری کر دینے والی مسکند گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں، تبستہ تبستہ سیکھ جائے گی۔“

زمیلہ! صباح کی جیٹھانی نیل کی ماں فرحت نے نرمی سے کہا۔ زمیلہ کے چہرے کی رونق بحال ہو چکی تھی۔

”یہ کر بیٹے بہت مزے دار ہیں بیٹی۔“ خالہ بی نے حلاوت سے کہا۔

”قیمہ بھرے کر بیٹے بیٹانا سب کے بس کی بات نہیں۔ کرلوں کی کرواؤت تو ذرا بھی محسوس نہیں ہوئی۔ بہت اچھا کھانا پکایا ہے تم نے۔“ حرم کا دل خوشی سے سرشار ہو گیا تھا۔ آج تو نہ جانے کیوں حیرتوں کے جھٹکے لگ رہے تھے۔ خلاف توقع راحت بیگم بھی کافی مسرور تھیں۔ شاید زمیلہ کی بات بن جانے کی خوشبو مہمانوں کے دلوں سے پا چکی تھیں۔

”جائے زمیلہ بنائے گی۔ تم صرف برتن سمیٹ کر بچاؤ اٹھانا محفوظ کر لو۔“ راحت بیگم نے امی آواز میں حرم سے کہا تھا۔ وہ جی بستر کہہ کر برتن اٹھانے لگی۔ امی جان کمال مہربانی کا اظہار کر چکی تھیں۔ شاید بیٹی کے رشتے کے سلسلے میں وہ کسی بھی قسم کی رکاوٹ یا بد مزگی گوارا نہیں کر سکتی تھیں۔ جو بھی تھا اتنے دنوں میں پل خوش گوار رات کا اہتمام ہوا تھا۔ حرم کی خوشی کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ امی جان اس کے اہتمام اور قرینے، سلیقے سے چند گھنٹوں کے لیے ہی سہی خوش ضرور ہوئی تھیں۔

زمیلہ کو پسند پگی کی سند مل چکی تھی۔ راحت بیگم نے قدم زمین پر نہیں رکھ رہے تھے۔ یہ پوپول ہر لڑکے سے زمیلہ کے لیے بہترین تھا۔ نیل سووی سب کے شہرہ میں کسی باہر کی کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ پر فائز تھا۔ اگرچہ نیل اس قدر خوش شکل نہیں تھا۔ تاہم اونچے قد کا اچھا نوجوان تھا۔ ذہین اور

نئی بھی۔ ماہیر کو ہر لحاظ سے نیل پسند آیا تھا۔

کئی ستانے سے بھی پرہیز کیا جا رہا تھا۔ ان کا موڈ بہت ہی خوش گوار تھا۔ آج کل وہ لڑکے والوں کی طرف جانے کے لیے تیاریاں کر رہی تھیں۔ یہ تیاریاں کچھ خفیہ انداز میں کی جا رہی تھیں۔ حرم سے ہر طرح کی رازداری برتی جا رہی تھی۔ انہوں نے ایک دو چکر چکے چکے بازار کے بھی لگا لیے تھے۔ گھر آکر وہ زمیلہ سے کہہ رہی تھیں۔

”ماہیر سے کہہ دوں گی، مہینے کے شروع میں نفیسہ (پھوپھی) کے پیسے لوٹا دے۔ پنشن کی رقم تو بہت سنبھال سنبھال کر رکھتی ہے۔“ یقیناً نفیسہ پھوپھو سے ادھار پیسے پکڑ کر وہ خریداری کرتی رہی تھیں۔ وہ ماؤں کی اس قسم میں سے تھیں جو بیٹیوں پر بیٹیوں کو فوقیت دیتی ہیں۔ اس برتری کے چکر میں بیٹے کے ساتھ کتنی ہی نا انصافی کیوں نہ ہو اس بات کا انہیں قطعاً احساس نہیں ہوتا وہ ہر صورت بیٹی کی سسرال میں اپنی بڑائی اور شو شائ کہنا ہوا کرتی تھیں۔

حالانکہ وہ صرف رسمی طور پر لڑکا دیتے تھے۔ اتنا کچھ لے جانے کی ضرورت ہرگز نہیں تھی۔ حرم نے دیکھا نفیسہ پھوپھو کے چہرے پر بھی کچھ ناپسندیدگی تھی۔ انہیں بھی یہ بے جا اسراف پسند نہیں آیا تھا۔ تاہم ان کی اہمیت بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ سو وہ بھی حرم کی طرح خاموش تماشائی بنی رہیں۔ اپنی بھابھی سے کچھ کہنے کی ان کی بھی جرات نہیں تھی۔

منٹھائی، کیک، پھل اور تین بہترین موسم کے مطابق قیمتی سوٹ ایک صباح خالہ کے لیے دو سرا نیل کی ماں اور تیسرا دادی کے لیے۔ اپنی وضع داری دکھانے کے شوق میں ماہیر کی جیب کی طرف انہوں نے دھیان دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ ابھی تک اپنے ماضی جیسے حالات میں جی رہی تھیں۔ جب روئے، پیسے کی رمل پل تھی اور وہ رشتہ داروں پر دل کھول کر پیسہ لٹاتی تھیں محض اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر دکھلوے کی خاطر۔

لڑکے والوں نے بھی بہت اہتمام کیا تھا۔ واپسی پر خالہ بی نے حرم کو اور ماہیر کو بہت خوب صورت سوٹ

دیے تھے۔ چونکہ دونوں گھرانے رضامند تھے اسی لیے بات طے کر دی گئی تھی۔

"ایک ہی تو میری بیٹی ہے، خوب دھوم دھام سے شادی کروں گی۔" انہوں نے حرم اور ماہیر دونوں پر نہ جانے کیا جتانے کی کوشش کی تھی۔ ماہیر بی بی کی طرف متوجہ تھا، البتہ حرم ان کے لہجے کے اتار چڑھاؤ پر غور کرتی رہ گئی۔

اس کے دانا کچھ چڑھ گئے تو راحت بیگم چوکنی ہو گئیں۔ وہ معمول کے کام نبھا کر فارغ ہوئی تو انہوں نے اسے چادر لٹانے کو کہا۔ اس کی بو جھل بو جھل طبیعت سے وہ کچھ اندازے وقائم کر چکی تھیں۔ تاہم ڈاکٹر سے تصدیق کروانا بھی ضروری تھا۔ حرم کچھ حیران پریشان ان کے ساتھ چلی گئی تھی۔ امی نے اس کا الزا ساؤنڈ کروایا۔ مختلف ٹیسٹ کروائے، رپورٹس پائینٹ تھیں۔ حرم نے دیکھا وہ رات کی نسبت بہت خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ حالانکہ رات کو اچھی خاصی صحر کی فضا مگر رہوئی تھی۔ حرم معمول کے مطابق امی کو چائے پینے کے لیے نئی تواجہ نکال دیا۔ آنے پر انہوں نے حرم سے کہا۔

"وہ سوٹ کہاں رکھا ہے جو خالہ بی نے ہمیں دیا تھا۔"

"میں نیچے اسٹور میں رکھ دیا تھا۔" حرم نا سبھی کے سامنے بتانے لگی۔

"بواؤ! کر دو۔" انہوں نے تحکم سے کہا۔ حرم خاموشی سے اسٹور میں چلی گئی۔ پھر اپنی کیس میں سے سوٹ والا شاپر نکال لی۔ اس نے تو ابھی تک سوٹ کو شاپر میں سے نکال کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ آتے ہی تو وہ کاموں میں جت گئی تھی۔ اس سوٹ کا واسطہ خیال ہی نہیں آیا تھا۔ زمیلہ نے سوٹ شاپر میں سے نکال تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی چلی گئیں۔ سوٹ واقعی بہت خوب صورت اور قیمتی تھا۔ لمبے تین سائے تین بزار کا تو وہ گاؤں۔ اس قدر خوبصورت اور نادر تھا۔ یہ بھی اور نرم و نازک زمیلہ نے ہی مرتبہ باہوں سے چھو کر دیکھا۔

"میری اناری میں رکھ دو۔ لین دین کے کام آجائے گا۔" امی کی پسندیدگی جان کر لہجہ پر وائی سے کہنے لگی تھیں۔

"تمہارے تو ابھی تک بری کے کپڑے ڈبوں میں بند پڑے ہیں۔"

"جی اچھا۔" حرم نے خاموشی سے حکم کی تعمیل کی تھی۔ اسی اثناء میں نفیسہ پھوپھو آئیں۔ ان کی نظروں نے حرم کے ہاتھ تک با آسانی سفر کیا تھا۔ سوٹ وہ دیکھ چکی تھیں، اسی لیے پرسکون انداز میں بولیں۔

"حرم! یہ سوٹ مجھے دے دو، ساتھ اپنا ٹاپ بھی دے دینا، میں تمہیں سلائی کروں گی۔ تمہارے پاس کپڑے ملنے کی کرنے کا کہاں وقت ہو گا۔"

"جی پھوپھو۔" وہ تذبذب کا شکار خاموش کھڑی رہ گئی۔ اس کی نظریں راحت بیگم کے رنگ بدلتے چہرے پر جمیں۔

"لو بیٹا! جبک کیس میں فارغ تو ہوتی ہوں پورا دن اسی بہانے مصروف رہوں گی۔" انہوں نے خود ہی آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے سوٹ پکڑ لیا تھا۔

حرم خوف کے مارے زرد پڑ گئی۔ راحت بیگم کے چہرے کے تاثرات سخت کھیلے تھے۔ زمیلہ پاؤں پٹختی باہر نکل گئی تھی۔ پھوپھو جانے سے پہلے زبردستی ٹاپ اور سوٹ اٹھا کر چلی گئی تھیں جبکہ امی ماہیر کے آنے تک سخت مشتعل رہی تھیں۔ ان کی برزائیں سیسے کی مانند اس کی سماعتوں میں اترتی رہی تھیں۔

صبح تک ان کا موبو بگڑا بگڑا رہا۔ حرم کو اٹھیاں کرت دیکھ کر وہ کچھ چوکی، فکری تھیں۔ پھر اسے اپنے ساتھ ڈاکٹر کے کلینک لے گئیں۔ ڈاکٹر نے خوش خبری کی تصدیق کر دی تھی۔ راحت بیگم خوشی سے بے حال ہو گئیں۔

مگر اگر انہوں نے زمیلہ کو فوراً بتایا تھا، پھر ماہیر کے دفتر فون کر دیتا۔ ان سے یہ خوش سببت نہیں پہنچ سکتی۔ حرم ان کے رشتے سے کچھ حیران اور چھ پریشان بھی تھیں۔ شادی کے بعد پہلے مرتبہ

انہوں نے ڈھنگ سے حرم سے بات کی تھی۔

"دیکھو زمیلہ! اب کچھ کام تو تمہیں کرنا پڑے گا۔" امی کو انسانی پیسے دے کر کپڑے دھلوا لوں گی، البتہ استری تم کر لینا، اوپر والے کمرے بھی ماسی سے صاف کروالیں گے۔" وہ اپنے ساتھ جو شیلے انداز میں بولیں۔ پہلے اوپر والے کمرے کی صفائی حرم کے ذمے تھی۔ ماسی صرف نیچے کی صفائی سنبھال کر کرتی تھی۔ مگر اب راحت بیگم کو محسوس ہو رہا تھا کہ حرم پر کاموں کا بوجھ ان دنوں ہلکا ہونا چاہیے۔ یہ عنایت، یہ مہربانی اس وجود کی وجہ سے تھی جو اس کے وجود میں سانس لے رہا تھا۔ زندگی پارہا تھا، منک رہا تھا۔ یہ بخشش، یہ کرم، یہ نوازش اپنے سود کی وجہ سے کر رہی تھیں وہ۔ جو بھی تھا حرم کا دل دل خوشی سے جھوم جھوم رہا تھا۔ وہ بادلوں کے سنگ محور تھیں۔ جھوم رہی تھی، جھوم رہی تھی۔

"حرم صرف کچن کا کرے گی۔ ماہیر کو ماسی کے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں آئے گا۔ مجھے تو بانڈی پکانا ہی بھول چکا ہے اور زمیلہ کو بھی کھانا پکانا کہاں آتا ہے۔ اب خوش ذائقہ کھانوں کی ضرورت ہی ہوئی ہے۔" انہوں نے کھڑے کمرے کاموں کی تقسیم کر دی تھی۔

"دودھ والا بیٹیر نے تو بتانا ایک کو دودھ اضافی لیا لوں گی۔ پھل وغیرہ بھی پہلے کی نسبت زیادہ مقدار میں لوں گی۔ ان دنوں عورت کو خوراک پر دھیان دینا چاہیے۔ بچہ صحت مند اور سرخ و سفید ہو ماسی۔ ماں پر جائے یا باپ پر پوتا تو میرا بہت ہی خوب صورت ہو گا۔"

"اگر بچی ہو گی تو پھر۔" ماہیر ابھی ابھی گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ معمول سے کچھ پہلے، فیس سے اٹھ آیا تھا۔ شاید اس نئی خبر نے ماہیر کو بھی سرشار کر دیا تھا۔ حرم کی طرح، راحت بیگم کی طرح۔

"تو کیا ہوا، زمیلہ کی جگہ پر ہو گی۔" وہ واقعی خوش تھیں۔ حرم کو یقین آتا تھا۔ زمیلہ نے بھی مبارکباد

غم، کبھی خوشی، کبھی دکھ، کبھی سکھ۔ کبھی ہنسنا، کبھی رونے، خوشی اور غم کی اس شگفت میں، زنجیر میں زندگی کے مادہ سال بیت جاتے ہیں۔ پھر وہ کس بات کا؟ ماہیر کا رد عمل راحت بیگم کی بے ساختہ خوشی جیسا تھا۔ پر جوش اور والہانہ۔

"کب آئے گا؟ کتنے دنوں بعد آئے گا؟" ماہیر خوشی سے بے روبا بولتا چلا گیا۔

"ابھی کہاں۔" حرم بھیچپ کر مسکرا دی۔

"اتنے دھیر سارے دن مہینے پڑے ہیں۔"

"اچھا۔" وہ بے ساختہ چونکا اور پھر مسکرا دیا۔

"بہر حال اچھی خبر ہے۔ امی کو دیکھا تھا کس قدر پر جوش ہو رہی تھیں۔ اسے کہتے ہیں اصل سے زیادہ سو پیارا۔"

"ہوں۔" وہ چمکتی آنکھوں سے کھنکھار رہی۔

"امی کے رویے نے مجھے بھی تھکایا ہے۔"

"امی دل کی بی بی نہیں ہیں۔ اس ان زمانہ میں ایسا سبب بھی نرم اور بھی نرم، اگر چہ کہ وہ ہیں تو میری ماں سمجھ کر رگزر کر دینا۔" ماہیر نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر گویا درخواست کی تھی۔

"میں امی کے رویے سے سمجھوتہ کر چکی ہوں۔ وہ میری بھی ماں ہیں۔" اس نے ماں کی طرح نہیں ماں کہا تھا۔ ماہیر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ان میں ستاروں کی روشنی بھری تھی۔ حرم کو ان آنکھوں کی اس چمک سے دلہانہ شوق تھا۔

"اب تم ہم تین ہو جائیں گے، ضروریات بڑھ جائیں گی۔" ماہیر پر سوچ انداز میں کہہ رہا تھا۔ اس سوچ میں بھی خوشی کا عکس نمایاں تھا۔

"آپ فکر نہ کریں، میں اپنی اور بچے کی ضروریات کو ہمیشہ محدود رکھوں گی۔ جب تک آپ اپنی ذمہ داریوں سے آزاد نہیں ہو جاتے۔" حرم نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر یقین سے کہا تھا۔ اس یقین میں محبتوں کا مان بول رہا تھا۔ پریشانیوں اور زمرہ داریاں شیر کرنے کا اظہار واضح تھا۔

"تم اتنی اچھی کیوں ہو حرم؟" ماہیر نے اس کے

دونوں ہاتھ لبوں سے لگا لیے۔

”میں دنیا کا خوش قسمت مرد ہوں۔ مجھے یقین کیوں نہیں آتا ایک عقل مند دانش مند سمجھ دار اور دانا عورت اللہ نے میرے نصیب میں لکھ دی ہے۔“

”آپ کچھ دیر اپنی خوش قسمتی پر ناز کر لیں۔ اتنی دیر میں صبح کے لیے آپ کے کپڑے پر لیس کر لیتی ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ گئی تھی۔

”رہنے دیارا!“ ماہیر نے اس کا بازو کھینچ کر دوبارہ اپنے پاس بٹھایا۔

”اس رومانٹک ماحول میں کپڑوں کے ڈھیر کو نہ اٹھ لے۔“

”نہج!“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی جب ماہیر نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔



امی کی مہمانوں کا دائرہ وسیع ہوتے ہی بحث ماہیر کے کنٹرول سے باہر ہوتا چلا گیا۔ یوں کہ مہینے کے ابتدائی دنوں میں ہی اس کی جیب خالی ہو چکی تھی۔ وہ پریشان بھی تھا اور کچھ حیران بھی۔ یکم تاریخ کو گوالے نے دروازے پر دستک دے کر حساب کلیئر کروانا چاہا۔ زمیلہ کے سلسلے میں ہونے والی دعوت کے لیے بھی سات کلو انسانی دودھ لیا گیا تھا اور پچھلے مہینے سے معمول کے ڈھائی کلو میں ایک کلو مزد دودھ کا اضافہ ہونے لگا تھا۔ ٹول بل سامنے آیا تو ماہیر کی پیشانی پر تنگ کی سلوٹیں نمودار ہو گئیں۔ پانچ ہزار چھ سو روپے گوالے کو پکڑا کر وہ دفتر جانے لگا تو ماسی بھی جھپاک سے سامنے آئی۔

”بیٹی کی شادی کرنی ہے اس مہینے کی تنخواہ دیں اور اگلے پورے سال کی بھی ایڈوانس تنخواہ چاہیے۔“

ماہیر نے کچھ سوچ کر چند سوالات میں سے نکال کر ماسی کی طرف بڑھائے تو ماسی نہ جانے کیوں تذبذب کا شکار ہوئی۔

”میں کپڑے اور پر والے سروں کی صفائی پیٹنے میں مشغول رہتی ہوں۔ دو ہزار روپے اس قدر میں

ہر کام کے پورے محلے سے لیتی ہوں۔“ ماسی نے اپنا نقطہ نظر واضح کیا۔

”دو ہزار روپے!“ ماہیر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔ پیچھے سے امی جان کی آواز آئی۔

”حرم کی صحت ٹھیک نہیں۔ ماسی کپڑے دھوتی ہے اور صفائی بھی کرتی ہے۔ کام کا معاوضہ اتنا ہی بننا ہے۔ سارے محلے کے گھروں سے اتنے میسے لیتی ہے۔“ ماہیر نے دو ہزار اور نکال کر ماسی کو پکڑائے تھے۔ پھر اس کے ایڈوانس رقم کے مطالبے پر غور کیے بغیر یا ہر نکل گیا۔

ادھر زمیلہ کے سسرال والے ڈسٹ فکس کرنے آنا چاہ رہے تھے۔ راحت بیگم پھر سے بوکھلا چکی تھیں۔ ایک مرتبہ پھر نفیسہ پھوپھو سے ادھار لے کر چمکے سے بازار چلی گئی تھیں۔ مہمان خواتین کے لیے گرم سوٹ اور مزوں کے لیے گرم مثالیں لے کر آئی تھیں۔

زمیلہ نے پہلی دعوت کی طرح آج ذرا بھر دوسریں کر دوائی تھی۔ اسے ٹیلی فون رابطے کے ذریعے بتایا تھا کہ نیل بھی ساتھ آ رہا ہے سو اسی حساب سے زمیلہ کو اپنی تیاریوں اور موری کی لگ رہی تھیں۔ وہ ایک چکر مار کر کا بھی لگا آئی تھی۔ تازہ تازہ مندی کے حسین نقش و نگار زمیلہ کے ہاتھوں پر ستنے خوب صورت دکھائی دے رہے تھے۔ حرم کی نظر اپنے سادہ سفید بے داغ ہاتھوں پر ٹھہری گئی۔ مندی کا کوئی رنگ ان ہتھیاریوں پر چمک نہیں رہا تھا۔ اس دفعہ پہلے سے بھی زیادہ اہتمام کیا جانا تھا۔ راحت بیگم کا کھانا بونے والا داماد پہلی مرتبہ آ رہا تھا۔ اسی حساب سے مہینو ترتیب دیا جا رہا تھا۔ ماہیر نے ماں سے کہا۔

”ہی! میں دوست کباب، دال اور مچھلی کے کوسٹے بازار سے لے آتا ہوں۔ حرم رات تک اتنا کچھ کھائے گی۔“ وہ کسی حلی اور بے زار دکھائی دے رہی تھی۔ ماہیر اس کی خراب طبیعت کے پیش نظر کہہ رہا تھا۔ حرم کی ہاتھیں چمکنے کو بے تک ہونے لگی۔

”نہج۔ اس کی کمر میں روزانہ ہی درو کی ٹیپس اٹھتی ہیں۔ آج پچھڑیہ تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔“

”تم چائیز پلاؤ، بیوی، مٹن، قورمہ اور دو پیازہ“

”یہ کتنا سالن سب بازار سے لے آؤ یا سوچیں۔“ وہ اتنی سی ان کی آمد بھاری تھی۔ گھر میں کچھ نہ بن رہا۔ رشتہ طے ہوتے ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔

راحت بیگم نے روکے پت سے کہا۔

”ماں! روک لیتی ہوں ہاتھ بڑے گی۔“

”رہنے دیں امی!“ دفعنا حرم مزور سے لہجے میں بولی۔

”میں کر لوں گی کام ہی کتنا ہے۔“ ماسی کو روکنے اور اس سے چند گھنٹے مزید کام لینا کون سا آسان تھا۔ ماسی کی فرمائشیں اور پھر انسانی رقم بھی جاتے وقت اسے گھمانا پڑتی، حرم جانتی تھی، بجلی کے بل، دوا کی دوائیاں اور دعوتوں کے یہ سلسلے ماہیر کی جیب کا تباہ کر چکے تھے۔ کم از کم اپنی ذات سے وہ ماہیر کو سکھ دینا چاہتی تھی۔ آرام پہنچا جاتی تھی۔

”حرم کمرے کی صرف کھانا ہی تو پکانا ہے۔“

راحت بیگم بے ساختہ خوش ہو گئیں۔ ان کے لیے یہ دعوت شیراز تیار کرنا اس کا اہتمام کرنا معمولی سی بات تھی۔ حرم بغیر کچھ کچے کاموں میں جت گئی۔ جسم کا جوڑ جوڑ کھیں کا شکار تھا۔ اسی بل زمیلہ کی آواز آئی۔

”بھیا بھی! آپ کا فون۔“ حرم دو پہانہ بنا رہی تھی۔ مچھلی کا گوشت بغیر ہڈی کے منگوایا تھا۔ گوشت نرم بہت تھا۔ احتیاط سے پکانا تھا۔ دوسرے چولہے پر بیانی کے لیے مٹن بھون رہی تھی۔ ساتھ ساتھ سبزیاں بھی کاٹ رہی تھی۔ فروٹ کاٹ کر لیموں چھوڑ دیے تھے۔ حرم کے پاس فون سننے کی فرصت بھلا کہاں تھی۔ کاموں میں الجھ کر اسے یہ پوچھنے کا خیال بھی نہیں آیا تھا کہ فون ہے کس کا۔ کچھ دیر بعد ماہیر

”حرم! کون آ رہا ہے؟“

”ادھر رات دیں بیانی کو دم دے لوں۔“ وہ مصروف

سے انداز میں بولی۔ ماہیر واپس چلا گیا تھا۔ موبائل فون کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ مگر حرم کے پاس موبائل کی بجٹی فون کی طرف دھیان دینے کا بھی وقت نہیں تھا۔

گھر میں رانی کو فراموش کرنے کے بعد مٹن، پیاز، نمک، مرچ ڈال کر خوسنے کے بعد جھینٹے بھی ڈال کر وہ آج دھیمی کیے فون کی طرف متوجہ ہوئی تھی جو کہ بیج بن کر خاموش ہو چکا تھا۔ اب وہ ٹارمل اور املی کا پانی سالن میں ڈال کر موبائل ہاتھ میں لیے گھر کا نمبر پر فون کر رہی تھی۔ جانی شاید فون ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔ پہلی بیل پر اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو حرم! کہاں ہو؟“

”کیا مطلب کہاں ہوں؟ میں نے کہاں جانا ہے۔ اس وقت کچن میں ہوں۔ زمیلہ کے سلسلے میں مہمان آنے والے ہیں۔“ حرم آج دھیمی کر کے مصروف انداز میں بولی۔ ایک ہاتھ سے وہ فروٹ دھونے کے لیے نوکری میں ڈال رہی تھی۔

”حرم! تم جلدی سے آجاؤ۔“ جانی کی بھرائی آواز

ایئر بیس سی ابھری۔

”غیریت؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ ایک دم ٹھنک کر ساکت ہو گئی۔

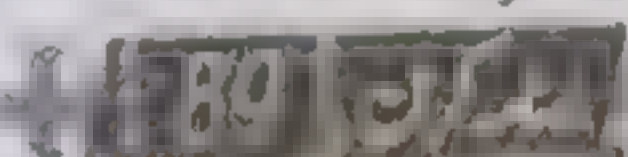
”بابا! حرم! بابا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔“ جانی بے اختیار رونے لگی۔

”بابا کہاں ہیں؟“ حرم ایک دم ڈھمکی سی گئی۔

”بابا کو زر جان بھیا اسپتال لے گئے ہیں۔ میں نے انہیں فون کر کے بلوایا تھا۔ میں گھر میں ہوں، بوا بھی میرے ساتھ ہیں۔ تم بابا کے پاس اسپتال چلی جاؤ۔ آج تو چھٹی ہے نا، ماہیر بھائی بھی گھر میں ہیں۔“ جانی بے قراری سے کہنے لگی۔

”جانی! میں۔ کیسے؟“ وہ گم سم ہو کر پورے کچن میں پھیلے پھیلے کو دیکھنے لگی۔ رگ جان پر ایک دم ہی ٹھنک نے حملہ کر دیا تھا۔ وہ ساکت سی بدم ہو کر بیٹھ گئی۔

”حرم! جلدی سے آجاؤ نا، میرا دل بہت گھبرا رہا



ہے بابا بھی تمہیں یاد کر رہے تھے نہ جانے ان کی طبیعت کیسی ہوگی۔ زر جان پھیا کا کوئی فون نہیں آیا۔" حانی ابھی تک رو رہی تھی اور اس کے دل پر آنسوؤں کی برسات ہونے لگی تھی۔ وہ بمشکل آنسو پینے کی کوشش میں اور بھی نڈھال ہو گئی۔ فون بند ہو گیا تھا اور حرم خالی الذہنی سے بچن کی چھت کو گھور رہی تھی۔

سیل فون پر نہ جانے کس کی کال آ رہی تھی۔ حرم نے گویا غائب دماغی سے فون کی طرف دیکھا اور پھر بے خیالی میں دیکھتی چلی گئی۔ ماہیر شاید فون کی آواز سن کر بچن میں آیا تھا۔

"حرم! کیا ہوا ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔" وہ ایک دم پریشان سا ہو کر گھنٹوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔

"تم ٹھیک ہو؟" ماہیر نے اس کا سر ہاتھ تھا۔ "تھک گئی ہو؟"

"ماہیر! اس کے لبوں سے آہر آ رہی تھی۔" "حالی کا فون تھا بابا! ہمارے ہسپتال میں ہیں۔" "اوس۔" ماہیر کی پیشانی پر تشکر کی سلوٹیں نمودار ہو گئیں۔

اس کے آنسو قطرہ قطرہ گرنے لگے تھے۔ ماہیر گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ مہمان بس آنے ہی والے تھے۔ آن ڈیٹ فکس نہ کرنی ہوتی تب بھی الگ بات تھی۔ وہ مہمانوں سے بغیر ملے ہی چلا جاتا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ نیل پہلی مرتبہ آ رہا تھا۔ ماہیر گھر کا سربراہ تھا۔ واحد مرد تھا۔ اس کی غیر موجودگی کئی سوالیہ نشان چھوڑ سکتی تھی۔ بسن کی سسرال کا معاملہ تھا۔ اوھر سسرینار تھے۔ ہسپتال میں تھے۔ وہ اک گہری کشمکش کے گرداب میں پھنس چکا تھا۔ اس پریشانی میں وہ حرم کو تسلی کے لیے اب بھی نہیں کہہ سکتا۔

"ماہیر! میں صرف ایک بار دیکھ کر آ رہی ہوں گی۔" وہ بھرائی آواز میں کہہ رہی تھی۔ بڑی آہ

بھری نظروں سے شوہر کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے گویا یقین تھا کہ ماہیر کوئی نہ کوئی حل ضرور نکال لے گا۔ اسی بل گیٹ کے قریب گاڑیاں رکنے کی آواز آئی۔ ماہیر کی آواز سن کر باہر چلا گیا تھا۔ حرم کی رہی سہی ہمتیں بھی بکھر گئیں۔ وہ بے جان قدموں سے ابھی اور دھیرے دھیرے سلاوا کاٹنے لگی۔ سارے آنسو سارے غم دل نے اپنے اندر سمیٹ لیے تھے۔

ماہیر اس کا محبوب ضرور تھا، شوہر ضرور تھا، مگر پہلے وہ راحت بیگم کا بیٹا تھا۔ زمیلہ کا بھائی تھا۔ وہ کیسے حرم کو ان پر فوقیت دے سکتا تھا۔ اسے بیمار باب کا چہرہ دکھانے کیسے لے کر جاتا، آج تو اس کی بسن کے اعزاز میں قریب ہونا تھی۔ شگن کی رسم ہونا تھی۔ وہ اتنا اہم کام کیسے چھوڑ سکتا تھا، محض بیوی کے بیمار باب کے لیے۔ جس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی۔ نہیں تھی اور وہ آج کسی اور کے سہارے ہسپتال کے بستر پر ڈاٹھا تھا۔ حرم کو لگا اس کا دل قطرہ قطرہ پھل جائے گا۔ تب ہی زمیلہ افان خیراں بچن میں چلی آئی۔

"بھابھی! کوئی ڈر نہیں کہاں رکھی ہیں؟" پھر خود ہی پیپی، اسرارٹ اور فوکی بوتلیں اٹھا کر لے گئی۔ گلاس پہلے سے میز پر رکھے تھے۔ آج تو زمیلہ کی ج دھج زالی تھی۔ نیل کی آنکھوں میں پسندیدگی دیکھ کر وہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

مہمان پہلے کی نسبت زیادہ تھے۔ زمیلہ کے تین دیور، ایک نند، ساس، وادی ساس، خالہ، ان کے دو بیٹے، شوہر، چچا اور بہو، ہسی، فقیے، مسکراہٹیں، آوازیں، حرم کے کانوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھیں۔

"بھابھی! آپ کو نیل کی دادی بلا رہی ہیں۔ نہ جانے کیسا جادو کیا ہے آپ نے ان پر۔ وہ تو لگتا ہے آپ کی عاشق ہو چکی ہیں۔" زمیلہ کی ٹھنکتی آواز سنائی دی۔ حرم نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ کھیر کے بول پر میوے کاٹ کر ڈال رہی تھی۔

"اور اجندی آجائے گا اور ہاں! بابا بھی ذرا بہتر کر لیں۔" وہ ابھی جانے سے پہلے یہ تنبیہ کرنا نہیں

پہنچی تھی۔ حرم نے کھیر کا بادل اٹھا کر فریج میں رکھا اور ٹھکے قدموں سے چلتی اوپر چلی گئی۔ اس کا دل ڈوب بھرا ہوا تھا اور وہ تنہائی میں رونا چاہتی تھی۔ مگر اس گھر میں چپکے چپکے رونا بھی کہاں آسان ہے۔ اگر کسی کو بھڑک پڑ جائی تو ایک طوفان کھڑا ہو جاتا۔ راحت بیگم نے تو اعلان کر دینا تھا کہ ان کی بیٹی کی خوشی اور مسرت کی تقریب میں حرم رو کر نحوست پھیلا رہی ہے۔ وہ دوش روم میں گھس کے روئی رہی، یہاں تک کہ دل کا بوجھ قدرے کم ہو گیا۔ وہ دل پر صبر کی بھاری سل لیے کپڑے بدل کر نیچے آئی تھی۔ اس کا رواں رواں اپنے باب کی صحت مندی کے لیے دعا گو تھا۔ بیٹیاں اور گر بھئی کیا سکتی ہیں اور اس جیسی مجبور اور بے بس بیٹیوں کے پاس صرف آنسو اور دعائیں ہوتی ہیں۔ وہ میز پر کھانا لگا رہی تھی۔ جب صیاحت خالہ کی بہو آئی۔ وہ بڑی خوش اخلاق سی لڑکی تھی۔ انوشہ نام تھا۔ حرم کی اور اس کی شادی میں بس کچھ دنوں کا فرق تھا۔

"بہت تعریف سنی تھی آپ کی۔ ملنے کا شوق تھا سو پورا ہو گیا۔"

"پھر کیسا پایا، سوچوں سے برعکس۔" حرم کو خوشدلی کا مظاہرہ کرنا پڑا تھا۔ حالانکہ دل اور ذہن تو ہسپتال کی طرف محو پرواز تھے۔

"ہرگز نہیں، جو سنا تھا وہی دیکھا۔ آپ ماشا اللہ بہت حسین ہیں۔ اس سادگی میں بھی غضب ڈھارہی ہیں۔" انوشہ نے سادگی سے اسے بغور دیکھتے ہوئے سراہا۔

"شکریہ۔" وہ پھٹی آواز میں بولی۔

"ویسے مبارک ہو، امی (صیاحت) نے مجھے بتایا ہے۔ بہت خوشی کی خبر ہے۔" وہ کس طرف اشارہ کر رہی تھی، حرم سمجھ کر ہولے سے اخلاقاً مسکرا گئی۔

"آپ کی اسکن تو بہت فریش ور شائن کر رہی ہے۔" اکٹہ برہمنٹسی میں عورتوں کے چہرے پر ہنسیاں پڑ جاتی ہیں۔

"ہوں، شاید۔" حرم نے کچھ تو کہنا ہی تھا۔ "آئیے نا حرم! انوشہ اسے ڈرائنگ روم میں لے جانا چاہتی تھی۔"

"ابھی آئی ہوں۔" وہ سلام تو سب کو ایک دفعہ کر ہی چکی تھی۔ میز پر کھانا بھی لگا دیا تھا۔ اب کچھ دیر لیٹنا چاہتی تھی۔ صبح سے ایک بل کے لیے بھی بیٹھنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ وہ امی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سوچوں کے گرداب میکے کے آنگن میں لے گئے تھے۔ جسم میں چبھتی سوئیوں کا احساس کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ اسے شاید اونگھ آئی تھی۔ ماہیر نے اس کا کندھا ہلایا۔ وہ شاید اسے ڈھونڈتا ہوا اوھر آ نکلا تھا۔

"تھو کھانا کھاؤ۔"

"مجھے بھوک نہیں ہے۔" اس کی آواز بھاری اور نرم نرم تھی۔

"تھوڑا سا کھاؤ، خالی معدہ رکھنا اس حالت میں بہتر نہیں۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اشارت سے بولے۔ اس کا بازو حرم کی کمرے کے گرد حائل تھا۔

"میرا دل نہیں چاہ رہا۔" وہ رو دینے کو تھی۔ "جو اس لہو لہو۔"

"نہیں۔"

"پھر دودھ پی لو۔" ماہیر کے لمبے میں بلا کی نرمی تھی۔

"کہہ رہی ہوں کچھ نہیں چاہیے۔" وہ خفگی سے بولی۔

"کچھ کھاؤ، پھر چلتے ہیں۔"

"کہاں؟" وہ غائب دماغی سے پوچھنے لگی۔

"ہسپتال۔"

"مگر مہمان۔ ابھی تاریخ بھی ملے نہیں ہوئی۔" وہ ابھی۔

"وہ سب ہوتا رہے گا۔ یہ لوگ ابھی ادھر ہیں۔ ایک دو بجے تک رہیں گے۔ اتنی دیر میں ہموالیں بھی آجائیں گے، تم اٹھو تو سہی۔" ماہیر نے زبردستی اسے اٹھایا۔

"امی۔" وہ خوف زدہ سی ماہیر کو دیکھ کر رہ گئی۔

”ی سے بات کرنا ہے میں نے تم کچھ کھاؤ پھر چلتے ہیں۔“
”آپ جائیں میں آتی ہوں۔“ وہ بال سینے اٹھ گئی تھی۔

ماہیر اسے سیدھا اسپتال لے کر آیا تھا مگر ریسپشن سے پتا چلا جمال احمد کو نو بجے ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔

”حالی سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ ماہیر نے سنجیدگی سے کہا۔ اب وہ حرم کے میکے چلے آئے تھے۔
”بابا! حرم بھاگتے ہوئے ان سے اپٹ گئی تھی۔ گویا ضبط کی تمام تر طنائیں چھوٹ گئی تھیں۔“

”میری حرم آئی ہے۔“ بابا نے اس کی پیشانی چومی۔
”ٹھیک تو ہو تم؟“

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“
”میں تو ٹھیک ہوں ایک دم فریش۔“ وہ قنات سے مسکرائے۔

”بابا! آپ اپنا خیال نہیں رکھتے نا۔“
”خیل رکھنے والی بیٹی تو چلی گئی ہے۔ یہ خاں تو بس لڑنے مرنے کے لیے تیار رہتی ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھی حالی کو دیکھ کر محض ماحول پر چھائی افسردگی کم کرنے کی غرض سے بولے۔
”ماہیر! حالی کے لیے ایک پنجرہ بنوالیں۔“ وہ حالی کو چھیڑ رہے تھے۔

”یہ طوطی بہت چو نہیں لڑاتی ہے، کبھی بوا کے ساتھ کبھی میرے ساتھ پھر جب زیادہ غصہ آتا ہے تو میری حرم کو فون کھڑکا کر اسے ڈسٹرب کر دیتی ہے۔“ وہ جانتے تھے حالی نے ان کے منع کرنے کے باوجود حرم کو اطلاع دے دی تھی۔

”معمولی سی تکلیف تھی سر میں، حالی نے گھبرا کر زر جان کو بلوایا۔ اللہ اسے سکھی رکھے بہت نیک بچہ ہے۔“ بابا دینی آواز میں بول رہے تھے۔
”یہ آواز تھی۔“ وہ اور یہ کسی بحث میں اپنے گئے تھے۔

”میری بہن پر بھارت کی طرف سے قہر جاری ہے۔“ جیسے بھارتی فوجیوں نے کشمیر پر ناجائز تسلط قائم کر رکھا ہے۔“ حالی کو ہمیشہ اونگیاں بونگیاں مارنے کی عادت تھی۔

”ناجائز تسلط۔“ ماہیر اس الزام پر تڑپ اٹھا۔ حرم، حالی کو گھر لے گئی تھی جواب قل قل مٹنے لگی تھی۔ حالی بابا کی وجہ سے بہت پریشان تھی۔ اب انہیں ٹھیک ٹھیک دیکھ کر بہت بکلی پھنسی ہو چکی تھی۔ اسی لیے ماہیر سے گگے شکوے کرتی رہی۔
”کھانے کے لیے کچھ لو؟“

”ابن بہن کے لیے کچھ نہیں بہت کچھ لانا۔ اس نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔“ حرم کے بولنے سے پہلے ماہیر، حالی سے کہنے لگا۔ حالی اٹھ کر باہر نکل گئی تھی۔ حرم بابا کے پاس بیٹھی رہی۔ بوائے میں سادہ ریشمی اور بھٹی ہوئی مرغی کے ساتھ فرنی کا باؤل لائی تھیں۔

”ماہیر بیٹے! تم بھی کدو نا۔“ بوائے محبت بھرا اصرار کیا۔

”میں گھانا کھا کر آ رہا ہوں۔“ ماہیر انہیں زمیلہ کے سرسایوں کی آمد کا مقصد بتانے لگا تھا۔ بابا سن کر خفا ہوئے۔
”صبح آجانا تھا بیٹے! ابھی مہمانوں کو چھوڑ کر آنا کس قدر غیر مناسب بات تھی۔“ بابا نے حرم کو نرمی سے ٹوکا۔

”تمہیں اس وقت نہیں آنا چاہیے تھا۔“
”میری رات کیسے گزرتی۔“ حرم کی آواز بھرا گئی تھی۔

”رات بھر کیا روتی رہتی۔“
”بیٹی! سسرالی معاملات کو بھی دیکھنا پڑتا ہے۔“ بابا کا انداز نامحمانہ تھا۔

”کیا پتا راحت بھائی کو تمہارا تقریب چھوڑ کر آنا ناگوار گزرتا۔“
”نہیں کب کوئی بات ناگوار نہیں گزرتی۔“ وہ محض سوچ کر رہ گئی تھی۔

”حرم! چلیں۔“ ماہیر ریموٹ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔
”کچھ دیر تو بیٹھو۔“ حالی چل کر بولی۔ ابھی تو اس نے حرم کے ساتھ کوئی ڈھنگ کی بات بھی نہیں کی تھی۔

”جانے دو حالی! بابا نرمی سے مسکرائے۔
”رات گہری ہو رہی ہے، جانے والوں کو روکتے نہیں، خیر سے جائیں، دھند بھی تو بہت ہے، کچھ بھائی نہیں دیتا۔“ ان کی آواز پر افسردگی غالب آئی۔ حرم کا دل بھر آیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر بابا سے اپٹ گئی۔ بابا نے اس کے سر پر نرم سا پوسہ دیا تھا۔ حالی اور بوائے مل کر وہ باہر نکلیں جی جی تھیں۔

گھر آئے تو مہمان جا چکے تھے۔ امی کا منہ پھولا ہوا تھا۔ کچن کی لائٹ آف تھی۔ حرم امی کو سلام کر کے میز میاں چڑھنے لگی تھی۔ جب ان کی روکھی سی آواز سنائی دی۔

”برتن دھواؤ باورچی خانہ مچھلی بازار نا، اب۔“ صبح تم ہی کو کام میں وقت ہوگی۔“ انہیں شاید حرم کے قریب چھوڑ کر جانے کا غصہ تھا۔

”زمیلہ تھک گئی تھی۔ اب سو چکی ہے، میں تم دونوں کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ بھائی صاحب کی طبیعت کیسی ہے؟“ ان کا انداز لڑھ مار قسم کا تھا۔

”زمیلہ باتیں بنا بنا کر تھک گئی ہے۔“ حرم سوچتی رہ گئی۔ بابا کی طبیعت کا بھی نہ جانے کیسے پوچھ لیا تھا۔
”اب بستر پر۔“ وہ ٹھکی ٹھکی آواز میں بولی وہ جو سوچ رہی تھی جاتے ساتھ ہی بستر پر ڈھے جائے گی مگر

”ای کے حکم نامے کو سن کر وہ خاموش ہو گئی تھی اور پھر اسی خاموشی کے ساتھ بچن کی طرف بڑھ گئی۔ لائٹ آن کی تو اسے جھٹکا لگا۔ کھانے کے جھوٹے برتن بے ترتیبی سے سنک، فرش اور سلیم برڈے تھے۔ اسے ایک دم ڈھیروں روٹا آگیا۔ نہ جانے کیسے کتنی دیر میں کتنی مشکل سے وہ برتن دھو کر اوپر آئی تھی۔ ماہیر بے برسرِ رات تھا۔ اس کی ہوا ر سانسوں کا بکا سا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ گری غیر میں تھا۔ شاید وہ تھک چکا تھا۔ حرم بھی بہت تھکی ہوئی تھی۔ اس کا آنگ انگ ٹوٹ

رہا تھا۔
”تمہاری خاطر ماہیر! صرف تمہاری خاطر خود کو صبر کی آخری حد تک آزمائوں گی۔ اپنی ہستی کو تیاگ دوں گی۔ جتنا ایثار مانگیں گے تمہارے گھر والے اس سے بڑھ کر دیں گی۔“

جتنی محبت طلب کریں گے۔ خود کو فنا کر کے لٹاؤں گی۔ صرف تمہاری خاطر ماہیر! تم شوہر ہو میرے، محبوب ہو، ساتیان ہو، تم میرے دل کے جزیرے پر اترنے والے پہلے شخص ہو، تمہاری خاطر ہر زہر خاموشی سے پی لوں گی ماہیر!

شادی کی ڈیٹ حرم کی ڈیوری کے بعد کی رکھی گئی تھی۔ حرم دل ہی دل میں ساس صاحبہ کی منظور ہو گئی۔ وہ انکوئی اور بڑی بھابی تھی۔ اپنی ذمہ داری کو سمجھتی تھی۔ اس حالت میں اس کا کام کرنا بھانگ پوڑ کرنا بہت مشکل تھا۔ اب وہ کچھ پر سکون ہو گئی تھی۔

اگر وہ ان کے لیے اتنی محترم، قابلِ قدر اور اہمیت کے لائق ہستی تو نہیں تھی۔ تاہم راحت یکم جانتی تھیں کہ ان سے تنہا سارا گھر نہیں سنبھالے گا۔

اپنے مفاد، ضرورت، اور گھر پر مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر ہی انہوں نے شادی کی ڈیٹ فکس کی تھی۔

اس صبح ماہیر کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔ وہ عموماً بہت خوش باش ہی رہتا تھا۔ کبھی بھی مالی بحران کی وجہ سے اس کی پیشانی شکن آلود ہوتی تھی۔ تاہم یہ پریشانی نے مہینے کی پہلی تارن کو خود بخود ختم ہو جاتی۔

وہ ناشتا کرنے کچن میں آگیا تھا۔ بلیک ٹوپس میں بال سنوارے، تازہ تازہ شیو کی نیلا، ٹیش لیے وہ بہت اچھا بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ حرم کو نظر بھر کے ماہیر کی طرف دیکھنا گویا بہت مشکل ہو گیا۔ پہلے وہ کبھی اوپر یا پھر لاؤنج میں ناشتا کرتا تھا۔ آج خلاف معمول اسے بلورچی خانے میں دیکھ کر حرم حیران رہ گئی۔
”کیسے کیا دیکھ رہی ہو؟ کیا پہلی دفعہ دیکھا ہے۔“

ماہیر نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرائے۔

”نظر لگانا چاہتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”تمہاری نظر نہیں لگ سکتی جتنا مرضی دیکھ لو۔“

ماہیر موڑھا گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”ناشتا ہمیں کریں گے۔“

”ہاں تمہارے آپ پاس رہنے کو دل کرتا ہے، صبح کے وقت ہاتھ نہیں آتی ہو۔“ وہ بومل کا ڈھکن کھول کر پانی پینے لگا۔

”اے ڈھیر سارے تو کام ہوتے ہیں۔“ حریم اس کا شکوہ سن کر دھیس سے مسکرائی۔

”سب سے بڑا کام شوہر کی خدمت کرنا ہے، سیدو کرنا ہے۔“ وہ کروڑ کا ڈبا کھولے سو گھنٹے کے بعد بولا۔

”ڈسٹ ایکسپائر تو نہیں، پھر بھی ذائقہ عجیب سا ہے۔“

”آپ نہ کھائیں، دوسرا کھول لیں۔“ حریم نے مشورہ دیا۔

”نہیں، رہتے دو۔“ وہ پراٹھے اور آلیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”یہ بتاؤ اپنی ڈائٹ کا خیال تو رکھتی ہو یا۔ چہرہ تو فریٹ لگتا ہے، کھانا پیا کرو، بچہ خوب تھرا ہونا چاہیے۔“

”کھاتی ہوں۔“ حریم بیچپ کر مسکرا دی۔ صبح صبح ماہیر کی اس توجہ نے اسے پھول کی طرح مہکا دیا تھا۔

”چھوٹا جتنی خوراک ہے تمہاری۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنسی

”ابھی دیکھ لیتے ہیں۔ ذرا یہ پورا پراٹھا کھا کر تو دکھاؤ۔“ ماہیر نے چٹا بچ کر لے دیا نظر سے اسے دیکھا۔

”آدھا کھاؤں گی۔“ وہ خوف زدہ سی بولی۔

”تمہیں تو کم از کم دو پراٹھے کھانے چاہییں، ایک تمہارا اور دوسرا۔“

”پلیز ماہیر! حریم شرم سے لال ٹماڑ ہو گئی۔

میرے بچے کے حصے کا۔“ وہ جان بوجھ کر اسے چھیڑ رہا تھا۔

”آپ کو دفتر سے دیر نہیں ہو رہی۔“ حریم نے مصنوعی خفگی دکھائی۔

”نہیں۔“ وہ مزے سے بولا۔

”تو جانیے اپنا کام کیجیے۔“ حریم امی اور زمیلہ کے لیے آمیٹ بناتے ہوئے کہنے لگی۔

”اپنا کام تو کر رہا ہوں۔“ اس کی آنکھیں شرارت سے چمکنے لگیں۔

”بھلا کون سا؟“ وہ جان کر انجان بنی۔

”تمہیں دیکھنے کا۔“

”دیکھ تو لیا ہے اور کتنا دیکھیں گے۔“ حریم ناز سے مسکرائی۔

”زندگی بھر دیکھنا چاہوں گا، آخری سانس تک، جب مروں تو صرف تمہارا چہرہ آنکھوں کے سامنے ہو۔“ ماہیر کی آواز بومل ہو گئی تھی۔

”اللہ نہ کرے۔“ حریم بے ساختہ بولی۔

”صبح صبح فضول باتیں۔ میری جان نکال کر رکھ دیتے ہیں۔“ وہ بچ بچ ٹرائش ہو گئی تھی۔

”اچھا، خدا تو نہ ہو۔“ ماہیر نے اسے باندوؤں سے تھما۔

”صرف ایک بات تو کی ہے، چلو سوری کر لیتا ہوں۔“ وہ اس کے دونوں ہاتھ پکڑے کھڑا تھا۔

”کوئی آباے گا ماہیر! حریم ٹوٹ رہی تھی۔

”تو آجائے دو۔“ اسے گویا کسی کی پروا نہیں تھی۔

”پلیز ماہیر! وہ رو بائی ہوئی۔

”چھوٹے بھی۔“ اس نے زبردستی اس کے بازو اپنے شانوں پر سے ہٹائے۔

”امی اگر آجائیں تو۔“ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

”تو کیا ہونا تھا۔“ ماہیر نے اس کی سرخ بے حد سرخ ناک ہائی۔

”زبان سے زیادہ سب جیسا ہے شرم کہہ کر بات ہی جان تھا۔“

”یہ اتنی سی بات ہے۔“ وہ خفا ہوئی۔

”آپ کو کہاں کسی بات کی پروا ہوتی ہے؟“

”ہر کوئی تمہاری طرح پہروں کڑھنا شروع کر دے تو پھر ہو چکا گزارا۔“ وہ غیر سنجیدہ لہجے میں بڑی سنجیدہ بات کر رہا تھا۔

”سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہماری اپنی ذات ہوتی ہے۔“ ماہیر کا اندازنا صحنہ تھا۔

”ہر ایک کی اپنی سوچ اور زاویہ نظر ہوتا ہے۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”روئے سوچ کا آئینہ ہوتے ہیں۔ شاید میں ان کے دل کے مقام تک ابھی نہیں پہنچ سکی۔ نہ جانے کتنی مدت درکار ہوگی، انہیں اپنا بنانے کے لیے۔“ وہ محض سوچتی رہ گئی۔

”چلتا ہوں۔“ ماہیر نے اس کے ٹال پر چٹکی بھری۔

”اللہ حافظ بول، زاوراد کے لیے کافی ہے، اللہ نے چاہا تو رات کو ملیں گے۔“

”اللہ حافظ۔“ وہ محبت کی چاشنی لفظوں میں سوئے بچے کی پوکھٹ میں آکھڑی ہوئی۔

”یاد آیا۔“ ماہیر پلٹ کر دوبارہ اس کے قریب آیا تھا۔

”کچن سے ذرا غور کر بیٹھ سائیڈ ٹیبل کی دراز کھولنا، تمہارا قرض رکھا ہے۔“

”کون سا قرض۔“ حریم واقعی بھول چکی تھی۔

”تم سوچتی رہو، میں چلتا ہوں۔“ وہ سرعت سے پلٹ گیا تھا۔ حریم ابلی چائے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن بکا بکا ہو چکا تھا۔ ماہیر کے جاتے ہی راستہ ٹیکم بومل کے جن کی طرح کچن میں داخل ہوئیں۔

”ماہیر کے کان بھر رہی تھیں نا۔“ وہ ان کے الزام پر تڑپ اٹھی تھی۔ اب نہ جانے کون سا کیس دائر ہو گیا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”زیادہ معصوم بننے کی ضرورت نہیں۔“ ان کا منہ غصے سے پھول گیا۔

”ابھی سے بھول چکا ہے۔“

”ابھی سے بھول چکا ہے۔“

”ابھی سے بھول چکا ہے۔“

”ابھی سے بھول چکا ہے۔“

”ابھی سے بھول چکا ہے، بتا تو رہی تھیں کام اتنے ڈھیر سارے ہوتے ہیں، جہاں مردوں کو گھر پلو کاموں کی تفصیل بتانے کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ شاید ان کی کچھ باتیں سن چکی تھیں، اور انہوں نے مرضی کے معنی بھی پہنا لیے تھے۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔“ حریم بری طرح پریشان ہو گئی۔

”جان بھلی ہوں سب کچھ۔“ دفعنا وہ گرج کر بولیں۔

”کچھ دن خوشامد کر کے واہ واہ سمیٹ لی اور اب اپنے اصل رنگ ڈھنگ دکھانا چاہتی ہو، میں سارے لچھن جانتی ہوں۔ پہلے دکھاوے کی خد متیں کر کے میاں کو قابو کیا ہے، اب اسے مظلوم بن کر دکھا رہی ہو، کہ ماں، بہن پر دو حرف پھینک کر الگ ہو جائے۔“

”امی! پلیز۔“ وہ ان کے الزام در الزام سن کر بے تشاخوف زور ہو گئی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں، میں نے تو محض ان کی بات کے جواب میں۔“ حریم اب بھی خاموش ہو گئی تھی۔

”انہوں نے گولے نے حلق میں اٹک کر مزید صفائی دینے سے روک دیا۔

”شکل اتنی بھولی، اور کر توت دیکھو، میرے بچے کو میرے خلاف کر رہی تھی۔ تمہاری بات کا تو یہ ہی مطلب تھا۔ ڈھیروں کام تم ہی کو کرنا پڑتے ہیں۔

”ماں! منہ بگ توڑتی ہیں۔“ ان کے دماغ کی سوئی بس ایک جگہ اٹک کر رہ گئی تھی۔ حریم گویا بری طرح پچھن گئی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ امی کی بدگمانی کیسے دور کرے۔

”میں سدا کی پیاس۔“ بٹی صرف کچھ دنوں کی مسمان ہے۔ بھلا اس سے کیا کام کرواؤں، کون سی اچھی یادیں لے کر جائے گی وہ بھائی کے گھر سے۔ بھانج بھی انکوئی دوسرا بیٹا نہ ہونے کے برابر ہے۔ جسے اپنا ہوش نہیں، ہم دونوں کہاں جائیں گی، اگر تم نے پھڑکا

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

— کر ماہیر کو ہمارے خلاف کر دیا۔“ اب انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ زمیلہ بھی ماں کی آواز سن کر

دوڑی دوڑی چلی آئی۔

”اکی! کیا ہوا ہے؟ کیوں رو رہی ہیں؟“

”اپنے نصیبوں کو رو رہی ہیں؟“ بیٹی کو دیکھ کر ان کے آنسوؤں میں اور بھی روانی آئی۔

”ہمیں نہ آئی، منافقت، دوسخ چہروں سے اللہ بچائے۔ ماہیر کو درپردہ بتا رہی تھی کہ ہم اس پر ظلم ڈھاتے ہیں، کاموں کا بوجھ لاو رکھا ہے۔“ وہ چپکے لپکتی تھیں۔

”بھابھی!“ زمیلہ کی صدے میں ڈبلی آواز ابھری۔

”آپ نے ایسا کہا، ہم کیا ظالم ہیں، آپ کو کواہوں کے تیل کی طرح جوتے رکھتے ہیں۔“

”ماہیر پر اتنا بوجھ بڑ گیا ہے، ماسی کو بھی اضافی میسے دے کر صفائی کروانی ہوں، پھر بھی ہو رانی خوش نہیں۔ چہرے پر مظلومیت جاری کیے رکھتی ہے۔ کبھی مسکراہٹ نہ دیکھی میں نے اس کے چہرے پر۔“ ان کے اپنے ہی بے حساب گلے شکوے تھے۔

”تو اور کیا؟“ زمیلہ نے فوراً ہاں سے اتفاق کیا۔

”میں نے بھی یہ بات کئی مرتبہ سوچی ہے۔ ہمیں ان کی نیت کی کیا خبر۔ بھائی کو ہمارے سے بے زار کرنے کے لیے پوز کرتی ہیں۔ اور میں یا گل، دیوانی ہر ایک کے ساتھ اپنی اتنی اچھی بھابھی کی تحریکوں کے پل باندھنے لگتی ہوں۔ مجھے کیا پتہ یہ محض ڈرامہ ہے۔ میری سہیلیاں، نیل کی بہنیں، گزنز خواجواہ بے وجہ ہی میری قسمت پر رشک کرتی ہیں کہ مجھے کتنی اچھی بھابھی خوش نصیبی سے مل گئی ہے۔ ہنہ، کبھی چہروں پر پڑے نقاب ہٹا کر کوئی دیکھے تو سہی۔“ زمیلہ نے ہوسو ماں کے انداز میں کہتے ہوئے امی کا ہاتھ پکڑا۔

”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں امی! ہمارے نصیب ہی ایسے ہیں، ایک بھائی کی پوا لگی ہو اور دوسرے کی متوجہ برداری کے منہ سے، عالی شانوں کے بعد اپنے کیوں ہو جاتے ہیں۔“ زمیلہ نے آنسوؤں میں پانی

مگر نے گے، حرم کی جان تو گویا شنبے میں پھنس گئی تھی۔

”سب جانتی ہوں میں۔“ اب نہ جانے کون سا انکشاف ہونے والا تھا۔

”جب سے تمہاری ڈسٹ فکس ہوئی ہے، بس اسی وقت سے حرم کا مزاج برہم ہے، ظاہر ہے ہماری کون سا جائیدادیں رکھی ہیں یا بینک بینک محفوظ ہیں، کرنا تو سب ماہیر نے سے، اسی لیے ہو کے تیور بدل رہے ہیں۔ اکلوتی نند کو کچھ دینا دل نہ پڑے۔“ امی جلے بھنے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ حرم رو ٹکھی سی انہیں پاؤں تلخ کر جاتا دیکھتی رہی۔ صرف لمحہ بھر میں اس کا دل غ پھوڑے کی طرح دکھنے لگا تھا۔ وہ بے دم سی موڑھے پر بیٹھ گئی۔

دوسرے دن امی بھول بھول چکی تھیں کہ ان کے تیر جیسے لفظوں نے کیسے حرم کے دل کو چھلنی کیا تھا۔ ہمیشہ ایسے ہی تو ہوتا تھا۔ اپنے دل کی ساری ہمزاس نکال لینے کے بعد پھر سے ٹھیک ٹھاک ہو جاتی تھیں۔ برہم مزاج خود بخود بدل جاتا۔ پہلے کی طرح فرما شیر کر کے کھانے پکواتیں۔ ذرا موسم ابر آلود ہوتا تو فوراً پکوڑوں کی اور پھلکیوں کی فرمائش ہونے لگتی۔ کبھی فرمائش شکر قندی کا حلوہ بنا دو۔ کبھی بادام کا حلوہ کھانے کا موڈ بن جاتا، کبھی بیسن کے حلوے کا زائے چکھنے کو دل کرنے لگتا۔

موسم سرما میں تین مرتبہ سوہن حلوہ بنا کر امی کو دیا تھا۔ سب سے وقت طلب اور وقت مانگنے والا مشکل ترین کام حلوے کی ابتدائی تیاری میں اور بھون بھون کر سرخ کرنے کے چکر میں حرم کے پیچھے کھینچنے لگتے تھے۔ بازوؤں میں گٹھیاں بن جاتیں۔ کمر درد سے اکڑنے لگتی اور امی صاحبہ آرام سے فرما دیتیں۔

”خود بنانا تو بے فائدہ ہے۔ چنانچہ بچہ تے تیل بن جاتا ہے، کون سا تندور میں دیاں لگاتی ہیں،“ پہلے کہتے ہیں۔“

ان کے لیے یہ عام سا معمولی کام تھا۔ صرف باتیں بنانے کی حد تک اگر چاہئے بنانی بھی پڑ جاتی تو پورا گھر سر پر اٹھاتی تھیں۔ خود سے واٹھ کر پانی بھی نہیں پیا جاتا تھا۔

”سوچا تھا ہو آئے گی تو ہم بھی دو گھنٹی آرام کر لیں گے، مگر مارے نصیبوں میں آرام کہاں۔“ عصر سے کچھ پہلے دو اور زمیلہ کسی دیرینہ سبکی کی عیادت کے لیے چلی گئی تھیں۔ حرم نے موقع غیبت جان کر کچھ دیر آرام کرنے کی غرض سے اپنے سرے کی طرف رخ کیا۔ یوں ہی خیال آنے پر اس نے دراز کھولا تو کافی سارے روپے دیکھ کر اسے ماہیر کی صبح والی بات یاد آئی۔ کافی مہینے پہلے لیا جانے والا قرض چکایا گیا تھا۔ شام کو ماہیر آیا تو حرم نے ناراضی کے اظہار کے طور پر چائے خاموشی سے اس کے ساتھ رکھ دی۔

”غیر مت!“ وہ بھی اس کا پورا مزاج آشنا تھا۔ لمحوں میں اس کی خاموشی میں چمپی ناراضی کو بھانپ گیا۔

”یہ قرض ضرور چکانا تھا۔“ اس نے منہ ہی بھر میسے ماہیر کے سامنے کیے۔

”میں اور آپ کوئی دو تو نہیں۔“

”قرض میری جان! قرض ہی ہوتا ہے، آپ نے سنا نہیں، قرض شہید کو بھی معاف نہیں کیا جائے گا، میں نے آپ سے رقم بطور ادھار لی تھی۔“ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔

”یہ رکھ لیں۔“ حرم نے نیل پر رکھے وائٹ میں آرام سے تمام رقم رکھ دی۔

”پلیز حرم!“ وہ احتجاجا ہوا۔

”یہ روپے تمہارے ہیں، ان پر میرا کوئی حق نہیں۔“

”غیر سمجھتے ہیں مجھے۔“ حرم نے جذباتی بلیک میلنگ کا سہارا لیا۔

”جو کچھ میرے پاس ہے وہ سب آپ کا ہے ماہیر! اسی حرم میں بھی آپ کیا شے پر پورا استحقاق رکھتی ہو۔“

”یاری حرم! ابی الحال تو یہی بات لے سوا خود بھی

میرے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ نہیں، کبھی کبھی دل اس سوچ سے بہت رنجیدہ ہوتا ہے، میں نے تمہیں کچھ بھی نہیں دیا۔ ابھی تک نہیں دے سکا۔“

”دینے کا ارادہ تو ہے نا، امید تو ہے، اور مجھے آپ کے علاوہ کسی مادی چیز کی قطعاً“ آرزو نہیں۔ میرے لیے صرف آپ کی ذات اہمیت رکھتی ہے، باقی ہر شے قطعاً“ بے کار ہے، نری فضول۔“ اس نے محبت سے ماہیر کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”ایسا سچا موتیوں جیسا قیمتی دل کہاں سے لپا ہے۔ ایسی فقیرانہ سوچ، اس قدر قناعت۔“ ماہیر کی نظروں کی بے پائکانہ ستارش نے اس کے عارضوں پر گلابیاں بکھیر دی تھیں۔

”تم عیوق کی مانند ہو، ایک روشن سرخ ستارے جیسی، رات کے پہلے پہر جس نے میرے درتپے میں سے بھانک کر میری خوش““تی ہٹا لیا تھا۔ بہ نسبت دیا ہوا زیبائش لیا ہوا،““جا جاتا ہمارا دل،““میں نے جیسا ہے۔ تمہارا دل پھولوں کا مٹا ہے۔“ اس نے میرے دل کی سرزمین پر پھولوں کی ایک ایک پتی کو بارش کی بوند بوند کی طرح برسایا ہے۔ یا سفید درختوں سے چھن چھن کر بکھرنے والی چاندنی ہو، بہت درخشاں، بہت تاباں، بہت منور ہو، گل بن پر اترنے والی اوس ہو، شبنم ہو، حوض میں تیرنا کوئی کنول ہو، تم کیا ہو حرم، جمال! سراپا حسن، سراپا محبت، سراپا جمال، ستاروں کے جھرمٹ، تاروں کے جھنڈ میں نور برساتا، اکلوتا چاند، تم ماہیر عالم کے دل کے ایوان پر حکومت کرنے والی پہلی فاتح ہو، فتح مند ہو، جیتی ہو، کی ہو۔

یہ دل جو بہت ہی عام سے مزور آدمی کا ہے، جو یونانی دیوتاؤں جیسا حسن نہیں رکھتا۔ مصر کے شہنشاہوں جیسا دولت مند بھی نہیں۔ بہت اعلیٰ اور ارفع خوبیاں رکھنے والا کوئی عالم دین بھی نہیں۔ ہاں اسے پارسائی کا دعوا ہے۔ بے گروہار نہیں، کسی کے دل سے نہیں کھٹکا، میں بے کھوٹ کا آدمی ہوں، ذرہ بھر ملاوٹ نہیں اس دل میں۔ یہ ہی سچائی، پاکیزگی، پارسائی اور اچھائی ہمیشہ تم میں دیکھنے کا آرزو مند رہوں گا۔ اور

کیا کہوں؟ شاعر بھی نہیں، کوئی اک آدھ دیوان لکھ ڈالتا نہ مصور ہوں نہ مصنف ہوں، اک عام سامعہ مولیٰ سا مزدور ہوں۔ عزت، نسب، خاندان، نسل کی بقا اور وقار پر جان دینے والا۔ وہ موتیوں سے سجا محبتوں کا اتنا قیمتی اتنا اعلیٰ تاج تو اسے پہنا چکا تھا جلا حرم جلال اس سے اور کیا طلب کرتی۔ اس کا الگ الگ رب رحیم کا شکر گزار تھا۔ اسے نارسائیوں کے عذاب سے بچایا گیا تھا۔ اسے جہر کے دوزخ میں جلنے نہیں دیا گیا تھا۔

اسے ماہیر عالم عطا کر دیا گیا تھا۔ حرم کا قناعت پسند دل کسی اور شے کا متمنی نہیں تھا۔ وہ بادلوں کے رتھ پر سوار بہت دور، بہت دور ستاروں کے ساتھ محو کلام تھی۔ خوشبو کے، عنبر کے سارے ہار اس کے وجود سے لپٹ گئے تھے۔ نس نس میں سے خوشبو میں پھوٹ رہی تھیں۔ کیسا سرور تھا، یہ کیسا نشہ یہ کیسی مستی بھری خماری طاری ہونے لگی تھی۔ وہ اس گھر سے، اس ماحول سے چند لمحوں کے لیے بالکل کٹ چکی تھی۔ اس نے خوابوں کے ایک جزیرے پر گویا قدم رکھ لیے تھے۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں ماہیر!“ حرم کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔

”بھیرہ قلم سے کوئی سیب لا کر دوں، پھر یقین کرو گی۔“ وہ ہنس دیا تھا۔ بہت دلکشی کے ساتھ بہت دلچسپی کے ساتھ۔

”جی۔“ اس کے پیروں کے نیچے گویا گل لالہ کی نرم پتیاں شان سے بکھر گئی تھیں۔

”نہ کاتب ہوں نہ محرم ہوں نہ بہت خوش نویس ہوں، ورنہ پکی روشنائی سے جلی حروف میں لکھ دیتا، مجھے تم سے محبت ہے۔“ وہ اس کے کانوں میں گنگنایا۔ رکتے، تعلق، قربت، قربت سے، انظار سے، محبت سے واضح ہوتے ہیں، ابھرتے ہیں، انفرادیت پاتے ہیں، توجہ، احساس اور خیال ہی زندگی کا اصل حسن ہوتے ہیں۔ ان کے بغیر ہر رنگ چہ کا اور بے جان ہوتا ہے۔ لپٹا دلکشی اور حسن کو دیتا ہے۔ انتہے سے زندگی میں گمن، جذبہ، جہالت، پیارا، اور قربانی کا

جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ ورنہ رشتوں کو گمن لگ جاتا ہے، گمن لگ جاتا ہے۔ رشتوں میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں، درمیان میں دوریاں آ جاتی ہیں۔

وہ راحت بیگم سے اپنے احساسات شیر نہیں کر سکتی تھی۔ ہر شے کی انتہا ہوتی ہے، آخری حد ہوتی ہے، اور وہ برداشت اور صبر کی آخری حد آزمایا جا رہی تھی۔ اس دن بھی ماہیر ذرا جلدی آگیا تھا۔ مذہب معمول بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”حرم! ذرا بات سنتا۔“ راحت بیگم کو آتے ہی بیٹے کا حرم حرم کرنا پسند نہیں آیا تھا۔ انہوں نے ماتھے پر ہل ڈال لیے تھے۔ تاہم ہوں سے کچھ کہا نہیں تھا۔ ”جی۔“ حرم اسٹور روم میں تھی۔ ماہیر بھی ادھر ہی چلا آیا۔

”حرم! مجھے ایک ہفتے کی چھٹی مل گئی ہے۔ تمہاری خالہ کے پاس اسلام آباد چلتے ہیں۔“ ”کیا ج؟“ حرم کھل اٹھی۔

”ہوں! بالکل سچ، والٹ بھی بھرا بھرا ہے، کام بن جائے گا۔“ ماہیر اسے خوش دیکھ کر خود بھی مسرور ہو گیا۔

”کب جائیں گے؟“ وہ کپکپاتی آواز میں پوچھنے لگی۔ مسرت کے لیے اس کی آنکھوں میں روشنی ہو گئی تھی۔

”کل شام۔“ ماہیر نے پروگرام ترتیب دے لیا تھا۔

”کہاں جاتا ہے۔“ راحت بیگم سے مزید صبر نہیں ہو سکا تھا۔ کچھ کچھ باتوں کی تو انہیں سمجھ آگئی تھی۔ تاہم تفصیل پوچھنا بھی ضروری تھا۔

”پیاری امی! میں کل اسلام آباد جا رہا ہوں۔ دفتر کا کام بھی ہے۔ میں نے سوچا حرم کو بھی اس کی خالہ سے ملوا دوں گا۔“ وہ اسے آنکھیں دکھا کر کچھ رو دہل کے بعد بولا۔

”اس حالت میں یہ اسلام آباد جائے گا۔“ راحت بیگم کچھ دیر تو بولی ہی نہ تھیں، بیٹے سے ہم ہی بحث مباحثہ کر لی تھیں۔ مگر اعتراض کا نقطہ انہوں نے

نہیں ہی کیا۔

”کچھ نہیں ہو گا۔“ ماہیر اپروائی سے بولا۔ ”کوئی ایرج کچھ ہو گی تو پھر وقت بھی کم رہ گیا ہے۔ یہ ہی ڈھائی تین مہینے۔“ وہ انگلیوں پر حساب کتاب کرتے لگی تھیں۔

”قادر ہو گی تو پھر لے جانا۔“ ”خواتین کے وہم۔“ ماہیر نے توجہ نہیں دی تھی۔ ”لوگ بیرون ملک سفر کرتے ہیں، یہ پھر پانچ چھ گھنٹے کا سفر ہے۔“

”مسیر و سیاحت کے بغیر گزارا نہیں ہو سکتا۔“ وہ تنک کر بولیں۔

”ہمارے وقتوں میں یہ سمجھنا نہیں تھا۔“ ”اسی لیے نارن، کلڈان، اسٹور کی وادیاں، داریل کی وادیاں اور تانگیر کے مرغزار دیکھ رکھے ہیں۔“ ماہیر انہیں چھیڑ رہا تھا۔

”تو تم لوگوں کو بھی ساتھ لے کر گئے تھے، تنہا تھوڑی گئے تھے۔“ انہوں نے ناراضی سے کہا۔ ”نہیں، سکون من کی سرزمین کو ریا میں تو تنہا ہی گئے تھے۔“ زمیلہ نے ہنس کر حیا۔

”اس وقت تم تینوں کہاں تھے تمہارے ابو نے کپڑا خریدا تھا۔“ بھنے بھی ساتھ لے گئے۔ ”ان دنوں کی یاد نے امی کے چہرے پر مسرت بکھیر دی تھی۔ تاہم ان کا پورا دھیان حالیہ مسئلے کی طرف تھا۔

”ماں سے فضول بولتے شرم نہیں آ رہی۔“ انہوں نے ماہیر اور زمیلہ دونوں کو بیک وقت لہڑا۔

”حرم کو رہنے دو، ابھی اس کا جانا مناسب نہیں۔“ انہیں اندازہ تھا کہ گھر حرم کے بغیر سنبھالنا کس قدر مشکل ہو گا، سو وہ ہر صورت اسے روکنا چاہتی تھیں۔ ”اتنا غیر مناسب بھی نہیں۔“ وہ حرم کو نظروں کے حصار میں لے کر غیر سنجیدہ انداز میں بولا۔

”بہر حال میں نے کہہ دیا ہے، حرم تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”قری میں ٹکٹ ملتا ہے اور سیٹ بھی سرفرم کروالی ہے۔ اب روک کر کیا کریں گی۔“ ماں کی گود میں سر

رکھے آنکھیں موند گیا۔ راحت بیگم کو مزید اصرار کرنا بات گنوا دینے کے مترادف لگتا تھا۔

صبح آفس جانے سے پہلے ماہیر اسے میکے چھوڑ گیا تھا۔ حالی اسے دیکھ کر خوشی سے چلا اٹھی۔

”بے وف! اس دفعہ جلدی پکڑ لگایا ہے۔“ ”تمہاری یاد ستانے لگی تھی۔“ حرم شرارتاً بولی۔

”مہربانی نوازش۔“ حالی نے سرسیم خم کیا۔ ”بابا کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں ہیں۔ ابھی ابھی وہ اکھا کر موئے ہیں۔“ حالی نے پوا کو آواز دے کر اسے بتایا۔ بوا ابھی شاید اونگھنے لگی تھیں۔ حرم نے اشارے سے اسے منع کیا تھا کہ ان کی نیند خراب نہ کرے۔ وہ دونوں نرم گرم دھوپ کا مزہ لینے کے لیے برآمدے میں رکھی کین کی کرسیوں پر بیٹھ گئی تھیں۔

”میں اور ماہیر اسلام آباد جا رہے ہیں۔“ ”مصد شک۔“ تم نے بھی کوئی ڈھنگ کی بات سوچی ہے۔“ حالی نے بے ساختہ دعائیہ انداز میں ہاتھ بلند کیے۔

”جاکب رہے ہو؟“ ”آج شام کو۔“ ”اور تم یہاں آگئیں۔“

”جانے سے پہلے سوچا بابا کو اک نظر دیکھ آؤں، ابھی ہیٹنگ بھی کرنی ہے۔“ سنہری دھوپ کی تمازت، حرارت، بہت دنوں بعد محسوس کی تھی۔ اک گونا سکون پورے وجود میں سرایت کر گیا تھا۔

”تم کون سا سال کے لیے جا رہی ہو، ایک، ایک ہی تو تیار کرنا ہے۔“ حالی وہیل چیرڈ ہکیل کر اندرونی حصے کی طرف بڑھنے لگی۔

”گاجر کا طوہ اور چائے لے کر آتی ہوں۔“

”ضرور۔“ حرم نے خوشدلی سے کہا تھا۔ اس کا مزاج بہت خوش گوار تھا۔ وہ خود کو بہت شگفتہ اور

Recipe Card

ردا آفتاب کی ڈبل تڑکا دال

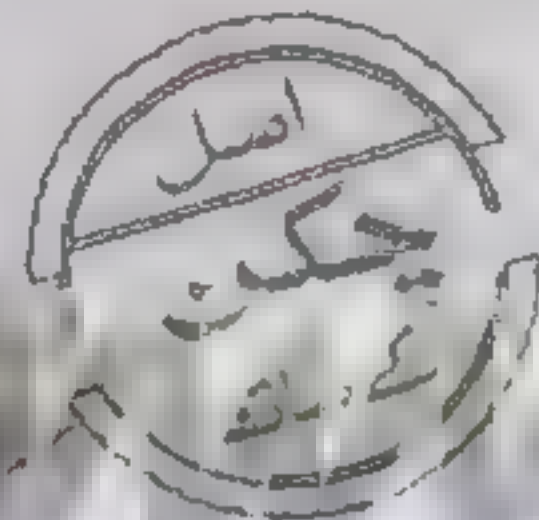
Knorr

Chicken
Cubes

1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام
1 کلو گرام	1 کلو گرام	1 کلو گرام

1. کلو گرام 1 کلو گرام 1 کلو گرام
2. کلو گرام 2 کلو گرام 2 کلو گرام
3. کلو گرام 3 کلو گرام 3 کلو گرام
4. کلو گرام 4 کلو گرام 4 کلو گرام
5. کلو گرام 5 کلو گرام 5 کلو گرام
6. کلو گرام 6 کلو گرام 6 کلو گرام
7. کلو گرام 7 کلو گرام 7 کلو گرام
8. کلو گرام 8 کلو گرام 8 کلو گرام
9. کلو گرام 9 کلو گرام 9 کلو گرام
10. کلو گرام 10 کلو گرام 10 کلو گرام

(Pada A - 1)



www.Paiksociety.com

www.Paiksociety.com

www.Paiksociety.com

PAIKSOCIETY.COM

دربازہ محسوس کر رہی تھی۔ سورج کی کرنیں شعاعیں بھی گویا اس کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔ بونٹوں پر دہلی دہلی مسکان لیے وہ کسی اور جہان میں گم تھی۔ کھو رہی تھی، بھٹک رہی تھی، سرسبز شاداب، ہری رنگت والے نرم و نازک بہت سے پتے درختوں کی شاخوں پر جھول رہے تھے۔ خواب کے اس سفر میں خوشبو میں تھیں، نغمے تھے گیتوں کی دھنیں سنائی دے رہی تھیں۔ سرپلی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ پائل چھٹک رہی تھی چوڑی گھٹک رہی تھی۔

دفعنا سیاہ گیٹ کے اس پر لمبی سی چمکتی گاڑی کے ناز چرچرائے۔ سیاہ پینٹ، سیاہ شرٹ میں ملبوس بیتی گلاسز، گھنے ریشمی بالوں والے سر پر نکالے دھیسے، نپے تلے، پروقار قدموں سے چلتا ہوا وہ ناک کی سیدھ میں اندر جا رہا تھا، جب برآمدے میں موجود کین کی کرسی پر بیٹھی نہ جانے کس جہان میں م حرم کو دیکھ کر ٹھٹک گیا، رک گیا، ختم گیا۔

بیمشہ کی طرح ٹٹٹٹ بات، شان و شوکت، آن بان لیے وہ اس کے مقابل کھڑا تھا، نظر چرائے، سر جھکائے، کچھ سوچتا ہوا۔ خاموش، اداس، بے حیثیت، با اختیار، ہر طرح کے جاہ جلال، شہمت و ولت کے باوجود عجیب سی باتعلقی، بے نیازی اس کی شخصیت میں چھلکتی تھی۔ گویا اس دھن دولت سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس عزت، مرتبے، روپے پیسے نے اسے کچھ بھی نہ دیا تھا۔ اپنی ذات میں گم، اصول پسند، بالانصاف، شفیق، نایم، مہربان، زحمت، صابر اور قانع تھا وہ زرجان عباس تھا۔ محترمہ فلک ناز کا تیسرا بیٹا۔ اولاد کی محبت کے معاہدے میں بڑی، جنونی عورت تھی۔ بچوں کو اپنی سب سے قیمتی پراپرٹی سمجھتی تھی۔

”کیسی ہیں حرم!“ سنہری دھوپ کا تمام تر حسن زرجان عباس کی آنکھوں میں چہرے پر بکھر گیا تھا۔ حرم چونکی، ٹھٹکی اور پھر گرم شال کو لپیٹ کر کچھ سمٹ کر بیٹھ گئی۔

”ٹھٹک ہوں، آپ؟“ وہ بات کمزور نہیں کر سکتی تھی۔ بھٹک نے اس کے لبوں سے انداز چھین لیا۔

تھے۔ آج تک اتنے بے شمار سالوں میں صرف چند دل کے لیے بھی کبھی ان دونوں نے ایک دوسرے کو مخاطب نہیں کیا تھا۔ بس خاموشی بولتی تھی، باتیں کرتی تھی، کچھ کہتی تھی، کچھ سنتی تھی۔

”میں بھی خیریت سے ہوں، ماہیر ٹھیک ہے؟“

”جی۔۔۔“ وہ لب کھلنے لگی۔

”بابا اپنے کمرے میں ہوں گے۔“

”جی۔۔۔“

”چلتا ہوں، اب فکر دیکھنے کے لیے آیا تھا۔“

وہیما بو جھل اداس لہجہ۔

”سارے کام چھوڑ کر۔“ خاموش لبوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”پگلی! کام تم سے، تمہیں سوچنے سے، تم سے وابستہ رشتوں سے، زیادہ اہم تو نہیں۔“

”پھر بھی!“ خاموشی خفا ہوئی۔

”کیوں چھوڑ کر آئے ہو سارے کام، ضروری فون“

فون میں میٹننگ، بیرون ملک سے، ورہے۔

”صرف تمہارے لیے۔“

”مگر کون؟“ خاموشی کو غصہ، عیب،

”تمہارے کیوں پوچھتی ہو کیا تم نہیں جانتی؟“

”نہیں۔“ خاموشی کو اور بھی غصہ آیا۔

”تم جاننے کی، سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے۔“ خاموشی ٹھٹک اٹھی۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“

”تمہیں خوش و خرم دیکھنا، شاداں فرحاں، پر مسرت دیکھنا۔“

”میں مسرت خوش ہوں۔“

”میرے لیے مقام مسرت ہے۔ تم خوش رہو، سکھی رہو، صرف یہی دعا ہے میری۔“

”مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے، دعا بھی نہیں۔“

”تمہاری مرضی میں تو مجبور ہوں، میرا دل اس حالت میں بس ہے۔“

”کیوں آجائے ہو، میرے راستوں میں۔“

”اب کہاں؟“ وہ تڑپ اٹھا۔

”بھوٹ! اب مکتے ہو۔“ وہ ناراض ہوئی۔

”میں تو ایک طرف کھڑا ہوں، ایک کونے میں، خاموش، الگ، پھر بھی گلہ؟“

”جاؤ یہاں سے۔“

”جا نہیں سکتا، جس جگہ قیام کر لیا ہے، ٹھہر گیا ہوں، پڑاؤ ڈال لیا ہے۔“

”بیرا کر لیا ہے، کیسے؟ کس طرح؟“

”کیونکر کسی اور ٹکڑے کی اور بستی کی اور دیس، کسی اور براعظم کا رخ کروں؟ کسی اور دل کا در کیسے منتقل ہوں؟“

”اب کیا ہے؟“

”کچھ بھی تو نہیں۔“

”رخ موڑے کیا سوچتے ہو؟“

”تمہاری شبیہ، تمہاری صورت، تمہاری صورت کے بارہ کسے سوچتا ہے۔“

”یہ باتیں میرے لیے اہمیت نہیں رکھتیں۔“

”تمہارے لیے تو پورا زرجان کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“ وہ آرزوگی سے بولا۔

”اے حرم، ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”زہر کا تریاق ہوتا ہے۔“

”مجھے کیا خبر۔“ وہ انجان بنی۔

”چلو نہ تار۔“

”بھیا! زرجان بھیا! آپ کب آئے؟“ حانی کی مسرت چیخ نے ان دونوں کو اپنی اپنی سوچوں کے بھنور میں سے کھینچ نکالا۔

”ابھی، کچھ دیر پہلے۔“ وہ دھیسے سے مسکرایا۔

”فساد، پیمکی سی، بے جان، مسکراہٹ، سنہری دھوپ کی پیش نے زرجان کے گورے رنگ کو دکھایا تھا۔

”تم ٹھیک ہو گزرا۔“

”فرسٹ کلاس ہوں بھیا۔“ حانی خوشی سے چور واز میں بولی۔

”میرا دل کہہ رہا تھا آج آپ ضرور آئیں گے۔“

”تمہارا دل کی خوشی نکالا، اس سے آتا ہے۔“

”اب ورنہ۔“

”ورنہ یہاں رکھا ہی کیا ہے، زرجان عباس کے لیے۔“ خاموشی لپکتی ہوئی پھر سے آن موجود ہوئی۔

”شکریہ بھیا۔“ حانی چمکی۔

”یہ نیچے چائے اور گاجر کے حلوے سے لطف اندوز ہوں۔“

”پھر کبھی سہی۔“ وہ جانے کے لیے مڑنے لگا تھا۔

”بھیا!“ حانی نے غصے سے وہیل چیمبر کا رخ موڑا۔

”ایسے تو نہیں جانے دوں گی۔“

”خند نہیں کرو گزرا۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھپتھا کر بولا۔

”پھر آؤں گا۔“

”نہیں، چائے تو آپ کو پینا پڑے گی۔ ورنہ۔“

حانی خندی لہجے میں گویا ہوئی۔ وہ خاموشی سے بیٹھا رہا تھا۔ سنہری دھوپ نے چمکے سے نگاہ چرائی تھی۔ بال کے پردے نے سورت کو اوٹ میں کر لیا تھا۔ زرجان عباس نے دیکھا، بدایاں تھی۔ اس نے اسے دیکھا، تھپتھپا۔

”نہیں۔“ کر نہیں سکتا تھا۔ وہ لڑا۔ وہ دھمکتا رہی تھیں۔ حرم بھٹک اٹھا، کرتے لہجے سے پوچھتی ہوئی اندر دھکیلتی تھی۔

”چپ چاپ شرمندہ اور خجالت لیے حانی کو دیکھ کر نظر چرا لیا تھا۔ بولتی خاموشی، مسخرانہ ہنسنے لگی تھی۔

”حرم کا دل تو کسی اور کا اسیر ہے، زرجان عباس! کیوں زیست جیسی قیمتی متاع نثار ہے ہو۔“

”زرجان! مہا کی جان کہاں ہو۔“ فلک ناز ساڑھی کا پلو سنہیلے ایک ہاتھ سے کھٹاکھٹ لائنس آن کر کے مسلسل بولتے ہوئے بیڈ روم میں داخل ہوئیں۔

”جی ماما۔“ وہ ماں کی پہلی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بے وقت کا سونا۔“ فلک ناز حیران ہوئیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے زرجان۔“ وہ اس کے پیشانی پر بکھرے بال نرمی سے سمیٹ کر پوچھنے لگیں۔

”سر میں درد تھا۔“ وہ بھاری آواز میں بولا۔

”مجھے پتا چلا کہ تم میننگ اور وری چھوڑ کر آگئے ہو۔ میں بھی فائلیس بھاڑ میں جھونک کر آئی ہوں۔ پریشانی سے برا حال تھا۔“ فلک ناز محبت سے گویا ہوئیں۔

”مما! آئی بیوٹاٹ بین فیلنگ ویل فار دی لاسٹ ون منٹھ۔“ اس کے لیے میں نے پناہ چھلکائی تھی۔

”واٹ ہیپنڈ؟“ وہ جھجکھرائیں۔

”کسی ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا ہے؟“

”مما! یوں لگتا ہے مجھے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں،

کسی دوا کی ضرورت نہیں۔“ اس کا سرفلک ناز کی گود میں تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ انہوں نے حلق سے کہا۔

”تم بہت کیئرلیس ہوتے جا رہے ہو زرجان۔“

”مما! میں فزیکلی فٹ ہوں۔“ وہ آنکھیں

بولے بولے دباتا بہت آہستگی سے بولتا تھا۔ وہ اسی

طرح بولتا تھا بہت نرم اور بہت ہی دھیمے۔

”میری روح زخمی ہے، ممما! میرا دل زخمی ہے۔

اسے کسی بھی میڈیکل ٹرینمنٹ کی ضرورت نہیں۔“

”پلیز زرجان!“ انہوں نے اس کے لبوں پر ہاتھ

رکھ دیے۔

”نفل آو اس غم کے فیر سے۔“

”مما! میں ایک بہت بڑے ٹرائل سے گزرا ہوں۔

گزر رہا ہوں یہ امتحان کیوں طویل ہے، اس آزمائش

کا کوئی خاتمہ نہیں ہے۔“ اس کے دل سے درد کی

فیسلیں ابھرنے لگیں۔

”بھی بھئی میں سوچتی ہوں۔“ فلک ناز نے کہنا

شروع کیا۔

”پتا ہے میں کیا سوچتی ہوں۔“ وہ جھک کر زرجان

کی سیاہ چمکی آنکھوں میں جھانکنے لگیں۔

”کیا؟“ وہ حیران سالماں کے چہرے کی طرف دیکھے

گیا۔

”ایک چند گروہ ہو جو جان کے زور پر تمہیں سر پو

بال دے۔ یا اگر انہیں نہیں ہے، پتہ ہے۔ مانتے، سکرات اور

جان میں رہنے آئے۔“

”میں جو ہوں، جیسا ہوں، اسی طرح رہوں گا“

میرے دل کی کیفیت بدلنے کا کسی اور کے پاس اختیار

نہیں، ممما! مجھے ڈبل فیسڈ لوگوں سے نفرت ہے، میں

مسنوعی مسکراہٹ سجا کر کسی کو دھوکے میں مبتلا نہیں

کر سکتا۔ یہ میرے اختیار سے باہر ہے۔“ اس کی آواز

میں ذرا بھر اڑکھڑاہٹ نہیں تھی۔

”تم اپنی زندگی کے ساتھ اچھا نہیں کر رہے ہو

جان! وہ بڑی۔“ انہوں نے ایک موٹی سی گھٹن سے حرم

کو دل ہی دل میں نوازا۔

”وہ لڑکی اپنے گھر بسا چکی ہے۔ مطمئن ہے، خوش ہے

تو پھر۔“ وہ لب لہجے خاموش ہو گئیں۔

”تو میں تب گھر سامنے تے انکار کر رہا ہوں۔“

”سچی زرجان! تم شادی کے لیے تیار ہو۔“ فلک

ناز خوشی سے جھنجھکیاں اٹھائیں۔

”ہاں! شرط صرف اتنی ہے، وہی اس جیسی ڈھونڈ

لیں وہ بے شک نہ ہو، مگر اس جیسی تو ہو، اس کا پرتو۔“

وہ کسی حسین تصور میں سمجھ بھر کے لیے کھو گئیں۔

”زرجان! اس کی ساری خوشی ملیا میٹ ہو کر رہ گئی

تھی، پھر گھر کی سانس کھینچتے ہوئے رہ گئیں۔

”بنیامین!۔۔۔ پرتی اورت کر رہا ہے، یہ درد کے

اعزاز میں، تم چلو گے؟“ انہوں نے اپنے گزرت کا نام

لیا۔

”سوری ممما! وہ بے زاری سے بولا۔

”میرا موڈ نہیں، بچکاموں سے نہ جانے کیوں

طبیعت اوب گئی ہے۔“

”تمہارے لیے کیا دل؟“ دفعنا خیل آنے پر وہ

نری سے پوچھنے لگیں۔ کہ اس سے کچھ بھی کہہ سکتا

بے کار تھا۔

”واٹ ایور (کچھ بھی)۔“

”کافی شیک، جوس، کیا سنگواؤں؟“

”تو ان میں سے کچھ بھی نہیں۔“ اس نے فوراً

نقش میں سر ہلایا۔

”پتہ کیا؟“ فلک ناز نے اس سے پوچھا۔

”سٹ میب میں پتہ بھی ہو۔“

”فرامی ایبل۔“

”چلیں گے۔“ وہ تکیے پر سر رکھ لیٹ گیا۔

”اوکے، اوتلی دس منٹ ویٹ کرو، میں بہروز

(ثبیت) سے کہتی ہوں، بلکہ خود بنا کر لاتی ہوں۔ بہت

دن ہوئے تمہارے لیے اپنے ہاتھ سے ایک بھی ڈش

نہیں بنائی۔“

”تھینکس ممما! وہ ماں کی محبت محسوس کرتا ایک

دفعہ پھر فینڈ کی دیوی کو بلا نا چاہ رہا تھا۔ جو یادوں کو سمیٹ

کر دیتی دے کے اسے گہری فینڈ سل جاتی۔



”ابھی نہیں، میری جان! میری گڑیا، کچھ اور انتظار

کرو۔ صرف دو تین سال اور۔“ فلک ناز اپنے شاندار

آنکھ میں میٹھی آنکھیں۔ وسیع و عریض گلاس ٹیبل پر

لیب ٹاپ، فائلیس، دو تین میٹلی فون سیٹ، ان کا موبائل

فون، سپر گھڑی گاڑی کی چابیاں اور چائے کا گلاس رکھا

تھا۔ ٹھنڈی اور بے مزہ چائے کا گلاس۔ کچھ دیر پہلے

انہیں چائے کی بہت طلب محسوس ہو رہی تھی مگر اس

وقت انہیں تک کو لبوں سے لگانا بھی یاد نہیں رہا تھا۔ وہ

بیل فون پر مصروف تھیں۔ وہ لفظوں سے بھیل رہی

تھیں۔ انہیں لفظوں سے کھیلنا خوب آتا تھا۔ بزنس

کی فیلڈ میں وہ ایک اس ”گر“ کو بھی اچھی طرح سے

دیکھ گئی تھیں۔ بے شمار سال ہو گئے تھے انہیں اپنے

باپ اور شوہر کے بزنس کو سنبھالتے ہوئے۔ سہرا ناز

نرتے ہوئے۔ دو کو چار بتاتے ہوئے۔ اٹاتے جمع

نرتے، جائیدادیں بناتے۔ جمع، تفریق کرتے۔ ماہ سال

بیس اسی گردش میں گزر گئے تھے۔ عمر رواں کا جوشیلا

دیا اب پر سکون ہو رہا تھا۔ سبک خرام لہریں وقت کے

بہت آگے چلے جانے سے آگاہ کرتی رہتی تھیں۔

ہذباتیت، جوش، اور غصے کی جگہ۔ کھل، بروہاری اور

تیرنے با آسانی لے لی تھی۔ زندگی کے بہتے دریا میں

بے روائی آئی تھی۔

فلک ناز کے باپ نے بزنس کو تین بیٹے اچھی

سن سنبھال پتے تھے۔ زبان، زبانشن اور زبان نے

بہت اچھی طرح اپنی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔

وہ اپنے شوہر کی پراپرٹی اور بزنس کو سہرا ناز کرتی

تھیں۔ یہ ہمہ جہتی دو فیکٹریاں، شوگر مل ان کی اکلوتی بیٹی

کے نام قانونی طور پر منتقل ہو چکی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کے

واپس آنے تک یہاں کا انتظام سنبھالے ہوئے

تھیں۔ ان کی بیٹی بزنس ایڈمنسٹریشن میں کئی اعزاز

ڈگریاں لے چکی تھی۔

اب ماں کے مجبور کرنے پر لندن کی برانچ کی

ایڈمنسٹریشن تھی۔

”ابھی اسے مزید اسٹیبلشمنٹ ہونے میں دو تین سال

لگ جائیں گے۔ تھوڑا سا اور انتظار کر لو۔“ اب وہ

ادائی کلمات کہنے کے بعد فون بند کر چکی تھیں۔ ان

کے چہرے پر تنکرات کا جال بنا تھا۔ دل کی عجیب

کیفیت تھی۔ بھرا بھرا سا۔ بے حد بے زار۔ نبھانے

کیوں، کچھ بل کے لیے انہیں ہر شے سے اپنا دل

اچاٹ ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ اسٹینس، جائیداد کی

چیزیں چارم محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کی آواز اس

کا لہجہ اس کے آنسو، ہنسی سب سماعتوں میں اتر رہے

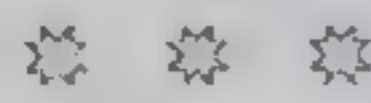
تھے۔ بہت کامیاب، ویل منٹ، ویل آف ایجو کیٹڈ،

بہت اسٹونگ، بے حد مضبوط، بالکل فولاد کی طرح

محترمہ فلک ناز خود کو بھر پوری ریت کی ایک ڈھیری

محسوس کر رہی تھیں۔ ریت کی بکھری بکھری سی

ڈھیر۔



”یہ سب مجھے اپنے باپ کی وراثت سے ملا ہے۔

بھوکے تنگوں پر نہیں لٹاؤں گی اپنی وراثتی دولت

کو، جب جی چاہا جوائنٹ اکاؤنٹ سے رقم نکالوں۔“ وہ

فون کان سے گائے گرج برس رہی تھیں۔

”مگر بیگم صاحبہ، سائن تو چیک پر آپ نے کیے

تھے۔“ ایریزس سے میٹھر کی منمنائی آواز آئی۔

”ہندا! مجھے کیا خبر تھی وہ کمینہ بڑھا جتنا ہسپتال

میں ایڈمٹ ہے۔ اور میرے احق بیٹے کو دونوں

طرف سے ”لوٹا“ جا رہا ہے۔“ وہ دانت پیس کر

پھنکاریں۔ عموماً وہ زر جان کے معاملات میں دخل نہیں دیتی تھیں تاہم کچھ دنوں سے وہ نوٹ کر رہی تھیں کہ زر جان کی رو میں پھر سے ڈسٹرب ہے۔ شاید انہوں نے دھیان ہی اب دیا تھا۔ رو میں تو اس کی بہت پہلے سے ڈسٹرب ہو چکی تھی۔ جب دل کی دھڑکنوں نے اودھم مچایا تھا۔ ان کے خیال میں حرم کی شادی کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو چکا تھا مگر ان کے یہ خیالات اس وقت منہ چڑھانے لگے تھے جب انہیں خبر ہوئی کہ تمام دن زر جان اس بڑھے کے ساتھ ہسپتال میں بریاد کر کے گھر آیا ہے۔

فون پر وہ سیڑھیاں اترتی سیدھی زر جان کے کمرے میں چلی آئیں۔ وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ماں کو دیکھ کر نرمی سے مسکرایا۔

”مما! آپ کچھ کھنا ہے۔“
”کچھ نہیں، بہت کچھ کھنا ہے مگر کیا کروں بیٹے ہو؟“
اولاد ہو میری۔ بے بس ہو جاتی ہوں۔“ انہوں نے بھرائی آواز میں کہا۔

”جانتے ہو کب کب میں نے خود کو بے بس محسوس کیا ہے۔“
”مما۔“ نانی کی ناٹ لگاتے زر جان کے ہاتھ لمحہ بھر کو رکے۔

”اس بات کو بھول جائیں۔“
”تم حرم کو بھول جاؤ۔“ وہ تلخ لہجے میں بولیں۔
”ایسا ممکن نہیں۔“ زر جان بے بسی سے قدرے رخ موڑ گیا۔

”تو میں کیسے اپنی انسلٹ بھول جاؤں۔ جو صرف تمہاری وجہ سے ہوئی۔“ وہ چیخ پڑیں۔
”میری خاطر یہ زہریلی لیس۔“ وہ نظریں چرا گیا۔

”اتنی پرانی بات تو نہیں۔ میں کیسے بھولوں جب تمہیں حرم یاد آئے گی۔ ٹھیک اسی وقت اسی گھڑی اسی لمحے مجھے اپنی تمام تر بے عزتی پوری جزئیات سے یاد آئے گی۔“ فلم چل جائے گی آنکھوں کے سامنے۔“ فلک ناز ترخ کر بولیں۔
”نہ کالجز بدل آیا تھا۔“

”کیوں نہ ایک ڈیل ملے کر لیں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولیں۔

”کیسی ڈیل۔“ زر جان چونکا۔
”تم حرم کو بھول جاؤ۔ یوں سمجھو اس نام کی کسی لڑکی کو جانتے تک نہیں۔ میں بھی سب بھل دوں گی۔ اپنی بہت کو اس ذلت کو بے تحاشا ذلت کو۔ روکے جانے کے احساس کو۔“

”مما۔“ وہ ایک دم محسوس کر ان کی طرف پلٹا۔
”آپ چاہتی ہیں۔ زر جان خود کو بھول جائے۔“
اس کی آنکھوں میں سرخیاں اترنے لگیں۔

”آپ چاہتی ہیں زر جان کا دل رک رک کر چلے یا پھر یکدم رک جائے۔ اس میں زندگی باقی نہ رہے۔ سانسوں کی یہ ڈور ٹوٹ جائے۔ ذلت سے رابطہ نہ رہے۔ زر جان یکدم مر جائے۔ مٹی ہو جائے۔ اس کا دل دھڑکنے بھول جائے۔“

”زر جان! فلک ناز ڈیل انھیں۔“
”اللہ تم کو میری بھی عمر لکھے۔ کیوں جان نکالنا چاہتے ہو۔“ وہ اپنی اولاد کے معاملے میں اسی طرح حساس تھیں۔ اور زر جان سے تو انہیں بڑے دنوں بیٹوں سے زیادہ محبت تھی۔

”مجھ سے ہر موضوع پر بات کیا کریں۔ سوائے اس ایک ٹاپک کے۔ میں آپ کی ہر بات سنوں گا۔ سنتا رہوں گا۔ جب تک آپ کہیں گی۔ مگر ممما! مجھے یوں مجبور مت کریں۔ یاہوں کا چراناں نہ چھینیں مجھ سے میں سسک سسک کر مڑ جاؤں گا۔ یہ یادیں میرے لیے روشنی ہیں۔ اجالا ہیں۔ ان میں امید کے سیلے روشن ہیں۔ ان یادوں کے گلستان کے بغیر میرا دل دیران ہو جائے گا۔ اجڑ جائے گا۔ بریاد ہو جائے گا۔ اور ان یادوں میں بھلا ہے ہی کیا۔ نہ پریت نہ سنگیت نہ کوئی وعدہ نہ قسم۔ بس ایک صورت سچی ہے دل کے قصر میں جس کی موجودگی میری آتی جاتی سانسوں کی ضمانت ہے اور بس۔“ اب وہ نرمی سے جملوت سے مسکرا رہا تھا۔ اور اس مسکراہٹ کی روشنی نے زر جان کے چہرے کو تین کی بخش دی تھی۔ فلک ناز نے نظریں

چرائی تھیں۔ انہیں خوف سا محسوس ہوا تھا۔ زر جان کو ان کی اپنی نظر نہ مل جائے۔

”اتنی محبت تھی تمہیں اس عام سی لڑکی سے۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں پوچھنے لگیں۔

”وہ عام نہیں تھی ممما۔“ زر جان نرمی سے بولا۔
”وہ بہت خاص ہے۔ بہت منفرد ہے۔ اگر اس جیسی کوئی ایک بھی اور ہوتی تو زر جان جیسا قناعت پسند اسی پر راضی ہو جاتا مگر یہ دل نجانے کیوں صرف اسی کا اسیر ہے۔“ بے بسی اس کے چہرے سے مترشح تھی۔

”اور اگر میں اس کے پیچھے کر ہاتھ باندھے کھڑی ہو جاتی تو شاید۔“

”مما! زر جان گویا پوری جان سے کانپ گیا۔
”ایسا سوچا بھی کیوں آپ نے؟“ وہ سرخ آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”آپ میری ماں ہیں۔ میرے لیے سب سے بلند احاطہ ارفع۔ میں آپ کو جھکا سکتا ہوں۔ کبھی نہیں مرکز نہیں۔ اور پھر دل کے رشتے دل کی مرضی سے جوڑے جائیں تو حقیقی خوشی میسر آتی ہے۔ اس کا دل اول روز سے ہی میری طرف مائل نہیں تھا یہ تو میں ہی بس۔“ وہ لب تشنگی گویا خود پر ضبط کے پھرے ہنسا رہا تھا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں مٹی ڈالو اس حرم پر۔ ایک سے بڑھ ایک لڑکی ہمارے سرکل میں موجود ہے۔“
فلک ناز پھر سے پر جوش ہو گئی تھیں۔

”پارلی کیسی رہی۔؟“ اس نے بات کا رخ بدل دیا تھا۔ فلک ناز سمجھ گئی تھیں کہ زر جان مزید اس موضوع پر نہیں بولنا چاہتا۔

”فرسٹ کلاس۔“ وہ خوشدلی سے بولیں۔
”بنیامین، بہت جینیرس ہے۔ اس کی طرف سے ای گئی اعزاز کی پارٹیز منڈ توں یاد رہنے والی ہوتی ہیں۔“
”جینیرس۔“ زر جان تلخی سے مسکرایا۔

”تو میں ہی حقیقت اور فیاضی دیکھ رہی ہوں آپ نے ان میں کسی شیم کے صبر پر دست شفقت رکھا ہے؟ کسی کی لڑائی لڑتے کر رہے ہیں؟ کسی غریب کے گھر کا

چولہا ان کے دم سے جلتا ہے؟ دولت کے دکھاوے کو ”سفاوت“ کا نام تو مت دیں۔“

”ہر کوئی تمہاری طرح ساہ دل نہیں ہوتا۔“
انہوں نے ”حق“ کہنے سے بمشکل خود کو روکا تھا۔

”اپنی محنت کی کمائی ادھر ادھر لٹانا کہاں کی عقلندی ہے۔“ انہوں نے بہت اطمینان سے زر جان کو کچھ ”بٹانے“ کی کوشش کی تھی۔

”کب تک جائیں گی آفس۔“ وہ بالوں میں برش کر کے پرفیوم اسپرے کر رہا تھا۔ بریف کیس میں فائلیں چیک کر کے وہ ایک دم اٹھا۔

”اتنی جلدی۔ ابھی تو ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔“
فلک ناز نے بے ساختہ کلاک کی طرف دیکھا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ ذرا نیور سے کہیں گاڑی نکالے۔“

”کہاں جانا ہے۔؟“ وہ پوچھنا چاہتی تھیں مگر اب پہنچنے کا دوش ہو گیا۔ وہ بے ناٹھانہ پلٹا ہوا تھا۔ فلک ناز نے سے تاملات ہوئے خود بھی گاڑی سیت باہر آئیں۔ روڈ پر بھاتی اور ٹی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے ان کی سوچیں بے حد منتشر تھیں۔ ان کا رخ زمان کے گھر کی طرف تھا۔ بڑے دنوں بیٹے شادی کے بعد الگ رہتے تھے۔ ان دنوں کی شادیاں فلک ناز اپنے جیسے خاندان میں کی تھیں۔ دنوں بسویں ان کی پسند سے آئی تھیں۔

چوکیدار نے گاڑی دیکھ کر ہی گیٹ کے دنوں پٹ وا کر دیئے تھے۔ کچھ سوچ کر وہ گاڑی سے اتر کر باہر نکل آئیں۔ پورج میں زمان کی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ ذرا نیور تندی سے کار کو چکائے میں مصروف تھا۔

زمان اور اس کی بیوی ایسا ماما کو صبح آتے دیکھ کر چونک گئے۔

”مما! خیریت مجھے بلوایا ہوتا۔“ زمان نے فوراً اٹھ کر ماں کے گرد اپنے بازو حائل کرتے ہوئے لاڈ سے کہا۔ ایٹانے بھی کچھ اسی قسم کے لاڈ کو جتایا تھا۔ جواباً انہوں نے بھی مصنوعی محبت کا پر جوش مظاہرہ کیا۔

”تم سے کچھ کام تھا۔“ وہ اپنی طرف دیکھ کر دم آواز میں بولیں۔

”کیسا کام؟“ زمان نے اپنا کوجانے کا اشارہ کیا۔

”زر جان کی ان دنوں کیا مصروفیات ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ زمان واقعی حیران ہوا۔

”آفس میں اس کی کیا مصروفیات ہیں۔“

”آفس میں ہے۔“ زمان کچھ سوچتا ہوا بولا تھا۔ اگرچہ

ان کا بزنس کمپائن تھا مگر تین حصوں پر مشتمل تھا۔

عموماً وہ تینوں بھائی ایک دوسرے کے معاملات میں

انٹرفیئر نہیں کرتے تھے۔ اسے ماں کا سوال الجھا آیا

تھا۔

”کام کے علاوہ اور کیا مصروفیت ہوگی۔ ویسے بھی

آپ تو جانتی ہیں آفس اور گھر کے علاوہ اس کی تیسری

مصروفیت کیا ہے؟ میرا خیال ہے وہ آفس ورک جس

محنت، لگن اور ایمانداری سے کرتا ہے اسی طرح

”ان“ لوگوں سے اس کے مراسم بھی پہلے کی طرح

ہیں۔“

”میں یہ سب نہیں چاہتی۔“ انہوں نے ترشی سے

کہا۔

”آپ کے نہ چاہنے سے کیا فرق پڑے گا۔ وہ ”با

اختیار“ ہے ہم اسے مجبور نہیں کر سکتے۔“ زمان کا انداز

ناصحانہ تھا۔

”مما! آپ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ اس

کی وجہ سے شمس مست ہوا کریں۔“

”وہ خود کو تباہ کرے اور میں خاموشی سے اسے تباہ

ہو تاؤ کہتی رہوں۔“ ان کی ممتا تڑپ اٹھی۔

”زر جان بچہ نہیں۔ اپنے لیے درست فیصلہ کر سکتا

ہے۔“

”تم دونوں اس کے بڑے بھائی ہو۔ سمجھاتے کیوں

نہیں اسے۔“ فلک ناز نے تخی سے کہا۔

”سب اپنے لیے سوچتے ہیں۔“

”ہمارے بھائی کا کوئی فائدہ نہیں۔ نہ ہی وہ

ہماری بات کو کوئی اثرات دے گا۔“ زمان بچ کر ہنسا

نکلت سے مہر جگمگتے ہوئے گاڑی میں آکر بیٹھا۔

پھر سیل فون کو کان سے لگا کر کالمی میں موجود نہیں سی

رست و راج پر وقت دیکھنے لگیں۔ ساڑھے دس بج چکے

تھے۔ دوسری طرف پہلی بیل پر کل ریسیو کرنی

تھی۔

”میں میڈم!“

”گلاب! صاحب آفس جانے سے پہلے کہاں گئے

تھے؟“ ان کے لہجے میں واضح ترشی تھی۔

”سوری میڈم! میں آپ کو بتانے کا پابند نہیں۔“

گلاب کا انداز محتاط اور مودب تھا۔

”جسٹ شٹ اپ!“ وہ دیکھ دھاڑیں۔

”آنکھ سوری میڈم! آپ صاحب سے خود پوچھ

لیجیے۔“ گلاب خوفزدہ لہجے میں بولا۔ یقیناً اسے سختی

سے تاکید کی گئی تھی۔ اور وہ زر جان کا ڈرائیور تھا۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہنکار اٹھ کر۔

”تم نہیں بتاؤ گے؟“

”میڈم! وہ منہ نہ دے گا۔“

”صاحب غصہ کریں گے۔“

”اوکے“ ان کے لہجے میں واضح ہنکار تھی۔ گلاب

اس دھمکی کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔

”میڈم! صاحب ترمیمی لی بی کے والد کو چیک اپ

کروانے لے کر گئے تھے۔“ گلاب نے ڈرتے ڈرتے

بتا دیا۔

”ہوں۔“ فلک ناز نے سیل فون کان سے ہٹا لیا

تھا۔ اب وہ کسی گہری سوچ میں گم ہو چکی تھیں۔ ان کی

پیشانی ناگوار سلوٹوں سے لمحہ بہ لمحہ سج رہی تھی۔

”تم نے ہمیشہ میرا دل دکھایا ہے زر جان۔“

”مما! زر جان اس الزام پر ششدر رہ گیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”میں نے تمہاری ہر بات مانی تھی۔ تمہاری

خواہش کو دیکھ کر میں اس چہرے میں قدم رکھتا تھا۔ جہاں

سے تم نے مجھے سب کچھ سیکھ لیا۔ میں نے بھی پٹ کر

نہیں آؤں۔“ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھوں گی۔ صرف

تمہاری خوشی کے لیے تمہاری ”چاہ“ کے لیے۔“ وہ

بہت بکھری بکھری لگ رہی تھیں۔

”میں وہاں گئی۔ تمہارے لیے اپنی جھولی بھینائی۔“

خود کو اپنے معیار سے نیچے کر لیا۔

”میں مانتا ہوں ممما! زر جان کی آنکھیں جھک

سکیں۔“

”یہ سب انھیوں کے بھیل ہیں۔“

”میں نے تمہاری ہر سطحی کو نظر انداز کیا۔ درگزر

سے کام ہوتی رہی۔ تم ہمیشہ سے بے رحم تھے۔ اس

کے مرنے سے پہلے کی مرتبہ اس سے ملنے کے لیے مجھ

سے پوچھتے بغیر جاتے رہے۔ تم نے یہ نہ سوچا! اس

آدمی نے تمہاری ماں کو ٹھکر لیا تھا۔ دھتکار دیا تھا۔

توہین کی تھی میری۔ مجھ پر ایک کم ذات کو فوقیت دی۔

میرے دل کی پردا کے بغیر باپ سے ملے رہے۔ شکر

ہے، جان چھوٹ گئی مر گیا وہ۔ اور مجھے بھی سکون کی

گھڑیاں نصیب ہوئیں۔ ورنہ یہ دل جل جل کر سیاہ

ہو تا تھا کہ میرا زر جان اس بے حیرت آدمی کے پاس

بٹھ جاتا۔ اس کے سینے سے گئے گا۔ اسے اپنا قرب

گنا۔ اس کے دل کو نرمی کی آخری گزیروں میں سکون

میں آئے۔ یہ میرے دل کو گوارا نہیں تھا۔ مگر میں نے

تمہیں نہیں روکا۔“ وہ شاید غصہ یا آنسو پینے کی

کوشش کر رہی تھیں۔ وہ کچھ بل کے لیے خاموش

ہو گئی تھیں۔ زر جان کا سرا بھی تک جھکا ہوا تھا۔

”وہ دوستک کا آدمی جس سے میرے باپ نے

زبردستی شادی کروادی تھی۔ بہت احسان فراموش

نہیں۔ مجھے دھتکارا رہا۔ اذیت دیتا رہا۔ تم تینوں کو میری

دلہن پر پھینک کر چلا گیا۔ کیا وہ اس قدر تھا کہ اس کے

جنازے کو تمہارے جیسے بیٹے کا نہ تھا۔ اس کی سزا

تو یہی تھی کہ آخری وقت میں تڑپ تڑپ کر تنہا ہی

مر جاتا مگر تم نے ایسا نہیں ہونے دیا۔“ ان کا رواں

رواں سنگ رہا تھا۔

”مما! وہ کوئی غیہ نہیں تھی۔ من کا تعلق تھا ہمارا

اپنے حصے کے کچھ دن، کچھ گھنٹیاں، کچھ لمحے، کچھ

ساعتیں اللہ سے مانگ رہے تھے۔ وہ اپنے کسی ایک

بیٹے کا آخری دیدار کرنا چاہتے تھے۔ اسے سینے سے لگانا

چاہتے تھے۔ اپنی روح کو تقویت دینا چاہتے تھے۔ میں

نے ان کی یہ خواہش پوری کر دی تھی۔ میں نے کچھ

غلط نہیں کیا ممما! آپ کو کیا خبر! ان کا آخری بوسہ

میرے ماتھے پر، میری پیشانی پر اپنی حرارت چھوڑ گیا

تھا۔ ابھی تک اس محبت کی پیش، نرمابٹ اور گرمی

اپنی پیشانی پر محسوس کرتا ہوں۔ میری محرومیوں کا سفر

ان کے پیار، بوڑھے وجود کو دیکھ کر حتم ہو گیا تھا ممما!

آپ کو بھلا کیا خبر؟“ وہ محض سوچتا رہ گیا۔

”اس کی خدمت کرتے رہے۔ وہ مر گیا تو اسے

اپنے ہاتھوں سے غسل دیا۔ اسے خود دفن کر آئے۔

ابھی تک اس کی قبر پر فاتحہ پڑھتے جاتے ہو گلاب کے

پھول ڈال کر آتے ہو۔ کیا وہ ایسا قابلِ قیامت“ وہ نہ بولتا

تھے ساراں کا۔ دارمنا، نال، دیا پاتی تھیں۔

”وہ آپ سے نفرت کرتے تھے۔ ہر۔۔۔ نفرت۔۔۔ میں

مانتا ہوں۔ تمہاری بیان میں تو تھے۔“

”یہی پہچان۔“ وہ غصے سے چیخ پڑیں۔

”یہ پہچان یہ نام یہ مرتبے۔ میرے باپ کے

حفیل تمہیں ملے ہیں۔ اس میں جھشید کا ذرہ بھر دخل

نہیں وہ تو خود بے نام و نشان تھا۔ جسے شاید اس کے مجھے

والے بھی نہ جانتے ہوں گے۔“ ان کے لفظ لفظ میں

تخی کی پورچی تھی۔

”ایک عورت کے عشق میں ہاتھ آئی نعمتوں کو

ٹھکراتا رہا تھا بد بخت۔“

”پلیز ممما! زر جان نے دنوں ہاتھ اٹھا کر تلخ لہجے

میں کہا۔

”ایک شخص جو اس دنیا میں نہیں رہا۔ کم از کم اس

کے بارے میں اتنے ترش الفاظ مت کہیں۔ مجھے

تکلیف ہوتی ہے۔“

”بہت نفرت کرتی رہی ہوں میں اس آدمی سے۔

میرے اور میرے بچوں کی محبت کے درمیان آیا تو اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔

”مما! ایک بات آپ تسلیم کیوں نہیں کر لیتیں۔“
نجانے کیوں زر جان کے لبوں پر مسکراہٹ نے جھلک دکھائی تھی۔

”کیسی بات۔“ وہ کچھ حیران ہوئیں۔
”یہی کہ آپ کی اس محبت کو اور بھی بہت سے لوگوں نے شیر کر لیا ہے۔ آپ کی ”توجہ“ اور ”سوچ“ وہاں تک سفر نہیں کرتی، مقام حیرت۔“ زر جان اب کھل کر مسکرا رہا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں۔“
”زمان بھائی کے بیوی بچے، ذیشان بھائی کی فیملی۔“
”وہ میرے بچوں کے بچے ہیں۔ خدا نا خواستہ میں کیوں ان کے بارے میں ایسا سوچوں گی۔ تم بھی نازر جان۔“ وہ کافی غلطی سے کہہ رہی تھیں۔

”ایسا اور سومی کو میں اپنی پسند سے لائی ہوں۔“
”میں قلب جا رہا ہوں۔ کیا پروگرام ہے آپ کا۔“
”وہ زرا کٹھنہ نہ کر لیا جائے۔“ وہ جان بوجھ کر بات بدل کر جاہل رزکتے کا تھا۔

”وائے ٹائٹ۔“ وہ کھل اٹھیں۔
”آٹھ بجے تک ریڈی ہو جائیے گا۔ ڈرائنگ شاندار ہونی چاہیے۔“ وہ پلٹ کر شرارت سے بولا۔
”اوکے۔“ وہ ایک پائن ذہن میں ترتیب دیتے ہوئے مسکرائی تھیں۔ ان کا ذہن تیزی سے مصروف عمل تھا۔

پیکنگ تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اس نے کپڑے بھی چنچ کر لیے تھے اب صرف ماہیر کا انتظار کرنا باقی تھا۔ وہ رات کے لیے کھانا بھی بنا چکی تھی۔ کپڑے بھی پریس کر دیئے تھے۔ کچھ دیر بعد ماہیر آگیا۔ وہ دونوں اکٹھے نیچے آئے۔ رات بیگم کا دواؤں سے برہم تھا۔
کھانا خوشی سے کھایا گیا۔ پھر وہ امی کو اندر حفوظ کر کے

کر باہر آگئے تھے۔ ٹیکسی منتظر کھڑی تھی۔ امی نے صرف اتنا کہا۔

”ساتھ خیریت سے واپس آؤ۔“
ماہیر کے ہمراہ حرم کا یہ پہلا طویل سفر تھا۔ اور وہ بہت خوش تھی۔ بہت سرشار تھی۔ امی کے رویے پر چلنے کڑھنے کی بجائے ماہیر کی ہمراہی کو محسوس کر رہی تھی۔ خالہ کو حالی نے اطلاع کر دی تھی۔ وہ ان کی منتظر تھیں۔ ان کے بچے بھی بہت پر جوش تھے۔ ان کا جوش خوشی چہروں سے رویوں سے صاف دکھائی دے رہی تھی۔

اس قدر رواں دواں اور پر جوش استقبال کی تو ماہیر کو بھی شاید امید نہیں تھی۔ خالہ کا گھر آئی مین ٹو میں تھا۔ وہ اپنی گاڑی میں انہیں لینے آئی تھیں۔ بی بیٹن محسن ساتھ تھا۔ گھر میں محکم اور محب جن کے منتظر تھے۔ خالو کا بچپن ساں انتہا ہو گیا تھا۔ خالہ ایک متاعی کالج میں پیکچر آرٹ تھیں۔ ڈبل اسٹوری چھوٹا سا خوبصورت مکان خالہ کی گفتگو کا منہ بوتا ثبوت تھا۔

محب اور محکم نے سرخ گلاب کا ٹکڑا ہاتھ میں تھام لیا تھا۔ اس محبت اور امانیت نے حرم کی آنکھوں کو بھگو ڈالا۔

”یہ میری کاوشوں کا نتیجہ ہے۔“ محب اس کے کان میں گھسا جا رہا تھا۔
”جھوٹا بے ایمان۔ سارا کریڈٹ ساری تعریف خود غور نے لگا ہے۔“ محکم اسے سرگوشی کرتے دیکھ کر چنچے۔

”میں نے جو کچھل توڑت ہوئے اتنے کاٹے چھبھوئے ہیں۔ یہ دیکھیے میرے ہاتھ۔“ اس نے دونوں ہاتھ حرم کے سامنے پھیلا دیئے۔
”کیوں اتنا تردد کیا ہے۔ اگر زیادہ زخم ہو جاتے تو پھر۔“

”اسی زخم اس خوشی سے بڑے نہیں ہیں۔ جو آپ کو دیکھ کر جہالت و محسوس کر رہے ہیں۔“
محکم نے اس سے پلٹ کر کہا۔
”تو اور کیا۔ ہمارے آپ کا انتظار کیا تھا۔ اتنا

اتنا۔“ محب نے دونوں بازو پھیلا کر بتایا۔ محسن محب اور محکم با ترتیب یونیورسٹی کالج اور اسکول میں زیر تعلیم تھے۔

”امی نے ہمیں بتایا تھا آپ سب سے پہلے ہمارے گھر آئیں گی۔ اس وقت سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ محب نے خوشی سے چمکتے ہوئے بتایا۔
”باتیں ہوتی رہیں گی۔ یہ بچے تو تمہارا دماغ چاٹ میں گئے حرم! پہلے فریض ہو کر کھانا کھاؤ۔“ خالہ کفگیر پکڑے کچن سے باہر آئیں۔ محکم نے لپک جھپک برتن میز لگا دیئے تھے۔

”آپ نہ لیں۔“ حرم! ماہیر کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ جو کہ محسن سے باتوں میں مصروف تھا۔
”کپڑے نکال دو۔“ وہ اٹھ کر محکم کے پیچھے جا گیا تھا۔ حرم نے بھی ان کی پیروی کی۔ محب اور محسن کچن سے دُشتر میں مختلف چیزیں نکال کر میز پر سجا رہے تھے۔

بچوں کی نوک جھوک سے درمیان بہت خوشگوار بول میں کھانا کھایا گیا تھا۔ اتنے عرصے بعد ہریلو برکوں کا محل میسر آیا تھا۔ اور یہی خوشگوار میت ماہیر سے دیر سے وجود میں سرایت کر رہی تھی۔ رات کو نرم نرم بستر پر لیٹتے ہی حرم کو نیند کے میٹھے جھونکوں نے آن دوچا۔

”حرم! حرم۔“ ماہیر اسے بہت قریب سے پکار رہا تھا۔

”جی۔“ وہ غوغائی میں بولی تھی۔ محض ہونٹ ”ہوں“ کے انداز میں پھر پھر اکڑ رہے تھے۔
”حرم جان! ذرا آنکھیں کھول کر بات دے۔“ وہ اس کے گل نرمی سے تھپتھپاتا بول رہا تھا۔
”سن رہی ہوں۔“ اس نے آنکھیں موندے موندے جواب دی۔

”اٹھو تاہا! ماہیر نے زبردستی اسے اٹھا کر بیٹھا دیا تھا۔

”فرمائیے۔“ وہ بولی سمجھتے ہوئے بے چارائی سے کہنے لگی۔
”یہاں سونے کے لیے آئی ہو۔“

”تو۔“ حرم حیران ہوئی۔

”سونا ہی تھا تو گھر میں رہ لیتیں۔“

”گھر میں نیند کہاں پوری ہوتی ہے۔“ وہ تکیے پر سر رکھے لیٹ گئی۔

”یہاں جی بھر کر نیند پوری کر لو۔ اسی مقصد کے لیے تمہیں لایا ہوں۔“ ماہیر نے مصنوعی غصے سے کہا۔
”دراشرم کا دامن بھی تھام لیا کریں۔“

”یہ شعبہ تو تم سنبھالے ہوئے ہو۔ ابھی تک لال نمائز ہو جاتی ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”کتنے سکون ہے یہاں۔“

”سکون ”دل“ میں ہوتا ہے۔ خوشی بھی دل محسوس کرتا ہے۔ اندر کا موسم خوشگوار ہو تو باہر کے سارے موسم دلفریب لگتے ہیں۔“ حرم نے اس کے

فصل غم کا گوشوارہ

رحمۃ جلیل

اے محبت تیری خاطر

داروہ کھول دلاؤ

محبیہ حیران

بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔
 ”تمہارا دل اس وقت کیا محسوس کر رہا ہے۔“ وہ
 دونوں ہاتھ اوپر کیے اس کے چہرے کو تھامے نرمی سے
 شرارت سے پوچھ رہا تھا۔
 ”میرا دل۔“ حرم نے ہنسی بائی۔
 ”میرا دل میرے پاس کہاں ہے۔“
 ”تو پھر کہاں ہے؟“
 ”آپ کے پاس۔“ حرم نے اس کی پیشانی پر
 ٹھوڑی دیا کر کہا۔
 ”ہوں۔“ ماہیر نے اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھا۔
 ”یہاں سے تو محفوظ ہے۔ اسے یہیں رہنے دو۔
 ہمیشہ کے لیے مطمئن اور پرسکون رہے گا۔“
 ”اور ساتھ آپ کے دل کو بھی پرسکون رکھے گا۔
 تھابے چار اگھیرا ہاتھ نہ اسی لیے میں نے اپنا دل بھی
 آپ کو دے دیا ہے۔“
 ”تھینکس۔“ وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں
 لے کر نرمی سے دباتے ہوئے بولا۔
 ”تھینکس آئین۔“
 ”کس بات کا۔“ حرم حیران ہوئی۔
 ”ہمارے بے چارے مسکین غریب اور تھامے
 دل کے احساس کرنے کا۔“ اس کی آنکھوں میں
 شرارت چل رہی تھی۔
 ”آپ کے تھینکس کا تھینکس۔“ حرم کے
 روم روم سے سرشاری پھوٹنے لگی تھی اس میں بھیگی
 رات بھی چپکے سے خاموشی سے مسکرا دی۔
 اگلی صبح اور بھی چمکی اور روشن تھی۔ کم از کم حرم
 کو اس صبح کے حسن نے مدہوش کر دیا تھا۔
 ”ماہیر! دیکھیں نا، کتنی حسین صبح منظر ہے۔“ وہ
 پردے کھسکے دندوسے ہٹا کر ماہیر تک آئی تھی۔
 ”کس کی نظر ہے۔“ وہ بخاری آواز میں بولا۔
 ”آپ کے ایک نظر دیکھ لینے کی۔“ وہ اس کا کندھا
 پر تکیے ہوئے چائے کی کوشش کرتی تھی۔

”میری صبح میرے پاس ہے مجھے ان آتی جاتی
 صبحوں سے کیا لینا دینا۔“ وہ تیسے میں منہ گھیرنے لگا۔
 ”ماہیر! اچھے نا، بچے بھی انتظار کر رہے ہوں گے۔
 محب تو وہ مرتبہ جگانے کی کوشش کر کے ناکام لوٹ آیا
 ہے۔“ اس نے کبل کھینچ کر تہ کرنا شروع کر دیا تھا۔
 ”سوئے دو یار! ماہیر نے اٹھ کر اس کے ہاتھ سے
 کبل کھینچ لیا تھا۔
 ”بیکہ تم بھی کبل کے ساتھ ہی آ جاؤ۔“ اس کا
 وہ سر ہاتھ ماہیر نے تمام کراچی طرف گھسیٹ لیا۔
 ”اٹھ بچ چکے ہیں۔“ حرم کی نظریں کلاک پر
 جمیں۔
 ”روزانہ ہی بچتے ہیں۔“
 ”سوئے رہیں۔“ اسے غصہ آ گیا۔
 ”تائیے نا، بھئی ناراض نہیں ہوتا۔“ وہ کبل ہٹا کر
 اٹھ بیٹھا۔
 ”تمہاری ناراضی کی گھڑی بھل میں اٹھ سکتا
 ہوں۔“
 ”میرے سر پر رکھ دیجئے ماہیر برائی! میں ناراضی
 کی گھڑی بخوشی اٹھاؤں گا۔ آپ ناراضت کی نیز تک
 آجائیے۔“ حرم ناک کر کے اندر منہ گھسا کے بولا
 تھا۔
 ”دھت تیرے کی۔“ ماہیر کو اٹھنا ہی پڑا۔
 ”آتا ہوں یار۔“
 ”آپ کی پیٹم کو لے کر جاؤں گا تب ہی آپ باہر
 تشریف لائیں گے، چلیے حرم آئی۔“ حرم نے کبل
 سینٹی حرم کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 ”آپ کے اعزاز میں کالج سے چھٹی ماری ہے، ان
 کا پورا دن آپ کے نام۔“
 ”اس احسان عظیم کا گھٹرا بھی میں اور حرم اٹھا
 نہیں پائیں گے۔“ ماہیر شرارت بھرے انداز میں
 بولا۔
 ”اس گھٹے کو جی میرے دل کدھے نامیر
 گے۔ آپ دس منٹ میں آجائیے۔ پھر مڑوں۔“

انہوں نے نکل جائیں گے۔
 ”میں ابھی آیا، تم حرم کو یہیں چھوڑ جاؤ۔“ وہ واش
 کی طرف بڑھتے ہوئے بولا تھا۔
 ”حرم آئی یہیں آپ کی منتظر رہیں گی۔ آپ وہ
 بات میں تشریف لے آئیے گا۔“ حرم مزے سے
 کہنے لگا۔
 ”چلیے آئی! ماہیر کے جاتے ہی حرم شرارتی
 مہاں سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”تم جاؤ میں اور ماہیر آتے ہیں۔“
 ”اوپ ہو، لگتا ہے معاملہ دونوں طرف آپ ہی
 یہاں ہے برابر برابر۔“ وہ سرو جھٹنے لگا۔
 ”محبت کرنے والوں کی میں دست قدر کرتی ہوں۔“
 ”خود جو ناکام عاشق ہو اس لیے۔“ محب ہی بدلہ
 دکانے فوراً آیا تھا۔
 ”مہمانوں کو اپنی اوقات مت دکھانا۔“ مسک
 بلبلاتے ہوئے بولی تھی۔ اور پھر ان سب کے نقصانوں
 سے انعامک انھی۔
 صرف چھ دنوں میں وہ اسلام آباد کا چپا چپا گھوم
 پٹے تھے۔ آج ان کا پروگرام محکم کی پھوپھو لے کر
 جانے کا تھا۔
 انہوں نے صبح ہی رخت سفر باندھ لیا تھا۔
 صرف تین گھنٹے بعد وہ ایک خوب صورت باڑی
 گاؤں میں داخل ہو رہے تھے۔ حسین ریسر
 مرغزاروں سے سجایہ گاؤں قدرت کی ندی کا۔ یونٹا
 ثروت تھا۔ خوش خرام ندیاں، بستے بھرے، مہربست
 دریا، بہت دلربا دادی تھی۔ پہاڑوں سے لہرے
 پسندے بانات۔
 دوپہر کا کھانا بہت لذیذ تھا۔ پھوپھو بہت سادہ بیعت
 کی پر خلوص خاتون تھیں۔ انہوں نے چھوٹی سی
 دعوت کا اہتمام کر رکھا تھا۔
 سہ پہر سے وقت ان سب گھوٹوں کی جھیل جھیل
 کام و کرام بایا تھا۔ ماہیر کا اراک اراک کرنے کا۔

کافی تھک چکا تھا۔ البتہ بچوں نے اس کی ایک نہیں
 سنی تھی۔
 اس وقت وہ جھیل کے کنارے بیٹھے سرخ سرخ
 تازہ امرود کھا رہے تھے۔
 ”اس پہاڑی پر ایک مزار ہے۔ یہاں کے لوگ
 کہتے ہیں اس گاؤں میں داخل ہونے والا اجنبی اگر کوئی
 دعائے نکلے تو جلد قبول ہوگی۔“ محسن من گھڑت قصے
 سناتے لگا تھا۔
 ”آئی! ہم بھی دعائیں لگیں۔“ مہک چل اٹھی۔
 ”صرف دعا نہیں کرنی، سرخ رنگ کا دپٹہ بھی وہاں
 رکھنا ہے۔ یہ اپنا دپٹہ وہاں رکھ دینا۔“ محسن نے مہک

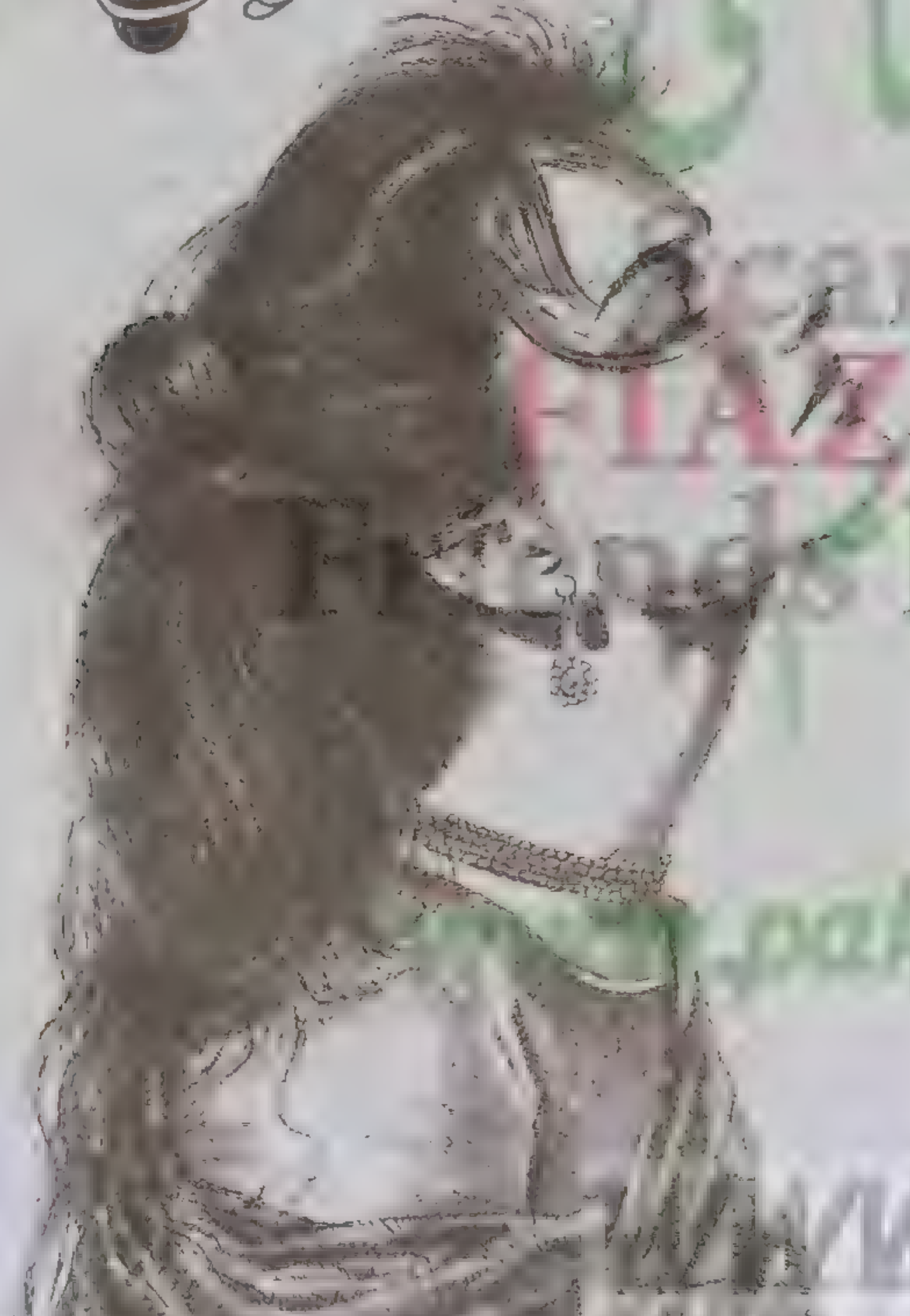
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آمنہ بیگم	اب دال
600/-	راحت انیس	نور دوم
500/-	رخسانہ نگار عدنان	دن کی آس
200/-	رخسانہ نگار عدنان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
400/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے راز
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہوت
450/-	آمینہ مرزا	دل ایک شہر چوں
500/-	فاطمہ انصاری	آئینوں کا شہر
500/-	فاطمہ انصاری	بہول بھیاں تیری گلیاں
250/-	فاطمہ انصاری	بھول بھیاں تیری گلیاں
300/-	فاطمہ انصاری	یہ گلیاں یہ چہ ہمارے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
150/-	آمینہ بیگم	دل آتے، محو دلایا

ناول نگار نے اپنے لیے 10/-

100/100/100/

سپاہِ رحمت



”نہیں آئی! کچھ بھی نہیں کہہ رہے۔“ منک کو مزار تک پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ میسرک میں بہتر رزلٹ آنے کی دعا کرنا چاہتی تھی۔

”حرم! میں کہہ رہا ہوں واپسی آؤ۔“ اب تو خالہ بھی انہیں اشارے سے بلا رہی تھیں۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے ماہیر اور خالہ اور بھی دور دکھائی دے رہے تھے۔

”آئیے نا آئی! منک اس کا ہاتھ تھام کر بلندی کی طرف چڑھنے لگی۔ راستہ ہموار تھا بلکہ بہت اچھی سڑک مزار تک تعمیر کروائی گئی تھی۔ تاکہ آنے جانے والے عقیدت مندوں کے لیے آسانی رہے۔

انہوں نے مزار کی عمارت میں داخل ہو کر دعا بھی مانگ لی تھی۔ وہ بڑے بھی ایک رسی کے ساتھ باندھ دیا۔

حرم بہت تھک گئی تھی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا۔ مگر وہ جلد از جلد نیچے جانا چاہتی تھی۔ اسے ماہیر کی بات سننے کی جلدی تھی۔ نہ جانے ماہیر کیا کہہ رہے تھے۔ وہ سوچتے ہوئے اپنے دھیان میں مگن چل رہی تھی۔ جب کوئی چھوٹی سی پرندہ نما چیز اس کے سر سے ٹکرائی تھی۔ حرم کے لیوں سے بے ساختہ چیخ مٹا آواز برآمد ہوئی۔ اسی اثناء میں پرندوں کا پورا جھنڈا غبار مچا تا ان کے سروں پر سے گزرا تھا۔ منک بھی خوف زدہ ہو کر چیخنے لگی تھی۔ منک کی چیخوں سے گھبرا کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ نہ جانے کیسے اس کا پاؤں ریٹ گیا تھا۔ شاید کوئی پتھر جوتی کے نیچے آکر پھسل گیا تھا۔

بس لمحوں کا گھٹیل تھا۔ حرم لڑھکتی ہوئی دور بہت دور تک چھٹی چاتی، آوازیں دیتی ایک چھوٹی سی کھائی میں جا رہی۔ منک اور محسن کے دل گویا لمحہ بھر کے لیے دھڑکنا بھول گئے۔ ان کی دردناک چیخوں کی آوازوں سے یہ چھوٹی سی بہتی تھرا تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

”نہیں آئی! کچھ بھی نہیں کہہ رہے۔“ منک کو مزار تک پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ میسرک میں بہتر رزلٹ آنے کی دعا کرنا چاہتی تھی۔

”حرم! میں کہہ رہا ہوں واپسی آؤ۔“ اب تو خالہ بھی انہیں اشارے سے بلا رہی تھیں۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے ماہیر اور خالہ اور بھی دور دکھائی دے رہے تھے۔

”آئیے نا آئی! منک اس کا ہاتھ تھام کر بلندی کی طرف چڑھنے لگی۔ راستہ ہموار تھا بلکہ بہت اچھی سڑک مزار تک تعمیر کروائی گئی تھی۔ تاکہ آنے جانے والے عقیدت مندوں کے لیے آسانی رہے۔

انہوں نے مزار کی عمارت میں داخل ہو کر دعا بھی مانگ لی تھی۔ وہ بڑے بھی ایک رسی کے ساتھ باندھ دیا۔

حرم بہت تھک گئی تھی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا۔ مگر وہ جلد از جلد نیچے جانا چاہتی تھی۔ اسے ماہیر کی بات سننے کی جلدی تھی۔ نہ جانے ماہیر کیا کہہ رہے تھے۔ وہ سوچتے ہوئے اپنے دھیان میں مگن چل رہی تھی۔ جب کوئی چھوٹی سی پرندہ نما چیز اس کے سر سے ٹکرائی تھی۔ حرم کے لیوں سے بے ساختہ چیخ مٹا آواز برآمد ہوئی۔ اسی اثناء میں پرندوں کا پورا جھنڈا غبار مچا تا ان کے سروں پر سے گزرا تھا۔ منک بھی خوف زدہ ہو کر چیخنے لگی تھی۔ منک کی چیخوں سے گھبرا کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ نہ جانے کیسے اس کا پاؤں ریٹ گیا تھا۔ شاید کوئی پتھر جوتی کے نیچے آکر پھسل گیا تھا۔

بس لمحوں کا گھٹیل تھا۔ حرم لڑھکتی ہوئی دور بہت دور تک چھٹی چاتی، آوازیں دیتی ایک چھوٹی سی کھائی میں جا رہی۔ منک اور محسن کے دل گویا لمحہ بھر کے لیے دھڑکنا بھول گئے۔ ان کی دردناک چیخوں کی آوازوں سے یہ چھوٹی سی بہتی تھرا تھی۔

”نہیں آئی! کچھ بھی نہیں کہہ رہے۔“ منک کو مزار تک پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ میسرک میں بہتر رزلٹ آنے کی دعا کرنا چاہتی تھی۔

”حرم! میں کہہ رہا ہوں واپسی آؤ۔“ اب تو خالہ بھی انہیں اشارے سے بلا رہی تھیں۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے ماہیر اور خالہ اور بھی دور دکھائی دے رہے تھے۔

”آئیے نا آئی! منک اس کا ہاتھ تھام کر بلندی کی طرف چڑھنے لگی۔ راستہ ہموار تھا بلکہ بہت اچھی سڑک مزار تک تعمیر کروائی گئی تھی۔ تاکہ آنے جانے والے عقیدت مندوں کے لیے آسانی رہے۔

انہوں نے مزار کی عمارت میں داخل ہو کر دعا بھی مانگ لی تھی۔ وہ بڑے بھی ایک رسی کے ساتھ باندھ دیا۔

حرم بہت تھک گئی تھی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا۔ مگر وہ جلد از جلد نیچے جانا چاہتی تھی۔ اسے ماہیر کی بات سننے کی جلدی تھی۔ نہ جانے ماہیر کیا کہہ رہے تھے۔ وہ سوچتے ہوئے اپنے دھیان میں مگن چل رہی تھی۔ جب کوئی چھوٹی سی پرندہ نما چیز اس کے سر سے ٹکرائی تھی۔ حرم کے لیوں سے بے ساختہ چیخ مٹا آواز برآمد ہوئی۔ اسی اثناء میں پرندوں کا پورا جھنڈا غبار مچا تا ان کے سروں پر سے گزرا تھا۔ منک بھی خوف زدہ ہو کر چیخنے لگی تھی۔ منک کی چیخوں سے گھبرا کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ نہ جانے کیسے اس کا پاؤں ریٹ گیا تھا۔ شاید کوئی پتھر جوتی کے نیچے آکر پھسل گیا تھا۔

بس لمحوں کا گھٹیل تھا۔ حرم لڑھکتی ہوئی دور بہت دور تک چھٹی چاتی، آوازیں دیتی ایک چھوٹی سی کھائی میں جا رہی۔ منک اور محسن کے دل گویا لمحہ بھر کے لیے دھڑکنا بھول گئے۔ ان کی دردناک چیخوں کی آوازوں سے یہ چھوٹی سی بہتی تھرا تھی۔

”نہیں آئی! کچھ بھی نہیں کہہ رہے۔“ منک کو مزار تک پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ میسرک میں بہتر رزلٹ آنے کی دعا کرنا چاہتی تھی۔

”حرم! میں کہہ رہا ہوں واپسی آؤ۔“ اب تو خالہ بھی انہیں اشارے سے بلا رہی تھیں۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے ماہیر اور خالہ اور بھی دور دکھائی دے رہے تھے۔

”آئیے نا آئی! منک اس کا ہاتھ تھام کر بلندی کی طرف چڑھنے لگی۔ راستہ ہموار تھا بلکہ بہت اچھی سڑک مزار تک تعمیر کروائی گئی تھی۔ تاکہ آنے جانے والے عقیدت مندوں کے لیے آسانی رہے۔

انہوں نے مزار کی عمارت میں داخل ہو کر دعا بھی مانگ لی تھی۔ وہ بڑے بھی ایک رسی کے ساتھ باندھ دیا۔

حرم بہت تھک گئی تھی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا۔ مگر وہ جلد از جلد نیچے جانا چاہتی تھی۔ اسے ماہیر کی بات سننے کی جلدی تھی۔ نہ جانے ماہیر کیا کہہ رہے تھے۔ وہ سوچتے ہوئے اپنے دھیان میں مگن چل رہی تھی۔ جب کوئی چھوٹی سی پرندہ نما چیز اس کے سر سے ٹکرائی تھی۔ حرم کے لیوں سے بے ساختہ چیخ مٹا آواز برآمد ہوئی۔ اسی اثناء میں پرندوں کا پورا جھنڈا غبار مچا تا ان کے سروں پر سے گزرا تھا۔ منک بھی خوف زدہ ہو کر چیخنے لگی تھی۔ منک کی چیخوں سے گھبرا کر اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ نہ جانے کیسے اس کا پاؤں ریٹ گیا تھا۔ شاید کوئی پتھر جوتی کے نیچے آکر پھسل گیا تھا۔

بس لمحوں کا گھٹیل تھا۔ حرم لڑھکتی ہوئی دور بہت دور تک چھٹی چاتی، آوازیں دیتی ایک چھوٹی سی کھائی میں جا رہی۔ منک اور محسن کے دل گویا لمحہ بھر کے لیے دھڑکنا بھول گئے۔ ان کی دردناک چیخوں کی آوازوں سے یہ چھوٹی سی بہتی تھرا تھی۔

”نہیں آئی! کچھ بھی نہیں کہہ رہے۔“ منک کو مزار تک پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ میسرک میں بہتر رزلٹ آنے کی دعا کرنا چاہتی تھی۔

”حرم! میں کہہ رہا ہوں واپسی آؤ۔“ اب تو خالہ بھی انہیں اشارے سے بلا رہی تھیں۔ بلندی پر ہونے کی وجہ سے ماہیر اور خالہ اور بھی دور دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے آخری اندھ بھی پھیل کر پاٹ میں دھرے دھرے دو اندھوں کے ساتھ رکھا۔ چولہے سے ساں پین اتار کر پیالے میں گرما گرم دودھ پتی اندھیلی اور دونوں چیزیں ٹرے میں سجا کر بچن کا جلی والا دروازہ کھولتی صحن میں نکل آئی جہاں دادی اپنے تخت پوش پہ تنکے سے نیک لگائے نیم دراز جاتی فروری کی دھوپ سینک رہی تھیں۔ ساتھ میں نکڑی کے دانوں کی خوبصورت تسبیح تھی جس کے دانے گرنے کی رفتار ان کے ہلتے بولوں سے کہیں تیز تھی۔ اسے بے اختیار ہنسی آئی۔ دادی نے ناگواری سے اس کی سمت دیکھا اور بولیں۔

”کیوں صبح صبح بگلوں کی طرح اکیلی ہی ہنس رہی ہے؟ بچن میں اپنی کوئی ہم شکل جو بیادیکھ کے نکلی ہے کیا ہے؟“

تین دن ہو گئے تھے دادی کے بچن میں کوئی جوہیا آن تھی تھی (یہ صرف دادی کی ہی زیرک نگاہی تھی کہ انہیں اس کی جس کا اندازہ ایک نگاہ میں ہو گیا تھا) اور اب اس نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ ہر چیز کی حفاظت کرنی پڑ رہی تھی۔

”دادی مجھے بھی وہ دھرتائیں جسے منہ بند کر کے کرتے ہیں مگر تسبیح کے دانے دھڑا دھڑا کرتے ہوں“ اس نے تخت پوش پہ ٹرے رکھی۔ اور خود بھی ٹائٹل سمیٹ کے دادی کے گھیس میں چھپا لیں۔

”بک بک بند کرتی طرح ہر وقت بولتے رہنے کی عادت نہیں مجھے اس لیے بند منہ کے پیچھے بھی زبان باندی رہتی ہوں۔“ دادی سادگی میں کیا بول گئی تھیں انہیں ہاتھی نہیں چلا۔

”واہ واہ دادی! یہ ہنر بھی ہر کسی کے پاس نہیں ہوتا۔ توپ کا وہانہ تو ہند ہو مگر گولے مسلسل برآمد ہوتے رہیں۔ واہ! واہ بیچے۔ دودھ پتی اور اندھے نوش فرمائیے۔“ اس نے ٹرے دادی کے آگے بڑھائی۔

”آؤ تو کون نہیں اندھے کا اندھ۔ یہ نہیں سہارا ہے کوئی معذرت نہ۔“

اس میں چھپا ہے جیون کا فلسفہ اندھے کا اندھ۔

دونوں نے ناگواری سے ساتھ والے گھر کی طرف گردن موڑ کر دیکھا۔ جہاں سے ڈیک کی آتی بے ہودہ آواز صبح صبح زہر لگ رہی تھی۔ ایک اس معاملے میں دادی اور ہانیہ کی رائے مشترک تھی کہ ساتھ والے گھر میں آنے والے یہ نئے ہمسائے انتہائی وابستہ تھے۔ صبح ہوتے ہی ان کا ڈیک بھونکنا شروع ہو جاتا تھا۔ دیوار سے دیوار جڑی تھی اس لیے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی دادی کے صحن میں ہی آ کر کسٹرا رینج کر کے بیٹھ گیا ہے۔

”ہانیہ! اے بچے اندھے سے یاد آیا جا کر مرغیوں کا ڈربا کھول اور انہیں باہر نکال کر دانہ ڈال پھر رضیہ صفائی کرنے آجائے گی۔ آج اس سے ڈربے کی صفائی بھی کرانی ہے۔ اس لیے اٹھ شاباش! اندھے اکٹھے کر کے نوکری میں رکھ۔“ ہانیہ جس کو یہ ہی امید تھی کہ اس ”اندھے لکے قندے“ سے دادی کو اپنی مرغیوں کے اندھے یاد آئیں ہی آئیں سو وہی ہوا۔ جتنی دادی کو اپنی ان چیزوں سے محبت تھی اتنی اسے جڑ بھی۔ دو چار بھی ہو تیں تو کوئی بات تھی۔ یہ تو پوری فوج تھی مرغیوں کی۔ اٹھائیس مرغیاں تھیں اٹھائیس۔ اور جسے دادی ڈربا کہہ رہی تھیں۔ وہ دادی کے پچھلے صحن میں دھڑا ایک بہت بڑا بچھو تھا۔ ظاہر ہے اسٹنڈ ڈھیر کو رکھنے کے لیے بچھو بھی چھوٹا محسوس ہوتا تھا۔ اور ہانیہ کو ان مرغیوں اور ان کے روز کے سیاہوں نے تنگ کر رکھا تھا۔ کبھی دانا ڈالو، کبھی رضیہ کے ساتھ منٹائی کرو۔ کبھی اندھے اکٹھے کرو۔ اسے تو اب اندھے سے ہی چڑ ہو گئی تھی۔

دادی روزی تو اندھوں سے کوئی نہ کوئی چیز بنواتی تھیں۔ کبھی اندھوں کا حلوہ، کبھی خاکینہ، کبھی آلو اندھے تو کبھی اندھے آلو بس اندھے ہوں اندھے اس کا بس نہ چلتا تھا۔ ان تمام مرغیوں کو چھری اٹھارتے اور دوسرے مار کھٹے میں بانٹتے۔ دادی کی بات ماننے کے علاوہ چارہ بھی نہ تھا۔ آخر کو ان کے پاس رہتی تھی

اور اگر وہ کوئی بات نہ مانتی یا آنا کافی کرتی تو دادی فون پوری رپورٹ اس کے گھر پہنچانے میں دیر نہیں لگاتی تھیں۔

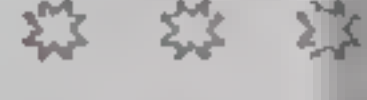


دادی کے چھ بچے تھے تین بیٹے اور تین بیٹیاں سب سے بڑی دو بیٹیاں تھیں۔ جن کی رخصتی اسی گھر سے ہوئی تھی۔ ایک ملتان، بیاہی گئی تھی اور دوسری شادی کے بعد ہالینڈ جا بسی، پھر ہانیہ کے ابو کا نمبر تھا۔ جن کی شادی اسی گھر میں ہوئی ہانیہ اور اس کے تین بہن بھائی یکمیں پیدا ہوئے۔ مگر پھر بسلسلہ روزگار ہانیہ کے ابو کو لاہور شفٹ ہونا پڑا اور پچھلے آٹھ سال سے وہ پوری فیملی وہیں سیٹل تھی۔ ہانیہ کے ابو کے بعد دادی کے دو بیٹے تھے۔ جن میں سے ایک کا انتقال محض اٹھارہ سال کی عمر میں ہو گیا تھا۔ وجہ شاید کوئی حادثہ تھی۔ پھر چھوٹے چچا تھا۔ جو ڈاکٹر تھے اور مانچسٹر میں اپنی فیملی کے ساتھ سیٹل تھے۔ اکثر آتے جاتے تھے۔ پر گزشتہ دو تین سال سے لڑچد مصروفیات کی بنا پر نہیں تیار تھے۔ پھر باری تھی چھوٹی پچھو کی۔ جن کی شادی سعودیہ میں میم ایاز صاحب سے ہوئی تھی۔ وہ چونکہ اٹھاتے تھے۔ سال باپ دونوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ آگے پیچھے کے تمام رشتہ دار ”آگے پیچھے“ ہی ہو چکے تھے۔ لہذا چھوٹی پچھو عرصہ پانچ سال تک دادی کے ہمراہ نہیں رہیں۔ پچھو ہر سال ایک ماہ کے لیے آتے اور واپس سدھارتے۔ اس دوران پچھو کے دو بچے بھی ہو گئے۔ اب پچھو کو اچانک لگا کہ پچھو سے شادی ان کی ہوئی ہے دادی کی نہیں لہذا انہوں نے پوری فیملی کو اپنے پاس سعودیہ بلوایا۔ پچھو تو چلی گئیں مگر مسئلہ دادی کا تھا۔ جو کسی بھی قیمت پر اس گھر سے نہ ہونا نہیں چاہتی تھیں۔

رہنے وقتوں کا اس مزلے کا مکان تھا۔ بڑے بڑے کمرے اور آگے کے کمرے کھلے صحن۔ وہ اور بھی بیاہ رکتی تھیں اور بولی بولیں اور اب وہ اس سے ہی ملے جہاں کی زندگی میں رہتی تھیں۔

ہانیہ کے ابو نے بہتیرا زیور لگایا کہ وہ ان کے پاس لاہور میں رہیں پر میں جی سو تبھی سب بچوں نے سر جوڑ کر فیصلہ کیا کہ ادھر ماں کے پاس باری باری ہم سب کے بچے رہا کریں گے۔ خاص طور پر وہ جو تعلیم وغیرہ سے فارغ ہو چکے ہیں۔ بڑی پچھو نے نادر مشورہ دیا کہ ہم اپنی بیٹیوں کو باری باری اماں کے پاس رہنے بھیجیں تاکہ بچیوں کی اماں کی سرپرستی میں بہترین تربیت ہو سکے۔ اور بات ہوئی جب تربیت کی تو ہانیہ کی امی کو اس سے زیادہ کوئی بھی قابل تربیت نہ محسوس ہوا۔

جس کا کام سارا دن کہ کڑے لگانا تھا۔ تھوڑی منہ پھٹ بھی تھی اور ساہ مزاج بھی چند دن پہلے خالہ کی طرف بات کی ہوئی تھی سو امی چاہتی تھیں کہ چونکہ شادی میں اچھی تھوڑا نام ہے لہذا پہلی فرصت میں ہانیہ کو دادی کے پاس روانہ کیا جائے تب سے ہانیہ بی بی تھیں دادی تھیں اور ان کی انہا میں مرغیاں، بچھو نے ہانیہ کی صحن میں مت مار کر رکھ دی تھی۔ اور آج کل سارا وقت اس کا ان مرغیوں سے چھٹکارے کی ترکیبیں سوچتے نذر آتا تھا۔



صحن میں چاریوں اور کٹ کٹ کرتی مرغیاں اور ان کی پٹ پٹ کرتی بیش رقصال تھیں۔ ہانیہ تخت پر بے زار سی کبھی انہیں تو کبھی دانا ڈالتی دادی کو دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس کی آنکھوں میں شرارت اٹھائی لے کر بے دار ہوئی۔ اس نے بڑے غور سے دادی کو دیکھا، عین اسی لمحے دانا پھینکتی دادی نے جیسے کی اوٹ سے اسے جھانکا اور پوچھا۔

”کیا دیکھ رہی ہے؟ شرم تو نہیں آتی کب سے ان بے چاریوں کے ساتھ کھپ رہی ہوں اٹھ کر تھوڑا ہاتھ ہی بٹا دو۔“ دادی نے پوچھنے کے ساتھ ساتھ لٹاڑ بھی دیا۔

”اصل میں دادی میں دیکھ رہی تھی کہ کچھ دن سے آپ کی شکل میں تبدیلی سی آئی ہے کچھ کچھ۔“ وہ سوچنے والے انداز میں آنکلی پٹلی مارنے لگی۔

"کیا! کیا کچھ کچھ۔" داوی اپنی شکل کے معاملے میں اس عمر میں بھی حساس تھیں۔

"کچھ کچھ نا۔ بس کچھ کچھ زیادہ نہیں۔ تھوڑی بہت مرغی جیسی ہوتی جا رہی ہے۔"

"کم بخت! بے ہودہ! ادھر دفع ہو ذرا۔" داوی سارے دانے ہاتھ سے پھینکتی اس کی طرف آئیں اور رکھ کے کمر پہ دو تھڑ سید کیے۔

"ہائے داوی۔" وہ دادیلا کرتی بولی۔

"میں تو آپ کو خطرے سے آگاہ کر رہی تھی کہ ابھی تک تو صرف ناک نئی شروع ہوئی ہے اگر مزید کچھ عرصہ آپ ان کم بختوں کے ساتھ رہیں تو کچھ بعید نہیں۔"

"ہاں! ہاں! ساری مرغی بن جاؤں گی! پھر تو مجھ پہ چھری چلانے کا شوق پورا کرنا۔"

"لا حول ولا۔ جن پہ چلانی چاہیے ان پہ تو چلانے نہیں دیتیں۔ نہ انڈے کھلا کھل کے "انڈے" جیسی شکل ہو گئی ہے میری۔" اس نے داوی کے گلے میں کس کے ہاتھیں ڈالیں اور انہیں مزید کسا۔

"اے! ڈھیلا کر ہاتھ جو تیز سی مرغی سمجھ لیتی ہے کیا جو گردن موڑنے کے لیے چھوڑ دیتے۔" دونوں ہاتھوں سے اسے پرے دھکیلا پر وہ جھٹ سے زور زور سے منہ چومنے لگی۔ پھر بولی۔

"آپ کو یہ رکھوں تو بر لاتی ہیں۔ دھیت نہ دوں تو میری شہایت کرتی ہیں۔" وہ ابھی انہیں لڑاؤں میں مصروف تھی کہ اس کی نظر بالکل سامنے چل قدمی کرتی سفید مرغی پر پڑی۔

"داوی! یہ تو کئی۔" وہ جیسے افسوس کرتی بولی۔

"کون کئی؟" داوی بوکھلا مین۔

"یہ جو سامنے سفید مرغی ہے نا، دیکھیں کیسے۔ ڈول ڈول کر چل رہی ہے بس یہ پھرنے والی ہے میں تو کتنی بے ہودہ! کس کی بارائیں اور کس کی بے ہودہ! یہ تو کتنی شہادت اور چہرہ۔" اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"کی تو تھی ہی میں نے ان کے بارے میں ساری ساری باتیں سن کر ان کے مرنے پہ چہرہ اٹھا لیا۔"

"مرغی جوگی۔ سب بتا رہے تھے بڑی چلتی رہے وہ یہ جو تیرے ڈڈو جیسے دیدے اس وقت سے میری مرغی کو تاڑ رہے ہیں۔ سب نظر آ رہا ہے مجھے۔ پر تو جو مرضی کر لے تیری جان نہیں چھٹنے والی ان سے۔ گزری (مرغی) کے منہ والی۔" ایک اور زوردار دھموکہ اسے جڑ کر داوی اپنی مرغیوں پہ واری صدمے ہونے چلی گئیں جب کہ ہانسی اپنا کندھا سلاتے ہوئے کیڑے وز نظروں سے مرغیوں کو دیکھ رہی تھی۔

"ان کی تو میں "سجھیاں" بنوا کر رہوں گی۔" اس نے خود سے عہد کیا اور اٹھ کے کچن میں چائے بنانے چل دی۔

وہ بڑے انہماک سے لی۔ وہی لاؤنج میں بیٹھی سینڈل چل رہی تھیں اپنے نئے سوٹ کی شرٹ کا پیرا پھیلائے اسے بڑی بریت کے ساتھ کالٹ میں لگن تھی۔ جب سے داوی کے ہاں آئی تھی اس کا سہارا میں ہاتھ کافی صاف ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے اور داوی کے کپڑے آرام سے سیکتی تھی۔

"اے ہانسی! کوئی دھڑک رہی ہے تو؟" زوردار پکار پر تپتی اس کے ہاتھ میں کانپ سی گئی۔

"کیا ہے داوی؟ یہاں ہوں لی وی لاؤنج میں۔" وہ کوفت سے بولی۔ "ابھی اس کی فینچی بے تلی چل جاتی تو۔"

جی بھی داوی ہاتھ میں ہزار ہزار کے دو نوٹ پکڑے چلی آئیں۔

"میں یہ پیسے اماری میں رکھنے گئی تھی وہاں مجھے لکھے کاغذ تھان نظر نہیں آیا تو نے تو نہیں ادھر ادھر کیا۔" وہ سامنے صوفے پہ بیٹھ گئیں۔ شکر ہے ان کا دھیان ہانسی کے چہرے کی بجائے میز پہ پھیلا کپڑے پہ تھا۔

نہیں تو اس کے چہرہ اوتارنگ زوردار نہیں لیتیں۔ یہ دیکھ لکھے کاغذ تھان اس نے سٹے کا ایک عجیب سا وزن کے حوالے لکھی کچل سی تو کیا تو "جس

وقت داوی اندر کمرے میں ٹیلی فون پہ ملین والی پچھو کے ساتھ دل کے پچھو لے پھوڑ رہی تھی اس وقت ویرزن بے چاری باہر داوی سے خاص کچھ مدد لینے آئی تھی۔ اب داوی تھمریں بلا کی کجوس کھیسے کو ہوا بھی نہیں لگواتی تھیں۔ سو ہانسی نے داوی کی ٹیلی فونک مصروفیت کا فائدہ اٹھایا اور جھٹ داوی کی اماری سے وہ پورا تھان لا کر ویرزن کے حوالے کیا اور ساتھ ہی ہدایت بھی کر دی ہے۔

"لےنے بچوں کے "یونیفارم" پڑھنا اور اگر کچھ بیچ جائے تو ٹنگوٹ سی دینا۔ ضائع مت کرنا۔" اب یہ ہانسی کی قسمت کہ اگلے دن ہی داوی کو وہ تھان گمشدہ محسوس ہو گیا۔ سوا ب ہانسی کا ستیا ناس لازمی تھا۔

"لے۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ منہ میں "نننے" ڈال رکھے ہیں۔ تھان کدھر ہے۔؟"

"وہ تو داوی میں نے سامنے والے ماسٹر صاحب کی پیمر کو پکڑا دیا تھا جس دن وہ عمرہ کرنے جا رہی تھیں۔" اسے جلدی میں ہی ہمانہ سوچا تھا۔

"ہیں۔ وہ کیوں بھلا۔ احرام بنانے تھے کیا انہوں نے۔" داوی نے کڑے تیوروں سے گھورا۔

"ارے نہیں داوی! ایسا نہیں ہے۔ بس بھلے برے وقت کا پتا نہیں ہوتا۔ میں نے ان سے کہا کہ اس قحان کو آب زم زم سے دھو کر لائیں۔ داوی نے کہا ہے۔"

"شباب! یہ تجھ پہ تاق کہہ دے کہہ دے۔ میری میت پہ چڑھانا ہے۔ بد بخت! شرم نہ آئی تجھے میں نے دیکھی تھی یہی تھی داوی تھوں۔ وقت کی وقت دیکھی جائے لی۔ ابھی تو میں وہ تھان واپس لے کر استعمال میں آؤں گی۔ کبھی؟" داوی نے پورے جہال میں اپنی پانگ سے آگاہ کیا جبکہ ہانسی پوری فرما پڑاوری سے ثابت میں سر ہلے دیں میں شکر لائی تھی۔

ماسٹر صاحب اور ان کی پیمر۔ روزیہ اپنے بیٹے کے پاس بیٹھ تھیں۔ اور عمرہ کرنے پہ تھے عرصہ قیام

کرتے بعد میں وہ پھر کوئی ہمانہ بنانی لیتی کہ اس کے "بھیجے" میں آئیڈیاز کی نت نئی فصلیں اگتی رہتی تھیں۔

"اب جلدی سے اٹھ ذرا یہ پیسے رکھ کے اماری میں اور مجھے تین انڈے ہی ابال دے۔ کمزوری سی محسوس ہو رہی ہے۔ ساتھ میں الائچی والی دودھ پتی بھی بنا دے۔" داوی صوفے پہ دراز ہوتے ہوئے بولیں۔ جبکہ ہانسی کے چہرے پہ انڈے ابالنے کے ذکر سے ہی کوفت در آئی تھی۔ اف! مزہ ہو گئی تھی اب وہ ان انڈوں اور مرغیوں سے۔

"حد ہے داوی! ہر وقت انڈے، انڈے، انڈے مجھے تو شک ہے کہ کسی دن ہم دونوں رات کو بھلی چنگی سوئیں گی تو صبح مرغیاں بنی اٹھیں گی۔" داوی پہ اس کی پکواس کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا ان پہ غنودگی چھا رہی تھی۔

"اچھا یہ پیسے ہیں کس چیز کے؟" کمرے سے جاتے جاتے اس نے پوچھ لیا۔

"ہوں۔ ہاں یہ انڈوں کے ہیں کتنے دنوں کے اکٹھے ہوئے پڑے تھے۔ ظہیر حلوائی آیا تھا۔ اس کے ہاتھ بیچے۔"

"کیا۔؟" وہ دنگ رہ گئی۔

"داوی آپ انڈے بیچتی ہیں۔ حد ہوگی بھلا محلے کے کسی غریب کو دیا کریں۔ دعا میں دیں گے آپ کے دونوں بیٹے اچھے خاصے پیسے بھجواتے ہیں۔ پھر بھی آپ؟" اسے گادادی سو لگیں۔ سو پھر سے قریب پہنچی آئی۔ دو چار آوازیں دینے پہ بھی شرم سے مس نہ ہوئیں تو تاسف سے انہیں دیکھتی پیسے رکھنے چل دی پر چند محلوں میں ہی اس نے ان "انڈوں کا فائدہ اٹھانے" کا پان بٹایا تھا۔

آج جمعہ تھا۔ اور داوی صبح صبح سر میں تیل کی مالش کروا کر بارہ بجے تک نہانے چلی جاتی تھیں۔ اس وقت فونج رہے تھے اور ہانسی پورے زور و شور سے داوی کے

سرکامساج کر رہی تھی۔ ساتھ ہی مسلسل ہمسائے کی طرف سے آنے والی بھونڈی گالے کی آواز پہ سر اور منہ بھی ہل رہی تھی۔

انڈے کا انڈا انڈے۔

انڈے کا انڈا انڈے۔

آؤ دکھاؤں۔

”بانہ بونہی بند رکھ کر صرف ہاتھ چلا۔“

”صبح صبح یہ لوگ تھوڑی نحوست پھیلاتے ہیں جو باقی کی کسر تو پوری کرتی ہے اور ہاں خبردار جو تو نے زیادہ مال میل رکھا ان سے نکل بھی دیوار سے ٹٹکی گئیں بانگ رہی تھی۔ ان لڑکیوں سے۔ سنا؟“

”داوی میں تو صرف یہ پوچھنے چڑھی تھی کہ آخر یہ لوگ صرف ”انڈے کا انڈا“ بنانے میں ہی کیوں دلچسپی لیتی ہیں۔ بابا۔“

ویسے داوی اتنی بری نہیں ہیں۔ محنت کر کے پیٹ پال رہی ہیں۔ بھائی کوئی ہے نہیں باپ دوسری شادی کر کے دوسرے بال بچوں میں مکن اور ان کی ہاں خالہ زہرہ بھی اچھی ہیں۔ زیادہ چالاک نہیں لگی مجھے۔ وہ ابھی مزید تھکات میں جاتی مگر داوی نے ٹوک دیا۔

”مجھے سیدھے اور اسٹے چیل کی پہچان تو ہے نہیں“ بندہ کیا خاک جانے گی۔ اپنے کام سے کام رکھا کر۔ چل اب بال بانہ میرے اور مرغیوں کی خیر خبر لے۔ رضیہ بھی آئی ہوگی۔“ اس کا کوئی موڈ نہیں تھا مرغیوں کی سیوا کرنے کا مراندے ہاں! انڈے تو اسے آن لڑی اکٹھے کرنے تھے۔ سو جلدی سے دو چار کس کس کے داوی کی چوٹی کو بل دیے۔ ابھی مزید دیتی پر اسے لگا داوی کی آنکھیں ماتھے کو چڑھ رہی ہیں۔

”اے بانہ نکمی! جڑ سے اکھاڑے گی کیا؟ حلق میں سانس انک گئی میری دل کر رہا ہے دو جوتے لگاؤں تیرے۔ کوئی کام چھ کا نہیں تیرا۔“ داوی جوتا اٹھانے کو نچ جھکیں۔ بابا جھکا کر ہاتھ پازیشن پر چب سکیں۔ کیونکہ چوٹی تھیں۔ یہ وہی کے ہاتھ۔ یہی

”داوی میں نے سنا ہے! بابا جھکا کر ہاتھ پازیشن پر

بال۔“

”سوری سوری داوی یہ میں چھوڑ دیے۔ پر پلیر موزور (جوتا) مت اٹھانا۔ پلیر ہی تیرا ترنگ کر کے گھسار مارا ہے اسے۔“ بانہ کاسار ادھیان چونکہ دیوار پار لگا تھا سواستے پتا بھی نہیں چلا کہ داوی کے بالوں کی گیار گت بن رہی ہے۔

”ویسے داوی آپ کے بال اس ”آخری عمر“ میں بھی بڑے حسین ہیں۔ آخر باجرا کیا ہے ہیریے۔“ داوی کا چہرہ اپنی تعریف سن کر ہلکا سا ہلکا ہوا تھا لہذا ”آخری عمر“ جیسے گھناؤنے لفظ دھیان نہ دیا۔

”بس شروع سے خیال رکھا بہت“ کبھی جگہ سر نہیں بیٹھی اللہ بخشے تیرے دادا کو بھی میرے بال بڑے پسند تھے۔ حق باد! بڑا پیار تھا میرا اور ان کا۔“ داوی پتا نہیں کن خیالوں میں تھو گئیں۔ بانہ کو کچا شاید افسردہ ہو گئی ہیں ابھی دھیان بنانے کی غرض سے بولی۔

”ویسے داوی ابوتی بتاتے ہیں آپ شادی سے پہلے بڑی خوبصورت ہوا کرتی تھیں۔“ لٹنی احمقانہ بات تھی۔

”بال بیٹا! شادی سے پہلے تو تیرے باپ نے مجھے دیکھ رکھا تھا نا۔ میرا چیزا سی نے تو تیار کر لیا تھا۔“ داوی نے اپنا سر پیٹ لیا تھا۔ انہیں بانہ کی کم عقلی پہ بے حد افسوس ہو رہا تھا۔

”نہیں نہیں اصل میں انہوں نے آپ کی کوئی تصویر دیکھ رکھی ہوگی نا۔“ اس نے اپنی بے وقوفی کو سنبھال دیا۔

”کدول والا۔ استغفر اللہ! میں نے کبھی اچھوٹے جتنی (ڈسپورٹ سائز) تصویر نہ بنوائی تو تو کس تصویر کی بات کر رہی ہے۔“ داوی کو تو گویا پتلے لگ گئے تھے۔

”بانہ! میں کہتا ہوں عقل بڑھاتی ہے۔“ پچھن چکے۔ سارا ل میں پرتیزا میں گئے۔ کچھ کر خالہ۔ گھر کی داوی ہے تو کچھ بھول میں نہ بتاؤ۔ مسٹر! مسٹر! ہوتی ہے۔ بانہ۔ بانہ۔ بانہ۔

اکٹھے کرتے تھیں نما کے نکلی ہوں۔“ داوی چیل کھینچی نہانے چل دیں۔

بھی گیٹ پہ تھیل ہوئی۔ کام والی رضیہ دندیاں نہاتی اندر داخل ہوئی۔ اسے صفائی میں لگا کر خود جلدی سے پچھلے صحن کی طرف ٹوکری پکڑے بھاگی۔ انڈے اکٹھے کرنے میں ہی دس پندرہ منٹ صرف ہو گئے۔ فنا فٹ ٹوکری لے کر کچن میں گئی۔ اور تمام انڈوں میں سے سات انڈے الگ کے باقی کے انڈے لیے وہ خالہ زہرہ کی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”خالہ۔ او خالہ! کدھر ہیں۔“ اسے آواز دھیمی رکھنی پڑ رہی تھی کہ کہیں رضیہ نہ سن لے۔ پوری داوی کی چٹکی تھی ”پچھا پچھا“۔

”ارے بانہ بیٹا! صبح صبح خیریت تو ہے نا۔ داوی ٹھیک ہیں؟ اور یہ ہاتھ میں کیا ہے؟“

خالہ زہرہ جب بوتلیں تولیوں لگتا بہت سے لوگ کورس میں ”تون غنا“ ”تون غنا“ ”تون غنا“ کا ورد کر رہے ہیں اور بانہ کو بے اختیار ہنسی آجاتی پر ابھی بننے کا موقع نہیں تھا۔

”جی خالہ سب خیریت! یہ داوی نے آپ کے لیے انڈے دیے ہیں یہ رکھ بیچے۔ اب روز کے روز جتنے ہو سکے دیا کریں گی۔ اصل میں دو تو ہم جی ہیں اور مرغیاں ہیں کہ دم ہی نہیں لیتیں۔ دے انڈے پہ انڈے دے انڈے پہ انڈے سو داوی نے سوچا کہ کچھ انڈے روز کے روز آپ کو بھی دے ماریں اور میرا مطلب ہے دے میں کار تو اب ہے۔“

”ضرور بیٹا ضرور!“ خالہ نے جھٹ ٹوکری جھٹ لی تھی ”موزور ہو کہ کہیں داوی کا ارادہ ہی نہ بدل جائے۔“

”اپنی داوی کا میرا شکریہ کہنا بلکہ میں شام میں خود آؤں گی۔ آج کل تو انڈے ویسے ہی بہت مہنگے ہیں۔ بڑا تلف کیا انہوں نے۔“ خوشی ان کے لفظ لفظ سے ابل رہی تھی۔ لیکن لفظ کیا ہے وہ بانہ کو ذرا مشکل سے پتہ نہ تھا۔ بس یوں ”ڈھیز مار۔“ (اون غنا) بتا رہی تھیں کی طرف سے کہہ رہی ہیں۔

”نہیں نہیں خالہ! یہ غضب نہ کرنا۔ آپ سود فہ آئیں پر انڈوں کا ذکر کبھی نہ کرنا“ نہیں تو سمجھیں کل سے انڈے بند۔ کیونکہ داوی کو اپنی نیکیاں کسی کے منہ سے سننا بالکل پسند نہیں۔ سمجھ گئی نا؟۔“

”بالکل! بالکل! بڑی نیک ہیں تمہاری داوی۔“ خالہ زہرہ نے انڈوں کو کیچے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”سو تو ہیں۔ وہ محاورہ تو آپ نے سنا ہو گا نا۔ نیکی کر دریا میں ڈال۔ بالکل اسی طرح“ انڈے دے ہمسایوں میں بانٹ“ کی پالیسی اپنائی ہے داوی نے۔ ”کمرے سے کھٹکے کی آواز آئی تھی۔ یقیناً“ داوی ہنس کے نکل آئی ہوں گی۔

”اچھا خالہ! اللہ حافظ۔“ وہ جھٹ چھلانگ مارتی تخت پہ آٹھنچی۔ اسے بے تحاشا ہنسی آ رہی تھی۔ اب اسے داوی کو بس یہ بتانا تھا کہ آج ان کی مرغیوں نے صرف سات انڈے دیے ہیں۔ تو یقیناً“ داوی کے لیے صدے کی بات تھی۔ بانہ کا پابان انتہا تب کامیاب ہونے والا تھا۔

”یا اللہ! آج پھر صرف آٹھ انڈے“ ہائے میری مرغیوں کو کیا ہو گیا۔ کس بد نظریے کی نظر لگ گئی میرے انڈوں کو۔ اے بانہ! تو نے صبح سے دیکھے تھے نا انڈے اتنے ہی تھے؟ کہیں کوئی پنجرے میں نہ رہ گیا ہو۔“ داوی حیران پریشان کچن میں کاؤنٹر پہ رکھی ٹوکری میں موجود کتنی کے چند انڈوں کو دیکھ رہی تھیں۔ کتنی دفعہ تو گن چکی تھیں کہ شاید انڈے میں سے انڈہ نکل آئے۔ پر مایوسی مایوسی تھی۔

”اے بانہ! کہاں مر گئی ہے؟ جواب تو دے۔“ داوی صحن کی طرف منہ کر کے جلال سے بولیں جہاں بانہ داوی کے تخت پہ لیٹی تھیں میں منہ دیے ہنسی دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”داوی میں نے اچھی طرح دیکھے ہیں۔ مرغیوں نے انڈے دینے کم کر دیے ہیں۔ کل چھی تو چھ تھے پر سوں فوتے اور آٹھ ہیں۔“ وہ چپس پھنکی کچن

میں چلی آئی۔ داوی سے ہم روئی بھی تو ضروری تھی۔
 ”داوی مجھے لگتا ہے آپ کی مرغیاں سیانی ہو گئی ہیں۔ بڑھتی ہوئی آبادی کو کم کرنے میں حصہ ڈال رہی ہیں۔ کم انڈے، خوشحال گھرانہ۔“
 ”تیری ہی نظر لگی ہے مچ (بھینس) کے ذیلوں والی۔“ داوی نے اسے کس کے ایکسٹروم کا جزا۔
 ”ہر وقت میری مرغیوں کو نظر میں لیے رہتی تھی۔ ہائے ہائے اب میں کس سے پوچھوں ان مسکینوں کا علاج۔“
 داوی سخت افسردہ تھیں۔

”مجھ پہ کیوں غصہ نکال رہی ہیں۔ میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔ مجھے ان میں بیماری کے اثرات نظر آ رہے ہیں۔ چھری پھردیں۔ برنجائی انڈے کھانے کے چکر میں بلامٹ سے بھی گئے۔“ اس نے کن انگلیوں سے داوی کے تاثرات کا جائزہ لیا جو کسی گہری سوچ میں تھیں۔ اور چپکے سے کچن سے کھسک لی توج اس کے پلان کی کامیابی کا جو تھا وہ تھا۔ اور غریب اس کی ان مرغیوں سے جان چھوٹنے والی تھی۔



آج داوی صبح سے بے حد مصروف تھیں۔ سارے گھر کے سامان کا جائزہ لیتی پھر رہی تھیں۔ وقت وقفہ سے ٹیسی فون کی گھنٹی بجتی اور وہ کسی سے باتوں میں مصروف ہو جاتیں۔ کبھی مرغیوں کی باتیں اور کبھی سامان کی باتیں۔ پروں کچھ خاص اندازہ نہیں لگاتی تھی۔ تھک ہار کر ہر صحن میں سخت پہ آکر لیٹ گئی۔ کچھ دیر گزری کہ داوی بھی اس کے پاس آ بیٹھیں۔ کچھ چپ چپ سی وہ فائنٹ تائیں سمیٹ کے اٹھ بیٹھیں۔ اسے انڈوں والی وکری کی بھی فکر تھی جو ابھی تک وہ خالہ زہرہ کو پکڑا نہیں سکی تھی۔ آنے والے کنستری کے اندر بڑی تھی۔ داوی آج موقع ہی نہیں دے رہی تھیں۔

”داوی کیا بات ہے؟ کس چپ چپ ہیں اور...“

”سہینس برداشت نہیں کر سکتی تھی۔“
 ”بس بانیہ! آج میں نے تیرے باپ کی بات مان لی۔ رات فون آتا تھا اس کا تیرے سونے کے بعد کل تیری خالہ دن ڈال گئی ہے شادی کا۔“ بانیہ کے چہرے پہ ڈھیر ساری خوشی چمکنے لگی۔

”مجھ سے کہنے لگا، ماں اب بس کریں، چھوڑ دیں عند مکان کو تالا ڈالیں اور آج میں اپنے بچوں میں۔ آپ کی زندگی تک مکان کہیں نہیں جاتا۔ بس آپ آج میں اب سوچ رہی ہوں اب تیری شادی ہو جائے گی تو پھر کسی پوتی یا نواسی کو زبردستی باندھوں گی۔ تو کیوں ناخود ہی بچوں کے بیچ چلی جاؤں۔ حق ہوا اراٹا مجھ سے۔ چھوڑنے کا رکھ تو ہو گا۔ کیسے ہم وہ اگلی غورتوں نے اس گھر میں رہ لیا۔ صرف اس لیے کہ سب سنی سا تھی ہیں۔ میں تو۔“

”داوی! عورت کس کو کہا؟ اب اتنا بھی اندھیر نہیں۔“ اٹھنے اٹھاک سے سنی بانیہ کو صرف یہ لفظ سوئی کی طرح چبھا تھا۔

”اچھا چلیں اور اس نہ ہوں۔ وہاں سب اپنوں میں جائیں گی تو آپ کو لوہر کی یاد بھی نہ آئے گی۔“ پھر ایک دم اچھل کر بولی۔

”داوی! مرغیاں ان کا کیا کرتا ہے؟“
 ”دے دیوں گی۔“

”دے دیں گی۔ زبردست یہ کی سے نا جیا ہوں والی بات۔ ویسے بھی ان کا کیا کرتا ہے اب فن کرتے آپ کو تکلیف ہوتی ہے۔ انڈوں کو سب چرواہوں کے ویسے ہی دے گا۔“
 ”کے کیا ہے۔ اچھا ہے کہ دے دیں۔ وہ میں دے گا۔ ہمیں تو نسیب نہ ہو گا ان کا تیز گوشت کوئی اور کھائے گا جان بوائے کا دل پہ رے تو چلیں گے پر کیا کیا جاسکتا ہے؟“ اس کے لبتے میں افسوس تھا (مصنوعی)

”اب ان بچکیں مرغیاں میں تین مرغیاں کو ساتھ ساتھ کرائیں۔“
 ”وہ اپنی جھن میں خوشی کے بارے میں بتا رہی ہیں۔“
 ”نہا کہ آئی۔“
 ”پھر داوی کے کھڑے ہی ہوش مارا۔“

”پڑ پڑ کرتی جایا کر بس۔ جتنی لمبی تیری زبان ہوتی جاری ہے نا باپ کو کہہ چیز میں ایک ملازمہ اس کو اٹھانے کے لیے بھی دے دے۔“ داوی نے تو شرمندہ کرنے کی خوب کوشش کی پر اسے شرم ذرا کم ہی آتی تھی۔ سوا بھی بھی دانت نکالتے ہوئے بولی۔

”بالکل یہی بات آج سے دس ماہ پہلے انی بھی ابو جی سے کہہ چکی ہیں۔ میرے یہاں آنے سے پہلے کتنے ملے ہیں آپ کے اور آپ کی بیوی کے خیالات ہیں نا۔“
 پر داوی اس بات سے متفق نہیں تھیں سو بولیں۔

”اچھا یہ بتا تیری خالہ کی کو بھی سنی بڑی ہے؟“
 داوی نے تفتیشی انداز میں پوچھا۔

”اچھی خاصی ہے۔ ان بھی بہت بڑا ہے۔ آگے پیچھے صحن بھی وسیع ہے۔ کیوں آپ کیوں بوجھ رہی ہیں؟ آپ نے تمبو لگوانے ہیں۔؟“ وہ ابھی بھی شرارت سے باز نہیں آتی تھی۔

”تمبو نہیں پاگل، پنجرہ بھجوانا ہے۔ مرغیوں سمیت۔“
 ”خالی خالہ سے فون پہ بات ہو گئی ہے میری۔ میں نے تو اسے فون کیا تھا کہ اس کا داماد و نندوں کا ڈالٹر ہے۔ ذرا پوچھوں تو میری پستی بھی مرغیوں کو کیا ہو گیا ہے؟ کہنے لگی لالہ جی! آپ نے تو شر آئی جاتا ہے۔ مرغیاں مجھے دے دیں۔ میں دیکھ بھال کروں گی۔ ان کی جگہ بدلے گی تو ٹھیک ہو جائیں گی۔ ویسے بھی مجھے بڑا شوق ہے مرغیاں پالنے کا۔ ہر کے انڈے، گھرا کا گوشت اور بانیہ کو بھی آپ کے ساتھ رہ کر انہیں سنبھالنے کا تجربہ تو ہو ہی گیا ہو گا۔ اب ہم دونوں مل کر دیکھ بھال کر لیں گی۔ آپ بس انہیں میرے حوالے کر دیں۔“

میں تو جیسے سکون میں آ گئی تھی۔ انہیں تو میں نے سوچ لیا تھا کہ جاتے وقت انہیں زہرہ کو دے جاؤں گی۔ رات بھلا کرے تیری ساس کا میری مشکل آسان کر دی۔ ان شاء اللہ کل تیری سس ال سے کوئی بندہ آپ کو لے گا، اور مرغیاں لے جائے گا۔ یہی سچی کو سسرال میں ہوں روزانہ دے گا۔ لے کو نہیں۔ خوش رہیں۔ بس اب اٹھ تو اور تھوڑا کر کے۔ سن سمیٹنا

شروع کر کے پر لہوں تک چلے جائیں گے ہم اٹھ شلش۔“ داوی اس پہ بڑا ہی ”ہسوی ڈرون اٹیک“ کر کے اندر جا چکی تھیں۔ اور بانیہ کو لگ رہا تھا جیسے وہ خود بھی مرغی ہے۔ جس کے آگے بھی مرغی پیچھے بھی مرغی دائیں بھی اور بائیں بھی اور انڈوں کا تو حساب ہی نہیں تھا۔ وہ بڑی بری پھنسی تھی۔ داوی کو بچ بتاتی تو مرغیاں تو اس کے سسرال ہر حال میں پہنچنی ہی تھیں پر جو درگت اس کی بنتی تھی۔ وہ بھی یادگار رہتی۔ کس بری طرح سے ان مرغیوں اور انڈوں کے بچ اس کا فندا بن گیا تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں تو داوی تھیں کہہ سن لیتی تھی۔

سسرال میں کس سے کہنی اور کس نے سنی؟ ادھر تو ساس نے خود اس کا ”چکن ٹک“ بنا دیا تھا۔ اب بہتری اس میں تھی کہ خاموش رہے اور ”انڈے“ کھائے نہیں تو بولنے سے صرف ایک چن کھانے کو ملتی تھی اور نہ تھ۔ ”پہتر“

آؤ سناؤں۔ تھیں انڈے کا فندا۔ یہ نہیں پیارے کوئی معمولی بندہ۔ اس میں پھپھا ہے۔ جیون کا فلسفہ انڈے کا فندا کھائے گا۔

خالہ زہرہ کے گھر بھونو پھنک اٹھا تھا۔ اور بانیہ نے غصے اور بے بسی سے سخت پریٹ کر سر تک کھینس تان لیا۔ کیونکہ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
 آسیہ سلیم قریشی کے 3 وکس ناول

500/-	500/-
450/-	450/-
450/-	450/-

کتاب مرزا داغست 37 • 100 روپے کی • فون نمبر 32735021

میں ہمارے ہمیشہ کی طرح اس کی ماں بول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۱۲ باب بویں قلیب



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیل حیات دوی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رہنمائیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے شک آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور بے شک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیجتے ہیں اور وہ دوی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے

Scan & PDF
FIAZ AHMED

Friends Korner.com

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی ہر آیت اور آیت میں مذکور ہر چیز کی اپنی عظمت اور شان ہے اور ہر آیت کے ساتھ ہی ایک نیا عالم کھلتا ہے۔
ان کا احترام آپ فرض ہے۔ ان میں صحت پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح مدنی طریق سے بخوبی سمجھیں۔

”زری کے لیے فون کیا ہے؟ خیریت۔“ اس کے لب لباب میں بھی سنجیدگی اتر آئی تھی۔
”اسے پاکستان کب بھیج رہے ہیں؟“

”پاکستان۔ کیا مطلب ہے اب؟ میں سمجھا نہیں؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”سیاساری زندگی اسے کنواری ٹھکانا چاہتے ہو؟“ انہوں نے طنز یہ کہا۔

”کیجیے باباجان! آپ جو کہنا چاہتے ہیں صاف صاف کہیں، مجھے ہیلیاں سمجھ نہیں آتیں۔“ اس نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”برخوردار! بات ویسے ہی صاف صاف ہے، اس کی شادی نہیں کرنی کیا؟ اس کے لیے رشتہ آیا ہے، اسے پاکستان بھیجو، رشتہ طے کرنا ہے اس کا شادی کرنی ہے اس کی۔“ وہ کافی سخت اور تنگ انداز میں بول رہے تھے۔
عبداللہ ان کی بات سن کر ٹھٹھکیا گیا تھا۔

”زری کے لیے رشتہ آیا ہے؟“ وہ جیسے دیر کے بولا تھا اور اس کے قریب ہی بیٹھ پہ جاتی سہی سی نگارش بھی اس بات پر یکدم اٹھ بیٹھی تھی۔

”ہاں، اس کے لیے رشتہ آیا ہے، پہلے بھی دو تین اچھے رشتے آئے تھے، لیکن اس کی پڑھائی کے شوق اور ہماری ضد کی وجہ سے ان رشتوں کو انکار کر دیا تھا، لیکن اب یہ رشتہ ایسا ہے کہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا، اس لیے اسے ایک مہینے کے اندر اندر واپس پاکستان بھیجو، بہت ہو گئی پڑھائی، پانچ سال ہونے والے ہیں آخر۔“ وہ زری کی واپسی کا قسم جاری کر رہے تھے۔

”ایم سوہی باباجان! وہ اپنی پانچ سال کی محنت اور شوق اور حور اور آخری اسٹیج پہ چھوڑ کے نہیں آسکتی، اس کا لاسٹ سمسٹر چل رہا ہے اور انکیز مز بھی بس چند روز میں اشارت ہونے والے ہیں، ایک مہینے سے زیادہ ٹائم لگ جائے گا، آپ انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے، ورنہ اس رشتے سے بھی انکار کر دیں۔“ عبداللہ زری کے معاملے میں کوئی کمپروماز نہیں کرتا تھا، زری اسے بہت عزیز تھی، کیونکہ وہ بھی ایسی نرم اور ٹھنڈی طبیعتی شہد آئیں لہجہ والی، صابر اور شاکر وہ اس کے ساتھ کوئی زبردستی یا نا انصافی نہیں ہونے دے سکتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کورت ذات ہے یہ؟ اس کے لیے شادی ضروری ہے یہ پڑھائی۔“ وہ غصے سے بولے تھے۔

”دونوں چیزیں ضروری ہیں، پتہ پڑھائی، پھر شادی۔“ عبداللہ نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”دماغ چل گیا ہے تمہارا، اولابت کے زاد، خول میں رہ رہ کر عزت اور غیرت کے نام کو بھی بھول گئے ہو، بہن کو اپنے نقش قدم پر چلانا چاہتے ہو۔“ وہ فون میں ہی دھاڑنے لگے تھے۔ ان کی آواز ایڑیوں سے باہر تک سنائی دینے لگی تھی۔

”تو کیا آپ نے فون کیا؟“ غصے سے زری نے فون کیا۔ ”اب اسے؟“ نام نہاد عزت، نام نہاد غیرت اور نام نہاد جبر کی خد فرما رہے تھے اور قابل احترام رشتوں کو خوف زدہ کر دیں؟ بری نظر رکھوں؟ یا پھر یا پھر شہین کی طرح اسے بھی گدی پادری کی چوہدری میں دے دیں؟ تاکہ وہ اس چوہدری کی پہلی بیویوں اور ان

نگارش بیڈ روم کا دروازہ کھلیں کر اندر داخل ہوئی تو عبداللہ سامنے ہی بیٹھ پہ بیٹھا اسی کا انتظار کرتا دکھائی دیا تھا۔ نگارش کے لیوں پہ وہی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی سوہر واندہ کر کے بیڈ کے قریب آئی اور چائے کا کپ عبداللہ کی سمت بڑھا دیا تھا۔ لیکن عبداللہ نے کپ تھاما، کمراس کی گھڑائی سمیت۔

”آرام سے عبداللہ چائے گر جائے گی۔“ نگارش نے اسے روکا، لیکن وہ اسے گھور کے دیکھ رہا تھا۔
”میں ہمیشہ ہر معاملے میں آرام سے ہی پیش آتا ہوں، لیکن تم میرے اس آرام اور تحمل کا ناجائز فائدہ اٹھاتی ہو۔“ وہ نگارش کے ہاتھ سے کپ لے کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھ چکا تھا۔

”میں ناجائز فائدہ اٹھاتی ہوں؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ نگارش اپنی مسکراہٹ باکے بولی تھی۔
”جب بھی کسی کام سے جاتی ہو واپس آنے کا نام نہیں لیتیں، اور اگر آتی بھی ہو تو دیر لگا کے۔“ عبداللہ نے اسے ہسٹل سے کھینچ کے بیڈ پہ بٹھالیا تھا۔

”اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں ہے، بیڈ روم کے اندر آپ ہوتے ہیں اور بیڈ روم کے باہر آپ کی بہن ہوتی ہے اور ظاہر ہے میں نے تو دونوں کو ٹائم دینا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے کندھے ادا کائے۔
”ارے! اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ وہ تو چاروں کی مہمان ہے، چند دنوں تک چلی جائے گی، تم اپنی بات کرو، تم کیا کرو گی پھر؟“

”پھر میں وہی کروں گی جو آپ کہیں گے۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔
”عبداللہ! مجھے کچھ کہنا تھا آپ سے۔“ اس نے ہنسنے پر ہوش و حواس قابو میں رکھتے ہوئے کہا تھا ورنہ

عبداللہ اپنے جذبات سمیت اس پہ حاوی ہو رہا تھا۔
”میں بھی نہیں پھر رہی۔“ وہ گنہگار لہجے میں بولا۔
”لیکن عبداللہ۔“

”نگارش پلین یار! اس وقت تمہارے سوا کوئی بات اچھی نہیں لگ رہی، اسے میں اگر چہ کہہ دوں گی تو سب اور سے گزر جائے گا، اس لیے اپنی بات کل کے لیے اٹھا رکھو۔“ عبداللہ کے کہنے پر نگارش کے چہرے کی جھنجھٹ ہی نہیں رہی تھی، اس نے مجبوراً ”تھیرا ڈال دیا“۔

صبح منڈے تھے اس لیے جلدی اٹھنے کی فکر نہیں تھی وہ دونوں خوب گہری نیند سوئے اور ابھی نہ جاگے تھے۔ تب سوئے کہ اچانک بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھا عبداللہ کا موبائل بجنے لگا، رنگ ٹیون کا میوزک نہتے ہی اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی، اس نے موبائل اٹھا کر نمبر دیکھا تو اسکرین پہ باباجان کا نمبر جتنا بھگتا دکھائی دیا، سخت دیکھ کر عبداللہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا تھا، ایک دم اٹھ بیٹھا تھا۔

”اسلام علیکم باباجان۔“ اس نے محبت اور اشتیاق سے لبریز لہجے میں کہا تھا۔
”وہیکم السلام۔“ وہاں سے پاتل سا جواب آیا تھا۔

”باباجان! کیسے ہیں آپ؟ آتے۔ آتے میں اتنا خوش قسمت کیسے ہو گیا؟“ اس کی خوشی اس کی آواز اور لہجے سے جھٹک رہی تھی۔

”ہر گز نہیں، تیری یہ فون نہیں کیا، میں نے تیری زری سے فون کیا ہے۔“ انہوں نے اس سے انکار کیا۔
”تو کیا آپ نے فون کیا؟“ وہ جب کا جب رہ گیا تھا اور بندھے ہوئے تھکے ہوئے فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا تھا۔
”نہ جانا ہی ہے کہ میں نے کیا چاہتا تھا، اس لیے آپ کو کٹھنوں سے بولے آپ میں ہی رہنا پڑا۔“

کے بچوں کو پالتی رہے؟ ہونہ! یہ خوش فہمی ہے آپ کی، آپ زری پہ کوئی زور زبردستی نہیں کر سکتے، میرے ساری زندگی گنوا رہی تھی کراس کی ذمہ داری اٹھا سکتا ہوں، لیکن اسے کسی چوہدری کے پاؤں کی دقتی نہیں بنا سکتا۔" وہ دبے لہجے میں چبا کر بولا تھا۔

"تو تم اپنے باپ سے متھاگناؤ گے؟" وہ خرا کے بولے تھے۔

"میری اتنی مجال کہاں بابا جان؟ میں بھلا کون ہوتا ہوں آپ سے متھاگانے والا؟ آپ والد محترم ہیں، میرے آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پہ لیکن میں معذرت چاہتا ہوں آپ سے، زری کے معاملے میں میں آپ کا حکم نہیں مان سکتا، وہ پاکستان آئے گی تو اپنی اسٹڈی کمپلیٹ کر کے اور دوسری بات کہ شادی اس کی پسند اور مرض کے بغیر نہیں ہوگی، شہرین والے معاملہ زری کے ساتھ نہیں ہوگا۔" اس نے بابا جان کو واضح الفاظ میں بتا دینا کہ کتنا ضروری سمجھتا تھا۔

"تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟" وہ سخت انداز میں بولے۔

"جی، کافی اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔"

"تم بھول رہے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں، اگر ضد پہ آگیا تو ولایت مجھ سے دور نہیں ہے، میں دوبارہ بھی نکلتا ہوں۔" انہوں نے گویا دھمکی دی۔

"شوق سے آئے، لیکن یہ بھی یاد رکھیے کہ ہو گا وہ ہی جو زری چاہے گی، یہ ملکہ الزبتھ کی ریاست ہے، آپ کی جاگیر نہیں ہے، یہاں عورت کی ویلہ ہے، مرد کو تو کوئی جانتا بھی نہیں، یہاں صرف عورت ایک فون کا لکڑی ہے اور مرد جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوتا ہے، آپ سوچ لیجیے کہ آپ نے کیا کرنا ہے؟ اگر آپ زری کے لیے آنا چاہتے ہیں تو بھی آنے کا سوچے، کبھی مت اور اگر آپ ہم سے ملنے کے لیے آنا چاہتے ہیں تو آپ کا رزٹ مٹ میری طرف سے۔" عبد اللہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا، اس نے باتوں باتوں میں انہیں بہت کچھ بتا دیا تھا، انے سے نہ کر انہوں نے یک دم غصے سے فون چھین لیا تھا اور عبد اللہ موبائل کو دیکھتا رہا تھا۔ پھر کمری سانس کھینچتے ہوئے موبائل سائیڈ میل پہ ڈال دیا تھا۔

"کیا بات ہے عبد اللہ؟ بابا جان کیا کہہ رہے تھے؟" نگارش نے پریشانی سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے نفی میں گردن ہلائی اور سگریٹ کا پکٹ اور لائٹر اٹھا کر سگریٹ سلگایا تھا۔

"آپ زری کے بارے میں بات کر رہے تھے، آپ زری کو پاکستان بھیج دیں گے؟" نگارش عبد اللہ سے بھی زیادہ متشکر ہو رہی تھی۔

"ارے یار نہیں بھیج رہا۔" عبد اللہ سر جھٹکتے ہوئے جھنجھلا کر بولا تھا اور نگارش اس کا موڈ دیکھ کر چپ رہی تھی، وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے سگریٹ پھونک رہا تھا، وہ اسے اس کے حال پہ چھوڑ کے اٹھ کر اسٹریو میں چلی گئی، کافی دیر بعد شور لے کر باہر نکلی تو عبد اللہ کھڑکی میں کھڑا نظر آیا تھا، وہ ڈرنٹ ٹیبل کے سامنے آؤری ہوئی اور اپنے بال سنوارنے لگی، عبد اللہ ہنوز گہری سوچ میں گم تھا۔

"آپ شور لے لیں، میں ناشتا بنا رہی ہوں۔" وہ دوشہ اٹھا کر پھیلاتے ہوئے عبد اللہ سے مخاطب ہوتی تھی۔

"ٹھہرو۔" عبد اللہ کی آواز پہ اس کے قدم ٹھہر گئے تھے۔

"جی؟"

"بھراؤ۔" اس نے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ موش سے قریب آئی۔

"رات آتے کچھ کہنا، جتنی تمہیں؟"

"جی! اسی دن سنا ہے نہیں۔"

"کیا بات ہے؟"

"کیا بات ہے جیسی آپ چھپا رہے ہیں۔"

"کہہ بٹب ہے تمہارا؟"

"جی نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"نگارش۔" عبد اللہ نے خفگی سے اسے دیکھا۔

"مگر آپ بتائیں نا کیا مسئلہ ہے بابا جان کیا کہہ رہے تھے؟ زری کے رشتے کی بات کر رہے تھے آپ لوگ؟" نگارش بھی جواباً "خفگی سے بولی تھی اور عبد اللہ چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہو گیا، پھر اسے ساری بات نگارش کو بتا دینا چاہیے سن کر نگارش بدک گئی تھی۔

"تو جیسے ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ یہاں سے بڑھ لکھ کر جائے اور وہاں کسی پینڈو جاہل اور اجڈ کی خدمت گزاری کرے، وہ ان چیزوں کو سننے والی نہیں ہے، آپ نے بابا جان کو بتایا کیوں نہیں کہ زری شہرین نہیں ہے، وہ شہرین تھی، جب کچھ سہائی یہ تو ایک دن میں مرجائے گی، ہاں اسے مارنا چاہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہے، پھر جیسا چاہیں کر سکتے ہیں۔" نگارش زری کے لیے تڑپ اٹھی تھی اور عبد اللہ بے ساختہ نگارش کو دیکھے گیا تھا، وہ اس کے دیکھنے پہ ٹھنک رہی تھی۔

"دیکھ رہے ہیں؟"

"دیکھ رہا ہوں کہ اتنی محبت ہے، زری سے؟" عبد اللہ کی بات پہ اس کے تپ ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے اور چہرہ نکالیا تھا۔

"بچہ ہے عبد اللہ، میں زری کو آپ کی بہن نہیں، اپنی بہن سمجھتی ہوں اور اپنے بہن، بھائیوں کے لیے کوئی بھی یہ نہیں سوچ سکتا۔ بلکہ میں تو شروع سے ہی زری کے لیے کچھ اور سوچتی ہوں۔" نگارش نے بالا خر کہہ ہی دیا تھا، عبد اللہ نے چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔

"ابھ اور؟ کیا مطلب؟" مطلب کہ اس کی شادی کے حوالے سے "کوئی آہستگی سے بولی۔" کیا سوچتی ہو اس کی شادی کے حوالے سے؟ وہ سوالیہ نٹروں سے دیکھ رہا تھا اور نگارش بھی اس کے برابر کھڑکی سے لگ کے کھڑی ہو گئی، باہر کا موسم آج پھر برابر آلودہ ہوا تھا۔

"ٹیل بھائی اور دل آور بھائی کسی بھی لڑکی کے لیے آئیڈل شو ہر ثابت ہو سکتے ہیں، میں جب بھی ان دونوں کو دیکھتی ہوں تو مجھے زری کا خیال آتا ہے اور مجھے لگتا ہے زری کی جوڑی دل آور بھائی کے ساتھ ہی جگ سکتی ہے کسی اور کے ساتھ نہیں۔" نگارش نے بات کرتے ہوئے ٹیبل کا ذکر بھی شامل کر لیا تھا، تاکہ عبد اللہ کو شک نہ گزرے اور دوسری طرف عبد اللہ نگارش کی بات سن کر ششدر سا کھڑا تھا۔ نگارش سنی بڑی بات کہہ گئی تھی۔

"عبد اللہ! کیا زری کی شادی دل آور بھائی سے نہیں ہو سکتی۔ وہ تو جس کا بھی نصیب نہیں کے خوش قسمت کہلے گی۔" نگارش اس سے پھر رہی تھی اور عبد اللہ کچھ کہنے کی بجائے گم سم سال سے دیکھ رہا تھا۔

"عبد اللہ! آپ چپ کیوں ہوئے؟ کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہے؟" نگارش نے اس کا بازو ہلایا تھا۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے نگارش؟ ک ناممکن ہی بات کہہ رہی ہو تم۔"

"میں جہان میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے عبد اللہ، بس کرنے کی نیت ہونی چاہیے۔" وہ اسے اکسار ہی تھی

کچھ کہنے پر اور کچھ کہنے پر۔

نگارش! دل آور میرا دوست ہے، ہم اک دوسرے کے سامنے سر اٹھا کر رہتے ہیں اور آنکھ سے آنکھ ملا کرتے رہتے ہیں، نہ تو میرے پاس سب سے بارے میں اس حوالے سے سوچ سکتا ہے اور نہ ہی میں اسے کچھ کہہ سکتا



ہوں۔ "وہ حیرانی اور بے یقینی سے کہہ رہا تھا۔
 "ٹھیک ہے آپ کچھ نہیں کر سکتے، لیکن اگر کچھ کے تو پھر آپ کی کیا رائے ہوگی؟" وہ اس کا متنبہ جان چاہتی تھی۔

"میں فی الحال اس ٹاپک پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میرے لیے جتنی زری اہم ہے اتنی ہی دل اور بھی اہم ہے۔ لیکن ان دونوں کے بارے میں کبھی سوچا نہیں ہے اس لیے رائے دینا مشکل کام ہے، پلیز میں پہلے ہی ٹینسر ہوں مجھے مزید نہ الجھاؤ۔"

"ٹھیک ہے میں آپ کو ڈسٹرب نہیں کرتی لیکن جب آپ زری کی شادی کا سوچیں تو دل اور بھائی کو بھی سوچیں گے۔" نگارش نے زوروں کر کہا اور وہاں سے ہٹ گئی تھی لیکن عید اللہ پہ نئی سوچ کے دروازے کھل گئے تھے۔
 چاہتے ہوئے بھی سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا اور دوسری طرف ذہن بابا جان کی باتیں گردش کر رہی تھیں۔



"منصور حسین۔! تجھے دیکھ کر میں اک بات سوچ رہا تھا۔" عارف نے بڑی دلچسپی سے کہا تھا۔ منصور حسین ابھی ابھی نہا کر آیا تھا اپنی سی جینز پہ بدرنگ سی بنیان پائی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود اس کی دھکتی رنگت اور کمر کی جسم کے مضبوط مسئلہ بے حد نمایاں ہو رہے تھے جن کو دیکھ کر عارف کی نظروں میں ستائش اتر آئی تھی۔ اور وہ بے بغیرہ نہیں سکا تھا۔

"کیا سوچ رہے تھے مجھے دیکھ کر؟" منصور حسین نے دلچسپی سے پوچھا اور توبہ سے بال لگتا ہوا اکبر میں لٹکے تھوٹے سے شیشے کے سامنے اٹھ رہا تھا۔

"تمہارے چہرے کی دائرہ صاف کروا کے، تمہارے بالوں کی کٹنگ کروا کے، تمہیں نے اور امیروں والے کپڑے پہنا کر سامنے لایا جائے تو قسم سے مجھے پورا یقین ہے تمہارے جیسے جوان پورے شہر میں نہیں ہوں۔" عارف نے بڑے جوق اور بڑے جوش سے کہا تھا جس پہ منصور حسین یکدم قلم شگاف آتھمہ ٹاکے ہنسا تھا اور اس کے قہقہے کی گونج کافی دور تک آئی تھی۔

"اچھا! تو تم مجھے تصور کی آنکھ سے امیروں والے عیلے میں دیکھتے ہو۔؟" منصور حسین کو عارف کی بات ت دلچسپ لگی تھی۔

"ہاں یار! تمہاری چال و حال ہی ایسی ہے، لیکن تمہیں دیکھ کر افسوس ہوتا ہے، تمہیں کسی امیر گھرانے میں پیدا ہونا چاہیے تھا بس سطی سے غریب گھرانے کے فرزند بن گئے ہو۔" عارف افسوس سے کہہ رہا تھا لیکن منصور حسین کو کوئی افسوس نہیں تھا وہ جس گھرانے میں پیدا ہوا تھا وہی اسی پہ خوش تھا۔

"یار! امیری اور غریبی پہ اتنا افسوس یا خوشی نہیں ہونی چاہیے یہ سدا رہنے والی چیزیں نہیں ہیں نہ کوئی بڑا امیر رہتا ہے اور نہ کوئی ہمیشہ غریب رہتا ہے، وقت اور حالات بدلتے رہتے ہیں اللہ میرا ساتھ دے تو میں اپنے پیروں پاؤں پہ اپنے حالات بدل سکتا ہوں اور جو چیز بدل سکتی ہے اس پہ افسوس کیسا۔؟" منصور حسین کی بات ہی ایسی تھی کہ عارف کو متاثر ہونا پڑا تھا اور اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"ہاں یار! یہ بھی تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو، لیکن یار میں چوکیدار ہوں اور تم ڈرائیور اب تم یہ بتاؤ کہ چوکیدار کے لیے کیا چیزیں ہوتی ہیں؟" عارف کے لبوں پہ بے یقینی ڈھلک رہی تھی۔
 "آئیں۔! لے کر آئے ہیں کہ ساری زندگی چوکیدار کی زندگی گزارنا۔! اچھا اور یہ کام ہے تو ہاں لو میں نے دیکھا ہے کہ ان لوگوں کی زندگی میں میرے جیسے کے۔۔۔ کمال تک پہنچتے ہیں؟ اگر نہ ہوں تو میں اور ہاتھ پیر

من گاہ۔" اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا۔
 "یار! تم جانتے تو ہو نہیں اور ہاتھ پاؤں مارنا آسان نہیں ہے۔ آج کل کام کہاں ملتا ہے اور اگر ملتا ہے تو حالت بہت کڑی نہیں ملتا۔" عارف نے گہری سانس کھینچی تھی۔

"عارف صاحب! تم اللہ کے بندے ہو اور اللہ کے بندے اللہ سے مایوس نہیں ہوتے، اور وہ کیا کہتے ہیں کہ کوشش کرنے سے تمہارا بھی مل جاتا ہے تم کام کی بات کرتے ہو۔؟ کوشش کرو میری جان تمہیں سنپ کچھ ملے گا، خدا بھی اور خدا کی خدائی بھی۔" منصور حسین نے پلٹ کر عارف کے کندھے پہ ہتھکی دی تھی اتنے میں مبارک خان اس کے کوارٹر میں داخل ہوا تھا جسے دیکھ کر منصور حسین مسکرا رہا تھا۔

"اچھو مبارک خان! تم بھی تو ہے نا جو کبھی مایوس نہیں ہوا۔" اس نے مثال دی عارف بھی سر ہل کر مسکرایا تھا۔
 "یہ ہوا ہے اسے۔؟" اس نے عارف کا پوچھا۔

"چند منٹوں کے لیے حالت افسوس میں آیا ہے بس پریشانی والی کوئی بات نہیں ہے ابھی اس حالت سے نکل آئے گا۔" منصور حسین نے مبارک خان کو تسلی دی۔

"حالت افسوس میں کیا کیوں تھا۔؟" مبارک خان نے وجہ پوچھی۔

"غریب بندہ ہے، کسی بھی وقت حالت افسوس میں جاسکتا ہے اس پہ پابندی تو نہیں ہے نا۔" منصور حسین عارف کی طرف اشارہ کرتا ہوا تھا۔

"چلو پھر غریب بندے کی دلجوئی بعد میں کر لیتا پہلے اپنے کام پہ جاؤ۔" اس نے منصور حسین کو اشارہ کیا تھا۔
 "کام پہ؟"

"ہاں وہ علیز سے ملی بیٹے میں جانا ہے شاید۔" مبارک خان اسے بلا لے آیا تھا۔

"جانا کہاں ہے؟"

"شاپنگ۔ جانا ہے شاید ساتھ میں عون اور عید صاحب بھی ہیں۔" مبارک خان نے اطلاع دی۔
 "ٹھیک ہے پھر تم اپنا کام کرنا۔" منصور حسین ارٹ ہو گیا تھا فوراً "شرٹ پہن کر اپنے جوتے پہننے کے لیے بیٹھ گیا۔"

"جلدی آؤ وہ ڈرائنگ روم میں تیار بیٹھی ہیں۔" مبارک خان کہہ کر پلٹ گیا تھا اور عارف کے ساتھ وہ بھی کوارٹر سے نکل آیا تھا وہ سیدھا گاڑی تک پہنچا تھا۔

اتنے میں مبارک خان کی اطلاع پہ علیز سے بھی دونوں بھائیوں کے ساتھ حویلی کے مرکزی مین دور سے باہر آگئی تھی منصور حسین نے انہیں دیکھتے ہی گاڑی کے ڈور کھول دیئے تھے علیز سے اور عید بیک سیٹ پہ بیٹھے تھے جبکہ عون خود ہی ڈور کھول کر فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا منصور حسین گاڑی کے تمام ڈور بند کر کے دوسری طرف سے ہوم کے آگے اور ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی کہ مین گیٹ بھی وا ہو گیا گاڑی فرار لے بھرتی روڑ پہ آئی تھی۔

"علیز سے آئی! پہلے کہاں جانا ہے؟ آئیں کریم پارلر یا شاپنگ سینٹر۔؟" عون نے گردن موڑ کر پیچھے بیٹھی علیز سے کو دیکھا تھا۔

"یہ تو تم دونوں کی پسند پہ ڈپنڈ کرتا ہے کیونکہ میں تم دونوں کے کہنے پہ ہی تو آئی ہوں۔" علیز سے نے لاپرواہی ظاہر کی۔

"دعا۔! جی! ہم جوم میں کرتے ہیں؟" اس کی کھلی چھوٹ ہے۔؟ عون نے چمکتے ہوئے علیز سے کو چھیڑا تھا۔
 "زیادہ کھلی چھوٹ نہیں ہے، اس آئیں کریم یا پھر شاپنگ، اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں، میں نے انہی

دونوں چیزوں کا وعدہ کیا تھا۔ "علیٰ نے ان کو ہری جھنڈی دکھائی تھی۔

"آئی صاحب! آپ نے اپنا وعدہ ایسا کرنے میں اتنے دن لگا دیئے ہیں اب تو قرض کے ساتھ سود بھی کافی بڑھا ہے، شاپنگ اور آؤس کریم کے ساتھ ساتھ گھونٹے پھرنے کا بھی حق بنتا ہے ہمارا اور آپ ہمیں ہمارے حق سے محروم نہیں کر سکتیں۔" عدید نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

"تم دونوں چیٹنگ کر رہے ہو، تم لوگوں نے کہا تھا کہ صرف آؤس کریم کھانی ہے یا پھر شاپنگ کرنی ہے، اب یہ تیسرا حق کہاں سے نکل آیا۔؟" علیٰ نے ان دونوں کی بے ایمانی پر احتجاج کیا تھا۔

"ٹھیک ہے ہم کچھ بھی نہیں کرتے ہم واپس چلتے ہیں ڈرائیور گاڑی واپس لو۔" پیچھے سے عدید نے شور مچایا تھا اور منصور حسین ان کے شور پر گاڑی روکنے پر مجبور ہو گیا تھا اور بے ساختہ بیک ویو مرر سے علیٰ کے کندھے پر اس کی دلفریب سی صورت پریشانی کے سائے پھیل رہے تھے وہ ہکا بکا سی آنکھوں کی چالاکی دیکھ رہی تھی۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم لوگ۔؟"

"ظاہر ہے خالی خالی شاپنگ کرنے کا بھلا کیا فائدہ؟ وہ تو ہم کسی کے ساتھ بھی جا کر کر سکتے ہیں، آپ ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتے تو بہتر ہے واپس چلے جاتے ہیں۔" عون نے کندھے اچکائے اور علیٰ نے ان دونوں کی چالاکی اور ہوساری دیکھ کر بے بس ہو گئی تھی۔ گھر سے اتنی دور آکر وہ واپس بھی جاتے تو اچھا نہ لگتا اور اگر واپس چلے بھی جاتے تو علیٰ کے کو معلوم تھا کہ وہ دونوں ساری زندگی وعدہ نہ نبھانے پہ طعنے دے کر رو دیتے اس لیے بہتر تھا کہ ان کی بات مان لیتی جو مشکل تو تھی لیکن ناممکن نہیں تھی۔

"چلو ڈرائیور۔" علیٰ نے اشارہ کیا۔

"کہاں؟" وہ ابھی بھی بیک ویو مرر سے دیکھ رہا تھا علیٰ کے کی نگاہ انہی واسے اپنی سمت دیکھتے پا کر چہرے پر ناگواری بکھری تھی۔

"مارکیٹ۔" وہ ناگواری لہجے میں ہی بولی تھی۔

"صرف مارکیٹ۔؟" عون نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں! جہاں تم لوگ کو بگے وہاں بھی۔" وہ جڑ کے بولی۔

"ہائپو۔" انہوں نے یکدم نعون لگایا تھا اور منصور حسین نے گاڑی آگے بڑھا دی علیٰ نے دو تین بار پھر وقفے وقفے سے مرر کی سمت دیکھا تھا لیکن اسے دوبارہ منصور حسین کی نظریں جھکی ہی نظر آئی تھیں بیک ویو مرر اس کی آنکھوں سے خالی تھا اور وہ اپنے آپ کو اطمینان دلائی دوبارہ سے عون اور عدید کے ساتھ باتوں میں لگ گئی تھی "پیس" کے سامنے گاڑی پارک کی تو وہ تینوں بہن بھائی گاڑی سے اتر گئے تھے اور منصور حسین نے وہیں ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے بیٹھے جیب سے سگریٹ کی ڈبیا اور ماچس نکال کر سگریٹ سلا لیا اور تیلی کو پھونک مار کے بجھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا لیکن آگے بڑھتے ہوئے بلارا ان ہی عون کی نظر منصور حسین پہ پڑی تو اس کے قدم ٹھم گئے وہ آگے بڑھنے کی بجائے واپس منصور حسین کی سائیڈ پر آکا تھا۔

"ایکسکیوز می۔" اس نے اسے متوجہ کیا منصور حسین نے چونک کر دیکھا تھا۔

"جی! کیسے؟" وہ الرٹ ہو گیا۔

"آپ اس گاڑی میں سگریٹ نہیں پی سکتے۔" عون جیسے حکم صادر کر رہا تھا۔

"کیا؟ کیا؟" گاڑی میں بیٹھ کر اس میں بیٹھ گیا۔ "منصور حسین بھی ساریت سے مجبور تھا کہ بغیر نہ رہ سکے، دیکھو اور سوچو بغیر کہ جس سے وہ بات کہہ رہا ہے وہ اس کے مانگ بائینا ہے، پھر بھی کہہ سکتا ہے اور مجھ بھی کر سکتا ہے۔"

"نہ موم کی بنی ہے نہ ہم فٹ سے، یہ گاڑی علیٰ نے آئی کی ہے اور انہیں سگریٹ کی بو سے سخت الرجی ہے، ان کی وجہ سے آؤٹنگ حوصلے میں کسی مرد نے اسوکنگ نہیں کی اس لیے پلیز آپ بھی احتیاط کیجیے، ورنہ یہ اسوکنگ آپ کو جیب سے نکلا بھی سکتی ہے۔" عون اتنا بڑا نہیں تھا لیکن اس نے علیٰ کے کو خود سے کئی سال بڑا اور ذہین محسوس ہو تھا۔

"اور ہاں! امیری بات کو مات دے مت کیجیے گا۔" مجبوری ہے، آپ کو اگر اسوکنگ کی زیادہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے تو گاڑی سے بار آجائیے۔" اس نے منصور حسین کو سگریٹ پینے کا حل بتایا تھا اور پلٹ کر علیٰ کے اور عدید کے پاس آگیا جو چند قدم کے فاصلے پہ کھڑے اس کی بات سن رہے تھے منصور حسن چند لمحے یونہی بیٹھا رہا، پھر گہری سانس کھینچ کر گاڑی سے نکل آیا تھا۔ لیکن اس نے انگلیوں میں دبے سگریٹ کو بجھانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ دور جاتے عوں کو پیچھے تنک دیکھا تھا جس کی چال ڈھال اور بات کرنے کے انداز میں ہی امیری کا زعم تھا اور منصور حسین اس بچے سے کئی سال بڑا ہونے کے باوجود بھی اس کے سامنے بے بس تھا کیونکہ غرت اس کی مجبوری تھی ایسی مجبوری جس پہ کچھ دیر پہلے عارف افسوس کر رہا تھا اس کے افسوس کی وجہ منصور حسین کو محسوس ہوئی تھی مگر کہ کبھی کبھی بندے اچھا بولنے کو دل چاہے وہ مجبوری کے مارے بول بھی نہیں سکتا!



آنے سے اس کے آئے بار جانے سے اس کے جائے بہار بڑی مستانی ہے میری محبوبہ میری زندگانی ہے میری محبوبہ عدیل کے ساتھ فٹ ہاتھ پہ چلتے ہوئے چھوٹا بڑی ترنگ میں گانا گاتا رہتا تھا اور چھیڑتی ہوئی معنی خیزی نظریں میں پہنچی ہوئی مگر کوئی رکھی نہیں۔ عدیل جانتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اسے چھیڑنے کے لیے گستاخ رہا ہے اسی لیے وہ سنی ان سنی کرنا اور اصرار نہ کیا۔ تو جیسے گاڑیوں کا سیلاب اٹھ آیا تھا اور اس سیلاب میں سے گزرنا اور اپنے لیے راستہ بنانا بے حد شور مچا رہا تھا جی وہ دونوں موقع کی تلاش میں تھے کہ کب وقفہ پڑے اور وہ دونوں سڑک کر اس کر کے دوسری فٹ ہاتھ پہ جائیں جہاں سے وہ سرائیس لٹاپ قریب تھا کیونکہ ان کے روٹ کی بس دوسرے بس اسٹاپ سے با آسانی مل جاتی تھی۔

"استاد! اتنے دن ہو گئے آپ کا اس حسینہ سے دوبارہ کوئی ٹکراؤ نہیں ہوا۔" چھوٹے نے اسے چھیڑی دیا عدیل نے گردن موڑ کر اسے دیکھا لیکن گھورتی ہوئی نظریں سے۔

"اس قیامت خیز ماحول میں کہیں وہ حسینہ یاد آرہی ہے۔؟" عدیل کی بات پہ چھوٹا بے ساختہ ہنس دیا تھا۔

"تمہیں کیا؟ استاد! قیامت خیز ماحول میں اگر کوئی حسینہ یاد آجائے تو وہ بھی جنت خیز ہو جاتا ہے، یہ بد نما آوازوں والی کالیاں بھی خوش نما قلیان سے ملتی ہیں۔" چھوٹا سرور لیتے ہوئے بولا تھا اور عدیل اس کے انداز پہ بے ساختہ اندازے لگا کر مسکراہٹ نہیں روک سکا تھا جس کو دیکھ کر چھوٹا خود بھی ہنس پڑا۔

"پاگل ہو تم لوگ بھی۔" عدیل نے کہتے ہوئے سر جھٹکا اور مسکرا دیا۔

"پاگل نہیں ہم لوگ درویش ہیں درویش جو بات کہہ دیں وہی ہوتی ہے اور میں نے تو پہلے روز سے ہی کہہ دیا ہے کہ وہ لندن ہسٹ حسینہ ہمارے استاد کی ہے اور دیکھ لیتا استاد! ایسا ہی ہو گا اور جس دن ایسا ہوا میں داتا دربار جا کر حاضری دوں گا اور اوروں کی دیکھ چڑھاؤں گا وہ بھی اپنی محنت مزدوری کی کمائی سے۔" چھوٹا بڑے جوش و خروش سے دو برعزم بچوں کے ساتھ رہا تھا اور عدیل اس کی خوش فہمیوں پہ مسکراتا ہوا چھوٹے کا ہاتھ پکڑ کے سڑک پر اس کرنے کے لیے تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا تھا لیکن انتہائی تیز رفتار گاڑی کے ٹائمر بڑے زور سے

اک عجیب سا لوہا ہوا احساس تھا جو عدیل کے سینے کو چھو گیا تھا بس لوگوں سے کھپا کھپ بھری ہوئی تھی بیٹھنے کے لیے سیٹ نہیں بھی کھڑے ہو کے سفر طے کرنا تھا اور بھی کئی لوگ کھڑے تھے اور ان میں وہ بھی شامل تھا ٹراک دلکش سا احساس لیے عجیب سے مہکتے ہوئے جذبات کے ساتھ۔ اپنے جذبات کو لیے وہ گھبراتا تھا اور جیب سے وہ دلکش سا احساس نکال کر احتیاط سے اور آہستگی سے اپنے بستر کے سرہانے رکھ دیا تھا اور خود کپڑے اٹھا کر نہانے کے لیے باتھ روم میں چلا گیا تھا لیکن جذبات اب بھی اس کے ساتھ ساتھ تھے۔

شاپنگ کرنے اور کئی جگہوں پہ گھومنے پھرنے کے بعد وہ فارغ ہو چکے تو آکس کریم کے لیے شور مچا دیا تھا لیکن علیزے کی ٹانگیں جواب دے چکی تھیں۔

”پلیز عون! اب گھر چلتے ہیں۔“ ڈرائیور کا تکتا ہوا علیزے نے تھکے تھکے انداز میں کہا تھا۔

”بس اب صرف آکس کریم ہی تو رہ گئی ہے۔“ وہ پروائی سے بولے۔

”دیکھو پلیز! میں بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ اندھال سے انداز میں کہتی قریب آئی تو منصور حسین نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے منصور حسن کی طرف دیکھا بھی گوارا نہیں کیا تھا اسے منصور حسین کی کاٹ دار اور بے باک آنکھیں ناگوار گزرتی تھیں۔

”لیکن ہم تو ابھی بھی نہیں ٹھیک۔“ عدید نے کندھے اچکائے۔

”میں تم دونوں کی شکایت کروں گی بیبا۔“ اس نے دھمکی دی۔

”کوئی بات نہیں بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ وہ دونوں بٹس رہے تھے اور وہ انہیں گھور کے روگی۔ جیسے ہی منصور حسین نے گاڑی اشارت کی علیزے کا دھیان اسموکنگ کی طرف چلا گیا اسے گاڑی میں سگریٹ کی بدبو محسوس ہوئی تھی اور اس کی پیشانی پہ سلو میں بڑٹی تھیں۔

”پلیز ڈرائیور! ایئر فریشنز آن کرو گاڑی میں سگریٹ کی اسمیل ابھی بھی ہے میرا دماغ بھاری ہو رہا ہے۔“ اس نے اپنی کپٹیوں کو سہلاتے ہوئے کہا تھا عون اور عدید نے چونک کر علیزے کی سمت دیکھا وہ دونوں پریشان ہو گئے تھے جبکہ منصور حسین حیران پریشان رہ گیا تھا گاڑی میں ذرا سی بھی اسمیل نہیں تھی جو تھی وہ کب تک ختم ہو چکی تھی لیکن اس کی حس۔ ایسی تیز تھی کہ وہ ذرا سی اسمیل بھی برداشت نہیں کر پار ہی تھی اور یہ حیرت، تعجب اور بے یقینی کا ہی تو مقام تھا اتنی نازکی بھی وہ نہ کبھی دیکھی تھی نہ کبھی سنی تھی اسے تو روز حیرت کے جھٹکے لگتے تھے۔

”ڈرائیور! آپ ایئر فریشنز آن کر کے گاڑی کے تمام شیشے فونڈ کر دیں۔“ عون نے تیزی سے کہا تھا اور حیران پریشان منصور حسین نے تیزی سے ایئر فریشنز کا بٹن ہش کیا اور تمام کھڑکیوں کے شیشے فونڈ کر دیے تھے باہر کی تازہ ہوا اندر آنے لگی تھی تب جا کے اس کا دماغ کچھ ٹھکانے آیا تھا۔

”کسی کو فونڈ کارنر پہ گاڑی روکو۔“ علیزے نے حکم جاری کیا تھا منصور حسین نے دائیں بائیں دیکھا قریب ترین کوئی بھی کو فونڈ کارنر نہیں تھا۔ تھوڑا آگے جا کر اسے آکس کریم پارلر دکھائی دیا تھا اور وہ گاڑی کی اسپید بڑھا کر وہاں تک فوراً پہنچا تھا۔

”آپ آکس کریم لیں گی یا کو فونڈ کر نک۔“ منصور حسین خود ہی گاڑی سے اتر گیا تھا۔

”ٹنگ ٹنگ ٹنگ۔“ علیزے نے آہ کو فونڈ کر نک نہیں لیتیں۔“ عدید نے جواب دیا تھا۔

”اور آپ کے لیے؟“ اس نے عون اور عدید دونوں کو دیکھا۔

”میں۔“ عدید نے نہیں کہا جیسے۔ ”اب چور۔“ دونوں ہی کہہ رہے تھے منصور حسین بھی دنی پریشان ہوا تھا۔

وہ تیزی سے اندر گیا اور اس کے لیے ملک شیک بنوانے کے ساتھ ساتھ عون اور عدید کے لیے مینگو فلیور آکس کریم بھی لے آیا تھا۔ ان تینوں بہن بھائیوں کو چھوٹی سی ٹرے گاڑی کے اندر ہی میا کی تھی اس نے۔

”آپ نے کچھ نہیں لیا۔؟“ عون اور عدید وغیرہ کو شروع سے خیرویا اور مبارک خان کے ساتھ بے تکلفی کی بات تھی اسی لیے منصور حسین کے ساتھ بھی وہ اسی طرح سے پیش آ رہے تھے۔

”ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

”آکس کریم ضرورت کے لیے نہیں کھائی جاتی بلکہ شوق سے کھائی جاتی ہے۔“

”مجھے شوق بھی نہیں ہے۔“

”تھکیا آپ کو صرف اسموکنگ کا شوق ہے۔؟“

”ہاں! شوق تو ہے لیکن لگتا ہے کہ چھوڑنا پڑے گا۔“

منصور حسین نے کہتے ہوئے اک نظر علیزے کی سمت دیکھا جس کے حواس ٹھکانے پہ آئے تو چہرے سے سی فریش لگنے لگی تھی۔

”چھوڑ دیں تو اچھی بات ہے۔“

”اچھی بات تو ہے لیکن آسان بات نہیں ہے نا۔“

”کو شش کرنے سے سب کچھ ہو جاتا ہے۔“ عون نے بڑے بزرگوں کی طرح دلیل دی۔

”ہوں! کروں گا کو شش۔“ اس نے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا اور اسے میں علیزے نے ملک شیک کا گلاس نکال کر کے ٹرے منصور حسین کی طرف بڑھا دیا تھا وہ احتیاط سے ٹرے اور بل لے کر واپس چلا گیا تھا واپس گاڑی میں آیا تو وہ تینوں بہن بھائی واپسی کے لیے تیار بیٹھے تھے منصور حسین نے گاڑی اشارت کر کے روڈ پہ ڈالی ہی تھی کہ علیزے کا موبائل بجنے لگا۔

”ہیلو آذر بھائی۔“

”اسلام علیکم! علیزے۔“ کہاں ہو تم؟“ آذر نے پریشانی سے پوچھا وہ اک پل بھی ادھر ادھر ہو جاتی وہ سب کے سب متفکر ہو جاتے تھے۔

”جی وہ میں عون اور عدید کے ساتھ آئی تھی انہوں نے مجھ سے شاپنگ کا وعدہ لیا تھا اس لیے پورا کرنا پڑا۔“

”علیزے! لاگل ہو گئی ہو تم؟ جانتی بھی ہو کہ حالات کیسے ہیں۔ پھر بھی تم ان بچوں کے ساتھ چلی گئیں۔؟“

آذر کو پا کا سا غصہ آیا تھا۔ اور اس کے ذرا سے غصے پہ ہی علیزے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”آذر بھائی! میں ان کے ساتھ اکیلی تو نہیں ہوں ڈرائیور بھی ساتھ ہے۔ آپ اور پاپا خود ہی تو کہتے ہیں کہ جب ڈرائیور ساتھ ہو تو تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ رد ہانے لگی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہو اور آذر بھائی اس کی غلطی پہ اس سے خفا ہو گئے ہوں۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں ٹائم کا اندازہ ہے کوئی؟“ شام ڈھل چکی ہے اور اندھیرا بھی بس گہرا ہونے والا ہے۔؟“ آذر اس کے لیے اتنا فکر مند ہو رہا تھا کہ بے دھیانی میں یہ بھی خیال نہ رہا کہ وہ اسنا علیزے کو پریشان کر چکا ہے اس کے آنسو مہ نکلے تھے وہ خود کو رونے سے روک نہیں پائی تھی۔

”علیزے۔۔۔“ آذر نے چونک کر بے تابی سے پکارا تھا وہ اس کی سسکی سن چکا تھا۔

”بی بی! میری کوئی غلطی نہیں ہے۔ بس وہ ضد کر رہے تھے۔ ہم میں انہیں منع نہیں کر سکتی تھی۔ انہوں نے

ہی اتنا زخم دیا ہے۔“ وہ بے دبی سے انداز میں روتے ہوئے بے رعب سا بول رہی تھی اور آذر کی توجہ ان پہ بن آئی وہ نہ انوار سے رہا نہ انوار تھا۔

”علیٰ زے پلینیا رادو موت میں تمہیں ڈانٹ نہیں رہا تمہیں صرف واپسی کا احساس دلا رہا ہوں۔ ڈیڈ بھی تمہارا چہرہ رہے تھے انہوں نے ہی مجھے فون کرنے کو کہا ہے۔“

”لیکن بھی کی؟ ہم تو واپس ہی آ رہے ہیں۔“

”اوکے! پھر فون بند کرو، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ آذر نے بات سمیٹتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا تھا اور علیٰ زے نے بھی فون بند کر دیا مگر اس کے آنسو بند نہیں ہوئے تھے اس کا ذرا سا تھل تھا اونچی آواز کی دھمک بھی نہیں سہہ پاتا تھا۔ منصور حسین، عون اور عدیدہ تینوں خاموش بیٹھے تھے وہ اس کا بچ کی گڑیا کو کب تک بہلاتے۔؟ ارورس منٹ بعد خدا خدا کر کے وہ لوگ واپس بڑی حوصلی پہنچے تو شکر کا سانس لیا تھا۔ گاڑی گولے روش پہ گھوم کر گیارہ کی طرف آئی تو آذر بھی قریب آ گیا تھا۔ منصور حسین نے فوراً ”اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا تھا نہ محل سی علیٰ زے کے تھکے قدموں سے باہر نکل آئی تھی۔“

”علیٰ زے! آریو آل رائٹ۔؟“ آذر نے فوراً اسے کندھوں سے تھام کے سہارا دیا تھا۔

”نہم۔ مجھے اندر جانا ہے۔“ وہ اندر کی طرف بڑھنے لگی عون اور عدیدہ بے چارے سہے ہوئے کھڑے تھے کہ زیادہ تاخیر نہ کرنے پہ انہیں اب ضرور ڈانٹ پڑے گی۔

”تو میرے ساتھ۔“ آذر اسے ساتھ لیے اندر کی طرف بڑھ گیا تھا عون اور عدیدہ بھی پیچھے پیچھے ہی گئے تھے جبکہ منصور حسین ڈیڑھ گھنٹہ کے ان کے۔۔۔ ہیگنز نکالنے لگا عون عدیدہ اور علیٰ زے تینوں نے ہی ڈھیر ساری شاپنگ کی تھی اس لیے ہیگنز بھی کافی زیادہ تھے وہ سارے ہیگنز اپنے لادول ہاتھوں میں سنبھال کر پاتا و مبارک خان میں دُور سے باہر آنا دکھائی دیا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو منصور حسین۔؟“ مبارک خان نے رک کر پوچھا۔

”یہ علیٰ زے لی لی کے شاپنگ ہیگنز ہیں کیا کرول۔؟“ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا اس کے منسوب ہاتھوں کی انگلیاں شاپنگ ہیگنز کے بوجھ سے لدی ہوئی تھیں۔

”علیٰ زے لی لی کے شاپنگ ہیگنز ہیں تو اندر پونچا کر آؤ وہ خود تو یہاں لینے نہیں آئیں گی نا؟ تھوڑا بہت دُور بھی سٹس سے کام لے لیتا چاہیے۔“ مبارک خان نے اسے سرزنش کی تھی منصور حسین جب ہو گیا۔

”جاؤ ان کا سامان اندر رکھ کے آؤ۔“ اس نے راستے سے ہٹے ہوئے کہا اور منصور حسین سر ہلا کر اندر گیا۔ اس نے حوصلی کے اندر دنی جے میں پہلی بار قدم رکھا تھا اور آنکھیں چکا چوند ہو گئی تھیں آنسو سی من دُور سے لے کر کوریڈور کے سنگ مرمر سے مزین چکنے فرش تک ہر چیز کمال تھی۔

طویل کوریڈور میں تقریباً ”پانچ درمیانے سائز کے فانوس لٹکے ہوئے تھے اور پانچوں کا ایک ہی ڈیزائن تھا دیواروں کے ساتھ کچھ قدیمی اور کچھ جدید دور کے مناظر کی فریم شدہ سبزیاں اور تصاویر تھیں ہوائی تھیں وقت و قف سے چار پانچ آنسو سی لکڑی کے ڈیکوریشن کارنرز لٹکے ہوئے تھے جن پہ کچھ کرٹل پیسز اور کچھ جانوروں کے آرٹ فیٹل اجسام سجا رہے تھے جن میں شیر اور ہرن سرفہرست تھے بڑے بڑے قیمتی گلدانوں میں مختلف قسم کے ان ڈور پلانٹس بھی موجود تھے اور منصور حسین سوچ رہا تھا کہ جن کا کوریڈور اتنا گھڑی ہے ان کے بید روز اور باقی ہر کا کیا حال ہو گا۔؟ وہ کوریڈور کی خوبصورتی میں مگن کب کب کوریڈور کے آخری سرے پہ پہنچ گیا۔ پتا ہی نہ چلا تھا چونکا تو وہ اس وقت جب اس کی سماعتوں سے وقار آفندی کی آواز نکل آئی تھی لیکن آواز اتنی حلیم اور چاشنی لگے ہوئے تھے کہ منصور حسین پلٹ کر دیکھنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔

”میری جان! میری دنیا آؤ۔“ اس نے کہا کب ڈانٹا ہے؟ وہ تو صرف تمہارے لیے پریشان ہو رہا تھا شام گہری ہو چکی تھی اور تم لوگ واپس ہی نہیں آ رہے تھے پہلے بھی تمہارے ساتھ اتنا سنگین حادثہ پیش آچکا ہے اب پھر

کچھ ہو جاتا تو؟“ وقار آندی ڈرائنگ روم کے چھتری سائز صوفے پر بیٹھے علیزے کا سراپا کندھے سے لگائے تھک رہے تھے اور وہ سسکیوں سے رو رہی تھی۔

”علیزے! دیکھو اگر تم اب بھی چپ نہ ہو میں تو میں واقعی ناراض ہو جاؤں گا“ تم نے ذرا سی بات مجھے مجھم بنادیا ہے میں گلٹی فیل کر رہا ہوں۔“ آذر اور وقار آندی اسے منانے بہلانے اور چپ کرانے کی کوششیں کر رہے تھے جس پر آسیہ آندی بے ساختہ مسکرائی تھیں اور نجانے کیوں ان کی نظریں آذر پر ٹھہری گئی تھیں لیکن نظروں کے ٹھہرنے کا مقصد کچھ اور تھا۔ وہ کب سے علیزے کو منارہا تھا۔ بہلا رہا تھا اس کی خوشی کے لیے بار بار سواری کر رہا تھا اور اس کے انداز میں اتنی چاہ اور اتنی محبت تھی کہ آسیہ آندی کی نظروں سے اس کے جذبات چھپے ہوئے نہیں رہ سکے تھے علیزے اس کی دھمکی پر چپ ہو گئی تھی اور آذر اپنی دھمکی کے اثر پر بے اختیار مسکرا دیا تھا۔ آسیہ آندی بھی انہیں مسکراتے دیکھ کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئی تھیں لیکن باہر منصور حسین کو کھڑے دیکھ کر ٹھنک کر رک گئیں۔

”کیا بات ہے؟ یہاں کیوں کھڑے ہو۔؟“

”جی وہ علیزے بی بی کا سامان رکھنے آیا ہوں۔“ اس نے شاپنگ بیگز دکھائے۔

”جاؤ اس کے بیڈ روم میں رکھ آؤ۔“

”بیڈ روم میں۔؟“ وہ حیران ہوا۔

”ارے میں ایک منٹ ٹھہرو۔“

”جی! وہ رک گیا۔“

”رجو۔ رجو۔ کہاں گئی ہو۔؟“ انہوں نے کچن میں کام کرتی رجو کو پکارا تھا وہ ٹیبلکن سے ہاتھ پونچھتی بھاگتی ہوئی آئی تھی۔

”جی بیگم صاحبہ۔؟“

”اس کے ساتھ جاؤ اور علیزے کا سامان اس کے بیڈ روم میں رکھو آؤ۔“ انہوں نے منصور حسین کی طرف اشارہ کیا تھا رجونے پلٹ کر منصور حسین کو دیکھا اور دیکھ کر آنکھوں کا رنگ بدل گیا وہ جو کوئی بھی تھا دل کے تار ہل دینے والوں میں سے تھا۔ ”رجو“ آسیہ آندی نے سختی سے پکارا وہ ٹھنک کر حواسوں میں لوٹ آئی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“

”کھڑی کھڑی کیا دیکھ رہی ہو؟ ہو کہا ہے وہ سناٹی نہیں دیا تمہیں؟“

”جی بیگم صاحبہ جاری ہوں میں۔“ وہ فوراً آگے بڑھی۔

”جاؤ تم بھی۔“ انہوں نے منصور حسین کو اشارہ کیا۔

”جی بہتر۔“ وہ کہہ کے رجو کے پیچھے ہی چل پڑا تھا کشادہ سیڑھیوں کی تعداد بھی کافی زیادہ تھی رجو اس کے آگے آگے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اور وہ اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ آخری پورشن پر پہنچ کر وہ دائیں طرف مڑ گئی دائیں طرف کے آخری ایڈیڈ روم علیزے کا تھا وہ بیڈ روم کے دروازے کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔

”علیزے بی بی کے بیڈ روم میں اور کوئی ملازم نہیں جاسکتا۔ صرف میں جاتی ہوں۔ اس لیے تم یہیں ٹھہرو“ میں باری باری سامان اندر رکھ دیتی ہوں۔“ رجونے اسے اندر آنے سے روکا تھا وہ وہیں دروازے کے باہر ہی ٹھہر گیا تھا۔ وہ دروازے پر ہاتھ رکھ کر اس سے آواز دہا رہا تھا جو چارپائی بیگ کے اندر آئی اور قابض ہو کر رکھ آئی۔ پھر دوبارہ۔۔۔ کرنا دوبارہ وہ کسی رکھ آئی تھی بیگم سے ہاتھ آواز دہا رہا تھا۔

”سنو۔“ رجو لپک کے بیڈ روم سے باہر آئی تھی۔

”جی سنو۔؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”منصور حسین۔“

”جہا نام ہے۔“

”جی شکریہ۔“

”علیزے بی بی کے ڈرائیو رہو۔؟“

”جی! خوش قسمتی ہے۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”اور میں علیزے بی بی کی خاص ملازمہ ہوں۔“

”اور میں خاص ڈرائیو۔“ منصور حسین نے دلچسپی سے مسکرا کر کہا تھا۔

”خاص تو تم دور سے ہی ملگ ہو رہے ہو۔“ رجو عام سی اک لڑکی تھی عام سے جذبات تھے اپنا ہم پلہ مردہ کھاتا تو ذرا سی رنجہ گئی تھی۔

”قریب سے دیکھتے ہو اور بھی خاص لگتے ہوں۔“ منصور حسین کے جواب پر وہ شرمائی تھی حالانکہ منصور حسین نے ہم سے بچے میں کہا تھا۔

”ابھی میں قاصر نہیں ہوں قاصر ہو کر بات کروں گی۔“

”نہ بھی کرو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کندھے اپکا کے لاپرواہی سے بول تھا۔

”جہا بات سنو“ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا مجھ کو۔“ رجونے آفر کی۔

”روٹی پانی کے علاوہ کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی اور وہ ٹھیک ٹھاک طریقے سے پوری ہو رہی ہے۔ اللہ اللہ خیر صاحبہ“ وہ اب بھی بے نیازی سے کہہ رہا تھا رجو چپ ہو گئی تھی بڑا عجیب بندہ تھا اس کی طرف دیکھتے بغیر ہی چلا گیا تھا۔

عبداللہ ناشتا کرنے کے فوراً بعد ہی گھر سے نکل گیا تھا۔

”دونوں چپ سے اپنے بیڈ روم سے باہر نکلے تھے وہ بار بار کن آنکلیوں سے ان کے چہروں کی سمت دیکھ رہی تھی وہ بے حد سنجیدگی لیے ہوئے تھے۔ ناشتا بھی خاموشی سے کیا تھا اور عبداللہ اسی خاموشی سے اپنا موبائل اور گاڑی کی چابیاں لے کر گھر سے چلا گیا تھا ان کی خاموشی سنجیدگی اور سپاٹ چہروں کو دیکھ کر زری کی توجان نکلی جاری تھی۔

”بھابھی! کیا بات ہے۔؟ کیا ہوا ہے۔“ زری مین ڈور لاک کر کے سیدھی نگارش کے پاس آئی تھی نگارش ڈبل سے برتن سمیٹ کر ٹیبل صاف کر رہی تھی۔ زری نے آتے ہی اس کے ہاتھ تمام لیے تھے نگارش بھی چپ تھی وہ زری کو تاتی بھی تو کیا۔؟

”بھابھی بولے نا؟ آپ چپ کیوں ہیں۔؟“ زری کی آواز میں انجانے خدشوں کی وجہ سے لرزش اتر آئی

”بات چلی نہیں ہے سن کر یا کروں۔“ زری دھک سے رہ گئی تھی۔

”بھابھی! میں بڑا ڈرنا ہے تو کچھ سوچ کر بیجے گا زری مر جائے گی اپنے شاہ کے خیر۔“ اس کے آنسو تھے کہ لب

ہام آگے۔ سینے میں قید پنچھی پھڑپھڑا رہا تھا۔ جیسے اندر اس کا دم گھٹ رہا ہو اور رہائی کے لیے ہاتھ پیر مار رہا ہو۔
 ”آج صبح پاکستان سے بابا جان کا فون آیا تھا۔“ نگارش نے بات کی ابتدا کی۔
 ”بابا جان کا فون۔؟“ زری کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

”ہاں! اور انہوں نے فون تمہارے لیے کیا تھا۔“ نگارش کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ یکدم ہی زری پر ہم پھوڑ

”میرے لیے؟ مگر کون۔؟“ اب پہلے سے زیادہ حیرت ہوئی تھی۔

”تمہیں واپس پاکستان بلا رہے ہیں، تمہارے لیے کسی کا رشتہ آیا ہے، تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
 نگارش نے کہہ ہی دیا اور زری یکدم چار قدم پیچھے ہٹی تھی نگارش کے ہاتھ اپنے ہاتھوں سے چھوڑ دیئے تھے۔ اور
 سب ہام آئے موتی گرد کر زمین بوس ہو گئے تھے۔ اک دھڑ دھڑ کرتی ٹرین تھی جو شور مچاتی ہوئی اس کے دل کو پھڑی
 تے روند کر گزرتی تھی۔

”زری پلین! میری پوری بات سن لو۔“ نگارش نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ تھام لیے جو پل میں ٹھنڈے
 اور تپ ہو چکے تھے۔

”میں تو۔۔۔ میں تو بات سن رہی تھی مگر میری بات کون سنے لگا۔؟“ آنکھوں سے دو موتی کیا گرے کہ باقیوں ورسہ
 ہی مل گیا تھا جتے چلے جا رہے تھے۔

”سب سیر کے میری جان، سب سیر کے، عبد اللہ تمہارے ساتھ ہیں، انہوں نے بابا جان کو صاف زور
 کر دیا ہے کہ وہ تمہیں ابھی پاکستان نہیں بھیجیں گے، تم ابھی پندرہ رقبہ ہو، تمہارے گیزمز سر پہ ہیں اور تم اپنی
 اسٹڈی ان کمپلیٹڈ چھوڑ کر نہیں آ سکتیں۔“ نگارش اسے سمجھا کر تسلیاں دے رہی تھی۔

”لیکن بھائی! اک دن تو واپس جانا ہی ہے، کب تک یہاں رہوں گی اور اپنے دل کو زمانے کے سرو گردم سے
 بچا کے رکھوں گی۔؟“ زری کی آواز جیسے سرو سپاٹ پتھرائی ہوئی لگ رہی تھی، آنسوؤں کا ٹمکین پانی اس کے
 عارض بھگور رہا تھا۔

”جانا ضرور جانا، لیکن کسی حتمی فیصلے کے بعد اور مجھے پورا یقین ہے عبد اللہ تمہیں اکیلے نہیں جانے دیں گے،
 وہ تمہارے ساتھ خود جائیں گے، اور تمہاری پسند اور مرضی کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ نگارش نے اسے
 سمجھایا۔

”بھائی! میرے گاؤں کے دو موچی نے اپنی بیٹی کی پسند اور مرضی پر سر نہیں جھکایا تو یہ تو پھر میرے بابا جان
 ہیں، اونچے نچے والے ملک ہیں، جاگیر دار ہیں، دوسروں کی بیٹیوں کی زندگی کے فیصلے پنچایت میں بیٹھے بیٹھے کر دیتے
 ہیں اپنی بیٹی تو ان کے سامنے کوئی چیز ہی نہیں ہے۔“ زری متواتر رو رہی تھی۔

”زری! تم بھول رہی ہو کہ دو موچی کی بیٹی کا کسی نے بھی ساتھ نہیں دیا تھا، نہ ماں نے، نہ باپ نے، نہ بہن
 بھائیوں نے، جبکہ میں اور عبد اللہ تمہارے ساتھ ہیں، بابا جان بات کے پلے ہیں تو عبد اللہ بھی انہی کے بیٹے ہیں،
 اول تو ضد نہیں کرتے، اور جب کرتے ہیں تو ضد کو پورا کیے بغیر پیچھے نہیں ہٹتے، جو کچھ شہرین کے ساتھ واوہ
 عبد اللہ کو آج بھی نہیں بھولتا اور اس کے بعد وہ تمہاری زندگی داؤ پہ نہیں لگتے دیں گے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“
 نگارش نے اسے حوصلہ افزا لفظوں میں سمجھایا تھا۔

”اور ایک بات اور۔۔۔“ نگارش آخر میں مسکراتے ہوئے۔

”اللہ خیر۔“ زری نے ہلے ہاتھ رکھ کے دل کو سنبھال لیا۔

”میں نے عبد اللہ سے تمہاری اور دل تو بھائی کی بات کی ہے۔“ نگارش نے ایک اور انکشاف کیا۔

”کیا۔؟“ زری یکدم اچھل پڑی تھی۔

”ہاں یار! اب یقیناً وہ اسی بات کے متعلق سوچ رہے ہوں گے۔“ وہ مسلسل مسکرا رہی تھی۔

”بھائی! اگر اس کا یہ دیا بھی مجھ گیا تو زری کی سانسوں کی لو بھی بجھ جائے گی۔“ زری کو اپنے چاروں اطراف
 میں خسرے کی فہیشتاں سمجھتی محسوس ہوئی تھیں، دل پہ سیاہ بادلوں نے گھیر ڈالا لیا تھا اور وہ متوحش بہنی کی مانند ان
 لوں کی لپکے سے جان بچانے کی کوششوں میں لگ ہی تھی۔

”اللہ نے ہا تو یہ اس کا دیا نہیں مجھے، کبھی نہیں مجھے گا، ہمیشہ جلتا ہی رہے گا، میری دعا میں اس دیئے کے
 تھہ ہیں، تحفہ کا حصار لیے ہوئے۔“ نگارش نے اس کے نرم گداز دھکیا ہاتھوں کو نرمی سے دباتے ہوئے ہلکے
 سے اس کا رخسار بھی تھپکا تھا اور زری یونی ٹڈھل سی ہو کر ڈانٹنگ چیرہ کرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی تھی۔

”میں یہاں مر رہی ہوں، میری جان نکل رہی ہے اور اسے۔۔۔ اسے پتا ہی نہیں ہے، اتنے بے خبر اور کتنا پرسکون
 ہے وہ؟ کیا اسے میری محبت کا ذرا احساس نہیں ہے؟ میں اکیلی پاگل ہو رہی ہوں۔؟ ہوائے میں مر جاؤں۔“ وہ خود
 ڈھکی کے سے انداز میں کھتی اپنے دل پہ ہاتھ رکھ کے رو پڑی اور اسے رونادل اور شاہ کی بے خبری اور سکون پہ آیا

”زری پلین! اسے! ایوں لگی بن رہی ہو۔؟ پیز سنہا لو اپنے آپ کو، ابھی تو صرف بات ہوئی ہے کون سا نکاح
 ہو گیا ہے۔؟ پھر رشتہ طے ہو گیا ہے۔ ابھی کچھ نہیں بڑا سب کچھ تمہارے اختیار میں ہے۔“ نگارش اسے
 سمجھا کر ٹھٹھکی تھی۔

”میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے، بھائی! کچھ بھی نہیں ہے، میرے پاس کچھ بڑا ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں
 عمر نے والی ہوں۔“ وہ روہائے لیے میں لپکتی ہوئی اٹھ کر تیز تیز قدموں سے چلتی اور اپنے بید روم میں آئی تھی
 جن بیٹھے بیٹھے کر روتے روتے نہ جانے دل میں کیا مانی کہ اس نے اپنا موبائل فون اٹھا کر دل اور شاہ کا نمبر ڈائل
 کر دیا تھا۔

”اس کے من و ماں کا بے چینی اور اضطراب سے عجیب حال تھا اس کا دل چاہ رہا تھا آج دل اور شاہ اس کے
 ماتے کھڑا ہو اور اس کے سینے میں ساجے، ساری دنیا اور سارے خدشوں سے چھپ جائے، اس کی مضبوط
 بانوں کے حصار میں خود کو قید کرے، یا پھر اس کے نام کی چادر اوٹھ کر ہر چیز سے بے فکر اور بے خبر ہو جائے۔
 لیکن ایسا تو تھ ہو، جب وہ مٹا اور اس کے سامنے ہوتا۔۔۔ دوسری طرف رنگ جا رہی تھی۔ لیکن وہ ریسیو نہیں
 رہ رہا تھا۔ اس نے نمبر بری ڈائل کر ڈالا تھا اور کال ریسیو ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ زری کا نمبر دل اور شاہ کے نمبر پہ بجا تھا۔

موبائل ان کے ہاتھ میں تھا۔۔۔ ایسی ریش مسلسل ہو رہی تھی، موبائل جیسے تھرک رہا تھا اور صاف پتا چلتا تھا کہ
 پجاریں تڑپ رہی ہے، البتہ وہ اتنا تڑپ کیوں رہی ہے، یہ پتا نہیں تھا۔! مگر یہ بھی پتا تھا کہ اس کی تڑپ پہ دل
 اور شاہ بھی تڑپ گیا تھا مگر وہ کال ریسیو کر کے نہ اس کی تڑپ سن سکتا تھا نہ اپنی سنا سکتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ آج اگر
 آل ریسیو کر لیا تو اس پجاریں کی تڑپ کو دھارس مل جائے گی، اور جہاں اسے دھارس ملتی وہ اپنی تمام کشتیاں
 ملاوٹی، جوفی، لحال وہ نہیں چاہتا تھا وہ جانتا تھا کہ جن راستوں پہ زری چل رہی ہے ان میں ابھی۔۔۔ تپ و خم ہیں،
 اسے نشیب فراز ہیں، اور ان راستوں سے گزرتا اتنا آسان بھی نہیں تھا مگر پھر بھی وہ چل رہی تھی اور اس کی یہی
 مسرت کی محبت دل و دھڑ کے دل میں بے چین ہاں بھرتی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اکیلی ان راستوں پہ چل چل
 ۔۔۔ تھک جائے گی، نہ حال ہو کے گزربائے گی ہو سکتا ہے بے دم بھی ہو جاتی، اور اگر ایسا ہوتا تو وہ بھلا سکون سے
 بے ہوش نہ ہوتی؟

ادھر اس کی کال بج رہی تھی اور ادھر وہ بے چین اور مضطرب سا کمرے میں ٹھل رہا تھا۔ بے سکونی سی بے سکونی تھی۔ یونہی سلتے سلتے اس نے اپنے ہاتھ یا دل میں پھنسا لیے تھے اس کا دھیان زری کے ارد گرد کروٹیں لے رہا تھا۔

”نجانے ایسی کیا بات ہے کہ وہ میرے نمبر پر کال کرنے پر مجبور ہو گئی ہے۔؟“ نجانے کیا انتہا ہو گئی ہے آج۔؟ وہ کیوں کر رہی ہے کال۔؟ کیوں اپنی اور میری چپ کا تال توڑ رہی ہے۔؟ کیا چاہتی ہے۔؟ آف کیا کر دے۔؟“ وہ بے کل سا کمرے میں ادھر سے ادھر پھر رہا تھا وہ فون کر کے تھک گئی تو موبائل اسکرین پر دس مسد کالز کا ریکارڈ دکھائی دینے لگا تھا وہ دس بار بجلی تھی وہ دس بار تڑپی تھی اور دل اور شاہ نے دس بار اسے اُنور کیا تھا لیکن دس بار ہی بے سکون ہوا تھا وہ تڑپ کا سلسلہ بند کر چکی تھی لیکن دل تو ر کے تجسس کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا وہ اسی کے متعلق سوچ رہا تھا جب اس کے موبائل پر ایک بار پھر رنگ ہوئی اس نے تھک کر دیکھا لیکن کال کرنے والی زریں ملک نہیں بتول شاہ تھیں۔ اس نے بو جھل سے انداز میں کال ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم اماں!“

”وعلیکم السلام! کیسے ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”اچھا! اگر تمہاری آواز تو کچھ اور سی کہہ رہی ہے۔؟“ وہ اس کی آواز کا وہ جس اور بے چین اتار چڑھو بھانپ چکی تھیں۔

”جی ہاں! میں اس وقت بہت ڈسٹرب ہوں بہت زیادہ۔“ وہ اپنی انگلیوں سے اپنی کٹنٹی مسلتے ہوئے بولا اس بس یہ پریشانی تھی کہ آن زری نے صبر و ضبط کا دامن چھوڑا ہے تو کیوں چھوڑا ہے۔؟

”کیوں کسی کیس کا مسئلہ ہو گیا ہے کیا۔؟“ بتول شاہ نے فکر مندی سے پوچھا حالانکہ وہ جانتی تھیں کہ وہ بڑے سے بڑے پیچیدہ کیس پر بھی نہیں گھبراتا بلکہ دوسروں کو گھبرا کے رکھ دیتا ہے۔

”نہیں اماں! مجھے صرف ایک ہی کیس پریشان کرتا ہے جب بھی اس کیس پر سوچتا ہوں فکر کے سوا کچھ نہیں آتا۔“

”کس کیس کی بات کر رہے ہو؟“

”اس کیس کی جو انٹیلینڈ چھوڑ آیا تھا۔“

”کیا؟ زری کی بات کر رہے ہو؟ کیا ہوا ہے اسے؟“ بتول شاہ چونک اٹھی تھیں۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں بتا بس کال آئی تھی اس کی۔“ اس نے آہستگی سے بتایا۔

”کیا کہتی ہے وہ؟“

”میں نے کال ریسیو نہیں کی۔“ اس نے بھرا نہ سے انداز میں جواب دیا۔

”آف! دل اور شاہ تم بھی کبھی حد نہ دیتے ہو۔“ وہ غصے میں ہوتی تو اسے پورے نام سے مخاطب کرتی تھیں۔

”اماں! میں حد رکھنا چاہتا ہوں مگر وہ حد توڑ رہی تھی لگ رہا تھا کہ پاگل ہو رہی تھی وہ۔“ وہ بتول شاہ کو ساری تفصیل بتا رہا تھا۔

”بہتر چاہیے گی تو پاگل ہی ہوئی بے چاری! لیکن دل اور شاہ اس پر ہنر رکھ لیتا تھی بات بہت ہی گھمبیر ہو رہی تھی۔“

”مگر اماں! آپ نہیں جانتیں۔ میں کروٹوں کو پھر نہ دے دوں تو وہی اور بے چارہ لایا تو پاگل ہو جائے گا یا پھر۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو کم کون ہے وہ بے چارا؟“ وہ تھک گئیں۔

”جو بھی ہے برجان سے عزیز ہے اس کے لیے تو دل اور شاہ کا سر بھی حاضر ہے۔“

”بیل۔؟ بیل کی بات کر رہے ہو۔؟“

”نہیں اماں! اس ٹائیک پہ پھر بات کریں گے۔“ دل اور نے سر جھٹک دیا تھا۔

”تم کراچی سے واپس کب آرہے ہو۔؟“

”چند دن لگیں گے دماغ بھیجے گا کہ میں یہ کیس جیت جاؤں۔“ وہ تھکے تھکے سے انداز میں کہہ رہا تھا اور بتول شاہ پب ہو گئیں ان کا دھیان زری، بیل اور دل اور شاہ کو سوچ رہا تھا اور خود دل اور شاہ بھی یہی کچھ سوچ رہا تھا بتول شاہ کا فون بند ہو چکا تھا۔ لیکن زری کی یاد کا سلسلہ بند نہ ہوا وہ ساری رات سو نہیں پایا تھا۔

اس نے نو سم خریدی تھی اور اسے خود ایکٹیویٹ کیا تھا یہ نمبر سب کے لیے نیا اور ان فون تھا۔ اس نمبر کو اس کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ تسلی ہی کافی تھی اس نے وہ سم دوسرے موبائل میں لگائی اور موبائل : یہ میں ڈال کے بائیک اڑا لے گیا تھا۔ اس کا رخ سائٹ کے گھر کی طرف تھا حالانکہ اسے پتا تھا کہ سائٹ اس وقت اپنی گرل فرینڈ ز اور بانی دوستوں کے ساتھ اپنے فلیٹ پہ موج مستی میں مصروف ہے اور یہی موقع اس کے لیے اچھا موقع تھا اگر فاطمہ گھر پہ ہوتی تو۔!

”ہیلو۔“ اس نے ان کے گیٹ پر پہنچ کر پوچھا کیدار کو مخاطب کیا۔

”سلام صاحب۔“

”والسلام! کیسے ہو؟“

”اللہ کا کرم ت صاحب۔“

”سائٹ صاحب سے کہو جوت صاحب بلا رہے ہیں۔“ اس نے ڈرامہ کیا۔

”سائٹ صاحب تو نہیں ہیں گھر پہ۔“ جواب عین توقع کے مطابق موصول ہوا تھا۔

”اچھا! کون ہے گھر پہ؟“

”جی صرف فاطمہ بی بی ہیں۔“

”اوہ! سائٹ کب آئے گا۔؟“

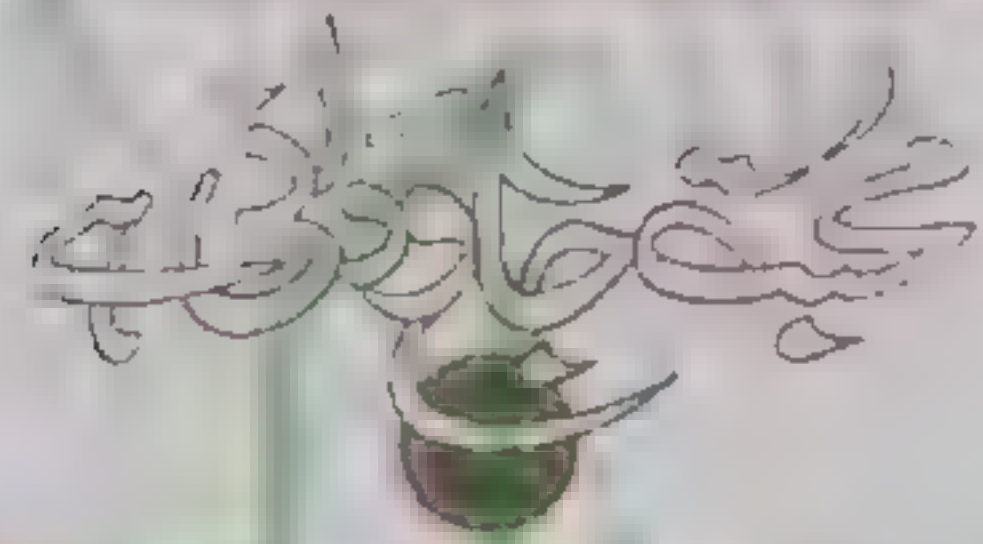
”پتا نہیں صاحب۔“

”چلو میں اس کے موبائل پہ پتا کر لیتا ہوں۔“ جوت نے سر ہلایا۔

”جی جیسے آپ کی مرضی۔“

”گو کے اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا اور بائیک کو لک لٹا کے اڑا لے گیا مگر صرف ان کی کوٹھی کے کونے تک ذرا اوٹ میں جا کے اس نے بائیک روک لی تھی اور موبائل نکال کر میسج ٹائپ کیا تھا۔ میسج سینڈ کرنے کے ٹھیک سات منٹ بعد ان کے گھر کا گیٹ کھلا تھا اور فاطمہ کی گاڑی تیز رفتاری سے باہر نکلی تھی۔ جوت نے اپنی پھر تھی سے بائیک کے اسٹینڈ پہ لٹکا بائیک کھر کا ہیڈ لٹس سر پہ چڑھالیا تھا اور فاطمہ کی گاڑی کے پیچھے ہی اپنی بائیک کی اسپڈ بڑھا رہی تھی وہ مست غلات میں تھی اور کافی رش ڈرا رہی تھی اس کے پیچھے وہ بھی اتنی ہی تیزی سے اڑاؤ رہا تھا اور اپنے پالائی کی میڈی بی بی دل میں دل کھول کے مسکرا رہا تھا!!

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



”تم اس کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہو۔“
 ”میں نے کسی سے مشورہ نہیں مانگا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں اس لیے جو میرا دل چاہتا ہے وہ کر رہی ہوں۔“ اس نے سامنے رکھے گھدے کو کھڑکی سے اٹھا کر باہر پھینک دیا۔
 ”آخر تمہیں اس سے پر خاش کیا ہے۔“ مترنم آواز نے پھر سوال کیا۔
 ”بس نہیں پسند مجھے وہ بندہ میں اسے جب دیکھی ہوں میرا خون کھول جاتا ہے۔“
 ”اسے دیکھ کر تمہارا خون کھول جاتا ہے تمہارا“ علیحدہ ملک کا خون کھول جاتا ہے۔“ آواز حیرت بن کر اس کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔
 ”ہاں میرا خون کھول جاتا ہے علیحدہ ملک کا خون میرا بس جلے میں اسے کسی ایسے باتل میں گم کر دوں کہ پھر وہ چاہے بھی تو میری نظروں کے سامنے نہ آ سکے۔“
 ”تمہیں نہیں لگتا تم آئندہ کے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔“
 ”نہیں رافعہ درانی مجھے نہیں لگتا میں آئندہ کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں میرا جوں چاہتا ہے میں نے ابھی اس کا دس پرسنٹ بھی نہیں کیا۔“
 ”کیا تم چاہتی ہو آئندہ میرے ساتھ؟“
 ”نہیں مر سکتا وہ اس جیسے مطلب پرست خود غرض ابن الوقت قسم کے لوگ نہیں مرا کرتے مرنے کے لیے جان کی بازی ہارنے کے لیے انسان کا پاس نہ آتا جی دار ہونا بہت ضروری ہے۔“ وہ لمحہ بھر کو چپ ہوئی اور دل سے بولی۔

”یہ بتاؤ تم نے چائے منگوا لیا ہے یا نہیں ہاں ہاں ساری سیس کھینچ لی ہیں۔“
 ”ہاں منگوائی ہے چائے۔“ رافعہ درانی نے دراز سے بسکٹ کا پیکٹ برآمد کیا تھا اور اسی وقت ان کا پین چائے کے دو کپ سجائے کمرے میں داخل ہوا تھا۔
 ”علینہ باتل وہ آپ کے صمان کمرے کے باہر کھڑے تھے میں نے کہا بھی کہ اور آج میں مراٹوں کے مسکرا کر کہا نہیں مجھے ایک بہت ضروری کام آیا۔“
 ”گیا ہے۔“ ویسے جب میں گئی تھی تب تو وہ اندر کرسی پر بیٹھے تھے پھر باہر کھڑے کیا کرتے تھے۔“
 ”اپنی کھوجانے والی اوقات دعوٰی دے ہوں گے۔“ ترت جواب دے کر علیحدہ سے بسکٹ لے کر پھاڑا پیون چلا گیا تھا اور حسب توقع رافعہ درانی پوری حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
 ”کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ مزے سے چائے کے ساتھ بسکٹ کا لطف اٹھاتے ہوئے مطمئن انداز میں پوچھنے لگی اور رافعہ درانی اٹھ کر اس کے سامنے والی کرسی پر آ گئی۔
 ”مجھے وہ تھا غلام امین کی بات سن کر تم تھوڑا شرمندہ ہوگی مگر تمہارے چہرے پر تو شرمندگی کا درودار تک ناموشان نہیں ہے۔“
 ”کیوں ہو گا میرے چہرے پر شرمندگی کا نشان میں نے کیا غلط کیا ہے۔“

”اپنے دل سے پوچھو کیا واقعی تم نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ رافعہ درانی نے تیز آواز میں پوچھا مگر وہ خاموش رہی بغیر اپنی غیور انداز سے کھانسی لے دینے کی

وہ ایک این جی او کے تعاون سے ایک میگزین کی ایڈیٹر ان چیف بھی بننا ہر یہ پرچہ یا قلمی طور پر اس این جی او سے نہیں تھا مگر جاننے والے جانتے تھے مسز فاروقی اور مرزا جالب اس این جی او کے سرکردہ رکن ہیں مگر قانونی طور پر اس میگزین کے تمام تر اخراجات ان کے ذاتی اکاؤنٹ سے شریکے جاتے تھے اس طرح وہ کم دکھا کر دونوں اطراف سے کماتے تھے اور ثواب دارین مفت میں ہاتھ آجاتا تھا رہی رافعہ



کوئی خاص منہج نہیں تھی سوشالوجی میں ایم اے کیا تھا اور اب بظاہر دنیا کو بدلنے کے سوانگ میں اپنی زندگی کو کیسے بہتر سے بہتر بنایا جائے کی دوڑ میں شامل ہو گئی تھی اور یہی بات رافعہ درانی میں اور اس میں الگ تھی۔

”تم شام کو کب تک جاؤ گی۔“ رافعہ درانی کو اپنی ماں کو آنکھیں نیٹ کر دیکھنے کے لیے لے کر جانا تھا تبھی وہ ساڑھے چار بجے سے ہی اپنی چیزیں اپنے بڑے سے بیگ میں بٹھوٹیں رہی تھیں اور علیحدہ ملک لکھتے لکھتے پتا نہیں کہاں گم ہو گئی تھی۔

”تمہیں کتنی میل ہو رہا ہے۔“ وہ اپنی ہی مرضی سے بات نکل کر لائی۔

”نہیں میں تو یہ سوچ رہی ہوں اگر ایسی کوری اسٹوری میں کسی غیر ملکی جریدے کو دوں تو بہت آسانی سے بہت سارا پیسہ کمائی ہوگی۔“

”یہی ہے تمہاری زندگی کا مقصد یہ کہ کب سے ہو گیا تم نے تو اس میگزین میں شمولیت پا کر جانے کچھ سے راتے ہو چلنے کچھ نئی منزلوں کی طرف سفر کرنے کی شہ پر کی تھی۔“

”تو ہمارے کویتے ہوئے بندہ اپنے کھنڈ پاس کرتا ہے اور میں یہاں آئے کی وجہ یہ بتاتی مجھے میں اچھی جانتی ہوں میں یہی تھی اس سے آپ کا میگزین جو ان لیا تو پتا نہیں تو کس کی مل جاتی؟“

رافعہ درانی چپ رہی تھی اور وہ پھر سے ہلی تھیں۔

”یہاں سب کچھ فارسیل ہے وہی ڈیز خریدنے والے کی جیب بھاری ہو تو سب بک جاتا سب خرید جاسکتا ہے۔“

”تم آہستہ آہستہ کتاب دلتی جا رہی ہو چھ سال پہلے جب ہم ملے تھے تم کتنے مختلف سوچا کرتی تھیں۔“

”شاید میں اپنی جگہ بنانے کے لیے مختلف سوچنے کی ادکاری کیا کرتی تھی اور اندر سے ایک عام سی لڑکی نہ رہتی تھی۔“

”تمہیں کب تک رہیں گے یہاں ایک عرصہ بن کر رہیں گی یہ ساری باتیں تمہیں مرنے کے بعد لڑائی تک پڑیں گی۔“ علیہ ملک نے بڑی تیزی سے

”مجھے تم سے ایسی کوئی توقع نہیں کیونکہ تم بے وقوفانہ حد تک دوستی، محبت پر یقین رکھتی ہو اگر بالفرض تمہیں اس شکایت کے بدلے کوئی مراعات ملیں بھی تو تم جانتی ہو ان چھ سالوں میں میں نے اتنی جگہ بنائی ہے اس فیملی میں کہ میں اس سے اچھی سیر کر رہی ہوں۔“

تمہیں بتا ہے میرے ماموں ایک کپڑے کی دکان سیزور کرتے اور اپنے کام کے اتنے ماہر اپنی مرضی سے کام ہٹ کر کرنا پسند نہیں کرتے تھے تو کرمی منہ ہمارا کر شام کے بازار میں پھر کسی نئی دکان پر سیزور کنگ پر کھڑے ہوتے اور ممانی کو پتا تک نہ چننا کہ وہ پہلی تو کرمی کو تیل کرتے ہیں۔“

”تم نے کرمی کو کام کو کپڑے بیچنے سے مل دیا تمہارا دماغ خراب ہے۔“

”بسن میرا دماغ بالکل ٹھیک ہے بزنس مائنڈ نہیں اس لیے کہ میں یہاں کے لوگوں میں ہر شعبہ میں ہر قسم کے کام سے کسی سوچ کی دکان پر کھڑے ہو کر اس کے ہاتھوں کی مہارت دیکھ رہی ہوں وہ یہ کہ کتنا بے بسے مرمت کر کے بے کار چیز کو کارآمد کر دیتا ہے۔“

”بھئی سے مگر یہ یہ خدشہ ہے کہ یہ لوگ اس طرح کے مشرط کر لیتے ہیں حالانکہ بہت خوب صورت فنڈ کٹنے والے لوگوں سے اندر بھونک کر یہ سوچ صرف نہ ہے کہ یہ کی بازگشت کے سوا کچھ نہیں سنائی دیتا ان سے مل لو تو کتابت لفظ صرف جھوٹ کے پلندے کے سوا کچھ نہیں۔“

”تم بزنس مائنڈ ہو تم نے یہ کہا تو میرا آئندہ۔“

میل جول یہ چار سال کی رفاقت یہ بھی کسی بزنس کا حصہ تھی۔

علیہ ملک کو چپ لگ گئی رافعہ درانی اسے دیکھتی رہی مگر اس نے سر نہیں اٹھایا تھا یہاں تک کہ رافعہ درانی اس سے ”تھو“ کی آواز سن کر اس سے خدوشی سے لڑنے لگی۔

”کیا، آئی آئی سے تم نے بزنس بزنس آف دیکھنا دیکھنا سے میل جول پر مجھایا تھا۔“ آئندہ میں غمناک

تاکر اس نے یہی کہا ہواؤں سے۔

”ہاں مجھے آئندہ سے نفرت ہے میرا دل چاہتا ہے کہ میرے وہ ٹوٹ پھوٹ جائے بالکل ذرا دین جائے پھر میں اسے اپنی سینڈل کی ٹیل سے مسل کر مکمل طور پر ختم کر دوں۔“



اور میل پر وہ رسالہ ہاتھ سے رکھ کر اٹھا تھا۔

سامنے غیر متوقع طور پر آئندہ کھڑا تھا مگر صبح کے آئندہ اور اس وقت کے آئندہ میں نشن آسمان کا فرق تھا۔

”خیر ہے کی ہو گیا ہے جان براہور۔“

وہ کچھ کہے بغیر اندر آیا تھا اور صوفے پر گر جانے والے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔ خاموشی اس کے گرد خشک کی طرح جمی ہوئی تھی اور آنکھوں کا نم برہا ہوا تھا۔

”بول بھی کیا ہوا تو اس علیحدہ ملک سے ملنے گیا تھا۔“

”ہاں میں گیا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ آج میں اسے دونوں کی بے رخی کا سبب پوچھوں وہ وجہ بتائے تو میں بے وجہ اس سے لڑیوں وہ جب مجھے مٹانے لگے تو میں یہ ڈیٹا نکال کر اس کے سامنے رکھ دوں پھر کہوں علیحدہ کیا تم آئندہ سے شادی کرو گی اور میرے اس جملے پر جھوم اٹھے مگر۔“

”مگر کیا؟“ اس چہرے نے فکر مند سا ہو کر پوچھا اور آئندہ کی آواز بھرا گئی۔

”مگر یہ کہ اس نے کہا میرا دل چاہتا ہے تم مرنے میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں کسی ایسے مائل میں پھینک دوں کہ پھر تم چاہو بھی تو مجھے نظر نہ آسکو۔“

”وہ کون ہوتی ہے میرے یار کو موت کی سزا دینے والی اس کی تو میں۔“ اس نے تازہ کلمات کہنے چاہے مگر آئندہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیے۔

”ہم نسبت کرتے ہیں مگر کسی کو اس بات پر مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ بھی ہم سے محبت کرے۔“

”اسی لیے مجھے محبت سے نفرت ہے سالی یہ محبت و جہت کچھ بھی نہیں ہوتی اور وہ دیکھ میرا باپ اور میری ماں دونوں نے محبت کی شادی کی دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر جیتے تھے میں پاگل کا پتر اس محبت پر خوش کہ اس ارضی دنیا میں جنت کے مزے لوٹ رہا تھا مگر جب اماں مرنے تو ابانے کہا او گاؤ اس محبت کے سوانگ کو کرتے کرتے میں تو پکا گیا تھا نہ اپنی خیند سوتا تھا نہ اپنی نیند جاتا تھا بیوی کے سامنے کتابن گیا تھا۔“

میں نے ابا کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”آپ کو محبت نہیں تھی تو جھوٹ کیوں بولتے رہے۔“ تو ابانے کہا۔

”اس سالی کے گھر میری دو بہنیں بیابا تھیں انہیں آباد رکھنے کے لیے یہ سوانگ بھرے پھرتا تھا۔“

مجھے اس دن اباب پتا نہیں غصہ آیا یا ترس مگر کچھ تھا جو اندر نرم نرم ہاتھوں سے چھنا کے سے گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ میں اس دن اماں کی قبر پر جا کر خوب رو دیا پھر ان کے چالیسویں کے بعد ان کی الماری کھولی تو اماں کی ڈائری ہاتھ لگ گئی۔ اس ڈائری میں ابا کو ایسے ایسے الفاظ سے نوازا گیا تھا کہ ابا بڑھ لیتے تو اماں طبعی موت نہ مرتیں ابا کے ہاتھوں قتل ہو کر مرتیں ابا کے ساتھ وہ اس لیے رہتی تھیں کہ ان کے ڈیرے بھائی ابا سے زیادہ جنگلی اور جانور تھے ابا کا ڈھکا چھپا جنگلی گنوار پر وہ ہواشت کر سکتی تھیں مگر اپنے گھر میں تیسرے درجے کا شہری بن کر رہنا نہیں چاہتی تھیں اس دن محبت کا پندار ایسے ٹوٹا کہ دل نے اس محبت نام کی کینگی کو دو حرف کہہ لیے تو بھی بھول جا کچھ نہیں رکھا اس اضافی من موتی کرنے میں دیکھ مست جی شہد دیکھ مجھے پندرہ دن میں نئی لڑکی مل جاتی ہے جیب میں دھپلا ہو تو میلہ یوں لگتا ہے پول۔“

”مجھے پتا ہے میں ایسا بندہ نہیں ہوں مجھے میلہ نہیں دیکھنا میں ایک گھر گھر ہستی والے گھر کے خواب دیکھنے والا انسان ہوں۔“

”ایک گھر کے خواب یعنی چھوٹا سا آنگن چاندنی کی کھڑکی اور دو خوب صورت خوب صورت بچے زندگی

کی تلخی میں زہر گھول دینے والے میں کب چھوٹا تھا تو بڑا کینہ ہوا کرتا تھا دونوں کو انگلیوں پر نچاتا لوگوں کو فرماں بردار اولاد ملتی ہے مجھے فرماں بردار ماں باپ ملے تھے پھولی آنکھ میں یک دیدہ ہو تو بینائی کی قدر ہوتی ہے۔

”آؤ بس کر دے ماں باپ کا ذکر احترام سے کیا کر چاہے وہ کیسے بھی ہوں۔“

”ابے چل چاہے وہ کیسے بھی ہوں میرے ابا کی طرح بھی ہوں۔“ تھوڑا سا وقفہ پا پھر غصے سے بولا۔

”نہج سے نہیں ہوتی ابا جیسے شخص کی عزت ان کی تو برسی فاتحہ کروالیتا ہوں پر ابا جس دن مرے ناوا نہیں تو پلٹ کر بھی نہیں پوچھنا پتا نہیں کہاں کہاں کی خاک چھانتے ہیں پچاس برس کے ہو کر میری عمر کی انجیدیں گرتے پھرتے ہیں اتنی لڑکیوں کے فون تو مجھے نہیں آتے جتنے ان کو آتے ہیں۔“

”سنجھل جائیں گے یا رچھ وقت دے انہیں۔“

”ابے میں کیا مرا جا رہا ہوں انہیں سدھارنے کے لیے آج مرے کل دو سرائن جو کر رہے ہیں خود بھگتیں گے مگر مسئلہ ہے اس احمق لڑکی کا۔“

”وہ احمق نہیں ہے یا رہترین داغ ہے اس کے داغ اس کے لفظوں ہی نے تو مجھے متاثر کیا تھا وہ ہمارے چینل کے لیے فری لانس ڈیسک ورک کرتی تھی ”شاہ زیب“ کا پروگرام ”سچ“ اسی کے ہوم ورک کی وجہ سے کامیاب تھا۔“

”کیا ہم اس وقت اس کی ذہانت پر ماتم کرنے لیے اکٹھے ہوئے ہیں۔“

”نہیں مگر کیا کریں ہر ایک کی قسمت میں محبت تو نہیں ہوتی کاش وہ دل بھر بھر کے گالیاں دیتی اپنی ڈاڑھی کے نیچے بھرتی رہتی مگر تیری اماں جیسی بھی محبت کرتی رہتی تو میں خود کو خوش قسمت سمجھتا۔“

”بہت معاف کر دینا میں اس میں کسی کے پاس اپنا سہنا ہوا تو وہ تو بہت نبیٹ میں ہی دعا ہے مگر مجھے ذہن کی محبت سے تو اپنی محبت سے بھی نبیٹ سے ہے۔“ اس نے آنکھوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔

رویا نہیں تھا پھر یہ تین دن کے بعد کی بات تھی اس کے فلیٹ میں علیحدہ ملک چلی آئی تھی وہ صبح بھر ہو گیا تھا۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے۔“

”میں ایک بار پوچھنا چاہتا ہوں تمہیں مجھ سے ایک دم اتنی نفرت کیوں ہو گئی ہے۔“

”محبت کب ہوئی تھی جو تمہیں نفرت کا غم گھٹے دے رہا ہے۔“

”ہم بہت اچھے دوست تھے علیحدہ۔“ وہ اس کے قدموں میں بچھ گیا تھا۔

”ہم دوست کبھی نہیں تھے آپ کی اور میری اوقات میں زمین آسمان کا فرق تھا۔“

”کیا تم مجھے عزت دے رہی ہو یا مجھے ذلیل کر رہی ہو۔“

”یہ آپ کی ذہانت پر منحصر ہے میں تو لفظ کہتی ہوں لوگ انہیں اپنے من مرضی کے چولے پہناتے رہتے ہیں میں نے کبھی پروا نہیں کی وہ سب کی سوچ کے لیے میں نے خود کو کبھی متنبہ نہیں کیا۔“

”علینہ۔“

”آپ کو کب لگا آپ کو مجھ سے محبت ہے؟“ وہ پتا نہیں اسے کس فیز میں کھینچ لیتا چاہتی تھی۔

”پہلے دن سے تمہارا جب پہلا آرٹیکل پڑھا تھا تمہارے اندر کی حساس لڑکی نے مجھے متاثر کیا تھا اس دن میں نے خود سے کہا تھا تبدیلی لانے والے مارا تم جیسے ہوتے ہیں اتنے مختلف سوچتی تھیں تم۔“

”میں اتنے مختلف اس لیے سوچ سکتی تھی کیونکہ مجھے قدم رکھنے کے لیے جگہ اور ایک اچھا مستحق درکار تھا آپ تو جانتے ہیں آج کا دور نمائش پسند کا دور ہے اور اسی معاشرے میں مجھے لٹ لٹ پانا ہے۔“

”تھا اور یہ ان لفظوں میں ہی پنہاں تھا کہ میں دو گراؤں کے درمیان رہتی تھی۔“

”دل کی بات ان کے دل کی زبان میں آتی ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔

”وہاں تو میں بھی ان میں ہی سے ایک فروغ ہو رہی تھی۔“

”مگر میں نے تو یہ بھی نہیں سنا تھا میں تو نہایت

”لطف پوری ایمانداری سے بڑھا تھا۔“

”ایمانداری اور تمہاری ذات یہ دونوں لگ انگ چھریں ہیں آنندی۔“

”علینہ تم ایسا کیوں سمجھتی ہو؟“

”اچھا ایک بات بتاؤ تمہارے پاس جو کچھ ہے وہ کیا تمہاری ذاتی کمائی کا ہے۔“

”ہاں جو کچھ کمایا ہے میں نے اپنی محنت سے کمایا ہے۔“

”اپنی محنت سے کیا واقعی تمہیں اس کا یقین ہے؟“

”اچھا تمہیں کیا کبھی لگتا ہے سچ کبھی نہ کبھی اتنے بھرپور طریقے سے بولتا ہے کہ پھر کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔“

”سچ کبھی اتنے کان پھاڑ دینے والے لہجے میں نہیں بولتا کہ سماعت پر گراں نروسے سچ دل میں سرسراہٹ بن کر دوڑتا ہے اور چھانچا تا ہے۔“

”شاید پرانے کسی دور میں سچ کی یہی تعریف ہو مگر آج کے دور میں سچ وہ ہے جو میڈیا دکھاتا ہے جو لہجہ کو پکڑ کر سچ کھینچ کر ڈھونڈ ڈھانڈ کر لاتے ہیں اور میں نے یہ گریسکھ لیے ہیں۔“

”مطلب۔“ وہ حیران ہوا تھا۔

”سمجھ جاؤ گے بس اتنا جان لو لوگ جان گئے ہیں تمہارا ٹرسٹ کتنا بڑا ڈھونگ ہے اور یہ کہ تم جیسا شخص جس کے والدین کا بھی نہیں پتا اس کے اندر اتنی گراؤٹ ہے دولت اور نام کے لیے مٹی ہوسکتی ہے۔“

”تمہارا داغ خراب ہے میں نے ایسا کچھ نہیں کیا بیش اوروں کی بات کی ہے۔“

”اصولوں کی باتیں تمہارے منہ سے اچھی نہیں نکلتی آنندی! رہی بات تم سے شادی کی تو ایک لڑکی شادی کرتے وقت دو چیزیں دیکھتی ہے اس کا حسب اور اس کے معاشرتی انتظام۔“

”میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔“

”علینہ تمہارے لیے دولت جاہ جسم کیلئے اہم ہے۔“

”میں نے اسے سمجھا دیا تھا تم انسان سے انسان کی بات اور

”بے لوث محبت پر یقین رکھتی ہو۔“

”بے لوث محبت کے زمانے گئے آنندی اب انسان انسان سے اسی وقت محبت کرتے ہیں جب ان کے دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہوں اور تم آج کے سینٹر میں بالکل خالی ہاتھ ہو۔“

”تمہیں واقعی مجھ سے کبھی محبت نہیں تھی۔“

”نہیں مجھے تم سے کبھی محبت نہیں رہی آنندی۔“

”اور آنندی کی آنکھوں کا غم اس کے خوابوں کے کناروں پر آن جاتا مگر وہ رویا نہیں تھا پھر کس طرح وہ اپنے فلیٹ پہنچا تھا یہ اس کو خیال بھی نہیں رہا وہ بس آیا تھا اور اسے بند کر گیا تھا موبائل اس کا سائلنٹ پر تھا آؤ فون کر کر کے تھک گیا تھا تب وہ اس کے فلیٹ پہنچا تھا اور وہ خالی ڈھنڈار محل سرائے کی طرح بڑا ملا تھا۔“

”مجھے اتنے فون کیسے کیا کر رہے تھے۔“ جواب نہ دار اور خاموش۔ پڑے آنندی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے پاگل اس طرح کیا فکر کر چھت کو دیکھ رہا ہے۔“ وہ اب بھی کچھ نہیں بول تھا۔

”مجھے سمندر میں ڈبو دو جا کر میں مرجانا چاہتا ہوں۔“

”تیرا داغ ٹھیک ہے سمندر ایسی گندی مندی جانوں کو تھوک دیتا ہے چل زیادہ ڈرا ہے نہ کر۔“

”آؤ میں مر رہا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ آؤ کارنگ پیلا پڑ گیا تھا وہ بجلی کی تیزی سے آگے آیا تھا۔

”تو نے کوئی ڈیم فل قسم کی حرکت تو نہیں کی۔“

”میں نے سیدھی ٹک پکڑ کھالی ہیں۔“ وہ سوئی جاگئی آنکھوں سے اسے دیکھ کر رولا اور وہ چلا گیا۔

”مجھے میں قتل کر دوں گا اگر مرنے کی کوشش کی دیکھ میں ابھی ایسپو لینس منگوا تا ہوں ہسپتال دور نہیں اور سن سونے کی ضرورت نہیں۔“

”مجھے معاف کر دے میں تیری کوئی بات کوئی فرمائش پوری نہیں کر سکا۔“

”چل دے ہو زیادہ قلمی ہو بننے کی ضرورت نہیں

دیکھ تیری وجہ سے ہی تو زندگی میں رنگ ہیں۔ وہ ہسپتال کا نمبر ڈائل کر رہا تھا اور اسے باتوں میں لگا رہا تھا۔

مگر اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں تبھی اس نے کچن سے چھری اٹھائی تھی۔

”چل ساتھ مرتے ہیں پھر۔“ اس نے چھری کو کلٹی پر رکھا تھا آندھی کے وجود میں بل چل چکی تھی۔

”یا گل ہو گیا ہے کیا؟“ بہت مدہم آواز میں اس نے لٹنے کی کوشش کی مگر تب تک وہ چھری کو کلٹی پر چلا چکا تھا خون اٹکا تھا اور وہ سسکاری لے کر اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”چل اب مزے سے دونوں جہنم میں چلیں گے دونوں کے تنکے کتنے مزے دار ہوں گے نا۔“ آندھی اٹھ بیٹھا تھا۔

”یا گل ہے تو۔“ اس کی نیند بھری آنکھیں کھل گئی تھیں اور وہ بھی چاہتا تھا کہ وہ سونہ سکے۔ آندھی چلایا تھا۔

”فرسٹ ایڈ باکس وہاں رکھا ہے بیٹی تو باندھ خون کتنی تیزی سے بہہ رہا ہے۔“

”بنے دے مجھ سے بچھ کر تھوڑی سے چل اٹھ میرے ساتھ واش روم چل۔“ وہ کسی نہ کسی طرح اس جیسے تن و توش والے بندے کو واش روم لے گیا تھا پھر اس کے حلق میں انگلی ڈال ڈال کر دو تین ڈامیٹ کرواتا تھا اس کے وجود کا سارا بوجھ اس کے اپنے وجود پر تھا اور آندھی نے منہ دھو کر اس کے کندھے سے آنکھیں رگڑی تھیں۔

”اب تو ہاتھ کی بینڈج کر لے خون دیکھ کتنی تیزی سے بہہ رہا ہے۔“

”جب تک تو زندہ ہے میں بھی مر نہیں سکتا اور سن ہم دونوں بڑے کینے انسان ہیں اتنی جلدی نہیں مریں گے۔“ لمحہ بھر کر کا پھر آہستہ سے بولا۔

”نہیں اب ہوش کر تھوڑا۔“ وہ اسے تھام کر دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

”نی دی والے کہتے ہیں اے سی ہمیشہ 26 پر چلائیں 26 پر۔“ وہ خود ہی کہہ کر ہنسنے لگا مگر اب وہ پریشان ہو رہا تھا کیوں کے آندھی پھر سونے کی پوزیشن اختیار کر رہا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ اسے خود ہسپتال لے کر بھاگتا ایمبولینس کے رکنے کی آواز آئی آندھی کے نام کی وجہ سے پیرامیڈیکل اسٹاف اس کے فلیٹ میں ہی آگیا تھا۔

”یہ خبر کہیں سے بھی ایک آؤٹ نہیں ہونی چاہیے۔“

”جی اسی لیے میں کوئی خاتون نرس ساتھ نہیں لے رہی آندھی سے اچھی دیا سلام ہے اس لیے آپ بے فکر رہیں۔“ ڈاکٹر کہہ کر طبی امداد کشتی بن کر نکلا تھا پھر وہ جتنے بعد اس نے آخری کارروائی کی اسے انجمت کسین دیا۔

اور آؤٹ تھا اس کے سوجانے پر پریشان ہو کر بولا تھا۔

”یہ سو کیوں گیا ہے؟“ ڈاکٹر نے پلزنوٹ کی تھیں پھر آہستہ سے بولے۔

”ہم نے سب بہتر طریقے سے کر لیا ہے یہ نیند کی گولیوں کا اثر دو تین دن رہے گا وہ سوئے جا سکے رہیں گے مگر یہ ان کے اسٹریس سے بچنے کے لیے اپنا بھی بے ویسے آپ بہت مکمل چیز ہیں آپ نے بہت ذہانت سے ان کی توجہ ڈائیوٹ کی اگر یہ سوجاتے تو ان کو بچانا بہت مشکل کام تھا آپ کا زخم بہت ہلکا سا ہے یہ آپ نے فرینڈ کے لیے خود کو لگایا تھا۔ مجھے کتنے دیکھے اگر آپ ایسا نہیں کرتے تو جتنی پلزانوں نے لی تھیں ان کا بچا جانا ناممکن تھا آپ نے انہیں دامن نہ بھی کروائی گی کوشش کی تھی یہ بھی بستر رہا۔“ وہ اب بیٹھ چکا تھا آؤٹ ان سب کے لیے چائے اور امنیٹیکور بنا رہا تھا۔

”آندھی صاحب بہت ہیٹ انسان ہیں بہت باہمت مگر جب بچہ ان کے ساتھ کیا گیا تو اقل بہت اہم انگیزش اگر ان کی جگہ میں سوتا تو میں بھی خود کو رکنے کوئی ترجیح دیتا۔“

”کیا مطلب؟ کیا ہوا ہے آندھی کے ساتھ۔“

ساتھ۔“ آؤٹ کو اچھٹا ہوا تھا کہ علیحدہ کا معاملہ کیسے ہیٹ آؤٹ ہوا اور ڈاکٹر صاحب بولے۔

”ابھی شام کی نیوز میں چینل پر ایکس کلوزور رپورٹ چلی آندھی کا بچپن جوانی سب الٹ پلٹ کر رکھ دی گئی ہیں اسے جی بھر کے بدنام کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

”اچھا۔“ آؤٹ کا رنگ اور پیکا ہو گیا تھا اس کی ہالی انکاش چینل ہوا کرتے تھے یا کبھی کبھار ”دی دی رپورٹ“ پر آندھی کی ڈاکو منسٹر پلس ٹاک شو دیکھ لیا کرتا تھا یوں کہ ہر پروگرام کے بعد آندھی اس سے فون کر لے پوچھتا تھا وہ اس کے پروگرام میں تنقیدی پہلو سے گفتگو کرتا اور آندھی کو بھی بات پسند تھی۔

ڈاکٹر نے کھٹے مزید رکھا تھا اور آؤٹ عباسی اس کے پاس بیٹھ کر ہی بیٹھ تھا۔ ساری رات وہ بیٹھ ہی بیٹھا رہا۔

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے علیحدہ اچھے مکانی آٹھوں میں بچھہ اپنے لیے احترام اور ایک موش محبت کا اظہار کرتا تھا۔“ وہ سب سے پہلے وہ ڈاکٹر اس پر چڑھا تھا خاموشی سے جیسے آپ کے پاس سے اسے باتیں اور کھانے کا مینو سیٹ کر کے پلا لیا تھا اور وہ بیک کافی لیے اس کے سامنے بیٹھ تھا۔

”پس دینی اپنی طرح کلی اور ترویجی۔“ کافی کی اس تشبیہ پر وہ ہمیشہ اس سے بڑھتا تھا اس وقت وہ خاموش بیٹھا تھا۔

”پس نامیں الویس مذاق کر رہا تھا میرا رنگ تیری رنگ صدف نہیں تا اس لیے جتنا ہوں اتنا سے بتول رہا۔“ وہ اب بھی کچھ نہیں بولتا تھا اس کی توجہ اوپر اوپر کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔

”کیا چاہیے۔“ وہ جانتا تو تھا کہ اسے کیا چاہیے مگر وہ پھر بھی اسے بولنے پر مجبور کرنا چاہتا تھا۔

”یہ باتیں پاس یاد کرنا ہے۔“ (1) یا نام اینڈ تیری۔“ اس نے رنڈوٹ سن کے حوالے کیا تھا اور اس کی قوت کے مطابق وہ ایکس کلوزور چینل لگا کر بیٹھ

گیا تھا اس کے موضوع پر ٹاک شو ہو رہا تھا۔

”مسٹر آندھی ایک کرپٹ انسان ہیں میڈیا کو اب تک ان کے ساتھ ہر شرمندگی ہے کہ انہیں اس قدر تعظیم دی اس قدر۔“ وہ ایک دم پھر سے حال سے کیونکر لاج کر گیا تھا وہاں تھا مگر کچھ نہیں سن رہا تھا۔

”تو ٹھیک کرتا تھا ہم میڈیا کے لوگ گدھ کی طرح ہیں خبر ملتی ہے اور وہ ٹھیک ہے غلط ہے ملک کے فائدے میں ہے نقصان میں ہے بس سب سے پہلے چلا دیتے ہیں میں ایک بات کرتا تھا ہم میڈیا کے لوگ ہی دنگوں کو بناتے ہیں اور جب چاہیں انہیں خاک میں ملا کر خاک بھی کر دیتے ہیں اس سارے سینٹر میں یہ سب میرے پار دست ہیں مگر اس وقت یہ میری بدنامی کوشش کو بھی کیش کر لیتا چاہتے ہیں ان کیمرہ ہونا بارہواں کلاڑی والی حسرت کی طرح ہے اور یہ سب اس حسرت اس پاس کو منار ہے ہیں۔ انہیں لگتا ہے مونیج سے فائدہ دیکھنا باسکٹ بال اور وہ اٹھ رہے ہیں اور شیشوں میں سے کسی سے شگہ نہیں۔“

”مجھے شگہ نہیں لگتا چاہیے کیونکہ میں جانتا ہوں دنیا میں اگر کوئی سچا ذہن ہے کوئی اصولوں کی بات کرتا ہے تو وہ تو ہے۔“

”میں کرتا تھا میں میڈیا میں ہوں جسے چاہوں آسمان پر بٹھا سکتا ہوں جسے چاہوں زمین پر بیٹھ سکتا ہوں مجھے اپنی ذہانت اپنی چابک دستی کا استعمال اپنے حق میں استعمال کرنے کی صلاحیت پر ناز تھا مگر میں غلط تھا میرا یقین جھوٹا تھا میں ایک عام انسان تھا اور اپنی سر پھری طبیعت کے ساتھ آسمان پر کیے جانے والے فیصلوں سے بچ کر رہا تھا۔“

”تمہیں کس بات کا دکھ ہے؟“ آؤٹ عباسی نے نئے سرے سے اسے دریافت کرنے کی کوشش کی۔

”ما نہیں مجھے اپنے مرنے کا غم ہے یا اپنی طبیعت کو سمجھ لینے کی خوشی یا یہ جان کر دل دکھا ہے کہ دنیا میں علیحدہ نام کی ایک محبت تھی جس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا نہیں آندھی مجھے تم سے محبت نہیں۔“

”اچھا سچی سے لے تعلق کا اظہار کرنا آسان ہے
اس نے میرے چلڈرن ہوم کے ایڈمن سے ملاقات
ریکارڈ کی ہے، میرے اس زمانے کے فریڈز سے بات
چیتے کہ بالی ووڈ کی بات اس ایڈمن سے بات
اور مستقبل نام کے سے مرین غلط ہو رہی ہے
اس نے میرے پرکوشش نام سے ایڈمن سے بات
آسانی نہیں ہے اپنی جان سے بڑھ کر کسی کی

”دنیا کا غرور ہاں تو ٹھیک کتاب ہے، ہم جو سمجھتے ہیں
 انسانی ذات پر غرور ہے، غرور انسان کا نقص ہے۔
 سوچتے ہیں ہماری ان غمناکیوں پر غرور ہے، غرور ہم سارے
 جو جیسا کہ ساتھ مل کر کرتے ہیں، اور حقیقت
 انسانی ذات کا غرور ہے، یہاں کے غرور کے نقص کی وجہ سے

”بھوک بھوک بھوک“

”قانون ہو تو سب کے لیے برابر ہو گناہ تم خود کو کیا
مقدس گائے سمجھتی ہو کہ تم سے بازار میں نہیں کی
جائے گی اگر میں تھوڑا سا ہوم ورک کروں نا تو تمہیں
آفندی سے بڑا کرپٹ کریکٹر ثابت کر سکتا ہوں یہاں
میں دو تھوڑا سا خرد لینا مشکل تو نہیں۔“

تو مجھ سے مل کے رہا۔" وہ اپنا بیگ کاندھے پر ڈال کر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا اور پھر نرمی سے بولا۔
 "ایسے قسم کا فائدہ کہ رات کے بارہ بجے آپ کا مالک مکان آپ کو جبری گھر سے نکال دے اور ہمیں اتنا سچ لگتے ہوئے ہم اس کا بار نہیں اٹھا سکتے خود تو مرنے کے ہمیں بھی جان سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ نہیں بھی نہیں ہم مکان کرائے دینا چاہتے ہیں۔ قبر پرانے فروخت پر پیسہ نہیں لگا سکتے۔"

"بابا ذہین بندہ تھا لیکن خیر یہاں تمہیں یہ ڈر نہیں ہے تم جو کھانا چاہتے ہو لکھ سکتے ہو تم تو فری لانس صحافی ہو نا۔"

"ہاں۔" مختصر جواب آذر کی براؤ سڑکوں پر پھسل رہی تھی پھر ایک کوٹھی کے سامنے آکر اس نے براؤ کی رفتار کم کر دی تھی بارن پر چوکیدار نے گیٹ کھولا تھا پھر وہ باہر نکلا تھا کہ ایک عورت نے آذر کو گھٹے لگا لیا تھا۔

"اپنے ابا کی باتوں کا اتنا برا امت منایا کرو وہ بس زبان کے تیز ہیں دل کے برے نہیں۔"

"جی اماں آپ بے فکر ہیں میں بھی ان کا بیٹا ہوں ایویں ان سے چیخ کر نارہتا ہوں سیدھی سی بات ہے ابانے جس قسم کی نگہری زندگی گزارنے کی عادت مجھے ڈال دی ہے۔ میں کہیں نہیں جاسکتا زیرو سے شروع کرنا میری ہمت نہیں ابا کی جائیداد کا ہی آسرا ہے سو انہیں تو طرح دینی ہی پڑتی ہے۔" اماں نے مصنوعی خفگی سے اس کی لن ترالی پر اس کے کان پکڑے تھے اور وہ ہنستا ہوا آندھی کا تحارف کروانے لگا تھا۔ اماں بھی اس کے کالم شوق سے پڑھتی تھیں سو گیسٹ ہاؤس میں اس کے لیے ایک کمرہ ٹھیک کروا دیا گیا تھا۔ مگر اگلے کالم اس نے میل کیا تھا کہ اس کو نو انٹری بگھنٹا رہی تھی اسے ایک جھٹکا سا لگا تھا وہ رات سے انبارت آس پاتا تھا۔

"مسٹر نظر آپ نے میرے کالم پر مسٹر کیس کی کیا رائے؟" انھوں نے اس کی طرف سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "حکومت پر مبنی تنقید لکھنا سوڑا نہیں تمہارے

کالم لگانے میں کوئی عار نہیں۔"

"مگر آپ کا اخبار سچ کا علم بردار رہا ہے۔"

"ہاں۔ مگر کل میں نے سوچا اگر حکومتی حلقوں سے بنا کر نہیں رکھی گئی تو یہ اخبار صرف دو ٹکڑوں سے چھپے گا ایک تم بڑھا کرو گے ایک میں۔"

"کیا آپ کو دھمکی ملی ہے۔" وہ کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔
 "دھمکی نہیں ملی میں نے آج آپ پر نہیں مار کیننگ سیل کی رپورٹ اسے ادو شمار دیکھے ہیں ہم اپنی پالیسی کی وجہ سے اول درجے سے تیسرے درجے پر آکر رک گئے ہیں۔"

"مگر ہمیں عوام میں جو مقبولیت حاصل ہے ہماری کسی بات پر عوام جس طرح آنکھ بند کر کے یقین کرتے ہیں یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم تیسرے درجے کا اخبار گملا گئیں۔"

"آندھی ڈرم لینڈ میں رہتا چھوڑو حقیقت کا سامنا کرو مقبولیت پیٹ نہیں بھرتی مقبولیت گٹھڑ پر نہیں دیتی گھوڑا مارتا زندگی کا حصہ ہیں اگر میں خود اسے اپنا مستقبل محفوظ رکھنا چاہتا ہوں تو کیا یہ ہے اور رہی عوام تو عوام کی آج تک سنی کس نے ہیں بھر مہل میں فیصد افراد کی حکمرانی ہے اور ہمیں یہ حکمرانی ماننی پڑے گی۔" ایک لمحہ کا وقفہ لیا پھر نرمی سے بولے۔

"زہر اور مٹھاس ایک ساتھ بڑی ہوں تو تم زہر تو نہیں کھاؤ گے نا زندگی کا ایک چانس لینا عیسائیوں کی تنغا ہے تم ہمارے اخبار کی کہہ ہو پس تھا ہمارا رکھو تو تم بھی چل سکتے ہو اور میں بھی۔" وہ آذر کو دیکھا تھا۔ دوسرے اخبارات سے رابطہ کیا تھا۔ اگر کسی طرف سے انکار تھا پھر بے انتہا کم سرکولیشن والا اخبار میں اس نے کالم شروع کر دیے تھے۔ ان اخبار کی سرکولیشن تو بڑھ گئی تھی۔ مگر اس کے ناٹھل معاملات بہت بگڑ گئے تھے آذر اس کا سپورٹر تھا تھا اسے خود شرم لگی ہوتی تھی۔ پانچ سو نو سو روپے پر ایک ستر صاحب نا بلوا ایک بار بھر سے آتا تھا۔ لیکن یہ نمبر لاؤنچ کرتا چاہتے تھے وہ بنگلہ میں پوچھا تھا اور تب بتا چکا تھا۔ وہ اپنی منو منی پالیسی پر تیار

کرتے پر ایک چھینل کھولنے کا اس نے اسی لینے میں کامیاب ہو گئے تھے اور وہ اس چھینل میں نیوز روم کی ساری ذمہ داری اسے دینا چاہتے تھے۔

"کمپنر مارتز کر لیتا کچھ برا نہیں تم خود کو بیچ تھوڑی رہے ہو وہ نہ چاہا تو چھوڑ دینا چھینل۔" آذر نے سمجھایا مگر غر صاحب بھی کامیاب تھے دو سال کا کم ہدی کنٹریکٹ بن کر دیا پھر خبریں نہیں اور اس کے نام کی سر ہیلو وہ بلبلایا تھا پھر ایک دم سے گٹھڑ پر اس کی آنکھیں چکا چوند کر دیں۔

چلڈر ہوم سے بھاگے ہوئے بچے کو ایک دم سے مضبوط پیرنا کر راستے طے کرنے کا اس نے اسی مل گیا تھا۔ ساری بچی کے جراثیم آہستہ آہستہ مرنے لگے تھے سچ اس کی فطرت میں نہیں تھا شاید سچ بھی اس کی جگہ بنانے کی مجبوری کی طرف تھا۔ کچھ مختص نظر آنے کی حسرت جیسے اپنے ماضی کو جھٹانے کی ایک ناکام کوشش جیسا تب ہی اسے یہ تبدیلی جلدی قابل قبول لگنے لگی تھی۔ بڑی بڑی حکومتی پارٹیز میں وہ شریک ہونے لگا تھا اور اسے یہ ریگنڈیاں اچھی لگنے لگی تھیں اس نے کوان سائرو ان لیتا تھا جو وہ ان رعنائیوں سے منہ پھرتا پھر ایک کے بعد ایک چھینل وہ بہترین مراعات کے چکر میں بدلتا گیا ان دنوں اسے یہ ایکسپال کی طرح لگتا تھا یہاں تک کہ وہ ایکس کلوزو چھینل پر اٹھ ہوا تھا تب اس وقت اسد رانی نے کہا تھا۔

"مراعات جو تم چاہو مگر کام وہ ہو ہم چاہیں۔"

"جی یاں آپ کی مرضی ہی میرا ایمان ہے۔" ان دنوں انٹرویو کی ساخت اور لفظوں کی بد صورتی سمجھ بھن اسے ہراساں نہیں کرتی تھی۔ وہ چاہیوسی اور مکھن میں ہر ایک کو پیچھے چھوڑ گیا تھا۔ آذر عباس اس کے ٹریک بدلے پر تنقیدی مکالمہ کرتا رہتا تھا مگر کامیابی کے ہنر وہ میں جھولنے کی عادت اسے کسی کی آواز تو پانچ سو نو سو روپے پر ایک ستر صاحب نا بلوا ایک بار بھر سے آتا تھا۔ لیکن یہ نمبر لاؤنچ کرتا چاہتے تھے وہ بنگلہ میں پوچھا تھا اور تب بتا چکا تھا۔ وہ اپنی منو منی پالیسی پر تیار

"یہ تمہارا ٹیسٹ کیس ہے" اوپر سے احکامات آتے ہیں اس بندے کو میڈیا سے آؤٹ کرو اگر تم کامیاب رہے تو تمہارے اکاؤنٹ میں اتنے پیسے ہوں گے کہ تم اپنا چھینل کھول سکتے ہو۔"

"اس آدمی میں کیا خاص بات ہے سر۔"

"یہ حکومت کی پالیسی سے ٹکراتا ہے حکومت پر تنقید کرتا ہے اور عوام کی مقبولیت کی وجہ سے حکومت کو ملتی اور بین الاقوامی سطح پر چیلنج کرتا ہے حکومت کے متوازی حکومت کرنے کی ملکی رٹ کو چیلنج کرنے کے جرائم ہیں اس کی چارج شیٹ میں اسے مارنا مشکل نہیں مگر اس طرح یہ قوم کا ہیرو بن جائے گا اور حکومت نہیں چاہتی کہ اسے کوئی تمغہ شجاعت ملے۔" وہ لمحہ بھر کو رکے پھر آہستگی سے بولے۔

"ہماری قوم بھی نازیہم فل قسم کے تحفہ جیب میں لے کر پھرتی ہے جہاں نہیں کسی نے ان کے حق کی بات کی بھلے اپنی شہرت کے لالچ میں بھی آواز اٹھاتی تو فوراً سینے پر تمغہ سجانے کو بے تاب ہو جاتے ہیں اپنے بچوں تک گے نام اس کے نام پر رکھ کر خراج عقیدت پیش کر دیتے ہیں اور پھر جب ٹھوکر کھا کر گرتے ہیں تو پھر سے کوئی نیابت ڈھونڈنے نکل پڑتے ہیں جو ان کے عم خوشی ان کے دل کی بات کو اپنی آواز دے سکے مگر یہاں کوئی کسی کے ساتھ فہینو نہیں ہے ہر شخص کی ضرورتوں کا الگ گوشوارہ ہے مگر ہماری بڑی پاکستانی قوم۔" اسد رانی کا لہجہ اسے بانٹ کر رہا تھا مگر وہ بھی بے حسی کے عمیق غاروں میں گر گیا تھا اور اس نے قائل اٹھالی تھی۔

سارا بابا نیو ڈیٹا اس کے سامنے تھا اس نے دوستی کی تھی عالیان ہاشمی کے ساتھ اور اس کو اپنے آئیڈیل کی طرح ٹریٹ کرتا تھا۔ عالیان ہاشمی اس کی توجہ اپنے کاز کے لیے اس کی برخلوص ہونے پر خوش تھا۔

"تم جس چھینل سے وابستہ ہو اس کے ایمپلائی اس طرح کا دل نہیں رکھتے مگر تمہاری بچپن کی یادیں تمہیں اتنا اچھا رکھنے میں کامیاب ہوئی ہیں۔ واقعی انسان جس دکھ جس کرائسز سے گزر چکا ہو اس کا

وہ صرف وہی جان سکتا ہے۔

”جی عالیان بھائی۔“ اس نے ریشہ خطنی انداز میں کہا تھا۔ اور عالیان ہاشمی کے کاز کے لیے اتنا اہم ہو گیا تھا کہ عالیان اس پر بہت بھروسہ کرنے لگے تھے۔ بنا پڑھے دستخط کرنے لگے تھے۔ تب ہی اس نے دو تین رپورٹیز کے کاغذات برساتے لیے تھے۔ انہوں نے بے گھر افراد کی کفالت کرنے کے لیے ”آشیانہ ہومز“ اسکیم پر عملدرآمد کیا تھا۔ لوگ روز ایک روپیہ ان کے کاز کے لیے دیتے تھے۔ اسپتال کا ایک پروجیکٹ کمپلیٹ ہو چکا تھا۔ دوسرے کا 75 فیصد کام ہو چکا تھا اور یہی وقت تھا جب اس نے عالیان ہاشمی کا میڈیا ٹرائل فیک نام سے ایکس کلوز کو سمیٹ کیا۔ یہ تھا۔

پہلی قسط ہی دھماکے دار تھی۔ میڈیا بل کر رہ گیا تھا اور عوام ہکا بکا وہ عالیان ہاشمی کے کردار کے نیچے اوجھڑ رہا تھا۔ کیسے ایک عام پروفسر کا بیٹا اتنے بڑے مقام پر پہنچ گیا۔ میڈیا نے عالیان ہاشمی کا گھیراؤ کر لیا تھا۔

”آپ کے اتنے سارے بینک اکاؤنٹ، اتنا پیسہ آپ کے پاس کہاں سے آیا کیا آپ نے عوام کو چھٹ کیا ہے۔“

”میں میں اپنے لوگوں کو دھوکہ نہیں دے سکتا، جس جرم کی سزا کبھی معاف نہیں ہوتی وہ اپنی قوم سے غداری ہے میں غدار نہیں ہوں۔“

”پھر یہ وے آف لائف کیا آپ کے آباؤ اجداد کے زمانے سے آپ کے ساتھ ہے یہ گھریہ گاڑی یہ سب۔“

”میں سول انجینئر ہوں۔“

”تو کیا سول انجینئرنگ میں اتنی جلدی پیسہ ارن ہوتا ہے۔“ ایک اور ٹیکھا سوال۔

”میں مجھے نہیں پتا یہ اکاؤنٹ کب اور کیسے کھلے اتنی برابری میرے نام سے کس نے خریدی۔“

”کیا آپ انجیلز کے زمانے میں جی رہے ہیں۔“

”عالیان اکاؤنٹ پر دستخط آپ کے نہیں۔“

اخبارات میں اکاؤنٹ چھلپے ہوئے تھے۔

حکومتی حلقوں میں خبروں سے چھٹکارے کشید کیے

جارے تھے۔ فیر جسٹس کی باتیں ہو رہی تھیں، کمیشن بٹھایا جا رہا تھا، ملکی پیانے پر یہ بہت برا کھپا سامنے آیا تھا۔ سب اپنے اپنے مزے لے رہے تھے۔ بس عوام ہکا بکا کھڑی تھی۔ عالیان شاہ کے سارے خدمت نلتی کے ادارے حکومت نے اپنی تحویل میں لے لیے تھے۔ ان آشیانوں میں رہنے والوں کی آدھا الگ تھی۔ مگر آفندی ان دنوں ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسے اتنے بڑے ایکس کلوز رپورٹ پر سال کی بہترین رپورٹنگ کا ایوارڈ دیا گیا تھا، اس کا بینک بیننس ایک دم بہت سارے ہندسوں کو پیچھے چھوڑ گیا تھا۔ آذر عباس نے حقیقت جاننے کی کوشش کی، مگر وہ خود کو صاف نتھرا کر لے گیا تھا۔ وہ جانتا تھا آذر عباس کتنا جذباتی ہے اگر اسے ہتک بھی پڑ جاتی کہ عالیان والے قصے میں اس نے کوئی یکم کھلی ہے تو وہ اس پر دو حرف کہہ کر اس سے الگ ہو جاتا اور اتنی ساری دنیا میں اس نے نہت مشکل سے ایک دوست پایا تھا۔ مطلب پرست خود غرض بہت سے رشتوں میں سے ایک سچا رشتہ جسے وہ گوانے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ مگر ایک دوستی میں نے عالیان ہاشمی سے بھی تو کی تھی۔ وہ خود کتنا سچا اور کمر دوست بن پایا ان کا؟

انسان کے اندر جو کچھ ہوتا ہے وہ دنیا کو وہی دکھاتا ہے تو کیا اس کے اندر مطلب پرستی ذات کے زور، خود غرضی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ کیا علینہ سے محبت کرنے میں بھی اس کا کوئی سوا تھا؟

”کیا وہ علینہ سے بے غرض محبت کرتا تھا۔“ اس نے خود سے سوال کیا، مگر اس کے وجود کے اندر اتنے پنڈورا بکسر کھل گئے تھے کہ وہ خود کو کوئی جواب نہیں دے پا رہا تھا۔

”انسان ایک بار جیتا ہے، ایک بار مرتا ہے اور وہ اپنی غرض اپنے دھوکے کے ساتھ ہر روز تھوڑا مریجاتا تھا۔ وہ بچا کر جھوٹ بیچتا تھا، وہ کتنا کھپا۔ اگر تیرا آخرت کو دنیا کی قیمت پر ڈار سیل کرتا آیا تھا، اب تک اسے اپنے چلڈرن ہوم کا وہ چھ سال کا بچہ نہیں بچوا تھا جو اس پر یقین رکھتا تھا۔“

”آپ مجھے بچائیں گے نا آفندی بھائی۔“

”ہاں میں تمہیں ضرور بچاؤں گا۔“ اس نے سوچا تھا وہ اس کارنامے کے بعد ایک دم سے چلڈرن ہوم کے بچوں میں بیرو بن جائے گا، مگر آگ کی کسی سے دوستی نہیں ہوتی۔ دہکتے شعلے برساتی آگ دیکھ کر اپنے ارد گرد اسے اپنا وعدہ یاد رہا، نہ ہی وہ بیٹنے کا خواب اس نے کھڑکی کھولی تھی اور کو دیا تھا۔

”مجھے نہیں بچایا آفندی بھائی۔“ کتنی راتوں تک یہ آوازیں اس کے وجود کو چھیڑتی رہیں، پھر اسے عادت ہو گئی وہ چلڈرن ہوم کے مخافتہ ماحول سے بھاگ گیا، پھر اس نے جتنا بھی سفر کیا جو بھی ایکٹ کیا صرف اپنی نیت کی نمائش، اپنے آپ کو سب سے افضل ثابت کرنے کے لیے کیا، شدید احساس کتری کا شکار تھا اور خود کو ایک ہی طرح ٹریٹ کرتا تھا جس نے تاملہ حالات میں کبھی ہار نہیں مانی۔

”مگر کیا واقعی اس نے کبھی ہار نہیں مانی تھی؟“ ہزار باکی طرح یہ سوال اسے پھر سے ہراساں کر رہا تھا مگر وہ تباہی ہوئی نسل کا نام نہ تھا وہ نسل جو ہر دور میں اس ملک کی مٹی، ہر قوم کے متوازی چلتی آ رہی ہے۔ جو مٹی سے زندگی میں کوئی نوب ہوئی امید بھی نہیں۔ اور وہ خود کو بزرگ عمر، نو، اس امید و ذہنوں کا لٹ والا لٹنی سا بزرگ سمجھتا تھا۔

مگر چاہتا تھا کہ لوگ اس کی سرنگی پر خود سے اس پرستش کے ڈونگرے برساتیں، سے کندھوں پر بٹھا رہ سب سے اونچے سنگھاسن، بٹھا رہ سب سے اونچے سنگھاسن نے یہ سب بانی کے لیے تھے غلط راستے کا انتخاب کیا تھا۔ عالیان ہاشمی نے سرے سے اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔

ان کا کہا ہوا جملہ اس کے وجود میں سرسراہٹ پیدا کر رہا تھا۔

”ماں میں آن سڑا ہوں، پینا، وچس کے لعن، ان کو ہر باہوں، مگر میرا تمہیں شک ہے مجھے پتا ہے میں نے غلط نہیں کیا، لیکن کیا آتن کے بعد تم بغیر سیپنگس باز کے سو سونے کی کامیابی، دو بغیر منت

کے تمہیں ملے تمہارے دل کو خوشی نہیں دے سکے گی، تمہیں جب جب خود پر غرور ہو گا تب تب تمہارے اندر کا آفندی تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے گا۔ چینی ہوئی یا لونی ہوئی کامیابی سے تم اپنی ذات کو کبھی ڈیفائنڈ نہیں کر سکو گے۔ زندگی چکر کی طرح ہے آج میں اوپر سے نیچے کھڑا ہوں، لیکن تم جب اوپر سے نیچے آؤ گے تو کیا کھڑے رہ سکو گے۔“ وہ چلتے چلتے بیٹھ گیا تھا، اس کا سارا وجود پسینے سے بھر گیا تھا۔

تب ہی بیل بجی تھی اس نے دروازہ کھولا اور اس کے سامنے علینہ کھڑی تھی، اس نے دھک دے دے کر اسے دیوار سے لگا دیا تھا اور پھر چلائی تھی۔

”تم اتنے گھٹیا انسان ہو سکتے ہو میں نہیں جانتی تھی، مجھ پر پس نہیں چھا تو میرا بھائی جی کو کدھپ کر لیا، میں نہیں مہیا کے سامنے منہ دھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی تم کہتے یا ہو نہ دو اب لائی حیثیت نہیں ہے تمہاری تم ایک زرہ ہو زور سے میں اپنی سینکڑوں کہے۔“ چپ چاپ ہوں، مسل سکتی ہوں۔“ آفندی نے وہ فی طور پر پٹ سے اٹھ کر پچھڑا کاٹا تھا اس نے آفندی سے ششہ رو دیا تھا۔

”تو کہاں ہیں میرے بھائی؟ آفندی میں اتنی پاگل ہو رہی ہوں کہ اس وقت تمہیں قتل بھی کر سکتی ہوں۔“

”تو قتل میں مریٹا چاہتا ہوں۔“ اس کی ذہنی رو ایک دم معذرت کی طرف خم ہو گئی تھی۔ اس نے اس کے قدموں میں بیٹھ کر بے قراری سے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دو میں واقعی بہت برا انسان ہوں، مجھ سے تم محبت تو کیا نفرت بھی مت کرنا، میں راندہ درگاہ ہوں، مجھے تم جتنا ذلیل کرو گی میرے دل سے تمہارے لیے اتنی ہی دعا میں نکلیں گی، عالیان بھائی کی بہن ہو معاف کرنے کو کہوں تو کبھی معاف مت کرنا، میں اتنی بے کار زندگی کے لیے کتنے انمول لوگوں سے جھگڑا رہا۔“ وہ کہہ کر سمندر کی طرح جب ہو گیا تھا، اس کی آنکھیں غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ علینہ

”میں نے کہا اب فاتحہ پڑھوانی ہے تو مر کر دکھانا ہو گا۔“ ایک دم سے اموشنل ہو گئے، کہنے لگے۔
”تجھے کیا لگتا ہے میں زندہ بھی تھا۔ ادھر دیکھ میں جو سمجھتا تھا میں اور تیری ماں ہمیشہ محبت کا نائک کرتے رہے تھے۔ سچ پوچھ تو اس کمال عورت نے اپنا ارتدادی بنادیا کہ ہر عورت میں میں اسے ڈھونڈتا ہوں وہ نہیں ملتی تو میرا ہر معاشرہ اپنی موت آپ مرجاتا ہے اب باقی کی زندگی اس کے نام گزاری ہے۔“ میں نے کہا۔
”ابا کچھ زندگی بچی ہے ابھی تو فاتحہ اور قبر کی بات کر رہے تھے تو کہنے لگے بے چارگی سے آجنا خبیث کچھ بھی سہی برا یا بھلا تیرا باپ ہوں تو چاہتا ہے ایدھی والے اس بڑھے کی لاش کو دفنا میں ماتم ہونہ فاتحہ سارا مزار کر کر ابوجائے گا۔“

”بس دل پیچ گیا ابا کو لے آیا گھر اب تو پھر سے ٹکڑے ہو رہے ہیں۔“

”میں بھی چلوں تیرے ساتھ۔“ وہ تھائی کے خیال سے بے چارگی سے بولا اور وہ ہنس پڑا۔

”دیکھ ایک جان ہے میری دو بچوں کو نہیں سنبھال سکتا۔“

”تو سب کر سکتا ہے تو سپر ہیومن ہے میری جان۔“
”چل اتنی تعریف پر تو راضی ہونا پڑے گا۔“

وہ دونوں میڑھیاں اترنے لگے تھے جب آندری کے موبائل پر میسج ٹون بجی تھی۔

میں نے تھاپوئے خوابوں کی اس دھرتی میں پودے خوشبو کے

اس نے فون ملایا تھا ریسو کرنے والی علیحدہ ہی تھی۔

”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قراری سے پکارا تھا۔

”میں نے ایک نئی ایکس کلوزور پورٹ یوٹیوب پر ڈال دی ہے مسٹر احمد درانی کی لہکس کو بھول جائیں گے نا بیان برائی نے مجھے ہمیشہ ایک بات سنبھالی تھی ا

برائی سے نفرت کرو برے انسان سے نہیں اور تم میں اتنا تو حسن وجود ہے کہ تم سکوتی ایوان بل سکتے ہو میں

نے عالین بھائی کا کیس نئے سرے سے اسٹڈی کیا ہے اور ان سارے ناموں کو بے نقاب کیا ہے جنہوں نے انہیں آج اس حال کو پہنچایا تھا کہ تیری اس سلسلے میں مدد کرو گے۔“ اس نے گہرا سانس لیا تھا اور نرمی سے بول تھا۔

”ساری سی ڈیز سارا مواد جو میں نے اپنی بچت کے حوالے سے جمع کیا تھا تمہارے پاس آؤر کے ذریعے پہنچ جائے گا۔“

”ری میری بدلتی تو وہ موت کی طرف ایک بار ہی ہو سکتی ہے جو ہو چکی ہے مگر تمہارے اس کیس فائل سے میرے گناہ کی سزا کم ہو جائے گی۔“

”گناہ کی توبہ کرنے والے مومن بن جاتے ہیں اور مجھے ایک توبہ بھرے دل کا ساتھ ساری عمر کے لیے قبول ہے اگر تم میری غلطیوں کو بھول سکو۔“

”تمہاری غلطیاں میری خود سری کی مزاحمت اور میری غلط طور پر کمائی ہوئی کامیابیوں پر کیے جانے والے غصے کا رد عمل تھا۔“

”تو میں کیا سمجھوں۔“ اس نے مزید وضاحت مانگی۔ اور وہ گھٹنیاں تھا۔

تیری کوشش تیری پذیر ہونا چاہتا ہوں میں تیرے ہاتھ کی تحریر ہونا چاہتا ہوں

تو میرے پاس آئے اور پلٹ کر نہ جانے میں تیرے پاؤں کی زنجیر ہونا چاہتا ہوں

میں اس لیے جاہ خود کو کر رہا ہوں کہ تیرے ہاتھ سے تعمیر ہونا چاہتا ہوں

علینہ کی محسوس کی جانے والی مسکراہٹ اس نے گرد حصار ہو گئی تھی اور وہ ہر سو دریاں سے بے گناہ ہو گیا تھا کہ ایک ہاتھ میں محبت تھی ایک ہاتھ میں رشتوں کی سچائی اور دل میں توبہ کا احساس اور نئی زمانہ اپنی ناکامی کو چھو کر جی کر ایک نئی کامیابی کی طرف قدم بر جا رہا تھا اور وہ خوش نصیب تھا کہ مرنے سے پہلے اٹھا تھا۔

ہنر ہنر سوکھ رہی ہے چھکی زرد دھپیر دیواروں کو چاٹ رہا ہے تھمائی کا زہر پھر اتنی تک کھٹی برکتی اٹھتی مگر تہی رہتی ہے کمر کی صورت ہے رونق دروہوں کی گدلی لہر

بستا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر زندان کی بلند دیواروں کے اس پار کی دنیا بہت حسین ہوئی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں آوازیں

موتوں سے ٹکراتی ہیں آزاد اور پر ظف زندگی چاروں طرف رقصاں ہوتی ہے۔ آزادی ایک حسین اور تاناک

نیز ہے اس کی قدر و قیمت و اہمیت اس سے پوچھیں جس پر جیل کی چھوٹی سی دنیا میں کائنات محدود کر دی جاتی ہے۔

نرسن میں اس ماہ سے نیا سلسلہ ”رودادِ قفس“ کے نام سے شروع کیا جا رہا ہے جیلوں میں قید خواتین کے حالات و

بقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے پر مجبور

ہوئیں۔ اس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں روانہ کریں۔ ہم نوک پیک سنوار کر اسے شائع کریں گے۔

رودادِ قفس

روشنی بخاری



اولاد

آصف نے گاڑی ڈسٹرکٹ جیل کے باہر روکی اور پھر اتر کر ڈیگ کھولنے لگا اب وہ ڈیگ میں سے مختلف شاپنگ بیگ نکال رہا تھا جن میں چاول، دالیں، سیب، خشک دودھ کے پکٹ، کوئلے اور ایسی ہی کچھ دوسری چیزیں بھی شامل تھیں۔

ساری چیزیں نکال لینے کے بعد اس نے ڈیگ بند کی گاڑی کے پیچھے چڑھا کر گاڑی لاک کی اور پھر جیل کے اندرونی احاطے کی طرف بڑھ گیا ایک جگہ سے اس نے سیمنٹ کی بوریوں سے بنائے گئے خاکی کانڈے کے کچھ خالی لفافے خریدے اور پھر شاپنگ بیگز میں موجود سارا سامان ان لفافوں میں منتقل کرنے لگا اس کے بعد وہ اس پولیس والے کی طرف بڑھا جس کے سامنے ایک لمبی قطار لگی ہوئی تھی اور وہ کرسی میز ڈالے بیٹھا سب کو پرچی کاٹ کاٹ کر دے رہا تھا آصف بھی قانون کے مطابق قطار میں لگ گیا کافی دیر کے بعد اس کی باری آئی تو وہ پولیس مین کے قریب پہنچ گیا۔

”نام۔“ پولیس والے نے سر اٹھائے بغیر کہا۔
”سیما۔“ اس نے جواب دیا۔

”ولدیت“ پولیس والے نے وہ سوال کیا تو آصف کے ہونٹوں سے آزاد ہونے والے الفاظ تھے ”علام حسین“ پیرک نمبر“ پولیس والے نے سر اٹھائے بغیر اپنے مخصوص انداز میں دہرایا ”تمین“ آصف کے جواب دینے پر پولیس والے نے ایک پرچی پھاڑ کر آصف کے ہاتھ میں تھما دی اب آصف کا رخ اسی جانب تھا جہاں اس سے پہلے پرچی حاصل کرنے والے سب لوگ جا رہے تھے یہاں ایک سلاخ دار دروازہ تھا جس کے باہر ایک باوردی پولیس وال ہاتھ میں گن پکڑے مستعد کھڑا تھا۔

سب لوگ اس کے ارد گرد جمع تھا لہذا وہ بھی کھڑا ہو گیا تقریباً دس منٹ کے بعد اس نے دروازہ کھولا تو سب لوگ جلدی جلدی اندر داخل ہوئے لگ آصف نے اپنی ان کی تھپک کی دیر سے اس تک رل رہی نہ تھرتھرت میں داخل ہو گیا جس کے سامنے کے رخ پر دائیں سے بائیں ایک طویل جالی لگی ہوئی تھی جس کے

کے ایک کونے میں ایک اور سلاخ دار دروازہ نظر آ رہا تھا جو شاید جیل کی اندرونی سمت میں کھلتا تھا اس دروازے کے باہر بھی باوردی سپرمارٹ موجود تھا جو کرسی ڈال کر بیٹھا تھا اور اس کے ارد گرد خاکی لفافوں کا ڈھیر سا لگا ہوا تھا۔

بالکل ویسے ہی لفافے جو اس وقت آصف نے اٹھا رکھے تھے آصف بھی اسی سمت بڑھ گیا اس نے لفافے اس پولیس والے کے سامنے رکھے تو اس نے پہلے پولیس والے کی طرح سوال کیا ”نام؟“ اور ایک مرتبہ پھر اسی انداز میں آصف نے نام ولدیت اور پیرک نمبر بتایا تو پولیس والوں نے اٹھ کر یہی معلومات لفافوں پر درج کر دیں اس کے بعد آصف جالی کی طرف متوجہ ہوا اور پھر ایک جگہ جالی کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا ٹھیک اسی لمحے جالی کے اندرونی جانب ایک دروازہ کھلا اور پھر بھارت بھارت کی خواتین شیڈ میں داخل ہونے لگیں۔

بالکل بھیڑ بکریوں کی طرح۔۔۔ کچھ ہی دیر میں شیڈ کھپا کھچ بھر گیا۔ آصف کی متلاشی نظریں ابھی تک شیڈ کے اندر موجود اگلوٹے داخل دروازے پر جمی ہوئی تھیں اور پھر وہ اندر داخل ہوئی سولہ سترہ سال کی وہ خوب صورت لڑکی جس نے ایک نو موڈ پرچہ اٹھا رکھا تھا۔ حسن و خوب صورتی کا وہ شاہکار اس وقت کھلائی ہوئی حالت میں تھا۔

لبے سیاہ بال، تیکھے نقوش، بڑی بڑی اداس نیکن جھیل سی گہری آنکھیں جن میں ایک عجیب سی کشش تھی۔ سرخ و سپید رنگت لیکن اس وقت اس کے رخساروں پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ اس نے بھی شاید آصف کو دیکھ لیا تھا کیونکہ وہ سیدھی اس کے سامنے آکر رکی تھی اور پھر ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ آصف بھی خاموشی سے اسے تکتا رہا پھر لڑکی کے ہونٹوں میں ارتعاش سا پیدا ہوا اور اس کی آواز بلند ہوئی۔

”ذکیل صاحب! کیوں کرتے ہیں یہ سب؟ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں تو آپ کے اسٹور کا

بھی نہیں اتار سکتی۔“ یہ کہہ کر وہ سسکنے لگی اور وہ موٹے موٹے آنسو اس کے رخساروں پر لڑھک آئے آصف کا دل تیار چاہا کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پونچھ ڈالے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا کیونکہ لوہے کی مضبوط جالی اس دونوں کے درمیان حائل تھی اور جالی نہ بھی ہوتی تو کی شاید وہ یہ جرات نہ کر پاتا جہاں اس کا اس سے رشتہ ہی کیا تھا؟ وہ صرف اس کی ایک کلائٹ تھی اور کلائٹ بھی ایسی جس کا مقدمہ لڑنے کی اس نے کوئی پس نہیں لی تھی۔

اس نے بہت کوشش کی تھی کہ عدالت سیما کو بری کر دے لیکن اس کی سر توڑ کوشش کے باوجود ایسا ہو نہیں پایا تھا اور اسے سات سال قید یا مشقت کی سزا سنائی گئی تھی آخر ایک انسانی جان ضائع ہوئی تھی۔۔۔ ہر حال جو بھی تھا ایک بات طے تھی کہ کیس لڑنے کے دوران آصف اس لڑکی سے بری طرح متاثر ہو چکا تھا اس کی کہانی عجیب و غریب تھی اس کا لیس اسے مجرم ثابت کر رہا تھا لیکن آصف اپنے دل کا کیا کرتا؟ وہ تو بوجب سے انداز میں دھڑنا شروع ہو گیا تھا لڑکی کا رکھ رکھاؤ اس کے بات کرنے کا انداز اس کی معصومیت پر اب آصف کی سوچوں میں پچھل چانے کے لیے کافی تھا اس کے سینے میں چپکے چپکے اور ہی جذبات درخشاں تھے۔

اور آصف جو پچیس سالہ خوب صورت جوان اور ایک ہوشیار وکیل بھی تھا اس کی ساری ہوشیاری اس کی دھڑی رہ گئی۔ کیس تو وہ بار بار ہی تھا لیکن ساتھ ہی اس کا دل بھی بار بار بیٹھا تھا اس کی بوکالت کو شکست ہو گئی لیکن اس کی جوانی حیات چکی تھی اس نے بار بار خود کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ اس کا دل جوانی کی لے پر رقص کنایا تھا اور دھڑکنیں بھی اسی کے گیت گانے لگی تھیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود ایک کایاب وکیل بہت ہونے لگا وہ سیما ابھی تک اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکا تھا۔

یہ رعب حسن تھا یا شاید سیما کی معصومیت کا

احساس۔۔۔ یا شاید احساسِ ندامت کہ وہ اسے بچا نہیں پایا تھا جو کچھ بھی رہا ہو حقیقت یہی تھی کہ جب جب وہ سیما کا سامن کرتا تھا اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دیتی تھی اور وہ چاہنے کے باوجود کچھ بھی نہیں کہہ پاتا تھا پچھلے ایک سال سے اس کی یہی روئین تھی کہ وہ باقاعدگی سے ہر ہفتے سیما سے ملاقات کے لیے آتا تھا اور بساط بھر اس کی ضرورت کی تمام چیزیں اسے پابندی سے پہنچاتا تھا۔

سیما کے گھر والے تو پتا نہیں اس سے ملاقات کے لیے آتے تھے یا نہیں وہ ضرور آتا تھا۔ اب بھی وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ

”سیما یہ سب میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی تو کر رہا ہوں جس پیار کا قند قب تمہیں جیل کی چار دیواری تک لے آیا ہے اس سے کئی گنا محبت میں تمہیں دینا چاہتا ہوں تمہیں دنیا کی ہر وہ خوشی دینا چاہتا ہوں جو آج تک تمہیں نہیں مل سکی تمہارے دکھ بانٹنا چاہتا ہوں آرمیں یہ سب کرتا ہوں تو تمہیں اس پر اعتراض کیوں ہے؟

یہ سب میں تمہارے لیے نہیں اپنے لیے ہی تو کرتا ہوں میرے دل کو اس سے خوشی ملتی ہے اور پھر تم مجھ سے الگ کب ہو؟ میری ذات کا ایک حصہ ہی تو ہو تم ایک الٹو انگ۔“ لیکن وہ ایسا کچھ بھی نہ کہہ سکا اور ہکھکاتے ہوئے بولا۔

”سن۔۔۔ سیما تم۔۔۔ تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں۔۔۔ مہ میرا مطلب ہے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ اسے اپنے سوال کی بے ربطگی کا احساس ہوا تو گڑبڑائے ہوئے سے انداز میں اس نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

بھلا آزاد فضاؤں میں اڑنے والے ایک پنچھی کے پر کاٹ کر اسے پنجرے میں قید کر دیا جائے تو اس سے بڑی تکلیف اس کے لیے اور کیا ہوگی؟ جیل میں بند رہنے والے کسی شخص سے یہ پوچھا جائے کہ تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں؟ بھلا اس سے بڑا احتمالہ سوال اور کیا ہوگا؟ اور وہ یہ سوال کرنے کے بعد دل ہی

دل میں بری طرح شرمندہ ہو رہا تھا۔

لیکن سیمہ کا لہجہ اعتماد سے بھرپور تھا۔

”نہیں وکیل صاحب! مجھے کوئی پریشانی نہیں۔“

میں اپنے کیے پر نادم نہیں ہوں اور نہ ہی اس سزا سے خائف ہوں میرے دل کٹ رہے ہیں اور کٹ ہی جائیں گے اور پھر آپ کے احسانات بھی تو ساتھ ہیں ضرورت کی ہر چیز بلکہ میری ضرورت سے کچھ زیادہ ہی آپ مجھے پہنچا دیتے ہیں پھر بھلا تکلیف کیسی؟ ہاں یہ بات ضرور پریشان کرتی ہے کہ آپ یہ سب کیوں کرتے ہیں میں تو اس کے بدلے میں آپ کو کچھ بھی نہیں دے سکتی۔ شاید دعائیں بھی نہیں کہ میری تو شاید دعائیں بھی کسی کے کچھ کام نہ آسکیں۔

دعائیں بے ثمر جانی تو خود اپنے ہی ہاتھوں سے لبوں پر کانپتی ہر اک دعا کا خون کر ڈالا میں تو۔۔۔ میں تو شاید کسی کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“ اور اس کا یہ انداز دیکھ کر ہاتھیں کیوں آصف کے دل پر جیسے ایک گھونٹہ سا لگا۔

”نہیں سیمہ! ایسا نہیں کہتے دعائیں کبھی خالی نہیں جاتیں اور پھر میں یہ سب کسی صلے کی غرض سے تو نہیں کرتا۔ بس میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے لیے جو کر سکتا ہوں وہ کروں میں تمہیں سزا سے تو نہیں بچا سکا، لیکن یہ سب تو میں کر سکتا ہوں نا؟ تم یہ مت سوچا کرو کہ میں یہ کیوں کرتا ہوں کچھ تعلق کچھ رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں غرض اور بدلے کے ترانوں میں نہیں تولا جاسکتا نا؟ یہ کوئی احسان ہے اور نہ ہی مجھے تم سے اس کا کوئی صلہ درکار ہے بس میں یہ چاہتا ہوں کہ تم جلد سے جلد ان سلاخوں سے باہر آ جاؤ۔“

اور سیمہ کے ہونٹوں پر ایک اداس مسکراہٹ کی ہلکی سی لکیر نمودار ہو کر غائب ہو گئی پھر وہ بولی۔

”وکیل صاحب! سزا تو مجھے ملنی ہی تھی اور یہ کیا کم ہے کہ آپ کی کوششوں کی وجہ سے مجھے بھائی با عہد قید کی سزا نہیں ملی۔ صرف سزا سزا قید کی سزا ہوئی اور باہر آ کر میں نے کیا کرنا ہے؟ ذمہ ہی رہتا ہے نا؟ تو تو میں یہاں بھی جی رہی ہوں پھر اب تو میری تھائی

کا سہارا یہ منا بھی میرے ساتھ ہے، میں زندگی مقصد اور محور اب بھی ہے اچھا ہے کہ یہ اس غامض دنیا سے دور نہیں رہے۔“

آصف نے کچھ کہنا چاہا لیکن ٹھیک اسی وقت ٹیڈ میں آواز گونجی ”ملاقات کا وقت ختم ہوا؟“ آصف نے جلدی سے کہا ”کچھ سامان لایا تھا وصول کر لیتا۔“ اور پلٹ کر جاتی ہوئی سیمہ نے سر ہلا دیا۔ آصف کے ہونٹوں سے ایک طویل سانس آزاد ہوئی اور پھر وہ بہت سے لوگوں کے حلق میں بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

ظفر ایک بیس بائیس سالہ خوب صورت نوجوان تھا دھلا پتلا پھر پتلا اور چمکدار آنکھوں وار جب وہ سیمہ کے گھر آیا تو پہلی مرتبہ سیمہ نے اسے دیکھ کر سر سرپی سا انداز تھا لیکن پہلی ہی نظر میں وہ سیمہ کو اچھا لگا تھا شاید اس لیے کہ وہ سیمہ کا خالہ زاد تھا یا شاید اس لیے کہ پہلی مرتبہ ان کے گھر مہمان آئے تھے۔

سیمہ ایک غریب گھر کی لڑکی تھی اور پورے گاؤں میں ان کا اور کوئی رشتہ دار نہ تھا صرف ایک ہی گھر آباد تھا ان کا اس پورے گاؤں میں کئی وگوں کے خاندان کے خاندان آباد تھے اس کے باپ کے انتقال کے بعد دوھیال میں سے بھی کوئی نہیں آیا۔ صرف ایک ہی خالہ تھی جس کے بارے میں سیمہ نے صرف سن رہا تھا کہ خالہ مغری شہر میں رہتی ہیں لیکن نہ تو سیمہ بھی ان کے گھر گئی تھی اور نہ ہی وہ بھی ان وگوں کے گھر آئیں۔

یہ سہلا موقع تھا کہ خالہ مغری اپنے بیٹے کے ساتھ ان کے گھر آئی تھیں اور سیمہ کو یہ تبدیلی اچھی لگی تھی۔ کسی اپنے کے ہونے کا احساس یقیناً سیمہ کو اچھا لگا ہے۔ وہ لوگ ان کے اپنے تھے اور خاص طور پر ظفر وہ بہت جلدی سیمہ سے کھل مل گیا تھا ہنس مسکراتا اور طرح طرح کے لطیف مذاکرات سیمہ کو بھی ہنس پر آمادہ کر دیتا تھا۔

بہت اچھا لگتا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں وہ ظفر کی اس قدر مای ہو گئی کہ اگر وہ گھر سے باہر نکل جاتا تو سیمہ ہمیں ہو جاتی اور جلتے پھرتے گھر کے کام کاج کرتے دے بھی اس کی نظریں جیسے دروازے سے چپک کر رہ جاتیں اور ایک دن جب ظفر سارا دن باہر گزار کر شام کو گھر میں داخل ہوا تو سیمہ اس پر جڑھ دوڑی۔

”یہ کیا طریقہ ہے ظفر تمہیں پتا ہے کہ میں صبح سے دروازے کو تک رہی ہوں اور تم ہو کہ تمہیں پروا ہی نہیں آج کے بعد میں تم سے بات ہی نہیں کروں گی۔“ سیمہ نے خفا ہوتے ہوئے کہا۔

”ارے ارے اتنا غصہ؟ ایسا سلوک تو بیویاں بھی نہیں کرتیں۔“ اور اس کی بات سن کر سیمہ شرم سے کنار ہو گئی اس کا سارا غصہ ہرن ہو گیا اور وہ بھاگ کر اندر کھس گئی۔ ظفر نے یہ منظر دیکھ کر معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور پھر وہ بھی اندر داخل ہو گیا۔ سیمہ لوہے کی پٹی کھولے کھڑی بستر تکا رہی تھی اسے دیکھ کر بیٹن کا ذکر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ جلدی سے دوپٹہ درست کرنے لگی۔ ظفر عین اس کے قریب پہنچ کر بولا۔

”سیمہ! مجھ سے شادی کرو گی؟“ اور سیمہ دھک سے رہ گئی۔

جھپٹے کئی دنوں سے وہ اپنے اندر ایک عجیب سی چیز کی ایک انوکھا سا اضطراب محسوس کر رہی تھی ظفر ظفر ظفر اس کی سوچ ہر وقت اسی کے گرد گھومنے لگی تھی اور آج وہ ظفر کے منہ سے یہ جملہ سن کر اس تبدیلی کی وجہ بھی سمجھ گئی تھی وہ بھی شاید یہی تو چاہتی تھی لیکن اس بے باکی کی توقع شاید نہیں تھی اسے لیکن بہر حال یہ بات اور ظفر کا یہ انداز اسے برا نہیں لگا تھا۔

”ظفر! تم باہر جاؤ دیکھو امی جان آجائیں گی۔“ اس نے پریشان سے انداز میں کہا تو ظفر نے ایک قدم مزید لے کر بھاگتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہو گا؟ اچھا ہے دیکھ لیں گے تو جلدی سوچیں۔“ ٹھیک اسی وقت سیمہ والے کمرے سے آنے

والی آوازیں سن کر دونوں کی توجہ ادھر مبذول ہو گئی۔ سیمہ نے غور کیا تو دل کر رہ گئی، امی جان اور خالہ جان جو پڑوس میں کسی کے گھر گئی ہوئی تھیں واپس آ چکی تھیں اور اس وقت دوسرے کمرے میں داخل ہو چکی تھیں۔ اگر وہ اس کمرے میں آجائیں تو۔۔۔ اس نے گہرا کر سوچا اور پریشان ہو گئی لیکن ظفر ان سب باتوں سے بے پروا اسی طرح اس کے قریب موجود تھا۔

”اللہ کا واسطہ! ظفر تم باہر جاؤ اگر امی نے اس طرح ہمیں دیکھا تو وہ کوئی اچھا تاثر نہیں لیں گی، تم باہر جاؤ۔“ لیکن ظفر اس وقت پتا نہیں کس موڑ میں تھا کہ اس کے کان پر جوں تک نہ رہنکی اس نے آگے بڑھ کر سیمہ کا بازو پکڑ لیا اور پھر کھینچ کر اسے سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔

”سیمہ! میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“ اور سیمہ اس کی اس حرکت پر لرز کر رہ گئی۔

اسے ظفر کی یہ دیوانگی اچھی بھی لگ رہی تھی لیکن گھر میں امی جان کی موجودگی کا احساس کر کے اس کی روح فنا ہو رہی تھی اور ظفر تھا کہ بے خود ہو رہا تھا اور پھر جس قیامت کا خطرہ تھا جس سے سیمہ ڈر رہی تھی وہ رونما ہو ہی گئی۔ یہ خالہ جان تھیں جو اچانک کمرے میں داخل ہوئی تھیں اور اندر کا منظر دیکھ کر بھونچکی رہ گئی تھیں۔

ظفر سیمہ کو بازوؤں کے حصار میں لیے کھڑا تھا اور سیمہ کسی معصوم بزدلے کی طرح پھر پھڑک کر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چند ثانیے کے لیے تو ان کی جیسے سمجھ میں ہی کچھ نہ آیا لیکن جب سمجھ میں آیا تو ان کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ غیض و غضب کے عالم میں آگے بڑھیں اور پھر ان کا زانے دار تھپڑ ظفر کے گال پر پڑا۔ تھپڑ لگتے ہی جیسے ظفر کا سارا نشہ ہرن ہو گیا اور سارا عشق جیسے ہوا ہو گیا اس نے گہرا کر سیمہ کے وجود پر سے اپنے بازوؤں کی گرفت ختم کر دی اور سیمہ جو شرم سے زین میں گڑی جاری تھی سرخ چہرے کے ساتھ وہ وہ درست کرتی ہوئی جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

کمرے سے نکلے وقت اسے خالہ جان کی دلی دلی غراہٹ سنائی دی تھی "تیرے یہ لپٹھن مجھے کہیں کا نہیں چھوڑیں گے"

وہ رات سیمانے کروٹیں بدلتے گزاری "ظفر بار بار اس کے دل پر دستک دے رہا تھا اور وہ اپنے دل کا دروازہ اس کے لیے بند نہیں رکھ سکتی تھی وہ اپنا تجربہ کر رہی تھی پھر وہ نتیجے پر بھی پہنچ گئی اور نتیجہ یہ تھا کہ ظفر سے ایک رہتا اب اس کے اختیار میں نہ تھا لیکن خالہ جان کا ناقابل فہم رویہ اس کی ساری امیدوں اور ارمانوں پر پانی پھیر رہا تھا۔ کیسا زوردار پھنسر لگایا تھا انہوں نے ظفر کو؟ یہ تو شکر تھا کہ امی جان نہیں آئیں ورنہ جو پھنسر ظفر کو لگا تھا وہ شاید اس کے حصے میں آتا اسے یہ خدشہ بھی پریشان کر رہا تھا کہ کہیں خالہ جان امی سے اس واقعہ کا ذکر نہ کر دیں لیکن خیریت گزری کہ خالہ جان نے ایسا کچھ نہ کیا وہ شاید صرف ظفر ہی کو قصور وار سمجھ رہی تھیں اور حقیقتاً "تھا بھی ایسا ہی آج کے اس واقعہ میں سیمانے کسی ارادے کو کوئی دخل نہ تھا ہاں اسے ظفر کی یہ جرات اچھی ضرور لگی تھی اور اس کے بعد سے اس کی دھڑکنوں کا انداز تبدیل ہو گیا تھا۔

وہ ٹھنڈے بیٹھے سپنوں میں گم ہو کر رہ گئی لیکن اگلی صبح چیران کن تبدیلیوں کے ساتھ طلوع ہوئی تھی وہ سو کر اٹھی تو اس نے دیکھا کہ خالہ جان واپسی کی تیاری کر چکی تھیں اور امی جان ان کی اس اچانک روانگی پر حیران و پریشان تھیں۔ انہوں نے خالہ جان کو روکنے کی کافی کوشش بھی کی لیکن خالہ جان نے اپنی واپسی کے ایسے ایسے جواز پیش کیے کہ امی جان کو ماننا ہی پڑا اور پھر وہ رخصت ہو گئیں۔

جاتے ہوئے ظفر کی نظریں جب سیمانے کی نظروں سے ٹکرائیں تو اسے وہاں ان گنت چراغ روشن نظر آئے جن کی روشنی اسے بہت کچھ سمجھا گئی اور سیمانے کی ہوئی ظفر کی الوداعی نظریں اس کا حوصلہ بھجائی تھیں ان کے جانے پر وہ کچھ مائل اور افسردہ ضرور ہو گئی تھی لیکن جب اسے ان نظروں کا خیال آتا تو اس کے دل کو جیسے حوصلہ شامل جاتا تو وقت گزر گیا

دن کٹتے گئے لیکن سیمانے کی غمگین تصویر اچھا نہ سکی اسے یقین تھا کہ وہ واپس ضرور آئے گا اور پھر تقریباً پندرہ دن کے بعد وہ آگیا۔

امی حسب معمول کسی پڑوسی کے گھر گئی ہوئی تھیں وہ گھر میں داخل ہوا تو سیمانے کھل اٹھی لیکن ظفر اسے کافی پریشان دکھائی دیا وہ اسے بازو سے پکڑ کر سیدھا کمرے میں لے گیا اور پھر بولا۔

"میں زیادہ دیر نہیں رک سکتا میری بات توجہ سے سنو اور ہاں خالہ جان کو میری آمد کے متعلق کچھ نہ بتانا۔"

اس نے چند لمحوں پریشانی کے انداز میں اوہرا دھرا دھرا دیکھا اور سلسلہ کلام کو جوڑتے ہوئے بولا۔

"امی جان سخت غصے میں ہیں اور کسی صورت میری بات ماننے کو تیار نہیں ہو رہیں ہاں اگر خالہ جان خود ان سے ہمارے رشتے کی بات کریں تو مجھے پورا یقین ہے وہ مان جائیں گی۔" ظفر کی بات سن کر سیمانے برقی طرح گھبرا گئی اور پھر گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

"پاکل ہو گئے ہو ظفر! میں بھلا امی جان سے کیسے بات کروں۔"

نہیں! تم غلط سمجھی ہو، تمہیں خالہ جان سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں میں سارا پروگرام بنا کر یہاں پہنچا ہوں اس گاؤں میں میرے دوست الیاس نے تمام بندوبست کیا ہے تھوڑی مشکل ضرور پیش آئے گی لیکن مجھے یقین ہے کہ بات بن جائے گی میں صبح سے گاؤں پہنچا ہوا ہوں ابھی الیاس ہی نے بتایا تھا کہ خالہ جان کسی کے گھر گئی ہیں تو میں موقع ملنے پر جان کر یہاں پہنچ گیا تاکہ ساری بات تمہیں اچھی طرح سمجھا دوں۔"

ظفر نے سیمانے کی بات کاٹتے ہوئے طویل تقریر کر دی تو سیمانے ہلکائی ہوئی آواز سنائی دی۔

نے تسلی آمیز انداز میں ایک چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"اوہر بیٹھو اور پوری توجہ سے میری بات سنو؟"

جب سیمانے کے برابر بیٹھ گئی تو ظفر پوری تفصیل کے ساتھ اسے اپنا منصوبہ سمجھانے لگا اس دوران سیمانے بار گھبرا کر کچھ نہ کچھ بول پڑتی، کوئی نہ کوئی سوال کر اٹھتی لیکن ظفر پورے یقین اور اعتدال کے ساتھ اس کے ہر سوال کا جواب دیتا رہا اور اسے قائل کرتا رہا پھر تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد جب ظفر وہاں سے رخصت ہوا تو سیمانے کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو چکی تھی۔

کمرے میں اگر بقیان سبک رہی تھیں اور ان کی خوشبو پورے کمرے میں پکراتی پھر رہی تھی فرش پر ایک بڑی دری پکھی ہوئی تھی جس نے پورے کمرے کے فرش کو بخوبی ڈھک رکھا تھا۔ بیرونی دروازے کے بائیں سامنے کمرے کا اندرونی دروازہ بھی تھا جو شاید بیچے موجود تھیں یا کسی اور کمرے میں کھتا ہو گا لیکن ان وقت وہ دروازہ بند تھا بیرونی اور اندرونی دروازے کے درمیان پورے کمرے میں دری پکھی ہوئی تھی جس پر اس وقت مختلف قسم کے لوگ بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

پھر اندرونی دروازہ کھل اور دو ملنگ نما آدمی نمودار ہوئے جنہوں نے بالکل دروازے کے سامنے ہی ایک خوب صورت اونٹنی گدا اچھا دیا اور پھر اس پر ایک خوب صورت گاؤں ٹکیہ سجا دیا ایک ملنگ نما آدمی تیزی سے ایک طرف بڑھا جہاں بیٹھے کا ایک گدس رکھا ہوا تھا جس میں شاید آنا بھرا ہوا تھا اور اس آٹے کے اندر گڑی اگر بقیان کمرے میں خوشبو میں پھیلانے کا موجب تھیں اس ملنگ نما آدمی نے وہ گلاس اٹھایا اور گدس کے ساتھ ساتھ ایک طرف دھب کھڑا ہو گیا جبکہ دوسرا آدمی دوبارہ اندرونی کمرے میں غائب ہو گیا۔

چند لمحوں بعد دروازہ دوبارہ کھل لیکن اس مرتبہ جو شخصیت کمرے سے برآمد ہوئی اسے دیکھ کر وہاں بیٹھے سب لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے۔ لمبے قد کا مالک وہ آدمی گدے پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے سب لوگوں کو نیچے بیٹھنے کے لیے کہا۔ تمام لوگ دوبارہ سے بیٹھ گئے ٹھیک اسی لمحے اندرونی دروازے سے اندر جانے والا ملنگ نما آدمی باہر نکلا اس کے ہاتھوں میں ایک بہت بڑا پتکھا تھا جو لکڑی کے ایک ڈنڈے یا شاید بانس کے ساتھ جڑا ہوا تھا یہ پتکھا شاید کھجور کے پتوں سے بنایا گیا تھا لیکن اس پر خوب صورت مٹھلیں کپڑا چڑھا ہوا تھا اور وہی کپڑا اس کے ساتھ جڑے ڈنڈے یا بانس پر بھی چڑھایا گیا تھا۔

ملنگ نما آدمی ایک سائیڈ پر کھڑا ہو کر گدے پر بیٹھے مضبوط جسم کے مالک اس آدمی کو پتکھا جھٹکنے لگا جس کی لمبی لمبی زلفیں تھیں بڑی بڑی مونچھیں اور سر کا گارہ آٹھ تھیں۔ اس نے ایک نظر کمرے میں بیٹھے تمام لوگوں پر دوڑائی اور پھر ایک کونے میں بیٹھی بوڑھی عورت سے مخاطب ہوا۔

براہیت بی بی! اللہ تجھے ہدایت دے تو پھر آگئی؟ تجھے کہا تو تھا کہ تعویذ کی اونچے درخت سے بندھو اے تیرا بیٹا واپس آجائے گا کچھ دن صبر تو کر، مگر تو روز آجاتی ہے جا چالیس دن انتظار کر، آجائے گا تیرا بیٹا چل اٹھ اب جا یہاں سے۔"

وہ عورت ہاتھ باندھ کر اٹھنے کے قدموں دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

"پیر بابا! میرا ایک ہی بیٹا تھا خوب صورت، گھبرا جوان، تین مہینے سے اس کا پتا نہیں چل رہا آپ تو اللہ والے ہو جی! بس آپ کی دعا میں لینے آجاتی ہوں جی، معاف کر دیں۔" اس کی آنکھوں میں آنسو اور لہجے میں حاجت تھی پھر وہ کمرے سے باہر نکل گئی، ٹھیک اسی لمحے الیاس اور ظفر کمرے میں داخل ہوئے اور پیر بابا کو سلام کر کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔

پیر بابا نے غور سے ان کی جانب دیکھا اور پھر اس شخص کی طرف متوجہ ہو گیا جو ہاتھ باندھے اس کے

سامنے آیا تھا اور پھر وہ زانو بیٹھ کر اپنا مسئلہ بیان کرنے لگا پیر بابا نے پوری توجہ سے اس کی بات سنی اور پھر رنگ کو اشارہ کیا اس نے جھٹ سے کانڈ اور قلم نکال کر پیر بابا کے سامنے رکھ دیا پیر بابا نے منہ ہی منہ میں کچھ بددلتے ہوئے کانڈ پر کچھ تحریر فرمایا اور پھر وہ کانڈ اس شخص کے حوالے کر دی۔

اس آدمی نے کانڈ کو ادب سے چوما اور پھر اپنی جیب میں رکھ لیا پھر جیب سے پانچ سو کانڈ نکال کر پیر بابا کے سامنے رکھ کر اٹھ قدموں چتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ پھر ایک ایک کر کے سب لوگ باری باری پیر بابا کے سامنے آتے گئے وہ سب اپنے مسائل بیان کرتے ان کے حل کے لیے کانڈ کا ٹکڑا حاصل کرتے اور کانڈ کے کچھ ٹکڑے پیر بابا کے سامنے ڈال کر باہر نکل جاتے کانڈ کے ٹکڑوں کا یہ تبادلہ تقریباً تین سے چار گھنٹوں تک جاری رہا اس دوران کئی بار پیر بابا کی نظریں الیاس اور ظفر کی جانب اٹھیں لیکن وہ خاموش اپنی جگہ پر بیٹھے رہے۔

پیر بابا کی جمائیدہ نگاہیں ان کے چہرے کے تاثرات سے ان کے دل کا حال جان چکی تھیں دن رات یہی تو کام تھا ان کا اور پھر جب کمرے میں موجود آخری شخص بھی باہر نکل گیا تو الیاس نے ظفر کو منو کا دیا۔ وہ چمکیا ہوا سا اٹھا اور پیر بابا کے سامنے جا بیٹھا ابھی وہ مناسب الفاظ کی تلاش میں ہی تھا کہ پیر بابا کی پاشوار آواز بلند ہوئی۔

”عشق کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا“ بچہ میرے پاس کیوں آگئے؟ یہاں اس قسم کے کام نہیں کیے جاتے۔“

اور پیر بابا کی یہ بات سن کر ظفر کو کھلا کر رہ گیا ابھی تو وہ حرف بدعازبان پر بھی نہ لایا تھا اور پیر بابا بات کی تہہ تک پہنچ گئے تھے۔ بڑے بچے ہوئے بزرگ تھے ظفر فوراً ہی ایمان لے آیا۔ اس کے ہاتھ آدوں آپ ہی بڑے اور پھر جب وہ بڑا تو اس کی آواز جذبات کی شدت سے یکبارگی تھی۔

”لیکن پیر بابا! میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا“

میں اس سے محبت کرتا ہوں و اتنی پیاری اتنی خوب صورت ہے کہ میں اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ آپ۔ آپ کوئی راستہ تو نکالیں؟“

”واہ بھی واہ تو تو پکا عاشق ہے بھی! تیرے لیے تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“ پیر بابا دراصل اس کی بات کو نظر کی جان میں جان آئی۔

”اچھا یہ بتا کیا لڑکی بھی تجھ سے محبت کرتی ہے؟“ پیر بابا نے سوال کیا۔

”جی پیر بابا! وہ بھی مجھ سے بہت کرتی ہے لیکن گھر والے راضی نہیں ہو رہے، مگر خالہ کی بیٹی ہے میری لیکن میری ماں ہی اس رشتے کو مخالف ہے۔“ ظفر نے افسردگی سے جواب دیا تو پیر بابا نے ایک اور سوال کیا۔

”اچھا اگر لڑکی والے خود تیری ماں سے بات کریں تو کیا وہ مان جائے گی؟“ ظفر کو لمبی کی ایک کن نظر آئی وہ بولا۔

”جی پیر بابا! ایسا ہو جائے تو یقیناً وہ مان جائیں گی۔“

”اچھا تو پھر سن یہ کام خود دل سے ہونے والا نہیں ہے لیکن تیرے پیار کی سچائی دیکھتے ہوئے میں یہ نہ بد بھی کرنا چاہتا ہوں یہ بتا اگر تو لڑکی سے کوئی بات نہ تو وہ مان لے گی؟“ پیر بابا نے ایک اور سوال کیا۔

”جی پیر بابا! میرا خیال ہے کہ وہ مان لے گی۔“ ظفر نے جواب دیا۔

”اچھا تو پھر کافی لگا کر سن اور اس پر عمل کر!“ پھر پیر بابا سے تفصیل سے سمجھانے لگے کہ اس سلسلے میں اسے کیا کرنا ہو گا۔ پیر بابا کی ساری بات سن کر بعد ظفر نے سوال کیا۔

”لیکن پیر بابا! اس کا فائدہ کیا ہو گا؟“

”بے وقوف اس پورے علاقے میں اور کوئی صاحب علم نہیں ہے اسے علاج کے لیے میرے پاس لایا جائے گا تب میں اس کی ماں سے کہوں گا کہ خیریت اسی میں ہے کہ اپنی لڑکی کی شادی اپنی بہن کے گھر کر دے ورنہ بچہ ستائے گا اور بولے کہ اگلا بچہ“

پیر بابا کی بات پوری طرح ظفر کی سمجھ میں آئی۔

کے دل میں ڈبو پھوٹنے لگے اسے پورا یقین ہو گیا کہ اب سیماس کی ہو کر رہے گی۔ اس نے جیب سے پانچ سو روپے نکال کر پیر بابا کے سامنے رکھے اور پھر بڑی عقیدت منی سے اسے قدموں چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا، الیاس نے بھی اس کی تقلید کی تھی جبکہ پیر بابا ہندو لکھے پر خیال انداز میں دروازے کی طرف تکتے رہنے کے بعد سامنے موجود دونوں کے ڈھچک کو سینٹے لگے۔ ان کے ذہن میں ظفر کے اغاظ گونج رہے تھے۔

”وہ اتنی پیاری اتنی خوب صورت ہے کہ میں اس کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

سیماس کی حالت خراب تھی اس نے اپنے کپڑے تار تار کر لیے تھے اور بری طرح چیختے چلاتے ہوئے پورے گھر میں بھاگی پھر رہی تھی۔

اس کی چھین سن کر محلے کی دو تین عورتیں بھی آ چکی تھیں لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر کیا ہو گیا کریں؟ لوہر سیماس اپنے بال نوچ رہی تھی اور اولوں گفتگو کیے جا رہی تھی اس کی آنکھیں گہری سرخ ہو رہی تھیں بال بری طرح بکھرے ہوئے تھے کپڑے جگہ جگہ سے پٹ پٹکے تھے اور دوپٹے کا تو اسے ہوش ہی نہیں تھا اس کی ماں نے دبوچ کر اسے پکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے اس بری طرح جھٹکا دے کہ خود کو چھڑایا تھا کہ اس کی ماں اعلشت بدلتا رہ گئی۔

سیماس کے دلت میں تو جیسے کہی شیطان حلول کر گیا تھا ایک وحشیانہ اور جنونی سا انداز تھا اس کا، سیماس کی ماں پریشان انداز میں کھڑی فریادی نظروں سے ان خواتین کا چہرے کے چہرے تھی جو سیماس کی چیخ و پکار سن کر اسٹھی ہو گئی تھیں لیکن کسی کی جرأت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ سیماس کو پکڑنے کی کوشش کرتیں یا اس کے قریب آئیں۔

پھر سیماس جگمگاتے ہوئے ایک چارپائی سے کرائی اور

اسٹ کر چارپائی پر جاگری اب اس کے جسم کو تشنگ زندہ انداز میں کھٹکے سے لگ رہے تھے یہ دیکھ کر سیماس کی ماں سے رہا نہ گیا وہ تڑپ کر بیٹی کے قریب پہنچی اور سہارا دے کر اسے بٹھانے کی کوشش کی ایک عورت نے بھاگ کر گھڑوخی سے پانی کا گلاس بھرا اور گلاس لیے ماں بیٹی کے قریب پہنچی تھیک اسی لمحے سیماس نے اپنی ماں کے ہاتھ ایک مرتبہ پھر بری طرح جھٹک دیے اور انتہائی بدتمیزی سے بولی۔

”اے بڑھیا! پیچھے ہٹ اپنے ٹپاک ہاتھ ہم سے دور رکھ جانی نہیں کہ ہم آگے ہوئے ہیں۔“ وہ سیماس کی آواز ہی نہ تھی ایک عجیب سی ٹانوس مردانہ سی آواز تھی جسے سن کر پانی لائے والی عورت کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر زمین پر جا پڑا اور وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

سیماس کی والدہ بھی ایک مرتبہ پھر پیچھے ہٹ چکی تھیں۔ اب سیماس بال جھپٹاتے اور اپنا سر کھماتے ہوئے بری طرح جھول رہی تھی جبکہ اس کی ماں کا دل لرز رہا تھا۔ جھومتے جھومتے سیماس سے گری اور پھر ماکت ہو گئی! اس کی ماں نے بھاگ کر اس کے ہاتھ پاؤں سیدھے کے اور اسے چارپائی پر چت نہادیا۔ سیماس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے اور وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

”ہائے ہائے کبری بہن سیماس تو جن آگیا ہے! ایند معاف کرے کیسی مردانہ آواز میں باتیں کر رہی تھی اور حال تو دیکھو اپنا ہوش ہی نہیں تھا بے چاری کو۔“ ایک دوسری عورت نے سیماس کی ماں کبری کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو کبری اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی ایک ہی دہائی تھی اس کی اور اس کا یہ حال تھا کہ کبری کا دل دہل رہا تھا۔

”وہ اپنی رحمت کی شان پر بھی تو جن آگیا تھا! بالکل یہی حال تھا اس کا ابھی ایک دن دورے کی حالت میں گھر سے نکل بھاگی تھی اور پھر بڑی سڑک میں جا کودی تھی پورے چار دن بعد لاش ملی تھی بے چاری کی۔“ ایک دوسری عورت نے کبری کی معلومات میں اضافہ کیا اور

کبری کو مزید دہلا دیا۔

”ہاں ہاں ہا جرحہ! جب جن آتا ہے تو بندہ اپنے ہوش میں تھوڑی ہوتا ہے اس شانو بے چاری کو تو پتا بھی نہیں ہو گا کہ وہ نہر میں کود رہی ہے۔ پتا نہیں کیسے جان نکلی ہوگی بے چاری کی اور وہ مہران کی لڑکی گڈی پر بھی تو جن آگیا تھا وہ تو سمجھا ہو پیر بابا کا ایسا علم کیا کہ گڈی بالکل ٹھیک ہو گئی پھر کبھی جن نہیں آیا اس پر اب تو خیر سے تین کا کے ہیں اس کے۔“

پہلی عورت نے تائید کرتے ہوئے کہا تو کبری مزید پریشان ہو گئی لیکن ان کی باتوں میں اسے ایک کام کی بات بھی سنائی دے گئی تھی۔ ایسی عورتیں ہر جگہ پائی جاتی ہیں جو جاتی تو اگلے کا علم پانٹنے ہیں لیکن اس کے دکھوں میں مزید اضافہ کر کے چلتی بنتی ہیں۔

جب بولتی ہیں تو یہ بھی نہیں سوچتیں کہ ان کی باتیں دوسروں کے لیے کتنی عذاب ناک ہیں! انہیں تو صرف بولنا ہوتا ہے اپنے لفظوں کا ذخیرہ ختم کرنا ہوتا ہے اور وہ ایسا کر کے رہتی ہیں ورنہ ان کے پیٹ کا لالہ کیسے ختم ہو؟ یہ خواتین بھی اسی قبیل کی تھیں لیکن جہاں ان کی باتیں کبری کے لیے اذیت کا باعث بن رہی تھیں وہیں اسے ایک نیا راستہ بھی دکھائی تھیں۔ اس نے بھی پیر بابا کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا وہ جانتی تھی کہ پیر بابا بہت ”کرنی والے“ ہیں خواتین جہاں بھی اٹھتی ہو کر بیٹھ جائیں وہاں سارے گاؤں کے قصے دوہرائے جاتے ہیں اور پیر بابا کے قصے بھی اس نے اکثر سنے تھے۔

وہ دل ہی دل میں پیر بابا سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔! ٹھیک اسی لمحے سیمانے کراہ کر آنکھیں کھولیں تو کبری جلدی سے اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔ سیمانہ چارپائی پر بیٹھی حیرت سے چلیں جھبک رہی تھی اس نے ارد گرد نظریں دوڑا کر محلے کی عورتوں کی طرف دیکھ کر پھر محسوسیت بھرے لبے میں اپنی ماں سے سواں کیا۔

”کیا بات ہے اے جان خیریت تو ہے؟ ہم سب لوگ کیوں جہیں ہیں یہاں پر اور۔۔۔ اور یہ میرے کپڑے کو کیا

ہوا؟“ سیمانہ کی نظر جب بات کرتے کرتے اچانک اپنے تار تار کپڑوں پر پڑی تو وہ حیرت سے چلائی۔ کبری نے ایک طویل سانس لی اور پھر محبت بھرے انداز میں سیمانہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں بیٹا شاید چکر آگیا تھا تمہیں۔“ محلے دار خواتین نے جب حالات معمول پر دیکھے تو ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگیں بالکل یوں جیسے سیمانہ کا ختم ہونے پر تماشاخی باہر نکلتے ہیں۔ باقی کا دن خیریت سے گزر گیا اور سیمانہ پر دوبارہ جن بھی نہیں آیا لیکن کبری پریشان تھی وہ جانتی تھی کہ جن اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتے اور سیمانہ کی بھی وقت دوبارہ نہ آ سکتی ہے اور کبری یہ رسک ہرگز نہیں لیتا پاتی تھی ویسے بھی وہ محلے دار عورتوں کی باتیں سن کر سخت خوفزدہ تھی اور کیوں نہ ہوتی۔

سیمانہ کی انکوئی اولاد تھی اور وہ اس کی جان اور نہیں لگا سکتی تھی۔ اسے ہر صورت اس جن سے نجات حاصل کرنا تھی جو اس کی بیٹی کے ہوش و حواس چھین لیتا تھا اور کسی بھی وقت اسے کوئی بھی نہ بچا سکتا تھا۔

شام ہوتے ہی کبری نے سیمانہ کو ساتھ لیا اور تھم سے باہر نکل کر گاؤں سے باہر جانے والے راستے پر روانہ ہو گئی۔ اسے پیر بابا کا ذریعہ معلوم تھا اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ وقت پیر بابا کی ملاقات کا وقت نہیں ہے۔ کیونکہ پیر بابا مغرب کی اذان سے پہلے ہی تمام سالکین کو فارغ کر دیتے تھے اور پھر کسی سے نہیں ملے تھے لیکن کبری دن کے وقت سب لوگوں کے ساتھ ملنا بھی نہیں چاہتی تھی، خیر جو ان بیٹی کا معاملہ تھا یقین تھا کہ پیر بابا اس کی مجبوری کو سمجھ جائیں گے ملاقات کے لیے ضرور وقت دیں گے۔

شام کے سائے اپنے پر پھیلا چکے تھے اور سارا محلہ تلخ رزق میں مصروف رہنے والے رہنے لگے۔ سیمانہ اپنے اپنے گھونٹلوں میں واپس لوٹ چکی تھی اور سورج نے آفت کی گودی میں آخری پسینا ادھر کبری کی کمرے کے دروازے پر چھوٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

گاہ سے کافی فاصلے پر قطار اندر قطار گگن درختوں کے درمیان میں واقع تھا قریب ہی کچھ فاصلے پر صاف و شفاف پانی کی ایک چھوٹی سی نہر بھی بہتی تھی جس کا پانی انتہائی ٹھنڈا اور فرحت بخش تھا یہاں آنے والے اکثر لوگوں کا عقیدہ تھا کہ یہ پانی کے زیر سایہ بننے والی اس ندی کا پانی بہت سی بیماریوں سے شفا یابی بخشتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ گرمیوں کے دنوں میں آنے والے اکثر سوانی اس نہر کے پانی میں ضرور نہاتے تھے۔

کبری نے ڈیرے کے دروازے پر دستک دی لیکن جواب میں خاموشی چھائی رہی چند لمحے انتظار کے بعد کبری نے دوبارہ دستک دی لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ کبری پریشان ہو کر سوچنے لگی کہ شاید پیر بابا اپنے کسی مرید کے ہاں چلے گئے ہوں؟ لیکن اس طرح تو اس کا بلوٹا فاصلہ طے کر کے آنا ایک طرح سے بے کاری بن جائے گا اور پھر سب سے بڑی پریشانی تو اسے سیمانہ کی طرف سے تھی اگر سیمانہ کو دوبارہ درود پڑ گیا تو کیا ہو گا؟ اور اگر جن کو معلوم ہو جائے کہ وہ یہاں کسی ارادے سے آئی ہے سیمانہ کو تو کیا ہو گا؟

ان کی آن میں کتنی ہی خدشات کا شکار ہو کر کبری نے آخری کوشش کے طور پر تیسری مرتبہ ایک زوردار دستک دی۔ نتیجہ امید افزا تھا۔ اندر سے کسی کے قدموں کی آواز بلند ہوئی جو رفتہ رفتہ دروازے تک پہنچ کر رک گئی۔ پھر دروازہ کھلا اور لہسا چوڑا ایک شخص نمودار ہوا جس کے سر پر لمبی زلفیں تھیں، بڑی بڑی مونچھیں، سرخ انگارہ آنکھیں اور ہاتھ میں تیزی سے گردش کرتی ہوئی تسبیح تھی اور یہ شخص ”پیر بابا“ کے شاگرد اور کوئی نہ تھا!

اپنے دروازے پر دو خواتین کو دیکھ کر اس کی پاٹ آواز بلند ہوئی۔ ”وہن ہوئی بی! تم لوگ؟ جانتی نہیں کہ یہ وقت ہماری عبادت کا ہے؟ شام کے وقت ہم کسی سے نہیں ملے کیونکہ اس وقت سے لے کر اگلی صبح تک ہم اپنے وظائف کرتے ہیں۔“ پیر بابا کا سخت یہ من کر کبری کی حاجت سے بے نیازی جانتی ہوں پیر بابا لیکن جو ان بیٹی کا معاملہ ہے تماشا نہیں بنانا چاہتی اس

لیے بے وقت آنے کی معافی چاہتی ہوں آپ تو اللہ کے نیک بندے ہیں آپ سے تو کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں ہے ہماری بددعا میں پیر بابا!

اور پیر بابا نے کبری کی بات سن کر پہلی مرتبہ پوری توجہ سے سیمانہ کی جانب دیکھا جو سیاہ چادر میں نقاب کے ہوئے ایک جانب خاموش کھڑی تھی۔ پیر بابا کی نظریں کسی عقاب کی مانند اس کا مکمل جائزہ لے رہی تھیں اور محلوں میں چادر کے اندر چھپے وجود کے بارے میں اس نتیجے پر پہنچ چکی تھیں کہ یہ دشمن لڑکی کون ہو سکتی ہے؟ پیر بابا کی نظروں کو محسوس کر کے سیمانہ اپنی جگہ پر کسمکسا کر رہ گئی اسے ان نگاہوں کی تپش اپنے وجود میں سوراخ کرتی ہوئی محسوس ہوئی تھی لیکن جلد ہی پیر بابا نے نظریں ہٹالیں اور پھر راستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”آواز در آجاؤ۔“

کبری نے میں اگر بیویوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی جو کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں شاید اگر بیویوں کی یہ خوشبو اس کمرے میں ہی رہتی جس کی تھی اور اس ماحول کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی سارا دن سونے والی اگر بیاں شاید کچھ ہی دیر پہلے وہاں سے ہٹائی گئی تھیں لیکن ان کی خوشبو اب بھی موجود تھی، پیر بابا اپنی مخصوص نشست اونٹنی گدے پر براجمان ہو گئے، تسبیح مسلسل گردش میں تھی۔

پھر پیر بابا کی آواز بلند ہوئی۔

”بڑا ظالم اور خطرناک جن ہے اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑے گا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تم یہاں آگئیں ورنہ اگلی مرتبہ بیٹی کی جان بھی جاسکتی تھی۔“ یہ سن کر کبری پیر بابا کے سامنے سجدہ ریز ہو گئی۔ وہ ان کی کرامت اور علم پر ایمان لے آئی تھی۔ یہ بات اس کے لیے انتہائی حیرانی کا باعث تھی کہ اس نے تو ابھی کچھ بتایا ہی نہیں اور پیر بابا کو سب معلوم ہے! یہ کرامت نہیں تو اور کیا ہے؟ واقعی پیر بابا جیسے لوگوں سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہوتا۔

پھر وہ بولی تو اس کی آواز میں عقیدت ہی عقیدت

لہریں لے رہی تھی۔ ”پیر بابا! آپ تو دونوں کے بھید جانتے ہیں اللہ کا خاص کرم ہے آپ پر میری ایک ہی بیٹی ہے اس کے علاوہ میرا ہے ہی کون؟ اسے اس ظالم جن سے نجات دلا دیں ساری زندگی دعائیں دوں گی اللہ آپ کا اقبال بلند کرے“ آپ کے علم میں ترقی دے پیر بابا! میری بچی کو بچائیں۔“

کبری کی توازن بھرائی اور سیمہ اپنی ماں کی محبت کا یہ اظہار دیکھ کر لرز کر رہ گئی۔ وہ تو جانتی تھی کہ اصل حقیقت کیا ہے اور پھر پیر بابا! وہ تو خود اسے کسی جن سے کم نہیں لگتا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتی اس کے پاس دو سرا راستہ بھی تو نہیں تھا؟ وہ ظفر کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اگر وہ ظفر کے کہنے پر یہ سب نہ کرتی تو شاید وہ ظفر کو کبھی حاصل نہ کر سکتی اس نے ذہنی دل میں اللہ سے معافی مانگی اور تہیہ کر لیا کہ وہ سندھ زندگی میں کبھی اپنی ماں کے لیے پریشانی کا باعث نہیں بنے گی۔

کبری کی بات ختم ہوئی تو پیر بابا کی آواز بلند ہوئی۔ ”لڑکی تو ادھر اندر حجرے میں چلی جائے تیری ماں سے کچھ باتیں کرنی ہیں جانور چلی جا۔“ سیمہ نے اندرونی دوا زے کی طرف دیکھا پھر پچھپچھا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا تو کبری بولی۔

”ہاں ہاں بیٹا تو اندر چلی جا“ بے فکر ہو جا یہاں سے کوئی خالی ہاتھ نہیں جاتا۔“ اور سیمہ اٹھ کر دل ہی دل میں یہ کہتی ہوئی کہ (اللہ آپ کی زبان مبارک کرے ای جان) اندر دلی کمرے میں داخل ہو گئی۔

وہ جانتی تھی کہ اب پیر بابا امی جان سے بھی کہیں گے کہ اگر بیٹی کی زندگی بچانی ہے تو اس کا رشتہ اپنی بہن کے گھر کر دے اور پھر خوشیاں ہی خوشیاں اس کا مقدر ٹھہریں گی۔ ظاہر ہے اس کے رشتے کی بات اب پیر بابا اس کے سامنے تو نہیں کر سکتے تھے نا؟ اوھر پیر بابا کبری سے مخاطب تھے۔

”تو بیٹی! جان بڑا بڑا رستہ ہے کوئی معمولی چیز یا اس آرائش سے مقابلے کی کوشش بھی کرے گا تو اپنی جانت سے جائے گا تم عورت ذات تو اپنی بیٹی

سے محبت بھی بہت کرتی ہو اس لیے میں اس معاملے میں ہاتھ ڈال رہا ہوں ورنہ تو میں بھی جواب ہی دیتا۔“

”اللہ آپ کو اجر دے پیر بابا! آپ نے مجھ غریب کی خاطر اتنا سوچا۔“ کبری نے تشکر آمیز نظروں سے پیر بابا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو پیر بابا بولے۔

”دیکھو! بی ہمارا یہ ذرا ایک مکمل پاکیزہ جگہ ہے جہاں داخل ہوتے ہوئے بڑے بڑے جنوں کی روح فنا ہوتی ہے اور جس جن کو ہم اپنے علم کے زور سے یہاں بلا میں یہاں داخل ہو کر اس کی آدمی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں پھر وہ جن ہمارا غلام بن جاتا ہے تم نے اچھا کیا کہ بچی کو یہاں لے آئیں ہم آج ساری رات دھیکہ کریں گے اور اس نامراد جن کو آج ہی قید کر لیں گے تم بے فکر ہو کر بچی کو یہاں چھوڑ جاؤ اور کل آکر اسے واپس لے جانا اللہ سے چاہو تو زندگی میں دوبارہ کبھی اس پر جن نہیں آئے گا۔“

پیر بابا کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے کبری کے چہرے پر چند شکنیں سی نمودار ہوئیں لیکن دوسرے ہی لمحے معدوم ہو گئیں۔

”جو حکم پیر بابا! اکل کس وقت حاضر ہو جاؤں؟“ کبری نے مودبانہ انداز میں پوچھا تو پیر بابا بولے۔

”بس دس چڑھے آجانا۔“

”ٹھیک ہے پیر بابا! کیا میں بچی کو سمجھاؤں کہ وہ رات یہیں رکے۔“ کبری نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں ہاں اندر چلی جاؤ اور اسے سمجھاؤ۔“

پیر بابا سے اجازت ملنے پر کبری بھی اندرونی حشر میں داخل ہو گئی جبکہ پیر بابا وہیں بیٹھے رہے ان کے ہاتھ میں موجود سمیع تیزی سے حرکت کرتی جاری تھی۔ جب کبری سے صورت حال معلوم ہوئی اور رات وہیں رکنے کا حکم بھی تو سیمہ گڑبڑا کر رہ گئی یہ بات تو روبرو گرام میں شامل ہی نہیں تھی ایک لمحے کے لیے

شوک، شہادت کے باگ اس کے دماغ میں گھسٹا پھرتا پھرتا رہا لیکن اس کی سوجھ بوجھ میں کبری نے کھانا دیا تو خاموشی سے کھا لیا کہیں بیٹھی

کہ کسی قسم کے شے کا اندیشہ نہ رہے اور پھر پیر بابا تو اتنے علم والے اور اللہ کے نیک بندے تھے سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کی ماں کی خواہش بھی یہی تھی سو اس نے سر تسلیم خم کر دیا۔

کبری نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر اسے تسلی دیتے ہوئے رخصت ہو گئی۔ جب وہ گھر سے باہر نکلی تو عشاء کی آوازیں ہو رہی تھیں گاؤں کی طرف جانے والا کچا راستہ دور تک سنسان تھا کبری کو ذہن کی طرف واپس چل دی اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد ریکی کا حصہ بن گئی۔

وقت دھیرے دھیرے سرکنا رہا اور رات آگے بڑھتی رہی درختوں کے جھنڈ میں گھرے پیر بابا کے ڈیرے پر گہرا سکوت طاری تھا ڈیرے سے کچھ ہی فاصلے پر جتنی ندی کا پانی اپنی دھیمی رفتار سے چل رہا تھا دور کہیں کسی کھیت میں سے کسی گیدڑ کے رونے کی آواز بلند ہو رہی تھی رات کے بارہ یا ستر گھنٹے کا وقت ہو گا جب اچانک پیر بابا کے ڈیرے سے ایک اندوڑتی بلند ہوئی پھر دوسری چیخ۔ کہیں دوسری چیخ درمیان میں ہی کھٹ کر رہ گئی یوں جیسے جینے والے کا منہ پھینچ دیا گیا ہو۔ پھر کھٹی کھٹی اس پندرہ مزید چیخیں سنائی دیں۔ یہ چیخیں سیمہ کے علاوہ اور کسی کی نہ تھیں۔



پیر بابا کے ڈیرے سے واپس آنے کے بعد سیمہ کو جیسے جب لگ گئی تھی۔ نہ وہ ہستی نہ مسکراتی نہ ہی پہلے کی طرح بے تکان ڈھیروں باتیں کرتی سو شوق اور پہل سیمہ شاید پیر بابا کے ڈیرے پر ہی رہتی تھی جو اس گھر میں دوڑتی بھاتی الٹھکلیں کرتی پھرتی تھی نہ کھانے کا ہوش نہ پہننے کا آٹھ آٹھ دن جن کپڑوں میں پھر رہی ہے وہی پہنے ہوئے ہیں کبری نے یہ دولا یا ”سیمہ“ پہنے دن ہوئے وقت کی سوٹ پہن رہی ہے چل میرا بیٹا نما کر لیا ہے تبدیل کر لے۔“ تو پہلے بدل لیے کبری نے کھانا دیا تو خاموشی سے کھا لیا کہیں بیٹھی

ہے تو خاموش جگم سم جیسے فضا میں کسی غیر مرقی شے کو تلاش کر رہی ہو کبری اس کی اس حالت کو سمجھ تو نہیں پا رہی تھی لیکن پریشان ضرور تھی اور حماں پریشان تھی وہیں مطمئن بھی تھی کہ کبری کو اس دن کے بعد سے دورہ نہیں پڑا تھا اس پر جن نہیں آیا تھا پیر بابا کے ہاں سے آئے ہوئے تقریباً تین ماہ کا عرصہ بیت چکا تھا لیکن اس دوران دوبارہ کبھی بھی سیمہ پر وہ کیفیت طاری نہیں ہوئی تھی جو جن آنے کی نشانی تھی سو کبری مطمئن تھی۔

اس کا خیال تھا کہ آہستہ آہستہ سیمہ کی یہ حالت بھی معمول پر آجائے گی اور پھر وہ وہی سیمہ بن جائے گی جو وہ تھی لیکن ایسا نہیں ہو سکا تھا اور شاید ہو بھی نہیں سکتا تھا سیمہ کے اندر بہت بڑی تبدیلی آچکی تھی اس دن سیمہ کی ماں گھر سے نکلی تو کچھ ہی دیر کے بعد ظفر آن دھمکا۔

جب سے سیمہ پیر بابا کے ہاں سے واپس آئی تھی ظفر آج تیسری مرتبہ آیا تھا وہ مرتبہ پہلے بھی وہ سیمہ سے

خواتین ڈائجسٹ

ماہانہ رسالہ خواتین کے لیے

میر تقی علی قادری

شرف تہذیب

قیمت - 225 روپے

32733321

یہ پوچھنے کی کوشش کر چکا تھا کہ پیر بابا کے کہنے کے بعد بھی سیمائی نے اس کی امی سے بات کیوں نہیں کی؟ لیکن سیمائی خاموشی سے اسے تکتی رہ گئی تھی وہ ظفر کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دے سکی تھی جواب ہوتا تو دیتی۔

آج بھی جب ظفر نے کہا۔
”سیمائی آخر کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا میری ضرورت نہیں رہی تمہیں؟ یا مجھ سے محبت نہیں رہی؟ اس خاموشی کا مطلب؟ آخر جواب کیوں نہیں دیتیں تم؟“
تو سیمائی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس کے صبر کا بیان نہ لبریز ہو چکا تھا اب وہ مزید چپ نہیں رہ سکتی تھی اور ویسے بھی شاید اب اس کی خاموشی کی ضرورت نہیں رہی تھی چند ہی دنوں کی تو بات تھی سب خود ہی جان جاتے اس کی بربادی کی کہانی آخر وہ کتنی دیر تک چھپاتی۔
”ظفر! میں تمہارے قابل نہیں رہی میں۔ میں۔ میں۔ میں بننے والی ہوں۔“ اس نے ہنسیوں کے درمیان کہا تو ظفر سنائے میں رہ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے آسمان اچانک اس کے سر پر آن گرا ہو اور زمین اس کے پیروں کے نیچے سے سرک گئی ہو۔

”کک۔ کیا کہہ رہی ہو سیمائی تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔“ اور سیمائی آنکھیں ساون بھاؤں بن گئیں۔
”میں سچ کہہ رہی ہوں ظفر! تمہارے اس پیر بابا نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ سیمائی نے روتے بلکتے ہوئے سارا ماجرا کہہ سنایا اور ظفر خاموش کھڑا ستارہ گیا اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا وہ یک ٹک سیمائی کا چہرہ دیکھے جا رہا تھا پھر وہ اچانک پلٹ اور خاموشی سے باہر نکل گیا۔

سیمائی حیران تھی کہ وہ کچھ بولا کیوں نہیں؟ اچھا برا کچھ تو کہتا کوئی تو بات کرتا لیکن اس نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا کیا سوچا ہو گا اس نے یہ سب سن کر؟ کیا اسے پیر بابا پر غم یہ آیا ہو گا؟ یا میری مظلومیت پر رحم؟ سیمائی سوچ رہی تھی خود سے سوال کر رہی تھی لیکن جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ تو جا چکا تھا خاموش

چپ چاپ بغیر کسی رد عمل کا اظہار کیے سیمائی پریشان ہوئی۔ ایک دن، دو دن، تین دن اور پھر پورے چند دن گزر گئے لیکن ظفر واپس نہیں آیا تو ایک دن سیمائی نے اس سے کہا۔

”امی جان مجھے شرجا ہے خالہ صغریٰ کے گھر مجھے لے چلو ایک بار وہاں۔“ تین ساڑھے تین مہینوں میں یہ پہلی خواہش، پہلی فرمائش تھی جو سیمائی نے اپنی امی سے کی تھی پھر وہ منع کیسے کرئی؟ لگے ہی دن وہ سر پہنچا اور پھر صغریٰ خالہ کے گھر! اس وقت ظفر گھر پر موجود نہیں تھا خالہ جان نے بظاہر محبت سے ان کا استقبال کیا لیکن ان کی جلتی ہوئی نظریں جب سیمائی کی نظریں سے ٹکراتیں سیمائی کو ان آنکھوں میں ایک عجیب سا تاثر ملا شام سے کچھ پہلے ہی ظفر واپس گھر آ گیا لیکن ان پر نظر پڑتے ہی ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس نے سلام کیا اور آگے بڑھ گیا سیمائی اس نے نظریں نہیں ملایں تھیں سیمائی مسلسل موقع کی تلاش میں رہی کہ ظفر سے بات کر سکے اور یہ موقع اسے اگلے دن دوسرے کو میسر آیا جب خالہ جان اور امی جان اندر کمرے میں تھیں باتیں کر رہی تھیں اس نے باہر نکلتے ہوئے ظفر کو بچہ دلی دروازے پر چالیا۔

”ظفر! تم کچھ بھی کہے کچھ بھی بولے بغیر وہاں سے چلے آئے اور پھر پلٹ کر نہیں آئے جو کچھ بھی ہوا اس میں میرا قصور تو بتاؤ“ میں نے تمہارے کہنے پر زندگی میں پہلی بار یہ سب کچھ کیا، جھوٹ بولا، ڈرامہ کیا، اپنی ماں کو دھوکہ دیا اس سے بد تمیزی کی، لیکن مجھے ملا کیا؟ بربادی، ذلت اور رسوائی کیا محبت کا یہی انجام ہوتا ہے؟ اور تم۔۔۔ تم نے سب کچھ جان کر بھی کوئی جواب نہیں دیا، پلٹ کر واپس ہی نہیں آئے کیا یہی تمہاری محبت تھی؟“

سیمائی بھرائے ہوئے لہجے میں کہا لیکن جب ظفر نے جواب دیا تو اس کا لہجہ ہلکا سا سکون اور با اعتماد تھا۔
”گھر سے دسے لہجے میں ہوا۔“

”دیکھو سیمائی! میں نے جس سیمائی سے محبت کی تم کو وہ معصوم اور پاکیزہ تھی اس سیمائی میں اور آج کی سیمائی

زمین آسمان کا فرق ہے یا یہ فرق اس وقت بھی تھا مجھے صبر نہیں آ سکا میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے میری آنکھوں پر بندھی بیٹی خود ہی کھون دی۔ شاید قدرت کو میری بہتری منظور تھی جو لو کی ایک ناجائز بچہ اٹھائے پھر رہی ہو اور پیر بابا جیسے اللہ کے نیک بندے پر بھی حرام لگانے سے نہ جو کہ وہ کبھی بھی معصوم اور پاکیزہ نہیں ہو سکتی اور تم پہلے بھی نیک اور پاکیزہ نہیں تھیں۔ میں نہیں جانتی کہ اس سے تمہارا کیا رشتہ ہو گا جب اور کچھ نہ بن پڑا تو پیر بابا پر ہی الزام لگایا لیکن اس فرشتہ صفت، نیک اور عبادت گزار بندے پر الزام دھونگی تو اس پر یقین کون کرے گا؟ اگر تمہارا خیال یہ ہو کہ اس زندگی میں غلطی کو میں اپنا نام دوں گا یا اس کو قبول کرتے ہوئے تم سے شادی کروں گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔“

ظفر نے بات ختم کی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ سیمائی جگہ بھونچ کر کھڑی تھی اس کے دل میں غم کے ہورے تھے ظفر کا ایک ایک لفظ اس کے دل پر کی خنجر کی طرح چر کے لگا رہا تھا اس کا ہر اوجہ اس کی آنکھوں کی زردی میں تھا ایک طوفان ایک بھونچال تھا وہ اس کو ملیا میٹ کر گیا تھا۔

کوئی بھونچال دل سے گزرا ہے
بستیاں پھر مکان کھو گئیں
پھر وہاں نہیں رہی تھی خالہ جان کہتی سی رہ گئیں
یہ وہ وہاں سے واپس نکل پڑے اور رات ہونے سے پہلے گاؤں واپس چلے گئے۔

شام کا وقت تھا اور کبریٰ کے گھر میں اودھم مچا ہوا تھا سیمائی کے کپڑے تار تار تھے بال بکھرے ہوئے تھے وہ پورے گھر میں بھاگی پھر رہی تھی اور حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکالتی تھی یہ خاصی حد تک مردانہ آواز سے مشابہہ تھیں۔

کبریٰ حیران پریشان ہو اتر گئی کبریٰ یہ منظر دیکھ کر بھی دوسرے دن تھی کہ پیر بابا نے کہا تھا کہ اب

کبھی اس پر جن نہیں آئے گا لیکن جن تا صرف آیا ہوا تھا بلکہ آج تو سیمائی کے دورے میں بھی پہلے کی نسبت زیادہ شدت تھی کافی دیر تک سیمائی یہ دھماچو کڑی جاری رہی پھر وہ بھاگتے بھاگتے دیوار سے ٹکرائی اور دھڑام سے زمین پر آری وہ بے ہوش ہو چکی تھی کبریٰ نے جلدی سے آگے بڑھ کر سیمائی کو پکڑا اور پھر بمشکل اسے گھسیٹ کر چارپائی تک لائی اور پھر اسے چارپائی پر لٹانے میں بھی کامیاب ہو گئی کافی دیر کے بعد سیمائی کو ہوش آیا تو اس کا رویہ کبریٰ کے اندازے کے عین مطابق باطل تھا اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا کہ اب سے چند لمحے قبل وہ کیا کرتی رہی ہے۔

کبریٰ شدید پریشان تھی اس نے سیمائی کو کپڑے بدلنے کا کہا اور ساتھ ہی یہ بھی کہ وہ ابھی گھ سے نکلیں گے کہیں کام سے جانا ہے سیمائی کو معلوم تھا کہ کیا کام ہے اور کہاں جانا ہے لہذا وہ نہانے کے بعد جلدی جلدی تیار ہوئی اس نے لباس پہننے کی تو ایک عدد تین دھماچو اور کبھی چھری اس کے لباس میں قفل ہو چکی تھی پھر چند ہی لمحوں کے بعد وہ گاؤں سے باہر جانے والے اس راستے پر گامزن تھیں جو لہر اتار لکھتا تھا، خرابی بابا کے ڈیرے پر پہنچتا تھا۔

خدا خدا اگر کے ان کا یہ سفر اتمام پذیر ہو! اب وہ

خواتین ڈائجسٹ

ن طرف سے ہفتوں کے لیے ایک اور ناول

کوئی ایسا اہل دل ہو

قیمت: 250 روپے

37-38 بازار، لاہور

آزادی اور عقیدہ

وطن پاکستان جائیں گے میں یہ ڈوشہ پہنوں گی۔ اس نے ایک سفید ڈوشہ ابا کے سامنے پھیلا دیا، جس پر جا بجا سبز ستاروں کا کام کیا ہوا تھا جو آمنہ نے خود اپنے ہاتھ سے کاڑھا تھا۔ آزادی کی خوشی کے ساتھ اس کی زندگی کی ایک اور بہت اہم اور پیاری خوشی جڑی تھی۔ ابا جان اور تایا جان نے فیصلہ کیا تھا کہ اس کا اور علی کا نکاح اپنے وطن پہنچ کر کریں گے۔

”اور ہاں آمنہ کی ماں اب تم کل تک تیاری کرلو، ہم کل ہی یہاں سے نکل جائیں گے، بھتی صاحب نے سارے انتظام کر لیے ہیں، ولی اور حیدر ایلو سے کافی بری خبریں آ رہی ہیں، ہماری ریاست تو نواب صاحب کی وجہ سے ابھی تک محفوظ ہے۔ مگر سارے ملک میں خون ریزی اور ہنگامے شروع ہو چکے ہیں۔ تنگ نظر اور محدود سوچ والے ہندوؤں سے ہماری آزادی اتنی آسانی سے کیسے ہضم ہوگی جو ان بچی کا

”آمنہ کی ماں مبارک ہو جناب صاحب نے آزاد ریاست کا اعلان کر دیا ہے۔“ ابا مٹھائی کے ہاتھ میں تھامے زور زور سے اماں کو پکارتے گھر میں داخل ہوئے، خوشی ان کے اک اک منام سے پھوٹ رہی تھی، کیونکہ وہ مسلم لیگ کے ایک سرگرم کارکن تھے۔ اماں اور آمنہ دوڑی دوڑی کمرے سے باہر نکلیں۔

”آپ کو بھی بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ کا لاکھ شکر ہے کہ اب ہم اس سرزمین پر رہیں گے جہاں دینی قوانین اور اسلامی روایات کی پاسداری جرم نہیں ملائے گی۔ اب ہم اپنے پیارے ملک اسلامی سمورپہ پاکستان میں رہیں گے۔“ اماں نے مطمئن اور مسرور لہجے میں کہتے ہوئے ایک قلعہ اپنے منہ رکھ لیا۔

”ابا آپ کو پتا ہے ہم جس دن ہجرت کر کے اپنے

آج سہما کی رہائی کا دن تھا لیکن وہ رہا ہونا نہیں چاہتی تھی اس نے جیل سے درخواست کی کہ اسے رہائی نہیں چاہیے اسے یہیں رہنے دیا جائے لیکن ایسا کیسے ممکن تھا؟ اس کی سزا ختم ہو چکی تھی رہا تو اسے ہونا ہی تھا۔

وہ جانتی تھی کہ باہر کی دنیا میں اب اس کے لیے کچھ نہیں ہے کوئی اس کی رہائی پر خوش ہونے والا کوئی اس کے ساتھ چلنے والا موجود نہیں ہے ظفر کی شادی ہو چکی تھی اس کے بچے تھے ڈیڑھ سال پہلے اسے یہ اطلاع بھی مل چکی تھی کہ اس کی ماں اب اس دنیا میں نہیں رہی بھلا وہ رہا ہو کر کرنی بھی کیا؟ کوئی آسمان کوئی سہارا نہیں تھا۔ کوئی رشتہ موجود نہیں تھا جو اس کا منظر ہوتا جو اس کی رہائی کا انعام ہوتا کوئی آنکھ اس کی راہ کننے والی نہیں تھی لیکن ایسا نہیں تھا یہ اس کی غلط فہمی اس کی اپنی سوچ تھی ایک آنکھ آن بھی اس کی منظر بھی ایک شخص آج بھی اس کی راہ تک رہا تھا۔

بچے کو سینے سے لگا کر جو نئی وہ جیل کے دروازے سے باہر نکلے، آنکھیں اسے منظر میں جو صرف اس کا انتظار کر رہی تھیں وہ شخص صوفیوں کے لیے وہاں کھڑا تھا سہما کا دل زور سے دھڑکا اس کے پورے وجود میں جیسے طمانیت کی ایک لہری اتر گئی۔

خوشیاں اس سے روٹتی نہیں تھیں وہ تو اس کی منظر تھیں آج اسے سمجھ آگئی تھی کہ وہ اس سے ملے بار بار کیوں آتا تھا بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو کے لیے تشکر کے آنسو آگئے اس کے جھکے کان پر اس کے جھکے کی خوشیاں اس کا گھیب اس کی زبان اس کے سامنے تھی اور سہما اتنی تاراج نہیں تھی کہ اب بھی نہ سمجھ پاتی اس نے سہما کے قریب آکر اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے تو سہما نے اپنے سینے سے لپٹ لیا وہ انہی پھول اس کی طرف بڑھا دیا اس نے اسے اپنے سینے سے لگایا اور پھر اس کے کندھے سے کندھا لگا کر چلنے لگا وہ صوفی تھے۔

بابا کے دروازے پر تھیں۔ کبری نے دستک تو حسب معمول ہی یعنی تین مرتبہ دی لیکن اس مرتبہ دروازہ کھولنے والی شخصیت پیر بابا نہیں بلکہ کوئی ملنگ نما آدمی تھا اس نے انہیں اندر آنے کا راستہ دیا اور پھر غراب سے اندر دلی دروازے میں غائب ہو گیا چند لمحوں کے بعد ہی اسی دروازے سے پیر بابا برآمد ہوئے۔

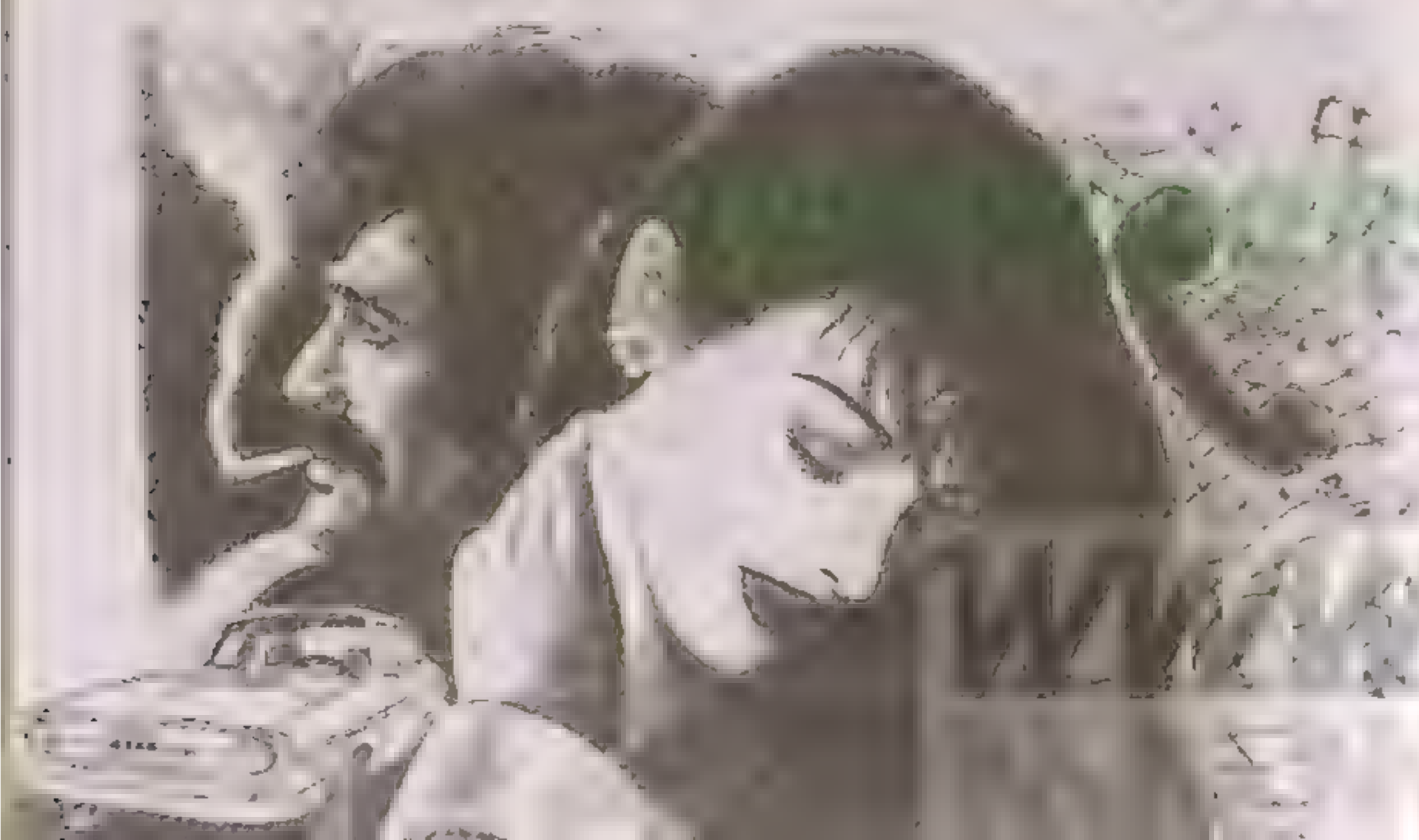
دونوں ماں بیٹیوں کے چہرے پر نظر پڑتے ہی پیر بابا کے چہرے پر رونق سی آگئی ایک عجیب سی چمک تھی جسے کوئی معنی یا مفہوم نہیں پہنایا جاسکتا تھا۔ کبری نے احوال کہہ سنایا تو پیر بابا نے اندر دلی جیسے کی طرف منہ اٹھا کر آواز دی ”جیرا سائیں ذرا باہر تو نکلو۔“ چند لمحوں کے بعد ایک اور ملنگ نما آدمی باہر نکلا تو پیر بابا نے کہا۔

”بچی کو اندر حجرے میں بھیج دو اور تم دونوں یہاں باہر والے کمرے میں رہو گے۔“

”جاؤ لڑکی اندر چلی جاؤ اور لی لی تم جو کل آجانا۔“ پیر بابا کی بات ختم ہوئی تو سہما اندر جبکہ کبری بیرونی دروازے سے باہر نکل گئی۔

رات اپنے پر پھیل چکی تھی اور وقت لمحہ بہ لمحہ اپنا سفر طے کر رہا تھا پیر بابا کے ڈیرے پر مکمل خاموشی کا راج تھا پھر تقریباً بارہ یا ساڑھے بارہ کا وقت ہو گا جب پیر بابا کے ڈیرے سے ایک بھیا نک چیخ سنائی دی اور اس چیخ میں حیرت، بے یقینی، خوف، قرب و اذیت اور نہ جانے کون کون سی کیفیات شامل تھیں صرف محسوس کرنے والی سماعت کی ضرورت تھی لیکن وہ یہاں در در تک دستیاب نہ تھی پھر ایک اور چیخ بلند ہوئی جو پہلے سے زیادہ زوردار تھی اس کے بعد خرخر خر کی عجیب سی آواز سنائی دی پھر بھاگتے قدموں کی آواز اس کے بعد خاموشی۔ کبری خاموشی جینیں پہلے بھی

”کون کی تھیں تھیں آج کی وٹھی تھیں لیکن فرق یہ تھا کہ شکاری آج غنہ نگار بن گیا تھا آج یہ جینیں پیر بابا تھیں۔“



ساتھ ہے، جلد از جلد یہاں سے بخیر نکل جائیں تو اچھا ہے۔" اماں جلدی جلدی ضروری سامان اکٹھا کرنے لگیں اور بابا ساتھ والے گھر میں بھائی اور بھانجی کا منہ میٹھا کرنے چل دیے تو آمنہ فحاشت میٹھیوں چڑھ گئی۔

"اے تسلی!" اس نے چھوٹی سی منڈیر سے جھانک کر آواز لگائی۔

"ہاں بول۔" تھوڑی دیر میں منڈیر پر ایک پتلی، سافلی سی لڑکی ماتھے پر ہندی لگائے ساڑھی پہنے نمودار ہوئی۔

"تسلی تجھے پتا ہے ہمارے انگلوٹن کا سلطان ہو گیا ہے۔ اب ہم کل ہی پاکستان کے لیے روانہ ہو جائیں گے مگر تو مجھے بڑی یاد آئے گی۔" آمنہ کے لہجے میں خوشی اور دکھ دونوں بیک وقت جھلک رہا تھا۔

"ہاں ہاں پتا ہے تم مسئلے واقعی بچ ذات ہو، جس تھالی میں تمام عمر کھایا اسی میں چھید کر رہے ہو یہاں تم کو کون سی آزادی نہیں تھی جو ہندوستان کو بانٹ کر اب خوشیاں منا رہے ہو۔" تسلی کے لہجے میں نفرت، بے زاری اور جانے کیا کیا تھا آمنہ اپنی بچپن کی سبھی کامنہ حیرت سے نکلے چلی گئی۔

"ابا شاید جج کہتے تھے ہندو سبھی کسی کے سگے نہیں ہو سکتے وہ تنگ نظر اور تنگ سوچ کے تھے اور ہمیشہ رہیں گے۔" اس نے دکھی دل سے سوچا اور زینے کی سیڑھیاں اتر گئی۔ اس کے ہاتھ میں دبا سبز اور سفید ستاروں والا دپٹہ جوں کا توں اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔

اللہ جانے رات کا پچھلا پہر تھا کہ آخری ٹرین اپنی مخصوص رفتار سے پاکستان کی طرف کامزن بھی سوتی "فوقا" ٹرین "محبوب کبیر" اللہ اکبر اور پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ کے نعروں سے گونج اٹھتی تھی۔ ہر ایک گاڑی کی چمک چمک کی تیز میں مست سارے مشتعل لوگوں کا شور بھی شامل ہو گیا۔ گاڑی جتنکے سے رک

گئی۔ گاڑی کی پچھلی بونگوں میں الگ بھڑک اٹھی۔ چیخوں اور آہوں کے شور میں کان پڑی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔

"اے بھائی میرے بیٹے کو مت مارو اس نے تمہارا کیا بگاڑا ہے یہ تو جوان ہے اس نے ابھی ساری زندگی جیتی ہے۔ تم، ہم، بڑھا، بڑھی کو مار کر اپنی تلواروں کی پیاس بجھاؤ۔" آمنہ سہمی سہمی اماں کے پیچھے کھڑی تھی جان کو علی کی زندگی کی بھیک مانگتے دیکھ رہی تھی۔

"اے بڑھے ان جوانوں کو ہی تو مارنا ہے جنہوں نے جا کر تمہارے ٹوٹے پھوٹے پاکستان کی پاک ویر سنبھالی ہے، ماکہ چند سالوں بعد تم لوگ دوبارہ گلے میں غلامی کا طوق پہنے ہمارے پاس ہاتھ جوڑے چلے آؤ۔" ایک سکھ نے ہنستے ہو کہا۔

"چلو ہم تمہاری خواہش اور اپنی خوشی دونوں ایک ساتھ پوری کر دیتے ہیں۔" اور پھر کیے بعد دیکرے تین تلواریں ہوا میں بلند ہوئیں اور تاپا، تانی اور ملی کا جوان خون سارے ڈبے میں پھیل گیا، اب وہ سارے جنونی بلوائی اماں اور ابا کی طرف مڑے ہوش، حواس کی دنیا سے بے گانہ ہوئے سے پہلے آمنہ کو اتار دیا کہ کسی نے اس کے بازو کو زور سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔

میرادلش مہمان تے میرے دلش دی اوچی شان میں اوبے صدقے جاواں۔

چاندی پر کسی بلوتے ہوئے دل جیت کو رانی دھن میں گاری تھی۔ مگر آواز میں آنسوؤں کی نمی کا دھیمہ مگر بھی اپنی جھلک دکھاتا تھا۔ دھیمان کی ڈور چاندی کی ڈور کی طرح بھی ہاتھ سے چھوئی تو فضا میں اکٹھے کے لیے خاموشی ہو جاتی۔

"ماتا جی تسلی آزادی دے دے دن سے ایک پہلے ہی، ہاتھ ماما دے گیت کیاں گانے لگا ہوا ہے۔" ملنے کے پڑے کے انتظار میں گرما گرم ہاتھ چنیر میں رکے پیڑی پر بیٹھے سمیر سنگھ نے کہا تھا۔

بچھا۔

"اے جیون جو گے وہ کیا کہتے ہیں پر یکٹس ٹریکٹس میں ایک دن پہلے سے ہی وہ کرتی ہوں۔" ن جیت کو رنے ہنستے ہوئے پرائے پڑھیر سارا مکھن رکھ دیا۔

"ماتا جی۔ پتاؤ آپ کو اپنے دلش کی کون سی جگہ سب سے چٹنی لگتی ہے۔" اس نے دوبارہ ماں کو پوچھنے لگا کیا اسے اپنی بھولی بھالی ماما بہت اچھی لگتی تھی مگر بہت کم بولتی اور بہت ہی کم مسکراتی تھی۔ اس لیے وہاں بھانے سے اسے باتیں کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ "اے جھلے اپنے دلش کو میں نے دیکھا ہی کب ہے۔" بے خیالی کی رو میں ایک اور موراجملہ لبوں سے ادا ہوا۔

"کیا مطلب ماما جی؟"

"اور میرا مطلب ہے کہ میں نے پورا دلش دیکھا ہے کب سے میں تو کبھی پنڈے باہر ہی نہیں گئی۔" "ماتا جی جتنے سو بنے وہی آپ ہوا اتنی ہی سولی، آپ کی باتیں ہیں، اویس تو نہیں پتا جی آپ پر لٹو ہوئے ہیں گے۔" پتلی جوا بھی ابھی گردوارے میں ماتھا ٹیک کر آئی تھی اس نے بھی ماں اور بھائی کی باتوں میں اپنا حصہ ڈالا۔

"پتلی پتر، تیرے پتا جی کدھر رہ گئے سویرے ان کا اچھی والا دودھ کاڑھ کر بیٹھی ہوں۔" دل جیت کو رنے بات کا رخ پھیرنے کے لیے جدی سے تمشیر سنگھ کے بات بوجھا اور خود اٹھ کر نیم کے درخت کے تلے رکھے نئی گے کوئٹوں میں بانی اور دانا صاف کر کے رکھنے کی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ کچھ پکھیوں، بابل، ہوا یہ سب سرحدوں پر چھینچی لیکڑوں کے روکنے سے کبھی نہیں رکھتے تھے۔

گوری چٹی ٹیکھے غن نقش والی دل جیت کو ر حسن اور ان قی دونوں میں پلتا تھی اس کے دل ہی بچے تھے، سنگھ اور بھائی یہ ہی اس نکل کائنات تھے، گھر کے

بڑے سے وڑے میں تو تمشیر سنگھ کی پردھان منتری تھی، مگر اس کے دل کے چھوٹے سے آنگن میں اس کے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں تھی۔

وہ کون تھی اسے تو یہ اچھی طرح یاد تھا۔ مگر اس سے وابستہ رشتوں کی بھلائی اسی بات میں تھی کہ وہ یہ بھولی رہے کہ وہ کون تھی اس نے ہوش و حواس کی دنیا میں جب قدم رکھا تو اپنے ارد گرد میں، گریبان گردوارہ دیکھا، ست سری اکال کی صداؤں سے کان آشنا ہوئے اور اس کی ذات کے ساتھ ایک انجان نام "دل جیت کو ر" سننے لگا، جو اب اس کی پہچان بن گیا تھا پہلے پہل تو وہ بہت روٹی چینی چلائی بڑی میٹھی ترے لیے۔ دوبار اپنی جان لینے کی کوشش کی پھر اس کے پیروں میں زنجیریں ڈال دی گئیں ایک سال تک اس کا جسم اور روح زخمی ہوتے رہے اور جب اس کے یہاں سمیر سنگھ نے جنم لیا تو انہوں نے اس کے پاؤں کی زنجیر کھول دی کیونکہ اب وہ متا کی ایسی زنجیر میں جکڑی گئی تھی جسے وہ چاہتے ہوئے بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔

کمرے میں دیئے کی مدھم زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی دل جیت کو ر دیوار کی طرف پشت کر کے بیٹھی تھی چینی کے ادھ کھلے ڈھکن پر اک ہندی چمکی تھی اس کے سر پر سفید اور ہرے ستاروں والا ڈپٹہ اچھی طرح لپٹا ہوا تھا ہاتھوں میں مٹی کی اک پونلی تھی جس میں اس کے پاک وطن کی مٹی بھی جو اس نے پچھلے سال ان لوگوں سے منگوائی تھی جو نکانہ صاحب زیارت کے لیے گئے تھے آنسوؤں سے تر چہرے سمیت وہ ہوئے ہوئے منہ میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

"پاکستان کا مطلب کیا الہ اللہ۔"

اللہ اللہ اب ہم ایک آزاد مسلم ریاست کے آزاد باسی ہیں آزادی کے لیے اپنی جانیں دینے والے تو شہید لڑائے مگر دل جیت کو ر عمر قید کی ایسی قیدی تھی جسے آزادی کی قیمت روز مر مر کرا د کرنی تھی۔

شاہ نے ان کے چہرے کو دیکھا۔ پھر کہنا شروع کیا۔
 ”عارب کے اس طرح بنگامہ کرنے کے بعد
 میں آریان کو اپنے پورشن میں لے آیا ہوں۔ تم
 پریشان نہیں ہونا۔ آریان کے مسئلے میں تم اکیلے نہیں
 ہو، میں تمہارے ساتھ ہوں، اس بچی کی عزت اور
 زندگی بچانے کے لیے جو بھی مجھ سے بن پڑے گا میں
 کروں گا۔“ بابر شاہ نے فواد کو اپنے ساتھ کا یقین دلایا
 تو وہ جیسے خود کو بکلیاچ کا تصور کرنے لگے۔
 ”ابھی تو میں تمہیں لینے آیا تھا کہ میرے ساتھ
 ایس بی کے آفس چلو، پولیس کو پہلی فرصت میں اقامت
 میں لینا، ہمارے لیے زیادہ سوردنہ ثابت ہوگا۔ پہلے ان
 بد معاشوں کا تو معاملہ نبھالیں۔ جو آئے روز پریشان
 کر رہے ہیں۔ ستارہ ٹیکم کے بارے میں بعد میں
 سوچیں گے۔“ بابر شاہ یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے
 ہوئے۔

”مجھے جانے دو، میں نے جانا ہے،“ تھوڑے لمحے میں
 آؤں گا، میں جاؤں گا، مجھے لے چلو، میں جاؤں گا۔“
 آفس کے ساتھ والے کمرے سے اچانک بہت اونچی
 آواز بلند ہوئی۔
 ”کون ہے؟“

”کانی دن پہلے روڈ پر میں نے پہلی بار اسے انتہائی
 زخمی حالت میں دیکھا تھا۔ بچے اس کو پتھر مار رہے
 تھے۔ پتا نہیں میرے دل میں اس کے لیے ہمدردی سی
 کیوں آئی۔ میں کہیں جانتا۔ بس یہ سوچ ذہن میں
 ابھری کہ مجھے اس شخص کو پہچانا چاہیے، بس اس وقت
 سے یہ میرے کینک پر ہے۔“

”کیا اس کی بیماری آخری اسٹیج پر ہے۔“ بابر شاہ
 نے پوچھا۔
 ”نہیں ابو! اس کے ٹھیک ہونے کے ایسی پرمیٹ
 چانس ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اس کو توجہ اور
 ٹرینمنٹ ملے تو یہ جلد ہی ٹھیک ہو سکتا ہے۔“ فواد نے
 کہا۔

”اور یہ جو توجہ بول رہا ہے، اس کا کیا مطلب ہے؟
 کہاں جانا چاہتا ہے، کسی جگہ کا نام بھی لیتا ہے۔“

”نہیں انکل! کسی جگہ کا تو نام نہیں لیتا۔ لیکن
 لگتا ہے کہ بے چارہ بڑی بڑی چوٹ کھائے بیٹھا ہے۔
 لیکن کسی کو مجھے والی کے عشق اور فرقت میں اس کا یہ
 حال نہ ہو گیا ہو۔“ کاشف اپنی عادات کے مطابق اوٹ
 پانگہ ہانگے جا رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ بابر شاہ پر
 اس کے ان جملوں نے کیا اثر کیا تھا۔ انہوں نے ایک
 جھٹلے سے سر اٹھا کر کاشف کی طرف دیکھا۔ ان کے
 چہرے کا رنگ ایک لمحے کو متغیر ہوا تھا۔ جو فواد کی
 نظروں سے بھی چھپا نہ سکا۔

”کاشف یار! اسی وقت بولنے سے پہلے سوچ بھی لیا
 کرو۔“ پھر وہ بابر شاہ سے مخاطب ہوئے۔
 ”نہیں ابو! ایسی کوئی بات نہیں، بس کسی وقت
 دورے کی حالت میں اس کی سولی اڑ جائی ہے۔ عموماً“
 خاموش ہی رہتا ہے، بس دورے کی حالت میں ہی
 اسے بولتے سنا ہے اور یہ سن جملے دہراتا ہے، پتا نہیں
 اس کے پیچھے وہ کیا کہتا ہے۔“ فواد جیسے باتوں میں بابر
 شاہ کا دھیان پٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ بابر شاہ
 بالکل خاموش تھے۔ جیسے باہر موجود رہی نہ ہوں۔
 کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا۔ میں۔۔۔ چلتا ہوں۔ میں خود ہی اس کی سولی
 اڑاؤں گا۔“ ایس بی سے۔ عجیب سے الجھن آمیز انداز میں کہہ کر
 وہ باہر جانے کو بیٹھ۔ ساتھ والے کمرے سے متواتر
 آوازیں آرہی تھیں۔ ان کے قدم غیر ارادی طور پر
 اس طرف اٹھ گئے۔ حالانکہ ان کا اصرار جانے کا کوئی
 ارادہ نہیں تھا۔

”انکل! ادھر مت جانیے، بس وقت دور رہے۔
 کی کیفیت میں ہے۔“ کاشف نے انہیں اس طرف
 جاتے دیکھ کر چیخے سے کہا۔ لیکن انہوں نے جیسے
 ہی نہ تھا۔

”ابو۔۔۔ نہ جائیں ادھر۔ وہ آپ کو کہیں زخمی نہ
 کر دے۔“ فواد نے بھی روکا، لیکن انہوں نے باتھ کے
 اشارے سے انہیں خاموش کر دیا۔ اور خود وہ
 قدمیں تلے چلتے اس کمرے کے دروازے پر آج گئے۔
 دروازے کا ایک پتلا کھلا ہوا تھا۔ انہوں نے

کے اندر جھانکا۔ فرش پر ادھر ادھر پر تن، بستر کی چادر اور
 ہالے کیا کیا لالچا، بھرپور تھا اور وہ بید پر ایک کونے میں
 بیٹھا ہوا تھا۔ پیروں میں زنجیریں تھیں، اس کی آنکھیں
 بند تھیں اور ہونٹوں پر یہی الفاظ تھے۔

”مجھے جانا ہے، میں آؤں گا، میں جاؤں گا،“ تھوڑے
 لمحے جانے دو، مجھے لے چلو۔“ بابر شاہ کی نظریں اس
 کے ہرے پر تکی ہوئی تھیں۔ وہ بہت مام سے انداز
 میں اس کو دیکھ رہے تھے کہ اچانک ان کے ذہن میں
 بنجہ الجھن سی پیدا ہوئی۔ یوں ہی دیکھتے دیکھتے الجھن
 نیچے کیمرے ان کی پیشانی پر نمودار ہو گئیں۔ انہوں
 نے سوچ انداز میں آنکھیں سکڑ کر اس کی طرف
 دیکھی۔

کن سی چیز دماغ کو بچ کر رہی تھی وہ سمجھ نہیں پا
 رہے تھے۔ اضطرابی انداز میں ہونٹ کاٹتے وہ بارہ
 پلے آئے۔ فواد کو اپنے ابو کا یہ انداز بہت غیر معمولی
 درجہ تک تھا۔ وہ سب خیالی میں جاتے ہوئے ان کے
 قریب آئے۔ ان کی نظریں تو فواد کے چہرے پر جمی
 رہیں۔ لیکن فواد ان سے کہہ سکتے تھے کہ بابر شاہ
 ان کی نظریں بتاتے رشت کے باوجود انہیں نہیں دیکھ
 رہے تھے، ان کی باغی آنکھیں میس اور دیکھ رہی
 تھیں۔

”نندی! تم اس کا بہت خیال رکھنا، اسے کہیں
 جگہ مت دنا۔“ بابر شاہ کے منہ سے نکلنے والے جملے
 یار موقع تھے۔ فواد کے ذہن میں کئی سوچوں نے بیک
 وقت سر اٹھارا۔

”جانتا ہے اس شخص میں کہ پہلے میں نا انستھی
 میں اس کے سحر میں گرفتار ہوا اور اب اب بھی۔“ وہ
 جس آمیز انداز میں اپنے ابو کے چہرے کو دیکھ رہے
 تھے جہاں کوئی تاثر نہیں تھا۔ بابر شاہ بات ختم کر کے
 دوبارہ ایسی کے لیے بیٹھے اور بہت آہستہ روی سے
 دم ٹھاتے آفس سے نکل گئے۔

کاشف ان کو جاتے دیکھ رہا تھا۔ اس سارے
 لمحے میں وہ تو بابر شاہ کو اور کبھی فواد کو دیکھتا رہا، ان
 کے اترات نوٹ کرتے ہی کوشش کرتا رہا۔ لیکن اس

کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تھا۔ بابر شاہ کے جانے کے بعد وہ
 بھی کندھے اچکا تا وارڈ کی طرف چلا گیا۔ فواد اپنے ابو
 کے بارے میں سوچنے لگے۔

”کیا شناسائی ہو سکتی ہے ابو کی اس شخص سے کیا
 زندگی میں پہلے بھی یہ ملے ہیں۔“ اور دوسری طرف
 بابر شاہ کی سوچ بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ پتا
 نہیں کیا بات تھی وہ شخص انہیں کچھ شناسا تھا۔
 انہیں یاد نہیں آ رہا تھا کہ انہوں نے پہلے اسے کہاں
 دیکھا تھا۔ پتا نہیں دیکھا بھی تھا یا نہیں کہ بعض چہرے یوں
 ہی شناسا اور مانوس سے لگتے ہیں، لیکن یہ بات تو طے
 تھی کہ اس شخص کو دیکھ کر بابر شاہ کے اچھے ہوئے
 ذہن کو ایک اور نئی الجھن مل گئی تھی۔

”سرجی! وہ بابا جاگ گیا ہے۔ ناشتا بھی آرام سے
 کر لیا ہے اس نے۔“ نرس سلمیٰ نے اندر آ کر بتایا تو
 فواد کاشف کو ہراہ لے کر اس کے کمرے میں چلے
 گئے۔ واقعی بہت خاموش اور تہذیب یافتہ انسان نظر
 آ رہا تھا۔ کسی قسم کی حرکت کیے بغیر خاموشی سے ان
 دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں جاؤں گا، میں نے جانا ہے۔“ وہ سرگوشی
 والے انداز میں بولا۔

”یار فواد! یہ تمہیں دیکھتے ہی کہاں جانے کی ضد
 شروع کر دیتا ہے۔“ کاشف بولا۔

”ٹھیک ہے بابا آپ کو لے چلوں گا۔ لیکن ایک
 شرط پر آپ شور نہیں کریں گے۔“ فواد نے کہا۔
 ”شور نہیں کروں گا۔“ وہ فواد کو اپنی موٹی موٹی
 آنکھوں سے گھورتا ہوا اپنے مخصوص سپاٹ انداز میں
 بولا۔

”ہاں۔ اگر آپ کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کریں تو
 آپ کو لے چلوں گا۔“

”نہیں کرتا۔ لے چلوں گے۔“ وہ جھٹکے سے بولا۔
 اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک در آئی۔

”ہاں بالکل۔ لے چلوں گا۔“
 ”لے چلوں گے۔“

”ہاں بابا لے چلوں گا اب انھیں۔“ فواد نے آگے
 بڑھ کر اس کے پیروں کو زنجیر سے آزاد کرایا۔ زنجیروں
 کے نشان اس کے پیروں پر اس بری طرح بنے ہوئے
 تھے جیسے وہ اس کے پیروں میں ہی کھپ گئی تھیں۔
 ”چلو۔“ اس نے خوشی سے کہا۔ پتا نہیں کیوں
 فواد کو اس کا اس طرح مسکراتا ہوا اچھا لگا۔ باہر چچا ان
 ہی کے انتظار میں آس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں
 آتے دیکھ کر وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ کلینک سے باہر
 آکر فواد نے اس کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھایا اور
 کاشف کو اس کے ہمراہ بیٹھنے کو کہا۔ باہر شاہ فرٹ سیٹ
 پر بیٹھ گئے اور فواد نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔
 گاڑی کلینک سے نکال کر من روڈ پر ڈال دی۔

”ابو! وہ دونوں تو گرفتار ہو گئے، جن کی وجہ سے
 پچھلے دنوں کافی ٹینشن رہی، لیکن مکمل طور پر اطمینان
 والی بات نہیں ہے ابھی۔ آریان کے اصل دعوے
 داروں کے علم میں جیسے ہی یہ بات آئے گی وہ وسیع
 پیمانے پر اس کی بازیابی کی کوشش کریں گے۔“ فواد
 نے کہا۔

”ہاں! تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ مسئلہ فی الوقت حل
 ضرور کیا ہے، لیکن حل نہیں ہوا۔ اسی سلسلے میں آج
 ایس بی سے ملنا ہے مجھے۔ آریان کا بیان بھی ہو جائے
 گا اور اس کی زبانی ستارہ ٹیم کے بارے میں معلومات
 بھی مل جائے گی۔ ایس بی کا مران کا چچا آزاد ہونے لگا اور
 میں ایس بی کے عہدے پر تعینات ہے۔ یقیناً اس
 وجہ سے بھی وہ ہماری فیور کرے گا۔ مجھے سو فیصد امید
 ہے کہ یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ باہر چچا پر خیال انداز
 میں بولے۔

وہ دونوں آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ اور کاشف
 خاموش بیٹھا گاڑی کے شیشے سے باہر جھانک رہا تھا۔
 جب اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھا شخص طرف
 توجہ دے کر اٹھ اٹھا۔ یعنی بیٹھنے میں تباہ
 ہونے والی بیٹھائیوں اور لوگوں کو دیکھ کر خوش سے

ہنس رہا تھا۔ مارگلہ ہلز جانے والی سڑک پر ٹھن لیتے ہی
 قدرے خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ وہاں پہلے ٹرک گاڑی روک
 کر فواد نے اس کی طرف واپس واپس کھنکھوایا۔
 ”آئیں بابا۔ باہر آجائیں۔“
 ”باہر آؤں۔“ وہ جھٹکے سے بولا۔
 ”جی ہاں۔“ فواد نے ماتوہ گاڑی سے اتر آیا۔
 ”یار فواد! تم اس کو یوں تار مل لوگوں کی طرح آزاد
 مت چھوڑو۔ یہ کسی پل ٹھنچا کر ہٹاگ بھی سکتا
 ہے۔“ کاشف نے کہا۔

”نہیں بھائے گا۔ تمہیں کس لیے کہا ہے کہ اس
 پر نظر رکھو۔ اتنی جان و ہون کہ اسے بھگتے دیکھ کر تو
 گر سکو۔“

”تم نے کیا مجھے جھٹکا! پہوان سمجھ رہا ہے۔ پتا
 بھی ہے کہ دورے کی حالت میں بیس آدمیوں جتنی
 طاقت آجاتی ہے اس میں۔ میں ابھی سی پتھن اکٹھا
 کہاں اسے قابو میں کر سکتا ہوں گا۔“ کاشف کا کہنا بھی
 درست ہی تھا۔ اس کا تجربہ چند دن پہلے انہیں ہوا تھا۔
 وہ باری باری ان دونوں کی طرف دہرہ دہرہ تھا۔ لیکن
 سمجھ نہیں رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔
 ”میں جاؤں گا، مجھے جانتا ہے چلو۔ چلو۔“

”اب موصوف اور کس جاتے تو یہ تو رتبہ
 ہے۔ تمہاری اس فیاضی کا بھی موصوف کے دماغ
 کوئی اثر نہ ہوا۔“

”فیاض۔“ ایک لفظ کچھ جاتا پچا سا تھا۔ اس
 نے چونک کر دیکھ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شدید فحش
 سے اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ وہ کسی ایک
 کی طرح بھڑک اٹھا۔
 ”فیاض۔ فیاض۔“ اس نے کاشف کو گریبان سے
 پکڑ لیا اور تقریباً ”جھنجھوڑنے“ ہوئے بولا۔

”ہاں۔ چھوٹے فیاض۔ فیاض۔“ وہ بری طرح
 کاشف سے جھجھکیا کرتا۔ کاشف بے جا ہنس رہا تھا۔
 بیکھڑ کر رہ گیا۔ جبکہ فواد اور باہر شاہ بھی حیران رہے۔
 اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شہر باغی کے
 خانے میں۔ یہ گانا گانے والوں کا تھا۔ ابھی کہ

تھی۔ لیکن وہ صرف زاو کے لیے تھی۔ خود اس کے
 دماغ کو تشخ کے جھٹکے سے نکلنے لگے تھے۔

”فیاض۔ لے چلو فیاض چھوڑو جاتا ہے۔“ اس
 نے ہستہ ہستہ دورے کی سی کیفیت ظاہر کی ہوئے
 تھے۔ باہر شاہ بہت غور سے اس کو دیکھ رہے تھے۔ فواد
 اور کاشف دونوں ہی اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے
 لگے۔ اس کے حلق سے چیخیں بلند ہونے لگیں۔
 آنکھیں حلقوں سے اٹل کر باہر آنی لگیں اور پتلیاں
 پھیل چکی تھیں۔ چہرے اور گردن کی رگیں ابھر
 آئیں، اس کے عضلات عجیب سے تڑپنے لگے اور کھنکھانے کا
 شمار ہو گئے۔ ہاتھ پاؤں اکڑ گئے۔ وہ پھر بے سدھ ہو کر
 ان دونوں کے بازوؤں میں ڈھلک گیا۔

وہاں رکنا اب بے کاری تھا۔ جس کے لیے وہ یہاں
 آئے تھے وہ تو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ بے شکل
 تہا اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹ کر وہ گاڑی میں بیٹھ
 گئے۔ فواد نے پہلے باہر شاہ کو گھر پر ڈراپ کیا اور خود
 کاشف کے ہمراہ کلینک آگئے۔ ایمر جنسی وارڈ میں
 اسے خصوصی شہنشاہی جانے لگی۔

تھکے ہوئے پیروں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اس
 کے وجود کا بوجھ سہا سکتا۔ وہ قریب ”خود کو ہینے“ ہوئے
 کمرے تک لڑی تھی۔ آراستہ و پیراستہ کمرہ، دار و
 تاب قیمتی چیزوں سے سجایا گیا کایہ کمرہ، مگر کسی کو کتنی
 کہ اس کمرے میں اس کا دم کھٹتا ہے تو وہ اس کا مذاق
 اڑاتا۔ اگر وہ کتنی کہ اس کمرے میں رہنے سے بہتر وہ
 یہ سمجھتی ہے کہ جھوٹی سی جھنجھڑی میں رہنے سے تو سننے
 سے بہتر وہ وقت گزارتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ
 یہ سہا سکتا نہیں ہے۔ یہی سہا سکتا نہیں ہے۔
 زبردستی بستر، خلک، کھانا، کے باوجود اس میں
 کوئی چیز اس کے لیے کشش نہیں رکھتی تھی۔ اس
 لیے کہ اس سب کے عوض اس کی روح اس کا وجود
 رہا تھا۔ اس کی ذات گم ہو چکی تھی۔ اسے آزادی کا
 تصور تھا۔ وہ بے ہوش ہوئے۔ وہ بے ہوش ہوئے۔
 اس کے لیے اگر وہ بے ہوش ہوئے۔ وہ بے ہوش ہوئے۔

بات کافی ہے کہ وہ آزاد نہیں۔
 قید ہے اور قید بھی ایسی کہ اسی پتھر کے در دیوار
 سے سر ٹکرا کر ایک نہ ایک دن اسے مر جاتا ہے۔
 لیکن آزادی کا سانس اسے اب نصیب نہیں ہوتا۔
 اس کے ساتھ بھی تو کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ آزادی۔
 اور آزادی کی لطافتیں سب ہی کچھ ایک سہانا خواب
 تھیں۔ اسے لگتا تھا جہنم جہنم سے وہ اس پتھر کے میں قید
 ہے۔ بھاری بھر کم لباس سے نجات پا کر اس نے بالکل
 سادہ سے کپڑے زیب تن کیے۔ زیورات کے نام پر جو
 بوجھ اٹھا رکھا تھا اس سے چھٹکارہ پایا، چہرے پر مصنوعی
 حسن کے نشانات مٹائے۔

”کتنی تمہوں کے نیچے دب گئی ہے میری اصل
 شخصیت۔ اب تو آئینے میں خود کو دیکھ کر پہچان بھی
 نہیں پتی کہ یہ میں ہوں یا کوئی اور ہے۔“ دروازے پر
 کھٹکا ہوا اور اس کے ہی لمحے غلام عباس حسب معمول
 ہاتھ میں چائے کا کپ لیے کھڑا تھا۔ یہ شخص اسے بیٹھ
 حیران کر دیتا تھا۔ اس کے پل پل کی خبر کھاتا تھا۔

”آج غلام عباس! وہاں کیوں کھڑے ہو۔“ وہ
 آگے آگیا، ہاتھ میں پکڑا ہوا کپ ساؤنڈ ٹیبل پر رکھ کر
 واپسی کے لیے پلٹا تو چاندنی نے اسے روک لیا۔
 ”غلام عباس! کچھ دیر بیٹھو گے نہیں۔“

”بی بی۔“ روندے ہوئے پھول اٹھا کرنے میں
 بہت دیر ہو جاتی ہے، بائی جی اندھیرا کر دیں گی۔ ساری
 روشنیاں بجھا دیں گی تو میرے لیے بہت دشوار ہو جائے
 گا۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”تم کیا اندھیروں سے ڈرتے ہو غلام عباس۔“
 ”نہیں بی بی! اندھیروں سے کیا ڈرتا۔ غلام عباس
 ان اندھیروں میں ہی تول کر جوان ہوا ہے۔ روشنیاں
 جیسے ہیں آنکھوں کو، لیکن میں ان پھولوں پر ان بکھری
 ہوئی پتلیوں پر کسی اور کے پاؤں برداشت نہیں کر سکتا جو
 آپ پر پھٹاؤ رکھ جاتی ہیں۔“

”غلام عباس! یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس پر خد
 راستہ پر تم چل رہے ہو وہ کسی منزل کی طرف نہیں

جاتا۔ تم سفر جاری رکھو ہوئے ہو مجھلا اس سے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟

”بی بی! حاصل اور لا حاصل کی بحث میں پڑنا ہی کون ہے۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ سفر میں رہتے ہی میں اطمینان قلب ہے اور پھر ہر مسافر کو منزل کہاں ملتی ہے۔ کچھ تو مسافت کی دھول میں ہی گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ سو میں نے منزل پانے کی ہوس اپنے دل میں پیدا ہی نہیں ہونے دی۔ مسافت کو چن لیا۔“

”یہ بہت مشکل نہیں، اکیلے زندگی بھر کی مسافت۔“ چاندنی غلام عباس کی باتوں پر غور کرتے ہوئے بولی۔

”کیلا کب ہوں میں؟ آپ بھی تو ساتھ ہیں راستے الگ ہیں تو کیا ہوا۔ ہم سفر نہیں ہیں تو کیا ہوا؟ آپ بھی مسافر؟ میں بھی مسافر؟ میری کوئی منزل نہ آپ کی کوئی منزل اور جب ہم دونوں ہی مسافت میں ہیں تو پھر میں اکیلا ہوں نہ آپ تنہا ہیں۔“

”غلام عباس! کبھی کبھی تم مجھے حیران کر دیتے ہو۔ اس ماحول اس جگہ کے باقی نہیں لگتے۔ مجھے کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے تمہاری کوئی اور دنیا ہے، تم کہیں اور سے آئے ہو اس ماحول سے یکسر نا مانوس اور اجنبی، تمہاری باتیں، تمہاری سوچیں اتنی الگ کیوں ہیں۔“

”پتا نہیں بی بی! نہیں جانتا، میں الگ کہاں ہوں، ایک طوائف کی کوکھ سے جنم لیا ہے میں نے، آج تک طوائفوں کی کمائی ہوئی روٹی کھائی ہے، میں ان ہی میں سے ہوں۔ میرا اصل یہ ہی ہے۔“ اس کے کرب انگیز لہجے میں سچائی کھٹی ہوئی تھی۔

”غلام عباس! تم یہاں رہتے ضرور ہو، لیکن تمہارا من، تمہاری روح یہاں نہیں رہتا چاہے تمہارے پیروں میں تو بیڑیاں نہیں ہیں، تم تو مرد ہو، آزاد، خود مختار اپنی مرضی کے مالک، تم تو اس عقوبت خانے سے نکل سکتے ہو پھر کیوں نہیں بچے جاتے۔“

”کہاں جاؤں۔ میرے پیروں میں بیڑیاں نہیں۔“

لیکن بی بی! ایک دن دیکھی قید میں ہوں میں۔ میں آزاد کہاں ہوں، پر کف کر رہے کوکھلی فضا میں چھوڑ کر یہ سمجھ لیتا کہ وہ آزاد ہے، شخص خود فریبی ہے اور کچھ نہیں اور میں ایسا ہی ایک پنچم ہوں۔“

”میں کبھی نہیں۔“

”بی بی! اس چار دیواری سے باہر کی دنیا بہت فہم ہے۔ گدھوں کی طرح اپنوں کا گوشت نوج نوج کر کھانے والی۔ یہاں سب اپنی مرضی سے جلتے ہیں، لیکن باہر کی دنیا میں نہ خریدار ہے نہ دکان دار وہاں تو لوٹ مار ہوتی ہے اور بس۔ آپ کا یہ غلام عباس رٹ نہیں سکتا۔ اس کے کا سہ دل میں بس چند سکے ہیں اور یہ ریزگاری اسے اپنی جان سے بھی پیاری ہے۔ میں نے ہمیں بڑے رشتا ہے بی بی! عبادت کا پہلا اصول یہ ہی ہے کہ ایک بار جس در پر تمنا لیکر دیا، پھر مرنے تک وہاں نہیں چھوڑنا۔“

”غلام عباس تم کیا کہہ رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ چاندنی کو واقعی اس کی باتیں سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔

”سمجھ جائیں گی بی بی! آپ بھی سمجھ جائیں گی جس استاد سے میں نے سبق لیا ہے بھی تو اس کی فکر کرم آپ پر بھی ہوگی۔ سب مضمون واضح ہو جائیں گے۔ ہر بات سمجھ آئے لگے گی۔ پھر آپ غلام عباس! ان کہاں بھی سمجھنے۔ لگدیں گی اور مجھے اسی دن کا انتظار ہے، اس انتظار کی مسافت کے عوض جتنے کائنات میرے پیروں میں چھبیں گے میرے اندر اور صبر سے جاسے گا۔ وہ کائنات پھول سمجھ کر میں دامن میں رکھوں گا۔“ غلام عباس بات مکمل کر کے کمرے سے نکل گیا اور چاندنی حیرت کے عالم میں دروازے کے سامنے گئے پردے کو ہلکا دیکھ رہی تھی۔

رات اپنی تمام تر سیانی کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

تھی، ایک پل کے لیے بھی بابر شاہ کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوئی تھیں۔ بہت سارے مسائل کسی عفریت کی طرح منہ پھاڑے ان کے سامنے کھڑے تھے۔

فواد کے کلینک میں جس شخص کو انہوں نے آج دیکھا تھا۔ اس نے انہیں ایک نئی الجھن میں ڈال دیا تھا۔ بابر شاہ نے ان سے جھٹکنے کے باوجود اس کا چہرہ ان کی نگاہوں کے سامنے آ جاتا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ بابر شاہ تخیل کے پردے پر وہ چہرہ انہیں کیوں دکھائی دے رہا ہے۔ اس سے پہلے انہوں نے اسے کہاں دیکھا تھا۔ انہیں یاد نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس چہرے کے شکست خورہ نقوش انہیں شناسا سے لگ رہے تھے۔ کوئی سوچ ان کے ذہن میں سوئی کی طرح چبھ رہی تھی۔ اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھے وہ کسی سوچ میں گم تھے۔ اسی وقت زاہدہ بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔ بابر شاہ کے چہرے پر مثبت پریشانی انہوں نے آتے ہی محسوس کر لی تھی۔

انہوں نے ناشتے کی ٹرے ان کے سامنے ٹیبل پر رکھ دی۔ بابر شاہ کی نیند سے عاری سرخ ہوتی ہوئی آنکھیں زاہدہ بیگم کی طرف انہیں تردد اور پریشانی نے جیسے انہیں ایک ہی رات میں بیمار کر کے رکھ دیا تھا۔

”زاہدہ! ناشتا نہیں کرنا فی الحال اسٹریٹنگ سی چائے کا ایک کپ چاہیے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو۔“

”تکلیف کی کیا بات ہے، ابھی پائے دیتی ہوں۔“ انہوں نے کہا اور ٹرے اٹھانے لگیں تو وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آپ کہہ رہے ہیں؟“ ان کی کیفیت کو سمجھنے کے باوجود زاہدہ چچی نے کسی قسم کا استفسار مناسب نہیں سمجھا۔

”لان میں جا کر بیٹھتا ہوں۔ پتا نہیں کیا بات ہے، کمرے کی فضا میں دم گھٹا ہوا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکلے۔

”صبح لان میں بالکل خاموشی تھی۔ ہلکی ہلکی خشک

ہوا چل رہی تھی، وہ لان جیسے پر بیٹھ گئے ذہن کے تمام گوشے حالات کی الجھی ہوئی ڈور کو سلجھانے کی تنگ دوڑ میں لگے ہوئے تھے۔ پریشانی اور فکر کی سمیت لکڑیوں کا حال سا پیشانی پر پھیلا ہوا تھا۔ اسی پل آریان اور روسیہ اسکول کے لیے جاتی دکھائی دیں۔ اسکول میں جا کر کرنی تھی، آریان نے روسیہ کے ساتھ ہی۔

بابر شاہ کی نگاہیں آریان کے سراپے پر تھیں۔ پتا نہیں کیا بات تھی بابر شاہ کو اس بچی سے عجیب سی انسیت ہو گئی تھی۔ اس کا رکھ رکھاؤ، سلیقہ، حسن صورت، حسن سیرت، کوئی بھی تو ایسا پہلو نہیں تھا جس کی وجہ سے وہ طوائف زادی نظر آتی۔ اس کی روشن پیشانی، حیا سے جھکی پلکیں، معصومہ کینزہ چہرہ اور مولہن اس کے خاندانی ہونے کی دلیل تھیں انہوں نے اسے اپنی بیٹی کہا تھا۔ اور اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے مستقبل کی ذمہ داری بھی انہوں نے ہی اٹھائی تھی۔ انہوں نے ایک باپ بن کر اسے رخصت کرنا تھا اور ایک بیٹی کی طرح اس کے سارے چاؤ پورے کرنے تھے۔ لیکن کیا کوئی اتنا اعلیٰ ظرف ہوگا کہ اس بچی کو اس کے داغ دار ماضی سمیت قبول کرے۔

جب سے وہ اسے اپنے پورشن میں لے کر آئے تھے اس کی ذات کے جوہر تو اب ان کے سامنے کھلے تھے۔ اس کی دھیمی دھیمی مسکراہٹ اور صحرانہ مندر میں بچنے والی کھنٹیوں جیسی آواز انہیں بہت بری طرح کسی کی یاد دلانے لگی تھی۔ اس کا مضبوط کردار، سنگھڑا اور اس کی شخصیت کا سلجھاؤ۔ ہر چیز ہی انہیں اچھی لگتی تھی۔ انہوں نے اب تک آریان میں کوئی برائی نہیں دیکھی تھی جو قابل گرفت و قتل نہ مت ہوئی۔

آریان کے لیے شریک زندگی چنتے وقت انہیں از حد خیال رکھنا ہوگا کہ اب تک کی محرومیوں بھری زندگی کے بعد آئندہ کوئی محرومی اس کے حصے میں نہ آئے۔ ان کے ذہن میں فواد شاہ کا بھرپور سرا اور آیا۔

ان کی لودیتی آنکھوں کی ہلکی سی چمک بابر شاہ نے دیکھی تھی۔ لیکن ابھی وہ پورے وثوق سے نہیں کہہ سکتے

تھے ہاں البتہ آریان کو اگر اس نگاہ سے دیکھا جاتا تو وہ ہر لحاظ سے ان کے معیار پر پوری اترتی تھی۔
 ”بہن تو میں اسے کہہ ہی چکا ہوں تو پھر مستقل بیٹی بنانے میں کیا حرج ہے۔ لیکن اس سے پہلے اس کی ماں کو یہاں موجود ہونا چاہیے۔ اس کو عذاب سے نکالنا ضروری ہے۔“ ایس بی صاحب سے ملاقات کے بعد بابر شاہ کافی پریشان تھے، کیونکہ جن ستر سو جھنجھٹوں کا ذکر ایس بی نے ان کے سامنے کیا تھا انہیں حل کرنا قدرے مشکل تھا۔

”کن سوچوں میں گم ہیں چائے لیں۔“ زاہدہ بیگم چائے کا کپ لیے قریب ہی کھڑی تھیں۔ سوچوں کے گرداب میں پھنس کر وہ ارد گرد سے بالکل ہی بے خبر ہو گئے تھے۔ انہوں نے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، لیکن وہ جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ آریان اور روسیہ جنہیں ابھی اسکول گئے پانچ چھ منٹ سے زیادہ نہیں ہوئے تھے۔ وہ دونوں انتہائی گھبرائی ہوئی حالت میں گیٹ سے داخل ہوئی تھیں۔ زاہدہ بیگم اور بابر شاہ دونوں ہی ان کی حالت دیکھ کر چونک گئے تھے۔ آریان کا تو گھبراہٹ کے مارے اس قدر برا حال تھا کہ اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ حلق خشک اور آنکھیں بالکل بنجر سی لگ رہی تھیں۔ چہرے کا رنگ ہلدی کی طرح پیلا چمک ہو رہا تھا۔ جبکہ روسیہ قدرے حواسوں میں تھی۔ زاہدہ بیگم نے آریان کا ہاتھ پکڑ کر اسے کرسی پر بٹھایا۔
 ”کیا بات ہے؟ کیا ہوا۔ اور اس قدر گھبرائی ہوئی کیوں ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”فہم۔ وہ باہر۔“ آریان کی زبان اس کا ساتھ چھوڑ گئی۔ ہمارے ہونے۔ اور ہمارے بننے میں کس قدر فرق ہوتا ہے آریان کو آج اچھی طرح سمجھ آ رہا تھا۔

”فہم وہ باہر ان دنوں رہے۔ دونوں۔ دونوں بیٹھے ہوئے ہیں۔“ آریان کو شش کے باوجود اپنی بوکھلاہٹ اور گھبراہٹ پر قابو نہیں پا رہی تھی۔ بابر شاہ کوئی سے اچھے کمرے ہوئے۔ بابر شاہ نے لہوؤں میں رگے ہوئے ٹیلی فون کو ریسپونڈ کیا، کچھ گھبراہٹ میں۔

”ہیلو۔ ایس بی کامران صاحب سے بات کرائیں۔“ دوسری جانب سے ریسپونڈ اٹھائے جانے پر انہوں نے کہا۔ کچھ لمحے یوں ہی سرک گئے۔ غائب۔ ایس بی کا ریڈر انفارم کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ریسپونڈ آواز ابھری۔

”ہیلو۔“ ایس بی آن لائن تھے۔
 ”ایس بی صاحب میں بابر شاہ بات کر رہا ہوں۔“ بابر شاہ نے اپنا اندر ف کرایا۔

”جی جناب! کیا حال چل رہا ہے آپ کے؟“ ایس بی خوش گوار لہجے میں بولے۔

”بالکل ٹھیک ٹھاک۔ کل جس سلسلے میں آپ سے ملا تھا اس کے بارے میں کچھ تفصیل مزید ہے۔“ جی فرامیں میں سن رہا ہوں۔“

”جن بد معاشرلوں کا میں نے آپ سے تذکرہ کیا تھا وہ اس وقت ہماری گلی کی ہی ایک دکان پر موجود ہیں۔“ بابر شاہ نے اطلاع بجم پونچھی۔

”دراصل تو بتادیں ان کے۔“ ایس بی نے بوجھو بوجھو بوجھو بوجھو کے بتائے ہوئے حلیے ان کے گوش گزار کر دیے۔

”آپ فکر مت کریں۔ میں ابھی تھانے فون کروں ہوں۔“ ایس بی نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔“ بابر شاہ نے ایک باتیں کرنے کے بعد فون بند کر دیا۔

”چاچو! کیا کہہ رہے تھے ایس بی صاحب۔“ روسیہ ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ان سے مخاطب تھی۔

”اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ایس بی صاحب۔“ انہوں نے اسے جواب دیا۔

”وہ اسے جواب دے رہے ہیں۔ ان کا حال بہت جلد مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ روسیہ نے اسے آگے۔

”ویسے آریان بیٹا! اب اگر آپ مناسب سمجھیں تو ذرا تفصیل سے اپنے بارے میں بتا دیجئے۔ آپ اپنے والد اور والدہ کے بارے میں کیا باتیں آپ اس لوگوں کے پاس میں ہیں۔ ان لوگوں پر پاپا ہاتھ ڈال

ہائے۔“ بابر شاہ آریان سے بہت نرم لہجے میں بولے۔

”انگل میں لاشی کیا تھا میں بتا چکی ہوں۔ ایک طوائف نے مجھے جنم دیا۔ باپ کون ہے مجھے نہیں معلوم، ماں کے پاس ایک شکستہ سا کانڈ ہے جس پر ایجاب قبول کیا ایک رسمی سی کارروائی کا تذکرہ مٹا ہے۔ اس شخص کا نام میرے سارے سرٹیفکیٹس پر درج ہے۔ لیکن کیسا ہے میں نہیں جانتی۔ میں نے آج تک اسے دیکھا نہیں۔“ آریان کے لہجے میں درد و غم میں لینے لگے۔

”ہوں۔ اسے فیصلہ لوگوں کی طرح گناہ کر کے منہ پھپھانے والوں میں سے۔“

”نہیں! انگل۔ اس شخص نے باقاعدہ نکاح کیا تھا اہی سے۔ لیکن پھر جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ انہیں یوں بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے گئے اور اس کے بعد آج تک پلٹ کر نہ دیکھا۔ شاید وہیت سے ڈر گیا۔“

”آریان! ستارہ بیگم کے ہاتھ کیسے لگیں تم۔“ روسیہ نے سوار کیا۔

”نیدہ میری بہن قسمی ہے۔ میں اور نہ کیا کہوں اس بارے میں، ماں سے محبت کرنا منگا پڑا مجھے۔ بی کے منع کرنے کے وجود میں ہاشل سے انہوں نے کیا جائے رہا ہاشل پر پہنچ گئی تھی۔ سات سال سے انہوں نے ہاشل کی عمر تک بورڈنگ میں رہنے والے بے کو یک صر کے تصور سے کس قدر طمانیت اور خوشی محسوس ہو سکتی ہے۔ شاید کوئی نہ سمجھ سکے۔ بارہ سال ماں سے الگ رہا تھی میں۔ برس۔ ستارہ بیگم نے ہی ایک شاد بھائی۔ لیکن اس ایک بھائی کے بعد میں آزادی کو ترس گئی۔“ آریان پرت پرت اپنی ذلت کے راز کھول رہی تھی۔

”یہ ستارہ بیگم کس قسم کی ذلت رکھتی ہے۔“ بابر شاہ نے پوچھا۔

”ایسی ہی ذلت رکھتی ہے جیسا کہ ہر کہ یا سب بھندا خدا والے باپوں کو ملتی ہے۔ اسے اگر پیسے کی زبان

سمجھ آتی ہے اور پیسے ہی کی بولی بولتی ہے وہ۔“ آریان کے لہجے میں نفرت اٹھ آئی۔

”آریان۔ تم اور تمہاری امی دونوں ہی بے قصور ہیں، ناکرہ گناہوں کی سزا کا بھگتان تم کیوں بھگتو۔ ہم ستارہ بیگم کے مطالبات پورے کریں گے۔ تمہاری تو جان چھوٹ ہی جائے گی۔ لیکن ہماری کوشش یہ ہے کہ تمہاری امی کو بھی ظلم کے چنگل سے چھڑایا جائے۔“ بابر شاہ مضبوط لہجے میں بولے۔ اظہر چچا کسی کام سے باہر نکلے تو ان سب کو وہاں بیٹھا دیکھ کر وہ بھی وہیں آگئے۔

آریان، اظہر چچا اور بابر چچا کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہی تھی۔ کسی قدر سکون کے لمحے میسر آئے تھے اسے ایک طویل عرصے کے بعد۔ زاہدہ بیگم اور روسیہ بھی بیٹھی ہوئی تھیں۔ اسی وقت صابرا موبائل ہاتھ میں لیے ان کے قریب چلی آئی۔ کل بابر

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

شاہ کے لیے تھے انہوں نے موبائل کان سے گالیاں۔
ہیلو کے بعد وہ کچھ نہ بولے دوسری طرف کی بات سنتے
رہے اور آخر میں شکریہ کہہ کر موبائل آف کر دیا۔
”آریان! تمہاری ایک پریشانی تو ختم ہو گئی۔“ بابر
پچانے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔
”کیا مطلب اکل؟“ وہ چھ نہ سمجھتے ہوئے ان کی
طرف دیکھ کر بولی۔

”اب ہمارے کی ضرورت نہیں وہ دونوں پولیس
کی حراست میں ہیں۔“ بابر نے چاہے کہا۔
”فون کس کا تھا بھائی؟“ اظہر چاہنے پوچھا۔
”ایس پی کالے۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے انہیں فون
کر کے اطلاع دی تھی کہ وہ دونوں غنڈے جو آریان کو
تنگ کرتے ہیں اور جنہوں نے فواد کے کلینک میں بھی
کافی توڑ پھوڑ کی تھی۔ ہماری لگی میں ہی ایک دکان پر
موجود ہیں۔ ایس پی صاحب کے فون پر تھانے کے عملے
نے فوری ایکشن لیا اور انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔“
”یہ تو بہت اچھا ہوا“ نوا خواہ پکی کے پیچھے ہاتھ
دھو کر بڑے محسوس ہارے۔ ”زائدہ پچھا اپنی لہجہ کو تن
میں بولیں۔ آریان نے بھی سکون کا احساس کیا۔
”آریان جی! ہمیں ابھی میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“
بابر شاہ نے کہا تو آریان سے پست اظہر بچ بول پڑے۔
”وہ کس سلسلے میں۔“

”ایس پی صاحب سے ملنے کے لیے۔ ان دونوں
کے خلاف بیان دینا ہے۔ آریان کو۔“
بابر پچانے کہا فواد تیار ہو کر باہر نکلے تو بابر چپانے
انہیں پکار لیا۔

”ہمدی۔ ایک منٹ۔“
”جی ابو۔“ وہ ٹائی کی ٹاٹ میٹ کرتے ہوئے ان
کے قریب چلے آئے۔

”ایک منٹ تم ذرا بیٹھو۔ آریان جی! تم ابھی اسکول
جاؤ، میں تمہیں اسکول سے ہی پک کر لایا جا۔“ بابر
فواد سے اور پھر آریان سے بولے فواد چھ نہ سمجھتے
ہوئے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بابر اور وہ یہ
اٹل بات کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہاں میں ذرا آریان کو باہر لے جاؤں جس آدمے
سمجھنے تک واپس آجائیں گے۔“
”ٹھیک ہے جاؤ۔“ انہوں نے کہا۔ آریان ان کی
اجازت پر کچھ نہ سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ ہوئی۔
بابر چپا کی گہری نگاہوں نے ان دونوں کا موازنہ کیا اور
ایک بلکی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔
”اگر یہ دونوں ہمیشہ کے لیے یونہی ساتھ رہیں
تو اس میں کوئی حرج تو نہیں۔“ بیٹے کی پسندیدہ لہجہ
انہوں نے محسوس کر لی تھی۔ خود انہیں بھی آریان
اس حیثیت سے اچھی لگی تھی اور انہیں یقین تھا کہ
زائدہ جیسا کہ وہ بھی اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔
”کاڈی پیٹ سے باہر نکل کر فواد نے اپنے بائیں
جانب خاموش بیٹھی آریان کی طرف دیکھا۔
”آریان! کہاں چلیں؟“ انہوں نے پوچھا۔
”جہاں آپ کا دل چاہے۔“ وہ یونہی سر جھکائے
جھکائے بولی۔

”میرا خیال ہے کہ کسی خاص جگہ پر جانے کی
بجائے لانگ ڈرائیو بہتر رہے گی۔“ آریان نے وہی
جواب نہ دیا۔ گاڑی کے شیشے سے باہر غفلت سے
خوب صورت نگ رہا تھا اسلام آباد کی صاف ستھری
سڑکیں، آسمان پر چھائے ہوئے بادل، اچانک وہ
اسکرین ننھے ننھے جھنگم کے قطروں سے بیگنے لگی۔
”فنا ٹک۔۔۔ دیکھو موسم کو بھی ہمارے ساتھ
کتنی ہمدردی ہے۔“ فواد کا انداز بالکل یہ تھا۔ یوں ہے
بہت عرصے بعد اندر کا جس ختم ہو گیا تھا۔ بلکہ
ٹھنڈی پھوار دھیرے دھیرے اندر کی ساری کڑواہٹ
صاف کر رہی تھی۔ جذبے کلہرنے لگا۔ یہ احساس
کہ ان کے بے حد نزدیک بیٹھا یہ مہکتا وجود ان کی
ساری محبتوں، ساری وفاؤں کا حق دار ہے۔ بابر کی
نرمی سے اس کی روح کا ہر زخم انہوں نے ہی رِقوا کر
دیا۔ وہ بخود نشہ سا بن کر ان کی آنکھوں میں ساہو
”آریان! ایک بات پوچھو؟“ انہوں نے پھر
شروع کی۔
”جی۔۔۔“ ہمدی کی پلکیں اٹھا کر اس نے فواد

طرف دیکھا تھا۔

”تم۔۔۔ تم میرے بارے میں کیا سوچتی ہو۔۔۔؟“
”جب بھی سمجھتی ہوں دل کرتا ہے۔۔۔ آپ کی
عزت کرنے میں جان لڑاؤں۔ کبھی کبھی ہوتا ہے نا
آپ کسی کے بارے میں احترام اور عزت سے اتنا
سوچتے ہیں جتنے شاید اپنے بارے میں بھی وقت نہیں
دے سکتے۔ مجھے آپ کے بارے میں عزت سے
دیکھنا عزت دینا اچھا لگتا ہے۔“

”کمال ہے زاد میاں! تم تو کچھ اور ہی سمجھ بیٹھے
تھے۔“ انہوں نے دھیسے سے لیے میں خود سے کہتے
ہوئے ہلکی سی چپت اپنے سر پر لگائی۔
”جی جی۔۔۔“ فواد نے بھی کربولی۔ ان کا کہا ہوا جملہ
وہ سن نہیں پاتی تھی۔

”آپ کے خیال میں آریان! آپ کے لیے جو کچھ
میں اتنے عرصے سے کرتا آ رہا ہوں اس کی کیا وجہ ہے؟“
وہ تم سے آپ پر آگئے۔

”آپ نے جو کچھ بھی کیا میں اس کے لیے آپ کی
فخر گزار ہوں۔ بلکہ یہ لفظ اس کیفیت سے بہت کم ہے
میں دس میں آپ کے لیے محسوس کرتی ہوں۔“ وہ
منونیت سے بولی۔

”یعنی یہ سب کچھ جو میں نے کیا محض انسانی
ہمدردی میں کیا۔ ایم آئی رائٹ۔“
”جی۔۔۔“ فواد جھکا کر بولی۔ اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ آخر وہ یہ عجیب و غریب باتیں کیوں کر رہے
ہیں۔

”کیا تم اپنا جیو۔ کوئی کمی ہے تمہاری ذات میں کہ
تم سے ہمدردی کی جائے۔ یہ سب میں نے ہمدردی
میں نہیں کیا۔“

”پھر۔۔۔؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ان کی طرف
دیکھنے لگی۔

”پچھ کا مفہوم سمجھا تو دوں مگر تمہاری ناراضی کا ڈر
ہے۔“ وہ شریر سے لہجے میں بولے۔ آریان کو تو آج
ان کی ایک بات حیرت زدہ کیے دے رہی تھی۔
فواد نے اس کی طرف دیکھا۔

طنز و مزاح سے بھرپور کالم



بائیں انشاء جی کی

ابن انشاء

قیمت: -/300 روپے
ڈاک خرچ: -/30 روپے

بذریعہ ڈاک منوائے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”حیران مت ہو۔۔۔“ کچھ لفظ کچھ باتیں قبل از وقت کہہ دی جائیں تو اپنی دلکشی کھو دیتی ہیں۔ سو پھر کا مفہوم پھر کبھی سہی، میرا خیال ہے واپس چنا چاہیے۔“ گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ آریان کو ان کی نگاہوں میں لکھے جذبے عجیب سی کیفیت کا شکار کر رہے تھے۔ اس نے گردن موڑ کر باہر دیکھنا شروع کر دیا۔ ان کی آنکھوں میں دیکھنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ فواد بھی اس کی کیفیت سمجھ رہے تھے۔ سوزیاد ڈسٹرب کرنا انہوں نے مناسب نہیں سمجھا اور واپس ہو لیے۔

کبھی کبھی انسان کامل چاہتا ہے کہ سفر ختم ہی نہ ہو۔ راستے طویل ہوتے چلے جائیں۔ لیکن یہ صرف اسی وقت ہوتا ہے جب ہماری دل کے قریب تر ہو۔ دل ہم سفر کی رفتار لمحوں کے بجائے صدیوں پر محیط ہو جانے کی دعا میں کرتا ہے۔ سو اس وقت فواد کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ غلط کسی آبشار کی صورت ان کے دل سے پھوٹ رہے تھے۔ لیکن وہ انہیں ہونٹوں پر روک رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ ابھی محبت کی لواٹل تھی جذبول کی تشیر اس وقت بھلی لگتی ہے جب وہ کنڈن ہو چکے ہوں۔ وقت سے پہلے کوئی بھی بات کر دینا اس کی اہمیت کو ختم کر دینے کے مترادف ہے۔

اور آریان ان کے لفظوں کو سمجھ رہی تھی۔۔۔ بھیگی بھیگی چٹکیوں میں جس کا عکس سمٹ رہا تھا پھیل رہا تھا۔ اس کے لمبے کی نزاکت کو وہ نہ سمجھتی تو پھر کون سمجھتا۔ وہ زندگی کیسی تھی۔ جب فواد شاہ کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو محبت کے مفہوم سے نا آشنا تھی۔ اس نے سوائے ماں کی محبت کے کسی اور محبت کا ذائقہ نہیں چکھا تھا۔ باپ کی نہ بہن بھائیوں کی جنگل کی اس البر ہوائے راستے کا عین کر لیا تھا۔ وہ نفس زد ماحول سے نکل کر خوشبو کی حدش میں تھی جو اس کی روح کو شانت کر دے۔ وہ محبت کے لمس سے نا آشنا رہی تھی۔ مگر بہت آمیزہ جنوں سے بے خبر مگر نہیں تھی جس سے دل کے فزار مک اٹھتے ہیں۔ اس کا دل عجیب اقدار میں ڈوبا ہوا تھا۔

”آریان۔۔۔“ فواد اسے بہت برے سے بدرا تھا۔ ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”ایک لکھ سنو گی۔“

”جی۔“ آریان کے کہنے پر ایک لمبے کو فواد خاموش ہوئے گاڑی اس وقت سر روڈ سے زور رہی تھی۔ وہ کوئی مصروف روڈ نہیں تھی۔ انہوں نے گاڑی کی رفتار بہت دھیمی کر دی۔ دند سکریں بننے لگیں۔ جسے کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بہت نرم اور گد ز سبک بن بولنے لگے۔

چلو تم کو بتاتے ہیں کہ تم کو دیکھ کر دل نے کہا تم رشتہ جاں سے بھی برہ کر ہو دعا کی سرحدوں پر جو ادھوری ہے مری کسی نشا ہو میرے دل کا شہر ہو کہ تم آک رو شنی بن کر شنائے کر کبھی دست سبھا کی طرح اترے ہوئے ہر ذرخیل پہو چلو تم کو بتاتے ہیں کہ تم ایماں ہمارا ہو

سرائے دہر میں اندیشہ زد گانی میں تم ہی دل کا سہارا ہو جو روح کے آسمان پہ ہلکے بے محبت سے سہانی شام کی چاہتوں کا پسوا تارہ ہو وفا کا استعارہ ہو تمہارے قرب کی خوبیوں سے پھر کی طرح ہم سلگتی دھوپ میں پھیلا ہوا ہے تمہارے پیار کے رنگیں سکول منڈی ہوا۔۔۔

سر سراتے ہیں ہم ساوان میں بھیگے پتوں کو چھو لیس تو تمہارے لمس کی خوشبو کے لمبے تم گاتے ہیں چلو تم کو بتاتے ہیں کہ ہم نے زندگی کے سہاروں سے کر کبھی سنوں میں کھڑا ہے تمنا تم پالنے

نہانے بھر میں شاید کاتب تقدیر کے ہاتھوں میرے دل نے لکھ لی ہے تمہاری چاہ کی خواہش تمہاری آرزوؤں کا جواک اور اک ہے مجھ میں کسی میں ہو نہیں سکتا تمہاری مسکراہٹ کا جواک ارمان ہے مجھ میں کسی میں ہو نہیں سکتا چلو تم کو بتاتے ہیں

لفظوں میں بھی جان ہوتی ہے۔ یہ بھی دھڑکنوں کی روح دھڑکتے ہیں۔ یہ بھی پھولوں کی طرح مکتے ہیں ربادلوں کی طرح جرتے ہیں۔ آریان ان لفظوں کے ہضم میں پور پور بھیگ رہی تھی لیکن شاید ان دونوں ہی اپنی اپنی نبت کا بھرم رکھنا آتا تھا۔ واپسی کا سفر تم ہونے والا تھا۔ لیکن اس مختصر سے سفر کی رفقت نے ان دونوں کے دلوں میں یقین بھریا تھا کہ وہ دونوں بدلہ سرے کے لیے ہی ہیں۔



آریان کا یقین قلب بند کرانے کے بعد بابر شاہ اسے پاپا اسی کے آفس سے باہر نکلے۔

”میرا خیال ہے بنا کہ کم سے کم اب یہ دونوں تو در گئے۔ ستارہ نیلم کے ہاتھوں کی پہنچ یہاں تک میں ہو سکے گی۔ اس مینشن سے نجات کے بعد اب ام پوری دلجمعی سے لاہور جا کر ستارہ نیلم سے ملاقات کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“ گاڑی کا فرنٹ رکھول کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود گھوم کر ایوننگ سیٹ پر آ بیٹھے۔

”جی انکل۔۔۔“ آریان نے مختصر جواب دیا۔

”شام ہونے والی ہے میرا خیال ہے فدی کو بھی ہاتھ لے چلیں۔“ بابر شاہ خود کلائی کے سے انداز میں لے ہوئے گاڑی چلا رہے تھے۔ فواد کا کلینک راستے میں پڑتا تھا۔ سڑک اسی طرف چل پڑے۔ اصل مسئلہ تو یہ تھا کہ اس میں اس مریض سے تحقیق کافی محض میں تھی۔ سو فیرا دوی طور پر کلینک کی طرف رخ کر لیتے تھے۔ کلینک پہنچ کر وہ جس وقت آریان

کے ہمراہ آفس میں پہنچے تو وہاں کا ماحول دیکھ کر ٹھنک گئے۔ کاشف فواد برہی طرح ناراض ہو رہا تھا۔

”السلام علیکم انکل۔“ کاشف کی نظر بابر شاہ پر پہلے پڑی۔ فواد نے بھی سلام دعا کی۔

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے۔“ بابر شاہ نے پوچھا۔

”انکل کیسی خیریت اور کہاں کی خیریت اس شخص کی حالت بہت خراب ہے۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں۔“ بابر شاہ نے پوچھا۔

”آ میں میں خود لے چلتا ہوں۔“ فواد کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

بابر شاہ کے ساتھ آفس کے دروازے سے نکل کر ملحقہ کمرے میں داخل ہو گئے۔ دروازے سے اندر آتے ہی انہیں وہ بیڈ پر دکھائی نہیں دیا تھا۔ زنجیروں سے بندھا ہوا تھا وہ بیڈ کے بائیں کے ساتھ ٹیک لگائے۔ گھٹنے سینے سے لگا کر ان کے گرد بازو جمائل کر کے ان پر سر رکھے بیٹھا تھا۔ وہ دونوں اس کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔

”پاپا۔۔۔“ فواد نے آہستگی سے پکارا لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا بدستور یونہی بازوؤں پر سر رکھے بیٹھا رہا۔

”پاپا۔۔۔“ اب کی بار انہوں نے قدرے اونچی آواز میں اسے پکارا تو اس نے بہت آہستگی سے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ اس کی شکست خوردہ آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے۔ فواد اور بابر شاہ بے چین ہو اٹھے۔

”مرد ہو کر روتے ہو؟“ بابر شاہ کا یہ جملہ تلخ سہی لیکن اس پر اثر انداز نہیں ہوا تھا۔ اس نے محض نفی میں سر ہلایا یہ اور بات کہ پلوں پر ٹکے آنسو چھٹک کر اس کے گالوں کو بھگوانے لگے۔

”تو پھر یہ کیا ہے؟“ انہوں نے اس کی بھیگی آنکھوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ آنسو کیوں نکل رہے ہیں؟“

”اندہر پانی بہت جمع ہو گیا ہے۔ آنسوؤں کے ذریعے

ختم کر رہا ہوں تاکہ پھر کبھی روؤں نہیں۔ بہت سلیقے سے اس نے جواب دیا۔ بابر شاہ اور فواد نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”تم کسی فیاض کو جانتے ہو؟“ بابر شاہ نے پوچھا تو ایک جھٹکے سے اس نے سر اٹھایا انہی خدا یا کس قدر وحشت تھی اس کے چہرے پر سارے جسم کا خون جیسے آنکھوں میں سمٹ آیا تھا اس کی نظریں مسلسل بابر شاہ کو دیکھ رہی تھیں۔ ان آنکھوں کی وحشت دیکھ کر بابر شاہ اور فواد ایک دم قدم پیچھے سرک گئے۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس پر دورے کی کیفیت طاری ہونے والی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے ان کے چہروں پر نگاہیں نکائے نکائے ہی عجیب سے انداز میں لٹی میں سر ہلایا۔

پھر وہ سر پیچھے کر کے بیڑ کی بیٹی سے ٹیک کر خلاؤں میں گھورنے لگا۔ فواد نے بابر شاہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور دونوں دوبارہ آفس میں آ گئے۔

”فواد! تمہارا اکھاں درست ہے۔ پہلے کی نسبت بہت بہتر ہو چکا ہے یہ۔۔۔ آج اس نے جتنی باتیں بھی کیں بہت سلیقے اور تہذیب سے کیں۔ بے ربط جملے اس کے منہ سے بہت کم نکلتے ہیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”جی ابو! میں بھی کاشف کو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ اب وہ اپنی پرسنٹ ٹھیک ہو چکا ہے۔ بس کسی کسی وقت پٹری سے اتر جاتا ہے۔ اب اگر ہم اس سے مزید بولنے کی کوشش کرتے ہیں کسی قسم کا استفسار کرتے تو وہ بھڑک اٹھتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ پھر ہم چلتے ہیں۔۔۔ چلو بیٹا۔“ انہوں نے پہلے فواد کو اور پھر آریان کو مخاطب کیا آریان اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دونوں کلینک سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھے۔

بابر شاہ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے لیکن ان کا ذہن کا ہر کٹہہ اپنا ناکل پر مرکوز تھا۔ اس کا جیہ اس کی باتیں وہ وہ کہ ان سے داغ میں جلیلی چار بھی نہیں۔

”اندریانی بہت جمع ہو رہا ہے اس لیے آفسوں کے ذریعے ختم کر رہا ہوں کہ پھر کبھی روؤں ہی نہیں۔“

”میں سچ ذات ہوں۔ میری کوئی پھین نہیں۔ میرا کوئی نسب نہیں میں آپ کے برابر جیسے بیٹھ سکتا ہوں۔“ ان کے دماغ میں شرمیں شرمیں ہونے لگی آمدنیوں کے جھگڑے سے چلنے کے سوج کے تصور درخت اس آندھی کے سامنے ایک ایک کر کے گرنے لگے تھے۔ پھر اچانک داغ کی گہرائیوں میں تاریکیوں کے اندر ایک جھمکا سا ہوا۔ بے اختیار ان کا پاؤں پوری قوت سے بریک پر جا پڑا۔

گاڑی کے بازو بہت بری طرح جرجرائے اور گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔ آریان گھبرا کر وحشت زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ ایک محاسن جو کئی عرصے سے دماغ میں نیز کی ان کی طرح بھی ہوئی تھی وہ نکل گئی تھی۔ وہ کون سا نہیں یاد آ گیا تھا۔ اچانک تمام ہودے سرک گئے تھے۔ انہیں سب کچھ یاد آیا وہ پہچان گئے۔۔۔ بھلا وہ اسے کس طرح فراموش کر سکتے تھے۔

آریان نے بہت تھیرے سے بابر شاہ کے اسٹیرنگ پر دھرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں بیٹا۔ میں ٹھیک ہوں۔ سوری بیٹا۔“ آریان سے بات کرنے کے بعد انہوں نے گاڑی اشارت کی اور تقریباً ”فل اسپیڈ“ میں بھگاتے ہوئے ہوئے گھر لے آئے گاڑی روک کر نیچے اترے۔ لان میں اس وقت سب ہی موجود تھے۔ آریان کو اتار کر دوبارہ چلے گئے۔

پھر رات گئے بابر شاہ گھر میں داخل ہوئے۔ سارا گھر کے آدھے کین سوچے تھے اور ہنہ سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ زاہدہ چچی کی بے خواب آنکھیں خواب گاہ کے دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ انہیں آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھیں۔

”آخر آپ اپنی پریشانی کیوں نہیں بتاتے۔۔۔“

”بیٹاؤں! بہت کمزور اور نوازا والو تھا۔۔۔“

”بس اتنا سمجھ لو زاہدہ آج سارے گھر کو کس

نوٹ کر بیکر گیا ہوں میں۔ بہت بند باندھ رکھے تھے طوفان کے آگے لیکن۔ لیکن سب کچھ بہہ گیا۔“

”کچھ بتائیں تو سہی۔“ زاہدہ چچی ان کے ٹوٹے ہوئے انداز پر برا کر بولیں۔

”کچھ دن بے تمہیں میں نے بتایا تھا کہ فواد کے لینک میں ایک مریض کو دیکھا تھا میں نے۔“

”جی ہاں۔ یاد ہے مجھے۔ کیا ہوا اسے؟“

”اسے کچھ نہیں ہوا۔۔۔ وہ اب کھن دور ہو گئی جو اسے دیکھ کر وہ غم میں پیدا ہوئی تھی۔ کہ اسے کہاں دیکھا ہے۔“

”تو کیا پتا چل گیا؟“

”بابا! بتا چکے ہیں۔۔۔ پہچان لیا میں نے اسے۔۔۔ یاد کیا مجھے کہ میرا اسے کیسے جانتا ہوں۔“

”زاہدہ جیگم! اکیس سال پہلے میں نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ محض دو لمحوں کے لیے مگر آج تک نہ بھلا

کھن اس ایک بندے کی ذات کی وجہ سے اس گھر کی خوشیاں کس کس ہوئیں۔۔۔ دوسرے سروں سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔۔۔ اہل بی کی آنکھوں میں سو آئے ایسے جو ابھی تک خشک نہیں ہوئے۔“ بابر شاہ کی بات سن کر زاہدہ چچی جیسے ستارے میں رہ گئیں بیسیوں بار ان گھر میں ڈھلے چھپے لفظوں میں اس کا تذکرہ ہوا تھا۔ ان کا نام کئی بار ان کی سماعت سے نکل رہا تھا۔ وہ رزتے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”آپ کیسے فرمے۔۔۔ فرجاد کی بات تو نہیں کر رہے۔“

”ہاں زاہدہ! وہ پکھل۔۔۔ کوئی اور نہیں۔۔۔ وہ فرجاد

منہ ہے۔۔۔ سرت جہاں کی محبت اس کا شوہر۔“

بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں انہوں نے کہا۔ زاہدہ چچی ان پر ہاتھ رکھ رہی تھیں۔

”مستی! اس کا کچھ پتا چلا۔۔۔ وہ کہاں ہے؟ کس

حواسوں میں ہی نہیں۔۔۔ زاہدہ۔۔۔ دعا کرو وہ ٹھیک ہو جائے۔ اس کا ٹھیک ہونا بہت ضروری ہے۔ مسرت جہاں اس گھر کی وہ دکھتی رگ ہے جو اکیس سال سے مسلسل رس رہی ہے۔ اب اس عذاب مسلسل سے چھٹکارہ مل جانا چاہیے۔ بہت سزا دے چکے ہم اسے۔۔۔ اور بہت کچھ تلوے کما چکے ہیں ہم۔“ بابر چچا کا لہجہ ہار ماننے والوں جیسا تھا۔ وہ ایک غصہ ایک ناراضی جو مسرت جہاں کے لیے ان کے دل میں بھی وہ تو بیٹے برسوں میں وقت کی دھول کے نیچے دب چکی تھی۔ اب صرف محبت تھی۔ اپنی اکلوتی بہن کے لیے دل میں موجود میٹھے میٹھے نرمل سے جذبے تھے۔ زاہدہ چچی خاموش بیٹھی ایک ایک بدلے ہوئے شخص کو دیکھ رہی تھیں۔

”تم ہی بتاؤ زاہدہ کیا بہت بڑا گناہ تھا اس کا۔ کسی کو پسند کرنا اتنا بڑا جرم تو نہیں۔ رشتہ مناسب نہیں تھا تو انکار کیا جاسکتا تھا اس طرح کہ فرجاد اور مسرت اس میں اپنے لیے ہتک یا زیادتی محسوس نہ کرتے۔۔۔ لیکن ابامیاں نے جس طرح کارویہ فرجاد ملک کے ساتھ روا رکھا۔ اور ہم جس طرح اس کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ یہ ان دونوں کو ہی بہت ہتک آمیز لگا ہو گا۔ وہ بچی تھی، نا سمجھ تھی۔ عمر کی جس سیڑھی پر وہ کھڑی تھی وہاں ایسے خواب آنکھیں ضرور دیکھتی ہیں۔ لیکن ہم نے اسے اپنے ہی گھر میں اجنبیت کی دیوار میں چن دیا۔ اس کے ساتھ ایسا رویہ رکھا جیسے وہ جھوٹ کی مریضہ ہو اس کے ساتھ بات تک کرنی چھوڑ دی۔ ایسے حالات میں اس نے اگر انتہائی قدم اٹھالیا تو قصور وار اکیلی وہی نہیں۔۔۔ ہم بھی برابر کے شریک ہیں۔۔۔ پھر سزا صرف اسی کے لیے کیوں؟“ بابر چچا آج آئینے میں اپنا اصل دیکھ رہے تھے۔ قصور اور سزا کی کسوٹی پر کھ رہے تھے کہ کون کتنا گناہ گار ہے اور انہیں مسرت جہاں کے انتہائی قدم اٹھائے جانے میں اپنا قصور بھی دکھائی دے رہا تھا۔

”فرجاد ذہنی طور پر بیمار شخص ہے۔ مسرت کے بارے میں ہمیں تب ہی پتا چلے گا نا جب وہ ٹھیک ہو گا

”دہلی۔ تیز تیز قدم اٹھو۔ آج کل بھی
آئے۔“ آریاں بولی روپیہ کی ساری توجہ اس سیاہ
والے پر مرکوز تھی جواب دیرے دیرے قدم اٹھا
اسی راستے پر آگیا تھا جدھر سے چل کر وہ آئی
غیر محسوس طریقے سے روپیہ اور آریاں کے قدم
میں تیزی آئی۔ کمرشل ایریا ختم ہو چکا تھا۔
کلونی شروع ہو گئی ابھر کا وقت تھا۔ چہلار
میں سب عروں میں تھے گلیاں تقریباً سسار

”رائی بھیا! معاف کرنا تمہیں پریشان کیا۔ تمہاری بہت معلوم کرنا بھی ضروری تھا۔ بس اسی لیے چلا آیا۔“

”سلام عباس صاحب! آریان کی طرف سے آپ
بالکل فکر مند نہ ہوں اور اپنی بی بی سے بھی کہہ دیجئے گا
کہ آریان اب محفوظ ہے۔ اس کے ارد گرد جو حصار
ہے وہ اتنا کمزور نہیں کہ ستارہ بیگم یا اس کے آدمی وہ
حصار توڑ کر آریان تک پہنچ سکیں۔ ہماری اپنی بھی
بیٹیاں ہیں اور بیٹیوں کی عزت کی حفاظت کیسے کی جاتی
ہے ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔“ بابر شاہ کا چٹانوں کی
طرح مضبوط لہجہ ٹھنکرو یا با کے اندر طمانیت بھر گیا۔
انہوں نے سکون بھر اس اس لیا۔

”آپ کی دعائیں رہیں تو بہت جلد آریاں ہی نہیں آپ کی بی بی بھی ان ظالموں کے چٹکل سے آزاد ہوں گی۔“ بابر شاہ بولے۔ تو گھنگھرو بابا نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

”الٹی تیرے رنگ۔ زمین اور آسمان کا ملاپ ہو جائے گا۔ شاہ صاحب! ایک معجزہ ہو گا یہ بھلا کوٹھے واؤں کو کسی نے کب عزت دی ہے۔“

”نہیں غلام عباس صاحب! ہر انسان عزت کا حق دار ہے۔ وہاں بیٹھے ہوئے لوگ شوق نہیں مجبوری میں ذلت خریدتے ہیں اور عزت بیچتے ہیں۔ آریاں کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ کبھی کبھی خاندانی لوگ بھی اس کچر بھری دلدل میں گر جاتے ہیں۔ پھر اگر ہم جیسے لوگ ان کو کسی مشکل سے نجات دلائے گا وسیلہ بن جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔“ بابر شاہ سادہ سے لہجے میں بولے۔

”گھنگھرو کی آنکھوں نے بڑے نظارے دیکھے۔ ایک ایک چہرے کے کئی کئی پر ت۔ ذات واؤں کی بد ذاتی غیرت والوں کی بے غیرتی غرور سے اٹھے سروں کو کٹتے دیکھا۔ فخر کرنے والوں کو جھٹکے دیکھا پھر شاہ صاحب! ایسا کیس نہیں دیکھا۔ عزت دار وہاں جاتے ضرور ہیں۔ کچھ روز کے لیے ذات فروشوں کو عزت کے پتنگ پر بھی بٹھاتے ہیں۔ لیکن طوائفیں تو کھائے برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ ان کی کشش دنوں میں ختم ہو جاتی ہے اور پھر ان عزت داروں کے گھروں میں ان ٹوٹے ہوئے برتنوں کے لیے کون سا شوکیس رکھا ہوتا ہے۔ اپنے بکھرے ارمان سمیٹ کر واپس وہیں آ جاتی ہیں جہاں سے عزت کی زندگی کے خواب دیکھتے ہوئے رخصت ہوتی ہیں۔ پھر شاہ صاحب! آج تک کوئی ایسا مرد نہیں دیکھا جو کسی طوائف کو بس اور بیٹی بنا کر گھر کی چار دیواری کی اماں بخشے۔ غلام عباس عرف گھنگھرو کے لہجے میں بابر شاہ کے لیے عقیدت ہی عقیدت تھی۔

”بس غلام عباس صاحب! اور زیادہ شرمندہ مت کریں۔ میں کسی میل یا کسی تہنہ کی خواہش میں یہ

سب نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی مجھے تشریف کالچ سہ میں تو بس آریاں بی بی کی روشن پیشانی پر ثبت گداہ دور کرنا چاہتا ہوں۔ اسے اس کا اصل مقام دانا چاہوں اور اس کے لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میری مدد کی۔۔۔ پر مجھ جیسا کہ مایہ انسان آپ کی کیا مدد کر سکتا ہے؟“ گھنگھرو بیبا حیرت سے بولے۔

”آپ اندر کے آدمی ہیں۔ یقیناً ستارہ بیگم کی عادت سے واقف اور اندر والی تمام رازوں کو جانے والے ہوں گے۔“ بابر شاہ نے کہا۔

”جی ہاں! بڑی بائی جی میری بڑی عزت کرتی ہیں۔ میری ماں مرتے دم تک ان کی وفادار تھی اور بٹھتے تو یہی سبق پڑھایا تھا اس نے۔۔۔ میری ماں نے مجھے کہہ دیا تھا کہ ستارہ بیگم کی زندگی بھر خدمت کرنا۔ پھر شاہ بی بی کی ذات ایسی بیچ میں آئی کہ ماں کا کما بھون گیا میں ستارہ بیگم سے غداری کرنے لگا۔ برتی دیا اب بھی گھنگھرو بیبا ہی اعتبار کرتی ہے جیسا پہلے کرتی تھی۔“ غلام عباس سر جھکا کر بولا۔

”تو آپ کے خیال میں کیا آریاں اور اس کی ان ہمارے حوالے کر دے گی۔“

”ناممکن ہے۔۔۔ ستارہ بیگم اپنے کوٹھے کے نوے ہوئے برتن اور پھولوں کی بکھری ہوئی بتیاں بھی باہر نہیں پھینکتی۔ یہ تو پھر وہ زندہ ہو جائیں۔ رانی بیبا میں اپنے مستقبل کا خواب دیکھ رہی ہیں اور بی بی! آج اکیس بائیس سال سے صرف آواز بیچ کر اس کے لاکھوں کی کمائی کا ذریعہ ہیں۔ آج بھی مست ہے۔ محض ان کی آواز پر لاکھوں لٹا دیتے ہیں۔ ستارہ بیگم کبھی نہیں چاہیں گی کہ یہ دنوں ان کے ہاتھ لگیں۔“

”پھر کیا ہمیں قانونی راستے سے انہیں حاصل ہو گا۔“ بابر شاہ استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے۔

”قانون تو خود بائی جی کے تلوے چلتا ہے۔ یہ وردی والے جو دن بھر کمزوروں پر قابض کر ٹوٹتے رہتے ہیں۔ رات کی سیاہی میں ستارہ بیگم کے آگے یوں جھکے ہوتے ہیں جیسے نیاز مند بیرو مرشد کے آگے اپنا ایمان اپنی عزت گروی رکھی ہے انہوں نے۔۔۔ لیکن آپ ہمت نہ ہاریں۔ کوشش کر کے دیکھتے ہیں۔ اس کی دھتھی رنگ کو پٹریں۔ شاید وہ مل جائے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”طوائف کے بارے میں مشورہ ہے کہ یہ جیب دیکھ کر روئے میں رد بدل کرنی ہے۔ جہاں نوٹ نظر آئے وہاں مسکراہٹ بھی ہوگی اور استغاثت بھی۔ آپ کو ان سے سودا کرنا ہو گا ممکن ہے وہ مان جائے۔“

”شاہ جی! مجھے اجازت دیں بی بی گوجا کر تسلی دینی ہے کہ رانی بیبا بالکل ٹھیک اور خوش بھی ہے۔ بس آپ سے التجا ہے اس کا بہت خیال رکھیں گے۔“

گھنگھرو بیبا نے بہت گرمجوشی سے بابر شاہ سے مصافحہ کیا ایک بار پھر آریاں کو پار کیا اور بیگم کی آنکھیں لیے رخصت ہو گئے۔ آریاں کی آنکھوں کے گوشے بھی بھیگ گئے۔ لیکن یہ نمی کسی دکھ کی وجہ سے نہیں ان سے ملنے کی خوشی کی وجہ سے تھی۔

دہلیز پر کئی آنکھوں میں انتظار کی ریت چھتے لگی تھی۔ دن سے اس نے کوئی محفل بھی ایڈ نہیں کی

تھی۔ ستارہ بیگم جانتی تھی کہ امسا کو بیٹی کی تکلیف پر داشت نہیں ہو رہی لیکن وہ ہمدردی نہیں کرنا چاہتی تھی یہاں ہمدردی کر کے خود ہی نقصان اٹھانے والے بات تھی اس نے اگر ذرا سا بھی چاندنی کی دلجوئی کی تو جواب میں چاندنی کی التجا اور آرزو یہی ہوتی کہ اس کی بیٹی سے دستبردار ہو جائے۔ اور ستارہ بیگم کے لیے یہ کھانے کا سودا تھا۔ اسی لیے اس نے چاندنی کے اس رویے کا زیادہ نوٹس نہیں لیا۔ گھنگھرو بھی کل سے غائب تھا۔ نہیں تو اسی کے ذریعے چاندنی کو سمجھا بھجا لیتی۔ تماش بین بار بار چاندنی کی فراکش کر رہے تھے اور وہ اس کی ناسازی طبیعت کا ہانا کیے جا رہی تھی۔ رات ہو گئی لیکن وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ کمرے میں ہی اندھیرا کیے بستر میں پڑی رہی۔ طلبوں پر تھاپ پڑنے لگی۔ گھنگھرو پیروں میں بندھنے لگے۔ لچکے ٹمکتے ہوئے سرائے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ لیکن کسی کو فرصت نہیں تھی کہ کوئی اس سے اس کا دکھ پوچھتا۔

”ایک دن نہیں۔ تو یہاں کسی کو بھی میرا خیال نہیں ہے۔ لوگ جو میرے ارد گرد بٹھتے ہیں۔ ذمہ دل بے فکرے لوگ۔۔۔ یہ لچک دار ڈالیوں جیسی لڑکیاں ہیں یہاں کس لیے ہوں۔۔۔ برسوں دامن کو بچائے کر بے سے زندگی گزار دی اور اب۔۔۔ اب میری بیٹی بھی گھنگھرو باندھے گی اس کے ڈھکے چھپے ہوئے سرائے کو ہوسناک نظریں برے کی طرح چھیدیں گی اور میں میں کچھ نہیں کر سکوں گی۔ یا الٹی تیری اس دنیا میں کوئی جائے ملے ہے بھی یا نہیں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”بی بی۔۔۔“ اندھیرے میں آواز ابھری تو وہ تڑپ کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ اسی پل کرا روشنی میں نہ آیا۔ مسافت میں دھول دھول ہوتا ہوا غلام عباس اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”غلام عباس! اتنی دیر کر دی تم نے۔۔۔ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ یہ انتظار نہیں ہوتا مجھ سے۔۔۔ بہت بے صبری ہوں میں۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ پھر بھی تمہیں

احساس نہ ہوا۔ اتنی دیر لگا کر آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”نظمی ہو گئی لی بی! پر رانی بٹیا کے اصرار پر مجھے وہاں کچھ دیر رکنا پڑی تھائیں نے اس سے کہا بھی تھا کہ لی بی منتظر ہوں گی۔ پر اس نے کہا میرا نام لے لیتا وہ ناراض نہیں ہوں گی۔“ غلام عباس سر جھکا کر بولا۔ چاندنی نے پیر سمیٹ لیے اس کی آنکھوں سے بستے آنسو ٹھم گئے۔

”کیسی ہے وہ۔ ٹھیک تو ہے نا۔“

”لی بی! ہماری رانی بٹیا کو اللہ نے ایسی امان دی ہے کہ کیا ہوں۔ شاید فرشتے اگر انسانوں کے روپ میں آئیں تو وہ ویسے ہی ہوں گے جیسے وہ لوگ۔ انہوں نے اپنی بٹیا کو بالکل اپنی بیٹیوں کی طرح رکھا ہوا ہے۔ اس کی ہر ضرورت ہر سہولت کا خیال رکھتے ہیں۔ وہ لوگ کہتے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ وہ رانی بٹیا کو بائی جی کے چنگل سے آزاد کرالیں گے خواہ انہیں اس کے لیے کتنا ہی نقصان اٹھانا پڑے۔“ غلام عباس کی بات سن کر چاندنی کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو آگئے۔

”مولا! تو معاف کر دینا۔ بہت تھڑکی ہوں میں۔ تکلیف آئی تو شکوہ کر بیٹھی تجھ سے خدا نکر یہ میرا مقام نہیں تو تو بہت بلند ہے اور میں حقیر ذہ میری کیا بساط کہ مجھ سے شکایت کروں۔ مجھے معاف کر دینا پلے والے۔“ وہ دل ہی دل میں اپنے رب سے مخاطب تھی۔ سچی بات یہ تھی کہ غلام عباس کی باتیں سن کر وہ بہت حد تک مطمئن ہو گئی تھی کہ اب آریان کو بظاہر کوئی خطرہ نہیں تھا۔ لیکن ماں کبھی مکمل طور پر سکون نہیں پاسکتی سو وہ بھی اس کے لیے پریشان تھی۔

اماں بی اور گھر کے دوسرے افراد کے ساتھ بات کر کے بابر شاہ کا کافی حد تک مطمئن ہو گئے تھے۔ فریاد کو گھر کے کسی ناخستہ گوش نے نہیں سنا تھا۔ البتہ رب کی باتیں سن کر یہ خبر سن کر گھر میں کیا چھڑی پکڑی تھی۔

اماں بی کے دل کا درد سوا ہو گیا تھا۔ مسرت جہاں کو اٹھارہ سال انہوں نے اپنی آغوش میں سمیٹ سمیٹ کر رکھا تھا۔ پانچ بھائیوں کے بعد کتنی منتوں مرادوں سے انہوں نے بی بی پائی تھی۔ اس کی ہلکی سی تکلیف پر اماں بی ساری ساری رات جاگ کر گزار دیتیں۔ اس کی پرورش کے دوران وہ گھیر بچوں میاں حتی کہ اپنے آپ سے بھی غافل ہو گئی تھیں۔ وہی مسرت جہاں جو ان کے گلے میں بازو ڈال کر اور ان کے بازوؤں میں جھول جھول کر فریادیں کیا کرتی تھیں۔ جب اس کی دہلیز پار کرنے لگیں تو ایک پل کو بھی ماں کی قربانیوں اس کی محبت کے بارے میں نہیں سوچا ہو گا اگر سوچیں تو ضرور یہ خیال بھی آتا کہ میری ماں جیتے ہی مر جائے گی۔ وہ تو سادات گھر کی ساری محبتیں ساری رفائیتیں سارے رشتے بھول کر ایک نئی منزل کی طرف چل پڑی تھیں۔ لیکن شبیر حسین شاہ کے لیے وہ رات ساری زندگی پر محیط ہو گئی۔

انہوں نے خود کو اس امتحان کے قابل نہ سمجھا کہ اس رات کی کاکم منہ پر تھوپ کر وہ ایک بار پھر دنیا سے سامنا کرتے۔ سو اس رات کی ساری میں ہی مدغم ہو گئے۔ ایسے خاموش ہوئے کہ پھر کبھی نہ بول پائے۔ بھری دنیا میں تحقیر اور ذلت کے تیرسنے کو اماں بی رہ گئیں۔ بیٹوں نے تو مسرت جہاں کے گھر سے پتے جانے کے بعد چپ سا دھ لے۔ سارا جوش ساری غیرت اپنی موت آپ مر گئی۔ وہ دنیا کے کارخانوں میں اپنے حصے کا کام کرتے رہے۔ سائیس بھی لیتے رہے لیکن مسرت جہاں جو زخم ان کے دل پر لگائی تھیں۔ وقت بھی اس کا مزہ نہ ہٹا سکا۔

پر اب اکیس سال بعد اس کے ملنے کی امید نظر آئی تو سارے گلے شکوے جیسے کہیں دور جا سوتے ایک غلغلے تو تھی لیکن اب وہ اتنی اذیت نہیں دیتی تھی۔

اور اماں بی۔ وہ تو اپنے جگر پارے سے ملنے کو اتنی بے چین ہوئی تھیں کہ دل ہی دل میں وہ کر رہی تھیں کہ فرج جلدی سے ٹھیک ہو جائے انہیں ان کی طرف جہاں کا تہنا ہے۔ وہ ایک بار اسے اپنے سینے سے لگا

لی میں جلتی مٹا کی آگ ٹھنڈی کر لیں۔ پھر چاہے زندگی ان سے روٹھ جائے۔ شاید وہ ابھی تک اسی امید اور اسی آرزو میں جی رہی تھیں۔ شاید پروردگار نے انہیں اتنی مہلت اسی لیے دی ہوئی تھی۔

بابر شاہ فرجاد کو کلینک سے لے آئے تھے۔ گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تو فرجاد نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”یہ کہاں لے کر آئے ہیں مجھے؟“

”آج سے تم یہیں رہنا ہمارے پاس۔ وہ کلینک والے تمہیں تنگ کرتے تھے نا تمہارے ہاتھ پیر باندھتے تھے زنجیروں سے۔ تمہیں زبردستی انجکشن لگاتے تھے۔ میں اس لیے تمہیں یہاں لے آیا ہوں۔ یہاں تم آزاد پھو گے۔ تمہارے پیروں میں کوئی زنجیر نہیں ڈالے گا۔“ بابر شاہ بات مکمل کر کے گاڑی سے نیچے اترے۔ پھر ہوم کر دو سری طرف آئے اور اس کی طرف کارروانہ کھولا۔

بابر شاہ کے ہمراہ وہاں میں آگیا شام کا وقت تھا سو سب ہی حسب معمول وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔ اماں بی اسے دیکھ کر اضطرابی انداز میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بابر شاہ نے سب کو ہدایت کی ہوئی تھی کہ اس پر ابھی اپنی یا اس کی حقیقت واضح نہ کی جائے۔ اسے بس یہاں گھر کا ماحول ملنا چاہیے۔

”اماں جی۔ یہ ہیں میرے دوست۔ اور دوست یہ میری اور اب تمہاری بھی اماں بی ہیں۔“ بابر شاہ نے متہم سا تعارف کروایا۔ فرجاد بہت دھیمے قدموں سے چلتا تقدس کی اس صورت کے قریب آن رکا جنہیں بابر شاہ نے اماں بی کہا تھا۔

”اماں بی۔“ یہ لفظ اسے اپنے ہونٹوں پر بہت ڈانوس اور انجہنی سے لگے۔ اماں بی کا رزنا ہوا ہاتھ اس کے سر پر ایک لمحے کو ٹکا اور پھر ان کے پہلو میں جھول گیا۔ کیسی بیخیت تھی جس کا عذاب وہ اپنے دل پر سہہ رہی تھیں۔

”یہ شخص جو خود سے زانی بے گانہ ہے۔ ان کی مسرت جہاں ناشریک زندگی ہے۔ اس شخص کے

خواب مسرت جہاں کی آنکھوں نے دیکھے۔ پتا نہیں کتنا عرصہ اس شخص کے ساتھ گزارا ہو گا انہوں نے پتا نہیں اب کس حال میں ہوں گی وہ۔“ اماں بی کو خود پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ کیسی ماں تھیں وہ جو اپنی بیٹی سے اکیس سال تک بے خبر رہیں۔ پتا نہیں یہ سال اس نے ہنس کر گزارے یا رو کر سکھ میں بتائے یاد رکھ میں۔

بابر شاہ نے فرجاد کو کچھ دیر کے لیے سب کے درمیان بٹھایا۔ فیضی چچی اور حدیثہ چچی بہت دلچسپی سے اس گھر کے داماد کو دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے تو پہلی بار دیکھا تھا۔ اچھا خاصا ہینڈ سم آوی تھا وہ بس ذہنی طور پر اپ سیٹ ہونے کی وجہ سے خود سے لاپرواہ ہو گیا تھا۔ بابر شاہ نے جب دیکھا کہ فرجاد اب جھکن محسوس کر رہا ہے تو وہ اسے لے کر اپنے پورشن میں آگئے۔ جہاں پہلے ہی اس کے لیے کمرہ سیٹ کیا ہوا تھا۔ اسے کمرے میں بستر پر لٹا کر زائدہ چچی کو اس کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ خود کسی ضروری کام سے دوبارہ باہر نکل گئے۔ رات کو عارب تیا کیا کو جب یہ خبر ملی کہ فرجاد ملک کو بابر شاہ گھر لے آئے ہیں تو ایک بار پھر ان کا خون کھول اٹھا۔ وہ غصے سے تن فتن کرتے اماں بی کے پاس پہنچ گئے۔

”اماں بی! یہ بابر آخر چاہتا کیا ہے۔ کیوں سادات گھر میں کوئی ایسا طوفان لانا چاہتا ہے کہ اس آشیانے کا تنکا تنکا بکھر جائے۔“

”کیا ہو گیا۔ آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔“

”اماں بی! پہلے ایک طوائف زادی کو زبردستی اس گھر لانے پر تھوپا اس کے بیٹے نے اور بجائے روک ٹوک کے انہیں اس کی حمایت کی۔ اور اب یہ فرجاد۔ اس کو کس خوشی میں یہاں آنے کی اجازت دے دی گئی۔“

”اس لیے کہ وہ ذہنی طور پر ٹھیک نہیں۔ اس کا ٹھیک ہونا بہت ضروری ہے۔ وہ کلینک میں مٹا نہیں تھا مجبوراً“ بابر اس کو گھر لے آیا تاکہ اس کے ٹھیک ہونے پر مسرت کے بارے میں پوچھا جائے کہ وہ کس حال میں ہے کہیں ہے؟“ اماں بی رسانیت سے

بولیں۔

”آخر کس لیے۔ جب یہاں سے چلی گئی ہے وہ تو مرے یا جیے ہمیں اس سے کیا؟“ وہ برا فروختہ ہوتے ہوئے بولے۔

”اتنے پھر دل مت بنو عارب! بے شک اس نے جو کیا غلط کیا۔ لیکن اس گھر کی بولین چھوڑ کر چلے جانے کے باوجود وہ اب بھی یہاں حق رکھتی ہے۔ اب بھی خون کا رشتہ قائم ہے اس سے۔“

”میں ایسے رشتوں کو نہیں تسلیم کرتا جن کو نبھاتے ہوئے عزت اور غیرت کا جنازہ نکل جائے۔ جس دن اس نے یہ دلیز چھوڑی۔ ہر رشتہ تو وہ خود توڑ گئی۔ کیا باپ کی غیرت بھائیوں کی ناموس ماں کی ممتا اس قدر بے وقعت اور حقیر تھیں جنہیں وہ روند کر چلی گئی۔ معاف کیجئے گا اماں بی اس کے لیے آپ کے دل میں جگہ ہو سکتی ہے لیکن میں اس کے بارے میں سوچتا بھی گوارا نہیں کرتا۔“ عارب شاہ کے لیے میں نفرت گھلی ہوئی تھی اماں بی نے ملا متی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”نہ جانے عارب تمہاری فطرت کیسی ہے۔ میں یا تمہارے ابا میاں تو ایسے نہیں تھے اور اگر آج وہ زندہ ہوتے تو یقیناً ”مسرت جہاں کے لیے ان کے دل میں بھی میری ہی طرح محبت جاگ اٹھتی۔“

”وہ زندہ ہوتے تب تا۔ انہیں تو آپ کی لاڈلی خود اپنے ہاتھوں قتل کر کے گئی ہے۔ اور آپ کتنی آسانی سے ایک قاتل کو معاف کر رہی ہیں۔ اس لیے کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ اکیس سال تک اس گھر میں اس کا نام تک نہ لیا گیا اور اب اب اس شخص کو جس کی وجہ سے سادات نگر طوفانوں کی لپیٹ میں آیا تھا۔ اس گھر میں داماد کی حیثیت دی جا رہی ہے۔ کل کو مسرت جہاں کے لیے بھی اس گھر کا دروازہ کھل جائے گا۔ سب کچھ ویسا ہی ہو جائے گا لیکن کیا ابا میاں کی زندگی اتنی ارزاں تھی کہ جسے بالکل نظر انداز کر دیا جائے۔ اماں بی! آج وہ اس گھر میں آئی تو میں اس گھر میں نہیں رہوں گا۔“ عارب شاہ فیصلہ کن سب سے پہلے اسے کہے

سے نکل گئے۔ اماں بی سر دسی آہ بھر کر رہ گئیں۔
ادھر فرجاد جب سے سادات نگر میں آیا تھا وہ بالکل خاموش ہو گیا تھا۔ زیادہ تر وہ اپنے کمرے میں ہی رہتا کبھی کبھار لان میں نکلتا تو ایک گوشے میں بیٹھا رہتا کلینک سے آنے کے بعد سے اسے دورہ بھی نہیں پڑا تھا۔ بابر شاہ اس کی حرکات و سکنات کا بخور جائزہ لے رہے تھے۔ محض دو تین دنوں میں ہی اس کی آنکھوں میں کچھ چمک آگئی تھی۔ زاہدہ چچی اس کی خوراک اور دوا کا بہت باتگدگی سے خیال رکھ رہی تھیں۔ بال ترشوانے اور شیو کرانے کے بعد اس کی شخصیت بہت گھری گھری گئے لگی تھی۔

بابر شاہ نے محسوس کیا تھا کہ وہ گھر کے بیوی کی نسبت بچوں کے درمیان بیٹھ کر خوشی محسوس کرتا ہے۔ گھر کے سبھی بچے اور نوجوان اس کے قریب رہنا لگے تھے۔ آہستہ آہستہ فواد بھی ان میں شامل ہونے لگے۔ فرجاد ملک کے لیے یہ دنیا بہت نرانی اور اپھوٹی سی تھی۔ لڑکیاں اور لڑکے سب اس کے ساتھ یوں فرینک ہو گئے تھے جیسے وہ شروع سے ہی اس گھر کا فرد رہا ہو۔ اس کی ذہنی کیفیت آہستہ آہستہ اعتدال آنے لگی تھی۔

آج سب کزنز فواد کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور فرجاد کو بھی اپنے پاس بٹھا رکھا تھا پہلے بڑے کزن کے درمیان بیت بازی کا مقابلہ ہوا۔ کانی دیر تک شعر و شاعری ہوتی رہی پھر اپنے اپنے قے سناتے شروع کر دیے چھوٹے بچے بے چارے بول رہے تھے۔

”فندی بھائی! ہم پورہ پورے ہیں۔“
”تو پھر کیا کیا جائے۔“ فواد نے مسکرا کر کہا۔
”یہ کیا جائے کہ ہمیں کہانی سنائی جائے۔“ بابر نے مشورہ دیا۔

”کہانی۔۔۔ لوں۔۔۔ بیٹا کہانی تو عرصہ ہوا پڑھ چھوڑ دی۔ سو یاد نہیں ہاں۔۔۔ ایسا کرتے ہیں کہ سب سے بہتے ہیں کہ وہ تم سب کو کوئی کہانی سنائیں۔“
”فرجاد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”بالکل ٹھیک۔“ مامی چمک کر بولا اور پھر مامی اظہر اور حسین نے فرجاد کے گرد گھیر ڈال لیا۔
”ہاں بالکل ہمیں کہانی سنائیں۔“
”کہانی۔۔۔“ فرجاد نے ان سب کی طرف دیکھا۔
”جی۔۔۔ ہم نے آج آپ سے کہانی سنی ہے۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ حسین نے کہا۔

”سناؤں اس انکل! اور نہ یہ نمونے آپ کی جان نہیں چھوڑیں گے۔“ انیقہ نے کہا تو فرجاد نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے ننھے منے دوستو! ایک کہانی یاد تو ہے مجھے لیکن تم پورے نہیں ہو گے۔“ فرجاد نے کہا۔
”نہیں انکل ہم پورے نہیں ہوں گے لیکن کہانی میں دیا ہو گا۔“ بابر کا دلدادہ اظہر اشتیاق سے بولا۔

”ہاں اس کہانی میں ایک شہزادہ ہے اور ایک شہزادی۔۔۔ اور دیکھو بھی ہے۔“ سب خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ فواد بہت غور سے فرجاد کو دیکھنے لگے۔ شاید وہ اس کی ذہنی کیپ ابھلنے کا جائزہ لیتا چاہتے تھے۔ فرجاد نے سر جھکا لیا۔ اب صرف چھوٹے بچے ہی نہیں انیقہ، اربہ، آریان، محبوبش، شاذان سبھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”یہ کہانی ایک شہزادی کی ہے ایک انتہائی خوب صورت اور پیاری سی شہزادی کی۔۔۔ یہ بادشاہ کی اکلوتی بیٹی تھی اور بہت لاڈ پیار میں پٹی تھی۔ شہزادی کو بتا ہے کیا عادت تھی؟“
”کیا۔۔۔؟“

”وہ ساوان میں جھولے جھولا کرتی تھی۔ گیت گایا کرتی تھی۔ اس کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں رنگ ہی رنگ تھے۔ پھر ایک دن اس شہزادی کی ملاقات ایک شہزادے کے ساتھ ہوئی۔ لیکن وہ شہزادہ اس کی طرح نہ تو امیر تھا اور نہ ہی لاڈلا۔“

”انکل کیا شہزادے بھی غریب ہوتے ہیں؟“ وہ مسکرت سے بولا تو فرجاد نے مسکرا کر اس کا گال چوم لیا۔
”ہاں! کبھی بھی شہزادے غریب ہوتے ہیں۔ تو

میں یہ کہہ رہا تھا کہ جس مدرسے میں شہزادی پڑھنے جاتی تھی۔ شہزادہ بھی اسی مدرسے میں پڑھتا تھا۔ شہزادے کو شہزادی کی پیاری پیاری صورت اور اس کا بھوپین بہت اچھا لگا وہ اس سے چپکے چپکے پیار کرنے لگا۔“

”انکل ہمیں تو نہیں پتا پیار کیسے ہوتا ہے؟“
”جب بڑے ہو گے تو سمجھ جاؤ گے۔ فی الحال چپ کر کے کہانی سنو۔“ شاذان نے اظہر کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔

”ایک دن موقع پا کر شہزادے نے شہزادی کو بتا دیا کہ وہ اسے بہت چاہتا ہے شہزادی پہلے تو بہت گھبرائی کسمپاسی لیکن آخر کار اس نے شہزادے کی محبت قبول کر لی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ شہزادی کا باپ بہت سخت بادشاہ تھا۔ شہزادی اس سے ڈرتی بھی بہت تھی۔ لیکن شہزادے کی محبت کی وجہ سے اس میں کچھ ہمت آگئی۔ اس نے شہزادے سے کہا کہ وہ بادشاہ سے اس کا ہاتھ مانگ لے۔“

”اس کا بھلا کیا مطلب ہوا؟“
”اس کا مطلب یہ کہ وہ بادشاہ سے درخواست کرے کہ وہ شہزادی کی شادی اس کے ساتھ کر دے۔“

”تو کیا بادشاہ نے ان دونوں کی شادی کر دی۔“ اظہر عجلت میں بولا۔

”تم بچ میں مانگ نہ اڑاؤ تو شاید ہو جائے۔۔۔ ظالم سماج کی طرح بار بار سامنے آکھڑے ہوتے ہو۔“
شاذان اظہر کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بولا تو فرجاد نے مسکرا کر دونوں کی طرف دیکھا۔

”نہیں بیٹا! ان کی شادی نہیں ہو سکتی تھی شہزادی امیر تھی اور شہزادہ غریب۔ پھر بھی شہزادے نے بادشاہ سے کہا کہ وہ شہزادی کو ہر طرح خوش رکھ سکتا ہے۔ پھر بادشاہ نے شہزادے کو دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا۔ شہزادی کے پانچ بھائی جو اصل میں دیوتے تھے وہ اس شہزادے کے دشمن ہو گئے شہزادہ اپنے گھر چلا گیا چپ چاپ۔ لیکن شہزادی کو بادشاہ کے رویے پر بہت دکھ

تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شہزادے کے ساتھ چلی جائے گی اپنا محل اور ساری دولت چھوڑ کر۔ ”فرجاد کی نگاہیں دور خلاؤں کے پار جیسے کسی نکتے پر مرکوز تھیں۔ باہر سے گزرتے بابر شاہ وہیں کھڑکی کے قریب رک گئے تھے۔“

”پھر کیا ہوا انکل۔ کیا شہزادے کو دیوؤں نے مارا؟“

”نہیں۔۔۔ شہزادہ ان کے ہاتھ ہی نہیں آیا۔ لیکن انہوں نے شہزادی پر ظلم ڈھانے شروع کر دیے ایک دن شہزادی تنگ آکر اپنا سب کچھ چھوڑ کر شہزادے کے پاس چلی گئی۔“

”واہ یہ ہوئی نا بات۔۔۔ بڑی بہادر شہزادی تھی۔“

شاذان خوش ہو کر بولا۔

”ہاں شہزادی بہت بہادر اور حوصلے والی تھی۔ شہزادے نے اس شہزادی کا ملک چھوڑ دیا اور اسے لے کر ایک دوسرے ملک میں اپنے ایک دوست کے پاس چلا گیا۔ وہاں جا کر شہزادے نے ایک چھوٹا سا گھر بنایا اور اپنے دوست کے ساتھ کاروبار کرنے لگا۔ ان دونوں کی زندگی میں بہت سکون تھا اور پھر جب انہیں یہ پتا چلا کہ ان کے گھر ایک اور ننھا شہزادہ یا شہزادی آنے والا ہے تو وہ دونوں خوشی سے پاگل ہو گئے۔ شہزادہ جی جان سے اس کا خیال رکھتا تھا وہ بھی اتنی پیاری۔ لیکن شہزادے کا دوست درپردہ اس کا دشمن بننا چلا گیا۔ اس کی نیت شہزادے کی دولت پر بھی تھی اور شہزادی پر بھی پھر جب ایک دن وہ کام کے سلسلے میں کسی دوسرے ملک گئے ہوئے تھے شہزادے کے دوست نے سیر کا پروگرام بنایا اور پھر جب سیر کرنے کے لیے وہ کسی پہاڑی علاقے میں گئے تو شہزادے کے دوست نے اسے پہاڑ پر سے دھکا دے دیا۔“

”تو کیا شہزادہ مر گیا اور انکل۔۔۔ اس ننھے منے شہزادے کا کیا بنا۔“ اناجو بڑی محبت سے سن رہی تھی اسے کہانی میں سیمیں، لچکی محسوس ہوئی۔ فواد اس سارے دورانیہ میں نہایت خاموشی سے فرج کا جائزہ لیتے رہے۔

”پتا نہیں شہزادہ مر گیا یا بچ گیا۔ یہ بھی نہیں پتا۔ ننھا شہزادہ تھا یا شہزادی۔ شہزادے کو تو اپنی شہزادی کی بھی خبر نہیں۔ کہ وہ کس حال میں ہوگی۔“ بات ختم کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”انکل کہاں جا رہے ہیں آپ۔“

”میں۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“ وہ یکدم ہی ڈسٹرب نظر آنے لگا تھا ان کمرے سے نکلنے کے بعد آہستہ آہستہ بھی اٹھ کر چلے گئے۔ تو بابر شاہ اندر داخل ہوئے۔

”فندی۔ کیا ہو رہا تھا بیٹا۔“ وہ کہتے ہوئے فواد کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

”ابو۔۔۔ کچھ خاص نہیں اصل میں انکل جب اس آئے ہیں بالکل خاموش خاموش سے رہتے ہیں۔ سو ان کو ذرا انجوائے کرانے مل بیٹھے تھے کہ شاید ماحول کی خوشگواریت ان کی سوگوار کی کو کم کر دے۔“

”تو اس نے تم لوگوں کے ساتھ گفتگو میں حصہ لیا یا نہیں۔“

”بچوں کو ایک کہانی سنائی بس۔“

”اس کے بولنے سے کچھ اندازہ لگایا تم نے۔“

شاہ نے پوچھا۔

”جی ابو! وہ ٹاننٹی فائیو پرسنٹ ٹھیک ہو چکے ہیں۔ بس۔۔۔ محض ایک خول سا ہے جو انہوں نے اپنے ارد گرد چڑھا رکھا ہے۔ جب یہ خول بھی ٹوٹ گیا تو سبھی بالکل ٹھیک ہو جائیں گے ان شاء اللہ اور اب بہت جلد ہو گا۔“ فواد پر یقین لہجے میں بولے۔

اس کی کہانی بچوں کے لیے تھی۔ لیکن فواد کو اس سے کلیو مل گئے انہیں لگا یہ اس کی اپنی کہانی تھی۔ گویا فرجاد کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا اس کا زمہ دار اس کا دوست ہے اور پھچھو کے ساتھ جانے اس نے اپنا سلوک روار کھا ہو گا۔ کیا خبر وہ زندہ بھی ہیں یا۔ فواد اس سے آگے نہ سوچ سکے۔

”تم کس سوچ میں گم ہو گئے میں تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ ایس بی صاحب دو تین دنوں کے لیے لاہور رہے ہیں اپنے ہیفٹل کام کے سلسلے میں اور اب

نے ہمیں بھی ساتھ جانے کو کہا ہے تاکہ آریان والا معاملہ بھی لگے ہاتھوں بن لیا جائے۔“ بابر شاہ نے ظاہر ہی نہ کیا کہ وہ فرجاد کی ساری کہانی سن چکے تھے اور مسرت جہاں کے معاملے میں بھی قدرے مایوس ہو گئے تھے۔ اس لیے کہ فرجاد اب ٹھیک ہو بھی جاتا تو انہیں مسرت جہاں کے بارے میں شاید کچھ نہ بتا پاتا۔ بہر حال یہ تو بعد کی باتیں تھیں پہلے جو مسئلہ ان کے سامنے تھا اس کا حل بہت ضروری تھا۔

”تو ٹھیک ہے ابو چلے ہیں ان کے ساتھ۔“ فواد نے بھی ہائی بھرتی۔۔۔ رات میں انہیں بی کے کمرے میں بابر شاہ نے یہی بات تفصیل سے بتائی تو اظہر شاہ بھی ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ انہیں بی خوش تھیں کہ آریان کی طرف اب میل نکلیں نہیں انہیں لگی۔ اب وہ ایک گھر کی چار دیواری میں محفوظ ہوگی۔

”اماں بی آریان کے ساتھ ساتھ اس کی والدہ کا بھی رہائی پانا ضروری ہے۔ ورنہ یہ آزاد ہونے کے باوجود کبھی خوش نہیں رہ سکے گی۔“ بابر شاہ نے کہا۔

”اور ابو دوسری بات یہ ہے کہ وہ بھی اس کی طرح بے گناہ ہیں۔ وہ کوئی پیشہ ور نہیں ہیں۔ ستارہ بیگم ان کی مجبوری کا سودا کرتی رہی ہے۔“ فواد نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ اب ستارہ بیگم سے دو دو ہاتھ کرنے ہیں۔“ اظہر شاہ جوش سے بولے۔

علی الصبح وہ تینوں جانے کو تیار کھڑے تھے۔ سبھی گھر والے انہیں رخصت کرنے گیٹ تک آئے۔ اماں بی نے تینوں کے سروں پر شفقت سے ہاتھ پھیرا پیشانی چومی اور دعا میں دیں۔ آریان اماں بی کے پہلو سے ٹکی کھڑی تھی۔ فواد اماں بی سے پیار وصول کرنے کے بعد جانے کے لیے پٹے پھر کچھ سوچ کر رک گئے۔۔۔ رخ موڑ کر شریر نظروں سے آریان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”اماں کہ آپ دعائیں نہیں دے سکتیں۔ لیکن دعا روتی ہیں۔“ آریان جھینپ گئی۔

”میں دعا کروں گی۔“

”بہت بہت شکریہ۔۔۔ بڑی فوازش۔“ لہجہ شرارتی

اور آنکھوں میں جھلملاتی جوت، آریان نے خود کو اماں کے پیچھے چھپانے کی کوشش کی۔

”اب آجاؤ۔۔۔ ایس بی صاحب ہمارے انتظار میں بیٹھے نہیں رہیں گے۔ فلائٹ میں بہت کم وقت رہ گیا ہے۔“ اظہر چچا نے بانک لگائی تو وہ مسکراتے ہوئے سب کو اللہ حافظ کہہ کر گیٹ سے باہر نکل گئے۔

آریان جانتی تھی کہ وہ ناممکن کو ممکن بنانے لگی ہیں۔ اماں بی کے ہاتھ میں تسبیح کے دانے اوپر تلے گر رہے تھے۔ اور ہونٹوں پر جانے والوں کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

”الہی! تو جانتا ہے میرے بچے ایک نیک کام کی تکمیل کے لیے گھر سے نکلے ہیں۔ تیرا حکم ہے برائی کو روکو زبان سے ہاتھ سے کسی بھی طرح اور میرے بچے برائی کو روکنے کی خواہش لے کر گئے ہیں مولہ تو ان کی مدد کرنا ہی بچی کی عزت کا اب تو ہی محافظ ہے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

آریان بھی باقی سب کے ساتھ واپس ہوئی۔ یہ اور بات کہ اس کا رواں رواں ان سب کی کامیابی کے لیے دعا گو تھا۔

لاہور پہنچ کر ایس بی صاحب ان تینوں کے ہمراہ پہلے اپنی عارضی قیام گاہ گئے۔ جہاں انہوں نے ان تینوں کی رہائش کا بندوبست کروایا اور پھر سب ہی فریش ہو کر لاہور کے ایس بی زاہد صاحب کے آفس چل پڑے۔ وجہ یہ تھی کہ کامران صاحب سرکاری درجے پر تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنے ریسٹ ٹائم میں ان کا معاملہ دیکھنا تھا۔ سو وقت ضائع کیے بغیر وہ انہیں اپنے ہمراہ لے کر زاہد صاحب کی طرف آگئے۔ وہاں ان کا بہت اچھی طرح استقبال کیا گیا۔ زاہد صاحب پولیس میں ہونے کے باوجود خاصی خوش گو اور طبیعت کے مالک تھے۔

کامران نے ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔

”ہوں۔۔۔ میرے بھائی معاملہ بڑا شیر تھا ہے۔۔۔ بڑے سبھاؤ سے حل کرنا بڑے گا ستارہ بیگم کا نام تو بڑے اونچے اسٹیشن کے لوگوں میں لیا جاتا ہے۔ بڑی

مضبوط معاشرتی ساکھ رکھتی ہے وہ۔ اس پر ہاتھ ڈالنا اتنا آسان نہیں۔ ”زائد صاحب سنجیدگی سے بولے۔
”کیا مطلب؟ کیا پولیس اس معاملے میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی۔“

”ارے بھائی میرے! پولیس کا خیال تو تم اپنے ذہن سے نکال ہی دو۔ قانون اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ ہم اس پر ہاتھ ڈال بھی دیں تو اس کا محض ایک فون پورے تھانے کے عملے کی بیٹیاں اتروا سکتا ہے۔“

”تو پھر۔۔۔“ کامران شش و پنج میں مبتلا ہو کر بولے۔

”تو پھر یہ کہ اس کو کسی قسم کی دھمکی دینے کی بجائے اس پر کوئی دباؤ ڈالنے کی بجائے اس سے طریقے سے بات کرنی ہوگی۔“ زائد صاحب نے کہا۔

”وہی تو پوچھ رہے ہیں وہ کون سا طریقہ ہے۔“ فواد پہلی بار بولے۔ بابر شاہ اور اظہر اس تمام وقت میں خاموش رہے۔

”یہ اس طرح کہ ہمیں خود کو اس کے رنگ میں رنگ کر اس سے ملاقات کرنی ہوگی۔ ہم ایک خریدار کی حیثیت سے اس سے متعارف ہوں گے۔ بعد میں آہستہ آہستہ اس کو اپنی لائن پر لے آئیں گے۔“

”گستاخ ستارہ بیگم کی بڑی دہشت ہے لاہور میں۔“ اظہر شاہ طنز سے بھرپور لہجے میں بولے۔ انہیں ایس بی زائد جیسے عہدیدار کے منہ سے ایک طوائف کے بارے میں اس طرح کی باتیں اچھی نہیں لگیں۔

”دیکھیے جناب! ہم اس سے ڈرتے نہیں لیکن مصلحت سے کام لیتے ہیں۔ ہم اس پر دباؤ ڈالنا چاہیں تو ڈال سکتے ہیں لیکن جواب میں کیا ہوگا۔ کسی وزیر کسی مشیر کا بھانجا، بھتیجا بیٹا اس کے ہاں آئے جانے والا چند لمحوں میں ہی اس کی جان چھڑوا دے گا۔ یہ ایک چھین ہے میرے بھائی بڑے بڑے عہدیداروں اور کوٹھے والوں کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لیے یہاں مصلحت سے کام لیتا ہماری مجبوری ہے۔ ہر حال آپ کامران کے ساتھ آئے ہیں۔ سو میرے لیے

انتہائی محترم ہیں۔ میری کوشش یہی ہوگی کہ پہلی فرصت میں آپ کا کام کیا جائے۔ جس کی خاطر آپ اتنی دیر سے یہاں آئے۔“ زائد صاحب اظہر شاہ کے طنز کو نظر انداز کر کے بہت دھیمے لہجے میں بولے۔

”تو بھائی اس مسئلے پر اب کرنا کیا ہے؟“ کامران نے سوال کیا۔

”کامران آج تو دو تین بہت ضروری کام ہیں۔ کل شام دو چار سوال کپڑوں میں پولیس والوں کے ہمراہ وہاں چلیں گے۔ ماحول بھی دیکھ لیں گے اور مناسب وقت دیکھ کر ستارہ بیگم سے بات بھی کر لیں گے۔“

”پھر ہم چلیں۔“ کامران اٹھے تو فواد، بابر شاہ اور اظہر شاہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ایزیدو لائیک۔“ لیکن کل شام تیار رہنا۔ ”سب سے باری باری مصافحہ کرتے ہوئے انہوں نے کامران سے کہا تو سر ہلاتے ہوئے ان تینوں کے ہمراہ آفس سے باہر نکل آئے۔ بابر شاہ اس دوران کچھ نہیں بولے تھے۔ لیکن سوچوں کا ایک طویل تسلسل تھا جس پر ان کا تخیل محو پرواز تھا۔

آج کا دن اپنے جلو میں بہت سی باپل لے آیا تھا

ستارہ بیگم کا جوش و خروش دیدنی تھا شہر کے ایس بی صاحب آج اس کے دولت کدے کو رونق بخشنے آ رہے تھے۔ صبح انہوں نے فون کر کے اپنی آمد کا اعلان کیا تھا اور ستارہ بیگم اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کو اپنے لوگوں کو کس طرح مٹھی میں کیا جانا ہے۔

”چاندنی! کیوں منہ سر لپیٹے پڑی ہے۔“ چاندنی بستر میں دراز دیکھ کر وہ بولی۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”شام میں ایس بی صاحب آرہے ہیں چند خاص مہمانوں کے ساتھ۔ محفل میں کسی چیز کی کمی نہیں رہنی چاہیے۔“ سترچھوڑا اور تیار رہی کہ۔۔۔

”بابی جی! آج میں محسوس نہیں کر سکتی۔“

دن سے مجھے شدید بخار ہو رہا ہے۔“ چاندنی نے اسے تانا چاہا۔

”نہ چاندنی! ایسا نہ کر۔“ اس نے کہا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے دوبارہ بولی۔

”چل ٹھیک ہے زیادہ نہیں پر ایک گیت تو تجھے گانا پڑے گا ایس بی مٹھی میں آگیا تو سمجھ لاہور پر راج ہو جائے گا ہمارا ستارہ بیگم خلا میں نظریں جماتے ہوئے بولی۔

”اچھا۔۔۔“ چاندنی آئینہ لہجے میں بولی۔

سترہ بیگم کمرے سے نکل گئی تو چاندنی بستر پر اٹھ بیٹھی۔ دائیں طرف دیوار میں لگے قد آدم آئینے میں اس نے اپنے مصطلح سراپے پر بھرپور نگاہ ڈالی۔ بڑی پرانی خوب صورت آنکھیں اپنی چمک اور رعنائی تقریباً ”کھو چکی تھیں سیاہ خیرنی انگوں کے بیچ کہیں کہیں چاندنی کے تارکھائی دے رہے تھے۔ حوادث زمانہ نے اس کی صبح پیشانی پر چند ریکھا میں کھینچ ڈالی تھیں۔ وہ پچیس سی پچیس برس کی تھیں۔

”گویا میری سزا اب ختم ہونے والی ہے چڑھتے سورج کے پجاریوں کو ڈھٹے ہوئے سورج کی پھٹکی روشنی کہاں بھا سکتی ہے۔“ وہ دل میں خود سے مخاطب تھی۔ اس کی چمک ماند پڑ رہی تھی اور ستارہ بیگم کی جہاندیدہ نظروں نے بھنب لیا تھا کہ یہ چراغ اب کم روشنی دے رہا ہے سو اس کا حق تبدیل اس نے آریان میں تلاش کر لیا۔

”تمہاری سزا ختم نہیں ہوئی چاندنی بی بی بس اس کی نوعیت بدل گئی ہے۔“ چاندنی کے دماغ نے سرگوشی کی۔

”کیا مطلب؟“ وہ جیسے تڑپ اٹھی۔

”ہاں! اصل سزا تو اب شروع ہوئی ہے۔ تم مجھ رہی ہو اس لیے اب اس کوٹھے کے ایک استور میں تمہارے لیے تھوڑی سی جگہ بنائی جائے گی جہاں اندلی کے آخری ایام نے فی صد طوائفوں کی طرح تم کوں توڑے گا۔ پجاریوں سے۔۔۔ برپا رہو کر گزارو گا۔ لیکن چاندنی! تمہاری جگہ دن لے گا۔“

آریان۔۔۔ آریان لے گی تمہاری جگہ۔ اس کے پیروں میں ہنگاموں ہوں گے اور زلفوں میں پھول۔ اب تمہاری جگہ وہ تماش بین کی تنگی نظروں کا سامنا کرے گی۔“ دماغ ایک حقیقت کا شتر اس کی روح میں اتار رہا تھا اور وہ تڑپ رہی تھی۔

”نہیں! ایسا نہیں ہو گا۔ میں‘ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

”پھر کیا کرو گی تم؟“ دماغ استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”کچھ بھی۔۔۔ کچھ بھی گزروں گی لیکن آریان کو یہاں سے بچاؤں گی۔“ چاندنی کرب میں ڈوبی آواز میں بڑبڑائی۔

”میں ستارہ بیگم کی ہر بات مانوں گی۔ بس اس سے التجا کروں گی کہ آریان کا بیچا چھوڑ دے۔ وہ جہاں ہے اسے وہیں رہنے دے۔ اس کے بدلے میں‘ میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ مضمم ارادہ کرتے ہوئے بستر سے اٹھی۔ گالوں پر پھسل آنے والے بے بس آنسو بے دردی سے ہتھیلی سے رگڑ ڈالے۔ آئینے سے صرف نظر کرتی وہ کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھی۔ شام کو محفل بھی اور اسے آنے والے خاص مہمانوں کا خاص انداز سے سواگت کرنا تھا۔ اپنے مرجھائے ہوئے پھولوں جیسے گالوں کو غاڑے سے ترو تازہ کرنا تھا۔ اپنے سراپے کو قیامت خیز بنانا تھا۔ اسے بھولنا تھا کہ وہ ایک ماں ہے۔ بس وہ ایک طوائف ہے اور طوائف کبھی ماں نہیں بنتی۔

سورج ڈھل چکا تھا۔ ہال کمرے میں سرخ قالینیں بچھی ہوئی تھیں اور چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ گدے بچھا کر گاؤ تکیے لگائے گئے تھے۔

ہال کے وسط میں چھت پر لگے فانوس کی روشنی نے عجیب سا جادوئی تاثر بنادیا تھا۔ آنے والے مہمانوں کی دل بستگی کا ہر طرح سے سامان کر رکھا تھا ستارہ بیگم نے چاندنی آج ایک طویل عرصے بعد تیار ہوئی تھی۔ سفید خواب کے غرارے پر سرخ قمیص پہنے بڑا سا سرخ اور سفید کنٹراسٹ کا ڈپٹہ اوڑھے لیے باؤں کی چٹیا میں موتیے کے پھول گوندھے ہوئے اور ہاتھوں

کاتوں اور گلے میں پھولوں کے گئے پہنے ہوئے وہ کوئی
اچرا لگ رہی تھی۔ ستارہ بیگم نے بڑھ کر اس کی
بلا میں لے ڈالیں۔

”اے چاندنی تو تو اب بھی قیامت ہے۔ تجھے کو
کتنا سمجھایا۔ آج ہماری لائن پر۔۔۔ ارے لگ جاتی تا
دھندے سے تو دولت تیرے گھر کی باندی ہوتی پر تو تو
سدا کی جھلی رہی رہے۔ اب رانی بنیا کو سمجھاوے۔
غلام عباس جا کر لے آئے گا۔ ہم خود سمجھاؤں
گے۔“ ستارہ بیگم اپنی بات مکمل کر کے آگے بڑھ گئی
اور چاندنی جیسے پتھر کے مجسمے کی طرح وہیں گڑی کی
گڑی رہ گئی۔

”یہ نظریں۔۔۔ یہ آدم خور نظریں کھا جائیں گی
اسے۔ میری بیٹی کو کھا جائیں گے یہ سب لوگ مل کر
۔۔۔ یہ اسے جینے نہیں دیں گے۔“ وہ سکتے کی سی کیفیت
میں کھڑی تھی۔ لیکن وجود کے اندر جیسے زلزلے برپا
تھے وہ مردہ قدموں سے چلتی واپس اپنے کمرے میں
لوٹ آئی۔ اس کی روح کسی پتے کی طرح لرزا تھی
تھی۔

”میرے مولا! میری سزا معاف کر دے۔ میرے
پالنے والے تو جانتا ہے ایک جھوٹی سی خطا کی تھی لوگ
تو کتنے بڑے بڑے گناہ کر کے بھی تیری زمین پر گردن
اکڑا کر جلتے ہیں۔ ارے میں تو جیتے جی مرنی رہی ہوں۔
بچھتاؤں کی آگ میں جل جل کر خاکستر ہوتی رہی
ہوں۔ کب تک سزا دے گا مجھے۔ کب تک خزاؤں
کی زد میں رہے گا میرا وجود۔ اسے رحیم و کریم! ایک
ہی بار موت کیوں نہیں دے دیتا مجھے۔“ اس کی
آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ پتا نہیں کتنا روچکی تھی
وہ کہ آنکھوں کے سوتے بھی خشک ہو گئے تھے۔ مگر
شاید اس کے آنسو بھی اس کی طرح بے قیمت تھے۔
اوپر والے کو ان آنسوؤں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ
بستر پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ سر جھکائے کسی کمری
سوچ میں گم۔ جب ستارہ بیگم نے دروازہ سے اندر
جھانکا۔

”چاندنی! سہان آئے والے ہیں۔ تیار رہنا۔“

اس نے جواب میں نہ سر اٹھایا تھا اور نہ ہی کوئی بات کی
تھی۔ ستارہ بیگم بھی اس کے جواب کا انتظار کرنے کی
 بجائے اپنی بات کہہ کر ہال کمرے کی طرف جانے
لگی۔ اسی پل بیرونی جانب سے عدم عباس آتا دکھائی
دیا۔

”سہان آگئے بڑی بائی دچی۔“ اس نے آکر بتایا۔
ستارہ بیگم پر جوش انداز میں نیڑی سے دروازے
تک آئیں۔ ایس بی صاحب کے ہمراہ چار افراد اور بھی
تھے۔ ستارہ بیگم نے ان کے اندر داخل ہوتے ہی ہاتھ
میں پکڑے پھول ان کے قدموں میں رکھ دیے۔

زندگی بھی بعض اوقات کیسے کیسے رنگ دکھاتی
ہے۔ جس گھر کی دلہیز پر پاؤں رتنے پر اسے دھکے اور
نچوڑیں ملتی تھیں۔ جہاں کے دو دیوار نے اس کی
تشہیک کی تھی۔ جن رشتوں نے اس کی ذات کو اس کا
جرم قرار دے کر تسلیم نہیں کیا تھا۔ آج وہ ان سب
کے درمیان تھا۔ ان کے قریب اتنا کہ ہر رشتے سے
فصلک شخص کا قرب اسے میسر کیا تھا یہاں تک کہ
اماں بی کی پیاسی نگاہوں میں بھی اس نے اپنے لیے
ایک محبت بھرا سوز پایا تھا۔ ان سب کی توجہ اور محبتیں پا
کر یقیناً ”وہ خود پر نازاں ہوتا لیکن اب وہ خود کو مجرم
سمجھ رہا تھا۔“

”وہ جو میری خاطر اس عایشان گھرانے کی عزت
قدموں تلے روند کر میرے ساتھ ہم سفری کے خواب
دیکھتے ہوئے دلہیز پار کر گئی۔ میں نے کیا کیا اس کے لیے
۔۔۔ کانٹے ہی کانٹے بچھا دیے اس کی راہوں میں۔
اپنے محبت میں اندھا ہو کر میں نے اس پر بھی زندگی
تنگ کر دی۔ خدا جانے کہاں ہو گا وہ کس حال میں ہو
گی؟ اس کی کوکھ میں پلنے والی میری نشانی اس دنیا میں
ساس بھی لے پائی ہو گی یا۔“ وہی باران سوچوں نے
اس کے وجود کو بھجور ڈالا۔

”یہ سب بچے جو میرے اندر گہرائی میں محبتوں کا ہمار
کیسے قریب جانتے ہیں کہ میں ان کے لیے تیار

نہیں۔ ان کا اپنا ہوں ایک ایسا رشتہ میرے وجود سے
وابستہ ہے جس سے برسوں اس گھر کے کینوں نے
نظریں چرا لیں۔ یہ بچے میرے وجود میں اسی رشتے
کی آسودگی دعوں دیتے ہیں اور میں ان سب کی
محبتوں کے آگے ہارنے لگتا ہوں۔ زندگی کے روز و
شب میرے لیے محض اذیت کے سوا کچھ نہیں۔
محبتیں بچپن سے میرے لیے بس ایک حسین خواب
رہی ہیں۔ شاید یہ بچے جانتے ہیں کہ میں ہر زنجیر توڑ
سکتا ہوں لیکن محبت کی زنجیر نہیں توڑ سکتا کبھی تو
میرے پیروں میں محبتوں کی پیریاں ڈال دی ہیں انہوں
نے۔ لیکن میں مجھے ان زنجیروں کو توڑنا ہو گا۔ اس
لیے نہیں کہ ان سب کو دکھ پہنچاؤں اس لیے کہ ان
سب کو ان کے ایک گمشدہ حصے سے ملانے کے لیے
مجھے یہاں سے جانا ہو گا میں اسے تلاش کروں
گا۔“ وہ خود کافی کے سے انداز میں بیٹھا رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اس وقت سادات نگر کے ہر مکین کی
نگاہیں اسی پر جمی ہیں ہر ایک کی سوچ کا محور اس وقت
اسی کی ذات ہے۔ وہ سب اس کی ذات سے ایک امید
وابستہ کے ہوئے ہیں۔

بسی گواں کے ٹھیک ہونے کی جلدی تھی۔ اور وہ
اچھی طرح جانتا تھا کہ جب یہ سب جان لیں گے کہ وہ
ٹھیک ہو چکا ہے تو ان سب کا پہلا سوال مسرت جہاں
کے بارے میں ہی ہو گا۔ اس کے دماغ میں سوچیں
کسی اورے کی طرح پک رہی تھیں۔

”اس سے پہلے کہ سب جان جائیں کہ میری ذہنی
کیفیت اعتدال پر آچکی ہے۔ مجھے یہاں سے جانا ہو گا
۔۔۔ جتنی محبتیں سمیٹنی تھیں سمیٹ لیں۔۔۔ جتنی
رفقت میسر آئی تھی آچکی۔“

میں یہاں سے چلا جاؤں گا تو ان سب کی سوا یہ
نگاہیں بھی دکھائی نہیں دیں گی۔ بس ایک دودن۔ پھر
میں چپ چاپ یہاں سے چلا جاؤں گا بالکل اسی طرح
جیسے ایس بی صاحب مسرت جہاں چپ چاپ یہاں
سے چلی گئی تھی۔ ”اس سے مل ہی دل میں پختہ ارادہ کر
لیا۔ صرف۔۔۔ ان بعد وہ یہاں سے بننے کا فیصلہ کر چکا

تھا کہ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ یہاں صرف اسی
صورت میں آئے گا جب اس کے ہمراہ مسرت جہاں
ہوں گی۔ اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو وہ اس دنیا کی بھیڑ میں
ایسے کھو جائے گا کہ پھر خود کو بھی تلاش نہ کر سکے۔

”فندی بس کرو چلو اب۔۔۔ پہلے ہی کافی لیٹ
ہو گئے ہیں ہم۔“ بابر شاہ نے گھڑی پر ایک نظر ڈال کر
فواد کو مخاطب کیا جو آئینے کے سامنے کھڑے ٹالی کی
ناٹ درست کر رہے تھے۔ اس وقت وہ ”آظہر شاہ بابر
شاہ اور ایس بی کامران ریٹ ہاؤس کے ایک کمرے
میں موجود تھے۔“

مغرب کی اذان میں کچھ ہی وقت باقی تھا۔ وہ سب
ایس بی خاور ملک کی طرف جانے کے لیے تیار تھے۔
فواد نے ناٹ ٹھیک کرنے کے بعد ہینڈ بیگ ہاتھ میں لیا
اور وہ سب کمرے سے نکل آئے۔ آظہر شاہ اور بابر شاہ
نے گاڑی کی پچھلی نشستیں سنبھال لیں۔ فواد فرنٹ
سیٹ پر بیٹھ گئے جبکہ ایس بی کامران ڈرائیونگ سیٹ پر
براجمان ہو گئے۔ ابھی انہوں نے گاڑی اشارت نہیں
کی تھی کہ موبائل کی بیل رنچ اٹھی۔ ایس بی کامران
نے کوٹ کی جیب سے موبائل نکالا۔ کال خاور ملک کی
تھی۔

”یار کامران! کہاں رہ گئے ہو تم لوگ، میں کتنی دیر
سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ لوگ ہمارے منتظر
ہوں گے۔ میں انہیں فون کر کے اپنی آمد سے مطلع کر
چکا ہوں۔“

”بس خاور بھائی! ہم نکلنے ہی والے تھے۔“ کامران
نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے پھر جلدی پہنچو۔۔۔؟“ ایس بی خاور
ملک نے ریسیور رکھ دیا۔ کامران نے گاڑی اشارت کی
اور قدرے تیز رفتاری سے بیک کرتے ہوئے گیٹ
سے باہر نکال لے گئے۔ مصروف شاہراہوں پر مناسب
حد تک تیز رفتار ڈرائیونگ کرتے ہوئے تقریباً ”دس
منٹ میں وہ ایک عایشان بنگلے کے سامنے موجود تھے۔“

خیال ہے کہ یہ معاملہ ان کا یا ستارہ بیگم کا ہے۔ یہ آپس میں جیسے چاہیں گے کریں گے۔ ”خاور ملک حقیقتاً“
اظہر شاہ کی ضد سے ٹالاں تھیں۔

”نہیں ملک صاحب! ہم آپ کے توسط سے جا رہے ہیں اس لیے آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔ آپ اس مسئلے پر ہماری مدد کا وعدہ کر چکے ہیں اس لیے پلیز گول ڈاؤن اور اظہر یا تم بھی محل سے کام لو۔ ابھی کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا ہے۔ محض مفروضے قائم کیے جا رہے ہو۔ دیکھو جھگڑایا ہنگامہ کسی مسئلے کا حل نہیں ہو سکتا۔ اس وقت ہم حاجت مند ہیں سو ہمیں جھکنا پڑے گا۔ اگر وہ کچھ سخت سناے بھی توجیب کرتے من لیں گے۔ اس لیے کہ مسئلہ دو افراد کی زندگی کا ہے۔ کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو جھکا لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ بابر شاہ پہلے خاور ملک سے اور بعد میں اظہر شاہ سے غاصب ہوئے۔

”ٹھیک ہے جس طرح آپ مناسب سمجھیں۔“ ان کا لہجہ اور چہرے کے تاثرات بھی کسی حد تک نرم پڑ گئے بابر شاہ نے طمانیت بھری سانس لے کر سیٹ کی پشت سے سر نکا دیا۔ خاور ملک کے تنے ہوئے اعصاب بھی کچھ ڈھیلے پڑ گئے۔ اس تمام عرصے میں فواد کچھ نہیں بولے تھے۔ ان کا ذہن مسلسل ادھیڑ بن میں تھا۔ وہ حالات کی نزاکت کو پوری طرح سمجھ رہے تھے اور یہ بھی جان رہے تھے کہ جو مسئلہ انہیں درپیش ہے اس کا حل بے انتہا تحمل، بردباری اور سوجھ بوجھ سے ہی ہو سکے گا۔ ذرا سی بے احتیاطی ذرا سا اشتعال سارے کیے کرائے پر پانی پھیرنے کو کافی تھا۔

”آریان اور اس کی ماں ستارہ بیگم کی ملکیت تھیں۔ وہ چاہتی تو انہیں آزاد کر دیتی، چاہتی تو ان کی قیمت لے لیتی یا پھر ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی قیمت پر ان دونوں کو نہ جانے دیتی کہ بہر حال وہ دونوں اس کے کاروبار کی بنیادی اکائیاں تھیں۔“ بابر شاہ نے اظہر شاہ کو دیکھا تو کہہ دیا۔ لیکن وہ تھکتا اس لیے کہ کوئی خاص نام اور واں مسئلہ ان کی ذہنیت پر بوجھ تھا۔ اچھی بات یہ تھی کہ وہاں پہنچ کر بھی اظہر شاہ کی طرف

سے انہیں فکر لگی رہتی تھی کہ مزاج کے خلاف کوئی بھی بات سن کر وہ ہستے سے اکڑ سکتے تھے۔ بہر حال اوکھلی میں سرورے کر موسلوں سے ڈرنے والوں میں ات توں بھی نہ تھے۔ اب جو ہوتا تھا اسے فیس کرتا تھا۔ گاڑی چند ایک خوب صورت کوٹھیوں کے قریب سے گزر کر سڑک کے ایک طرف رک گئی۔

”یہاں سے پیدل آگے جانا پڑے گا۔ گاڑی آگے نہیں جاسکتی۔“ خاور ملک اپنی جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولے تو وہ سب بھی گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ سڑک کے دائیں طرف قدرے کشادہ گلی تھی۔ خاور ملک اس گلی کی طرف چل پڑے تو باقی سب بھی ان کی تقلید میں آگے بڑھنے لگے فواد نے بازار حسن کا صرف نام ہی سنا تھا۔ پہلی بار ایسی جگہ آئے تھے۔ انہیں یہ جگہ کوئی غیر معمولی نہیں دکھائی دی۔ وہ منزلہ تین منزلہ مکانات کی آٹے سامنے بنی تھیں۔ یہیں سے کشادہ اور کہیں سے تنگ گلیاں تھیں کافی آگے آئے کے بعد وہ دوبارہ دائیں جانب مڑ گئے۔ بائیں طرف یہاں سگریٹ بیڑی کی دو تین دکانیں تھیں۔ یہ گلی پتیلی گلیوں کی نسبت قدرے وسیع تھی اور لوگوں کی آمد رفت بھی تھی۔ قدم قدم پر پھول بیچنے والے ہاتھوں میں پھولوں کی لڑیاں لیے کھڑے تھے اور ہر نووارد کی طرف لپکتے تھے۔ مغرب کی اذان ہو چکی تھی۔ مکانات کے اوپری چوہارے روشن ہو چکے تھے۔ فواد کی زیرک نگاہیں ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لے رہی تھیں۔

بازار کی چل چل اور رونق دیکھتے ہی۔ کچھ فاصلے پر چند آدمی کھڑے بڑی توتی ہوئی ٹشروں سے لپکتے ہوئے طرف دیکھ رہے تھے۔ سرخ اور میوے کھڑے ہوئے گئے میں ڈالے نمونچوں اور بالوں کو تیل سے ہنپنا پان سے رنگے ہونٹوں والے، اقلیوں میں سے دیکھ کر ایک دوسرے سے سرگوشی میں باتیں کر رہے تھے۔ کوئی غریب سی وہ کوئی تیسری دنیا کی عورت کی طرح نہ تھی۔ وہ جن معنی نیر نظموں سے ان سب کو دیکھ رہے تھے ان طرحوں کا سبب سمجھ کر فواد کو کھانسی

محسوس ہونے لگی۔ ان کے آگے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور محسوس ہوا کہ چھبیس ستائیس سالہ جوان تھا۔ جس نے ان کے بالکل قریب آکر خاور ملک کو سیلوٹ بھاڑا تھا۔ خاور ملک نے گھور کر اس کی طرف دیکھا۔ ”سر ہم۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر ملک صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”گدھے! یہ کوئی جگہ ہے جہاں سیلوٹ بھاڑ رہے ہو۔ تان سینس۔“ خاور ملک نے خشک لہجے میں کہا۔ ”سوری سر۔“ نووارد کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ ”سوری کا بچہ۔“ وہ دانت کچکچا کر بولے اور ساتھ ہی درز دیدہ نظروں سے اوپر ادھر دیکھا کافی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ خاص طور پر وہ تینوں جو غالباً شکار بھانسنے کی نیت سے وہاں کھڑے تھے بڑی توتی ہوئی نظروں سے ان سب کو دیکھ رہے تھے۔ ”باقی تینوں کہاں ہیں۔۔۔؟“ بہت دیر سے انداز میں خاور ملک بولے۔

”سر وہ اس وقت بی سی اور ڈی پوائنٹ پر الٹ ہیں۔“ نووارد سرکاری زبان میں بولا۔

”گڈ! ہم اوپر جا رہے ہیں تم اصغر کو ساتھ لے لو اور دروازے کے آس پاس ہی رہنا۔“

”جی سر۔“ نووارد نے ان کی بات کے اختتام پر سیلوٹ مارنے کے لیے ہاتھ اوپر اٹھایا۔ لیکن خاور ملک کی کاٹ کھانے والی نظروں سے گزیرا کر سر کھجاتے ہوئے وہاں سے ہٹ گیا۔

”ملک صاحب! یہ سب کیا ہے؟“ بابر شاہ نے پوچھا۔

”دیکھو رتی! جس جگہ ہم اس وقت موجود ہیں یہاں دکانیں کچھ دکانیں اور اصل میں ہوتا کچھ اور ہے۔“ لیکن پھر بے شک ہم یہاں جھڑے کے لیے نہیں آئے۔ لیکن پھر بھی ہر پہلو پر غور کرنا چاہیے۔“ خاور ملک سرخ نگری کے جالی دار دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

”یہ جہاں! ہماری منزل آگئی! آئیے۔“ ایس بی خاور ملک نے دروازہ کھولا اور میڑھیوں پر قدم رکھا۔ یہاں عیدوں کے شروع میں بائیں طرف ایک روان تھا۔

جو غالباً ”چلی منزل کے اندر داخل ہونے کا راستہ تھا۔“ لیکن اس دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔

وہ سب آگے پیچھے قدم اٹھاتے رہتے چلے گئے۔ میڑھیوں کے اختتام پر ایک چارپانچ فٹ لمبی جوڑی بالکونی تھی۔ بالکونی میں کھڑے غلام عباس کو دیکھ کر بابر شاہ کی نگاہوں میں شناسائی کی رمتن جاگئی۔ وہ آج بھی اسی جیلے میں تھا۔ جس میں انہوں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ ان کی طرف بڑھنے کی بجائے ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتا تیزی سے اندر کی طرف بڑھ گیا۔ وہ پانچوں بالکونی میں ایک پل کور کے اور پھر نگری کے ایک بہت بڑے منقش دروازے کے کھلے پٹ سے اندر داخل ہو گئے۔

یہ ایک بہت بڑا کمرہ یا لاؤنج تھا۔ جس کی چاروں دیواروں میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بند دروازے تھے۔ یہ لاؤنج یا کمرہ قدرے گولائی کی شکل لیے ہوئے تھا اور اس کے وسط میں گہرے نیلے رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔ جس کے چاروں اطراف نہایت قیمتی صوفے گولائی میں بچھائے گئے تھے۔ چھت کے وسط میں لگا فانوس مت رنگی روشنیوں سے منور تھا۔ ابھی انہیں اندر آئے ایک آدھ منٹ ہی گزرا ہو گا کہ ایک جیکھے نقوش کی گدلائے ہوئے جسم کی مالک خوب صورت عورت ان کی طرف تیزی سے آتی دکھائی دی۔ سیلوٹس ہاف بلاؤز کے ساتھ بلیک شیفون کی ساڑھی اس کے گندمی رنگ کو عجیب سی تازگی بخش رہی تھی۔ شوڈر کٹ بالوں کو مصنوعی رنگ دیا گیا تھا۔ لیکن اس پر سبج رہا تھا۔ اپنے بے باک جیلے کے باوجود وہ بری نہیں لگ رہی تھی۔

اس نے آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پھول سب سے آگے کھڑے خاور ملک کے قدموں میں رکھ دیے سواگت کا یہ انوکھا اور دلنشیں انداز ایک پل کو ان سب کو بہت اچھا لگا۔ فواد نے کوٹھوں کے بارے میں بہت عجیب و غریب باتیں سنی تھیں۔ لیکن اس وقت ان کا مشاہدہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔ ”زبے نصیب! آج تو اپنے بھانگوں پر رشک آ رہا

ہے کہ ہمارے غموت کدے میں شہر کے بادشاہ نے قدم رکھ دیا۔ اس کا لہجہ دلنشیں تھا اور انداز من موہنے والا۔

”اب یقیناً ستارہ بیگم ہیں۔“ خاور ملک نے تائید طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ انہیں اپنی یہ پذیرائی اچھی لگی تھی۔

”جی ہاں! انیز کو ستارہ بیگم کہتے ہیں۔“ وہ خوشگوار لہجے میں بولی۔ اس کی نظرس ایس پی خاور ملک کے چہرے سے پھسل کر ان کے ہمراہ آنے والے چہروں کو ٹٹول رہی تھیں۔ یہ چہرے یہاں آنے والے چہروں سے بالکل مختلف تھے۔

”آئیے۔۔۔ اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ وہ انہیں اپنے ہمراہ لیے ہوئے آگے بڑھی۔

بابر شاہ اتنی دیر میں اس کی شخصیت کو کسی حد تک کھٹال چکے تھے۔ تصور ان کا خیال تھا کہ بظاہر ستارہ بیگم جس قدر شائستہ دکھائی دے رہی ہے اس قدر ہے نہیں۔ یہاں کی روایات میں بناوٹ کی روایت تو ہمیشہ سے زندہ رہی ہے کہ یہاں بسنے والوں کو ہر نئے آنے والے کے لیے بچہ بچہ جانا ہوتا ہے۔ خواہ دل میں اس کے لیے کتنی ہی نفرت چھپی ہو محبت اور نفرت کا بھی عجیب سی سلسلہ ہوتا ہے یہاں۔

وہ پانچوں ستارہ بیگم کے ساتھ چلتے ہوئے لاؤنج میں ہی موجود ایک اور دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ غالباً یہ بال کمر گیت وغیرہ کے لیے آراستہ کیا گیا تھا۔ پورے کمرے میں سرخ قالین بچھے ہوئے تھے۔ دیواروں میں بنے ہوئے طاقتوں میں برقی چراغ روشن تھے اور چاروں طرف دیواروں کے ساتھ ساتھ کدے بچھے ہوئے تھے۔ جن پر نفاست سے گاؤ تکیے رکھے ہوئے تھے۔ فواوے آگے بڑھنے سے پہلے جوتے اتارنے چاہے تو ستارہ بیگم نے منع کر دیا۔

”ارے بر خوردار! تشریف لے آئیے۔۔۔ کن نشست میں بیٹھیں۔“ نواداس کی بات سن کر اندر آئے۔ اس قدر صاف تھرا ہوتا ہوا تھا۔ وہ انہوں سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ ستارہ بیگم اور وہ

نیچے گدوں پر براجمان ہوئے۔ غلام عباس بھی ان کی ہمراہ کمرے میں آیا تھا۔ لیکن وہ ایک طرف دیوار کے ساتھ خاموش کھڑا تھا۔

”گھٹکرو! ہمناؤں کے لیے شربت کا انتظام کرو۔“ غلام عباس ستارہ بیگم کی بات سن کر باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی ستارہ بیگم دوبارہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”جی جناب۔۔۔ حکم کیجیے۔۔۔ کپڑے گیت یا غزل یا پھر ناچ دیکھیں گے۔ ہر فرمائش پوری کرنے کا سامان موجود ہے۔“ وہ بڑے گھبرے ہوئے لہجے میں تکلف اور حجاب کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ وہ سب اس کی ایک ایک ادا کو سمجھ رہے تھے۔ ایس پی کوئی چھوٹی مولی آسامی نہیں ہوتا پورے شہر کا حاکم ہوتا ہے اور اس وقت وہ حاکم اس کے واسطے آنے والا تھا۔ وہ گھاگ کھلاڑی تھی اور میدان میں کھیلنے کے ہر گز سے واقف تھی۔ اس آسامی کو پھٹنے سے اس کے لیے یقیناً بہت آسانیاں پیدا ہو جاتیں۔ ایس پی خاور ملک بھی جان رہے تھے کہ وہ انہیں انور اداؤں کے تاریں جکڑنے کی کوشش میں ہے۔

”نہیں ستارہ بیگم۔۔۔ ہم سننے کے لیے نہیں۔۔۔ اس پروگرام کو پھر کبھی پر رکھیں۔ ہم تو سنانے آئے ہیں۔“

”ایس پی صاحب! یہ سننے سنانے کا سلسلہ اپنا رہے گا آپ کی بھی سنیں گے لیکن آپ کوئی فرمائش کریں۔ یقیناً ہم آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔“

سکراتے ہوئے بولی۔

”نہیں ستارہ بیگم۔۔۔ آج پہلے آپ کو بننا چاہیے گا۔“ خاور ملک کا لہجہ کچھ عجیب سا تھا ستارہ بیگم سکراتے ہوئے سکڑ گئے۔ آنکھوں میں الجھن کے تاثرات دور آئے۔ عجیب محسوس کی کیفیت میں انہی کی طرف دیکھنے لگی۔

”ایس پی صاحب! یقیناً کوئی بہت خاص ہے۔ ایسی ہی بات کہ تو آپ مجھے حدم کرتے ہیں۔ آپ سے ملنے آئی۔“

”ستارہ بیگم! کام ہمارا تھا سو ہمیں خود یہاں آنا تھا۔ ضرورت ہماری تھی جو ہمیں آپ کے در تک لے آئی۔“

”یہ کیا کام تھا۔ ایسی کیا ضرورت تھی جو شہر کے حاکم کو ہمارے دروازے تک لے آئی۔“

”ستارہ بیگم! ہم نے سنا تھا کہ آپ اپنے دروازے پر آنے والے کا پھولوں سے سواگت کرتی ہیں۔ پھول محبت کی علامت ہوتے ہیں۔ آپ کی شخصیت میں انہیں محبت کو آج ہم نے دیکھ بھی لیا۔ بہت اچھا لگا ہمیں جب آپ نے ہمارے قدموں میں پھول پھلچا اور کہے۔“ خاور ملک بولے۔

”یہ تو آپ کی ذرا نوازی ہے۔ وگرنہ ہمیں کون اس قدر اہمیت دیتا ہے۔“ اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تو نہیں تھا لیکن پوچھ آزرونگی جھلکتی تھی۔

”آپ کی اسی محبت اور شائستگی سے حوصلہ اکریں اپنی عرض آپ کے سامنے بیان کروں گا اس یقین کے ساتھ کہ آپ میری عرض کو توجہ سے سنیں گی۔“

”ایس پی صاحب! جان اور ایمان کے سوا جو مانگیں گے حاضر ہو گا۔ جتنی میری بساط ہے اس سے بڑھ کر ثابت کروں گی۔ آپ نہیں میں سن رہی ہوں۔“

”ستارہ بیگم! بہت بڑی بات کہہ دی ہے آپ نے۔ سوچ لیجیے اس بات پر قائم رہنا پڑے گا آپ کو۔“

خاور ملک بولے۔

”آنا کر دیکھ لیجیے۔ کمروں کی نہیں۔“ ستارہ بیگم ثابت قدم تھی۔

”تو پھر ستارہ بیگم یوں سمجھ لیجیے ہم آپ سے آپ کا کیا مانگتے آئے ہیں۔“ خاور ملک گنہگار لہجے میں بولے۔

”دیکھیے ایس پی صاحب! میں نے پہلے ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ جان اور ایمان کے علاوہ جو کچھ مانگیں گے حاضر ہو گا۔ آپ مجھ سے کچھ مانگ رہے ہیں۔ میں کچھ آپ کو دے دوں گی تو پھر جیوں کی کیسے؟“

اس کا لہجہ قدرے خوشگوار تھا۔

”لیکن اگر آپ کو زندگی کی ضمانت دے دی جائے تو کیا پھر آپ ہماری فرمائش پوری کریں گی۔“

”بالکل۔۔۔ پھر تو کوئی عار نہیں۔ لیکن ایک منٹ ایس پی صاحب آپ نے اپنے ساتھ آنے والوں کا تو تعارف ہی نہیں کر لیا۔“ ستارہ بیگم کی بات پر خاور ملک بھی جیسے ہوش میں آ گئے۔

مسکے کی باریکیوں پر سوچتے اور پھر ستارہ بیگم کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے وہ بالکل ہی بھول گئے تھے کہ اس وقت ان دونوں کے علاوہ چار نفوس اور بھی وہاں موجود ہیں جو یکسر خاموش بیٹھے ان کی گفتگو سن رہے ہیں۔ انہی خاور ملک کچھ بولنے لگے تھے کہ دروازہ کھلا اور غلام عباس ہاتھ میں ٹرے لیے اندر داخل ہوا۔ جس میں اورنج جوس کے گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اس نے سب کو سرو کیا۔

”بائی جی۔۔۔ بی بی پوچھ رہی ہیں کہ محفل کب ہونی ہے۔ کیا سازندوں کو بھیجوں؟“ غلام عباس ہاتھ میں خالی ٹرے تھا بے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”نہیں گھٹکرو! چاندنی کو منع کر دو۔ پیار تھی وہ اسے کہہ دو کہ محفل نہیں ہوگی۔ اور ہاں ہم ضروری بات کر رہے ہیں۔ اس لیے ذرا خیال رکھنا اور کوئی نہ آئے۔“ ستارہ بیگم نے کہا تو غلام عباس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر بابر شاہ کی طرف دیکھا۔ اور ”جی اچھا بائی جی“ کہہ کر باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی ستارہ بیگم دوبارہ خاور ملک کی طرف متوجہ ہوئی۔

”جی ایس پی صاحب! آپ ان کا تعارف کروانے لگے تھے۔“

”اصل میں ستارہ بیگم! کام تو ان ہی کو تھا۔ آپ سے ملنے کے لیے بڑی دور سے آئے ہیں میں تو بس اس شہر میں ان کی میزبانی کے فرائض سرانجام دے رہا ہوں۔ اسی لیے ان کے ساتھ چلا آیا۔“ خاور ملک نے کہا تو ستارہ بیگم نے دلچسپی سے ان چاروں کی طرف دیکھا۔

”کہاں سے آئے ہیں یہ سب؟“ اس نے پوچھا۔

”راولپنڈی سے۔“ خاور ملک کے بتانے پر جوس کا

گلاس ہونٹوں کی طرف لے جاتے ستارہ بیگم کا ہاتھ رک گیا۔ اس نے گہری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ چنڈی شہر کا نام سن کر بہت ہلکا سا تاریک سایہ اس کے چہرے پر لہرا کر معدوم ہو گیا تھا اور یہ سایہ صرف بابر شاہ اور خاور ملک کی زیرک نگاہیں ہی دیکھ پائی تھیں۔ یقیناً "اس کا ذہن بڑی تیزی سے کڑیاں ملا رہا تھا۔ لیکن وہ جماندیدہ عورت تھی اس لیے اپنے اندر اٹھنے والی الجھنوں اور سوالوں کو بڑی خوب صورتی سے چھپا کر مسکرا دی۔

"ہوں۔۔۔" وہ ہم انداز میں بڑبڑائی۔
ذہن کے کسی گوشے میں یہ خیال بڑی شدت سے ابھرا تھا کہ راولپنڈی میں ہی تو آریان بھی موجود تھی اور وہیں اس کے دونوں جان نثار اس وقت حوالات کی دال دلی کھا رہے تھے۔ یہ سب کون ہیں۔ ان سب کا اتنی دور اس سے ملنے کے لیے آنا حیرت کا باعث ہی تھا۔ نہ تو وہ فلم اشار تھی اور نہ ہی کوئی سیاستدان کہ لاہور میں بیٹھی ہوتی اور پنڈی پشاور تک ڈنکا بجاتا۔ اسے ان لوگوں کا آریان کے ساتھ کوئی جوڑ محسوس ہو رہا تھا۔

"یہ کامران ہیں میرے چچا زاد بھائی اور اس وقت پنڈی میں ایس پی کی پوسٹ پر تعینات ہیں۔" خاور ملک نے تعارف شروع کیا۔

"ایس پی صاحب! پہلے یہ بتادیں آپ کی فیملی میں اور کتنے ایس پی ہیں۔" وہ بظاہر خوشدلی سے بولی لیکن دل و ذہن اس وقت بہت سی سوچوں کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔

"بس فی الحال تو ہم دو ہی ہیں۔ سہر حال یہ ہیں بابر شاہ اور یہ اظہر شاہ دونوں رانسپورٹر ہیں اور یہ بابر شاہ کے فرزند فواد شاہ حال ہی میں ایم بی بی ایس کرنے کے بعد آج کل اپنے کلینک میں مصروف ہوتے ہیں۔" خاور ملک کے تعارف کروانے پر ستارہ بیگم کی چمکدار آنکھوں میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

"ٹھیک! اب یہ بتا دیجئے کہ یہ سب مجھ سے کس وجہ سے ملنا چاہتے ہیں۔" ستارہ بیگم نے پوچھا تو ایک لمحے کے لیے خاور ملک ن موش ہوئے۔ ستارہ بیگم کی

منہر نظرس خاور ملک کے چہرے پر ٹکی ہوئی تھیں۔
"اصل میں مجھے مناسب اغاظ نہیں مل رہے۔ جن کے ذریعے میں اپنا مدعا بیان کروں۔" خاور ملک بولے تو ستارہ بیگم کی آنکھوں میں بڑے عجیب سے تاثرات در آئے۔

"ایسی کیا بات ہے ایس پی صاحب۔۔۔ آپ چکچکا جس مت۔ جو بھی بات ہے کھل کر کہیں۔" ستارہ بیگم کے کہنے پر خاور ملک نے بابر شاہ کی طرف دیکھا وہ بھی انہی کی طرف متوجہ تھے۔ غالباً "انہوں نے بابر شاہ کو بات کرنے کا اشارہ کیا تھا کہ ستارہ بیگم کے حوالے کے جواب میں وہ اپنے مخصوص خر م لہجے میں گویا ہوئے۔

"ہم آریان کے بارے میں کچھ بات چیت کرنے آئے ہیں۔ وہ اس وقت ہمارے پاس ہے۔" ہوں۔۔۔ پھر۔" اس کی آنکھوں میں چبھتا ہوا تاثر لودینے لگا۔

"ہم اس لیے حاضر ہوئے تھے کہ آپ کے بندے آریان کو پریشان کرتے ہیں۔ پیچھے کچھ فن تو وہ بہت ڈری سکتی ہی رہی۔ ان دونوں آدمیوں نے صرف اسے ڈرایا دھمکایا ہی نہیں بلکہ ہمارے سر پر دھمکی آمیز فون آتے رہے۔ فواد کے کلینک میں بھی انہوں نے توڑ پھوڑ کی اسے زخمی بھی کیا۔ ہمیں مجبوراً انہیں لاک اپ میں بند کروایا اور آپ سے صرف ایک استدعا ہے کہ اپنے بندوں کو سمجھادیں کہ وہ اپنی تنگ کرنا چھوڑ دیں۔ یقیناً ان دونوں کے کچھ اور ساتھی بھی وہاں موجود ہیں۔" بابر شاہ نے غصیلان اپنا مدعا بیان کیا۔

"ہوں! تو آپ چاہتے ہیں کہ میں انہیں دالوں بلو لوں۔" وہ عجیب سے انداز میں بولی۔

"جی ہاں۔" ان کے جواب پر وہ کچھ دیر کو غائب ہو گئی۔ پھر کچھ لمحے کے توقف کے بعد اسی نے وہ سکوت کا پروا چاک کیا۔

"شاہ صاحب! چچا اس علاقے کی آپ کے وکرم کی عادی ہے۔ آپ کے ماحول میں یہ

لی۔ میں تو آپ کو ایماندار سمجھی تھی کہ میری امانت کو اٹانے کی بات کریں گے آپ تو اسے بالکل ہی الگ کرنا چاہتے ہیں۔"

"ستارہ بیگم! وہ آپ کے ماحول کی عادی ہی تو نہیں ہے۔ اگر عادی ہوتی۔ یہاں کی عیش و آرام کی زندگی اسے پسند ہوتی تو وہ کبھی اس جگہ کو چھوڑ کر نہ جاتی اور اب بھی وہ یہاں واپس نہیں آنا چاہتی۔ اسی لیے ہم آپ سے اس مسئلے پر ڈسکس کرنے آئے ہیں کہ مل بیٹھ کر کوئی حل نکال لیا جائے۔" بابر شاہ رنما سیت سے بولے۔

"شاہ صاحب! کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ وہ یہاں اگر واپس نہیں آنا چاہتی تو ہمارے پاس سو فریقے ہیں اسے یہاں واپس لانے کے۔ اس کی ماں ہمارے پاس ہے۔ جس کی زندگی ہی یہیں گزر گئی۔ وہ اسے چھوڑ کر کہاں جائے گی۔ بے وقوف کو ابھی دنیا کی انورس نہیں پڑیں ورنہ عقل ٹھکانے آجاتی۔"

ستارہ بیگم نے بات کرتے کرتے آخری اغاظ بالکل ہی نوبھائی کے سے انداز میں کہے۔ اس کے انداز میں قدرے ناگواری اور آئی تھی۔

"ستارہ بیگم! میرا خیال ہے ان کی بات سن لینے میں کوئی حرج بھی نہیں۔" خاور ملک نے جیسے اسے رام کرنے کی کوشش کی۔

"ایس پی صاحب جو یہ کہنا چاہ رہے ہیں میں سمجھ سکتی ہوں لیکن میں اس سلسلے میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ یہ۔۔۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں مایہ حالانکہ مکان یہ قیمتی فرنیچر یہ سونے کے زیور۔۔۔ یہ کتے لباس یہ سب میری محنت کی کمائی نہیں اور نہ ہی اس کو مجھے کی ناپنے والیوں میں اتنا دم خم ہے۔ یہ سب کچھ چاندنی کے وجود سے ہے۔ اس کی آواز محض آواز ہے لوگوں کو ایسے سحر میں جکڑ رکھا ہے کہ جو ایک بار اس کی آواز سن لیتا ہے وہ بار بار سننے کی چاہ میں یہاں کے پڑ لگتا ہے۔ یہاں دگ مجرا کھینچنے سے زیادہ اسے آتے ہیں۔ اس کی آواز میں چھپے مرد نے میرے خزانوں کے منہ کھل دیا ہے۔ اور آواز۔۔۔

آریان ہو ہوا اپنی ماں کی کاپی ہے۔ وہی شکل و صورت وہی آواز وہی انداز پھر آپ خود ہی بتائیں میں اس سے کس طرح دستبردار ہو جاؤں۔"

"یعنی محض اپنے عیش و آرام کی خاطر آپ اس کو ایک غلط کام پر اکسائیں گی اس کی خداداد صلاحیتوں سے ناجائز فائدہ اٹھائیں گی۔ یہ تو صریحاً "خود غرضی ہوئی نا۔" اظہر شاہ پہلی بار بولے ستارہ بیگم نے خشکیں نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

"آپ غالباً" اظہر شاہ ہیں۔" وہ ایک لمحے کے توقف کے بعد بولی۔

"اظہر صاحب! میں یہ سب اپنے عیش و آرام کے لیے کر رہی ہوں یا چاہے خود غرضی کے تحت اس میں بے جا مداخلت مجھے پسند نہیں آپ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہیں خود غرض مطلب پرست سنگدل جو بھی مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن سہر حال میں آریان کو چھوڑ کر یہ سب آسائشات نہیں کھونا چاہتی۔ اور نہ ہی کنگال ہونا چاہتی ہوں۔"

"لیکن ستارہ بیگم! ایک محض آریان کے نہ ہونے سے کیا فرق پڑ جائے گا۔" کامران بولے۔

"ہاں فرق تو کچھ خاص نہیں پڑے گا۔ بس میں کنگال ہو کر روڈ پر آجاؤں گی۔۔۔ اور یہ لوگ جو مجھے بڑی بالی جی۔۔۔ بڑی بالی جی کہتے نہیں تھکتے۔ میرے آگے پیچھے پھرتے ہیں کل کو ان کی ٹھو کریں میرا مقدر ہوں گی۔ اور بھلا کیا فرق پڑتا ہے۔" ستارہ بیگم نے لہجے میں بولی۔

"لیکن ستارہ بیگم! آپ کسی کو اس کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرنے پر مجبور کریں گی تو یہ اس کے ساتھ ختم ہو گا آریان یہاں واپس نہیں آنا چاہتی۔ ہم نے اسے چار دیواری کا تحفظ فراہم کیا ہے۔ رشتوں کا مان دیا ہے۔ اور وہ اس میں خوش ہے۔ پھر آپ کس لیے اسے یہاں رہنے اور اس ماحول میں رہنے پنے پر مجبور کر رہی ہیں۔" بابر شاہ بولے۔

"دیکھیے صاحب! یہ جگہ عزت داروں کے لیے ایک گلی اور ہم جیسوں کی جاسے پناہ یہاں کوئی اپنی

خوشی سے نہیں بیٹھا چاندنی ہے نا۔ بڑی خوب صورت گائیکہ ہے اس کی آوازیں درد کیسے پیدا ہو ادا کھوں سے ایک طویل عرصے سے وہ یہاں کی نہنت ہے اپنی خوشی سے نہیں مجبوری سے۔۔۔ بھیا ہے رقص کرتی ہے تو یوں لگتا ہے کائنات جھوم اٹھتی ہے۔ وہ بھی یہاں رہتی ہے۔ ہستی ہے بولتی ہے۔ پر میں جانتی ہوں وہ ایک عرصے سے دل سے ہنسنا بھول چکی ہے۔ یہ عورتیں جو یہاں رہتی ہیں نالمان میں ہیں۔

”ستارہ بیگم۔! میں۔“ بابر شاہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی شاہ صاحب! ہماری دنیا آپ لوگوں کی دنیا سے بہت مختلف ہے آپ لوگ ہماری دنیا کو غلاطت کا ڈھیر کہتے ہیں۔ یہاں رہنے والے بھی جیتے جاگتے انسان ہی ہیں۔ لیکن یہاں بسنے والوں کے حصے میں آپ کی مہذب دنیا کی صرف نفرت ہی آتی ہے۔ یہاں اپنے اپنے کپڑوں والے شریف زادے آتے ہیں تو محض دل بہلانے کے لیے۔ ایک کھلونے سے بھی کئی گزری اوقات ہے ہماری۔ لیکن ہمارے بھی کچھ قاعدے۔ کچھ قانون ہیں، کچھ اصول ہیں۔ یہاں آنے والا ہماری مرضی سے چلتا ہے اپنی من مانی نہیں کر سکتا۔ لیکن آپ کی دنیا میں حیوان جیسے بندوں پھرتے ہیں۔ بھینٹوں کے بھیس میں بھڑیے پھرتے ہیں۔ بڑے سے بڑا گناہ کر کے بھی شرمسار نہیں ہوتے۔

عزت کو عزت نہیں سمجھا جاتا۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ آریان کو چار دیواری کا تحفظ نہیں ملا۔ یہاں اس کی ماں ہے جو اس کا انتظار کر رہی ہے۔ یہ کلا کھنگھرو ہے جسے یہاں کے سب لوگ اس کالے پالک باب کہتے ہیں۔ (لے پالک باب کی اصطلاح پر وہ خود ہی مسکراتے گی) کیا یہ رشتے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ آپ اس کی خوشی کو رہنے دیں اور اسے واپس بھجوا دیں یہ ہمارے اور آپ کے حق میں اچھا ہو گا۔

ستارہ بیگم نے بات کمال کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر وہ نہ مانا جاتا۔“ بابر شاہ نے اس کی باتوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”تو ہمارے پاس بہت طریقے ہیں اسے لانے کے۔“ آپ بیچ میں مداخلت نہ کیجئے گا۔ ہم اسے لے آئیں گے۔“

”ستارہ بیگم۔ پلیز ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچیں۔ آپ کے پاس لڑکیوں کی کئی تو نہیں۔“ کامران نے کہا۔

”ہاں! کئی تو نہیں لیکن آریان جیسے کوئی نہیں۔ اور میری تو وہ ملکیت ہے۔ پھر میں نے اس کا سود کر رکھا ہے اور ہمارے ہاں زبان کی سنی اہمیت ہے یہ شاید آپ نہ جانتے ہوں۔“

”ستارہ بیگم! زبان تو آپ نے ہمارے ساتھ بھی کی ہے۔ قول تو ہمیں بھی دیا ہے۔“ خاور ملک نے ستارہ بیگم کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے کہا تو وہ بڑے عجیب انداز میں مسکرا دی۔

”اپنی بی صاحب! آپ کی فہم کی زمین پہلے ہی قائل ہو چکی ہوں۔ بہت خوشیوں میں آپ جانتے ہیں کس کو کہاں اور کیسے لپیٹنا ہے۔ لفظوں سے کھیاں خوب آتا ہے آپ کو تو پھر ٹھیک ہے میں نے آپ کے ساتھ زبان کی ہے نا تو میں زبان نکٹ کر آپ کے سامنے رکھ دوں یا سینہ چیر کر کاغذ نکال کر پیش کر دوں لیکن مجھے معاف کر دیں میں آریان کو نگرانہ نہیں کر سکتی اور پھر اس کی ماں بھی کبھی اس کے بغیر رہنا گوارا نہیں کرے گی۔“ ستارہ بیگم حتی انداز میں ملی

”تو ستارہ بیگم ہم آریان کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کو بھی تو یہاں سے لے جانے آئے ہیں۔“ بابر شاہ نے کہا تو ستارہ بیگم نے ایک نکلنے سے من کی طرف دیکھ کر۔

”آپ کیا ستارہ بیگم کو بالکل ختم کرنے آئے ہیں ایسی ہی بات ہے تو یہ سامنے ٹیبل پر خنجر رکھا ہے۔ گھونپ دیجئے میرے سنے میں۔ لیکن چاندنی اور آریان ویش نہیں چھوڑ سکتی۔“

”ستارہ بیگم! آپ نے زور ماکہ دیا تو وہ یہاں اپنی خوشی سے نہیں اٹھتی ہوئیں۔ راجا جی رہیں۔“

آپ تو با اختیار ہیں۔ جسے چاہیں قید کر لیں جسے چاہیں آزاد کر دیں۔ پھر یہاں آپ اپنے اختیارات کو کیوں نہیں استعمال کر رہے ہیں۔“

”میں با اختیار کب ہوں۔۔۔ میں بھی مجبور ہوں۔۔۔ پیٹ کا جنم بھرا ہے مجھے تن ڈھانکنا ہے اپنا۔۔۔ زندگی کی گود میں بچی کچھی سانسیں سکون سے گزارنی ہیں۔ ساری زندگی خوشحال گزار کر میں اب بڑھاپا دکھوں کے ٹھنڈے ٹھوکریں کھا کر نہیں گزارنا چاہتی۔“

”ستارہ بیگم۔ محض اپنی ذات کے لیے آپ ان کی مجبوریوں کا سودا کرتی رہیں گی۔ کیا آپ کا ضمیر آپ کو اس بات پر ملامت نہیں کرے گا۔“ بابر شاہ کا لہجہ پچھتا ہوا سا تھا۔ ستارہ بیگم نے بڑے انداز سے نگاہیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھی۔

”ہم جیسوں کے پاس ضمیر ہوتا ہی کہاں ہے شادی! بکنے والی کیا جانیں غیرت، ضمیر، خود داری اور انا جیسے دلفریب لفظوں کو۔ یہ تو آپ کی مہذب دنیا کی میراث ہیں۔ لیکن کیا میں یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتی ہوں۔ آپ کس رشتے سے انہیں اپنے گھر میں رکھیں گے۔۔۔ آریان بچی ہے۔ اس ماحول کی غلاطت کا ابھی اس پر ایک پھینٹا بھی نہیں پڑا عزت سے بسانا چاہیں گے تو بس جائے گی۔ لیکن اس کی ماں اس کو کس حیثیت سے لے جانا چاہتی ہیں۔ بہت گہرے ذہنی لہجے میں اس نے پوچھا۔

”شاہ صاحب! اس ماحول کی بڑی گہری چھاپ ہے اس پر۔ گھسٹروں کی ہنکار کووری کی طرح سن کر سونے کی عادی ہے وہ۔ لاکھوں ڈھبے کے ہوئے ہیں اس کی دامن بران دھول کو کیسے مٹائیں گے آپ۔ انگلیاں انھیں کی بہت سی آوازیں اور ٹکاپیں اس کا تعاقب کریں گی۔ یہاں کی یادیں کبھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گی مہذب دنیا کے سنگین رویوں سے کیسے بچائیں گے اسے۔“ ستارہ بیگم بہت گہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ ہمارا مسئلہ ہے ستارہ بیگم۔ آریان کے سر پر ہاتھ رکھ کر میں نے اسے اپنی بیٹی کہا ہے اور اس کی ماں میرے گھر میں میری بہن کی حیثیت سے رہے گی۔“

”شاہ صاحب! آپ کا جذبہ قابل قدر ہے۔ زندگی گزر گئی ستارہ بیگم کی ان کوٹھوں پر کبھی کسی مرد نے کسی طوائف کو بیٹی یا بہن جیسے مقدس رشتے کا مان نہیں دیا۔ لیکن آریان اور چاندنی ہی کیوں۔ اس کوٹھے پر اور بھی تو کئی مجبور دلاچار عورتیں ہیں۔ ان میں سے کسی کو بیٹی یا بہن کیوں نہیں بناتے آپ۔ کسی طوائف کو عزت دینا ہی مقصود ہے نا۔ تو پھر آریان یا اس کی ماں کی شرط ہی کیوں؟ وہ تو کوئی بھی ہو سکتی ہے۔“ ستارہ بیگم محض انہیں الجھاری تھی۔

درحقیقت اس کا ذہن بہت تیزی سے اس سارے حالات پر سوچ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کے سامنے موجود لوگ ریت کی دیوار نہیں جو اس کے لیے کی تختی سے ہی گر جائے۔

”آپ نے درست فرمایا ستارہ بیگم! ہمارے نزدیک یہاں موجود سبھی عورتیں ہی لائق تعظیم ہیں یقیناً۔“

آپ بھی۔ لیکن آریان اور اس کی ماں کے سلسلے میں میں صرف یہ وضاحت کروں گا کہ وہ از خود پناہ کے لیے ہمارے پاس آئی تھی۔ عزت سے جینا چاہتی ہے وہ اور اس کی ماں بھی ہمیں اس نے اپنی ماں کے بارے میں تفصیل سے بتایا ہے۔ ہم سب لوگوں کی مدد تو نہیں کر سکتے۔ لیکن اس دلدل سے نکلنے کے لیے جس نے سب سے پہلے ہمارا ہاتھ پکڑا ہے اسے تو بچا سکتے ہیں تاکہ انسانیت پر اس کا اعتبار قائم رہ سکے۔“ بابر شاہ نے کہا۔

”شاہ صاحب! سب باتیں درست۔ لیکن میری بات اب بھی وہی ہے میں آریان اور اس کی ماں کو کسی بھی صورت میں نہیں چھوڑ سکتی۔“ ستارہ بیگم اسی طرح اپنی ہٹ پر قائم تھی۔

”کیسے نہیں چھوڑ سکتیں۔ ہم ہر قیمت پر انہیں یہاں سے لے کر جائیں گے۔“ اظہر شاہ جو بڑی دیر سے اس طویل بحث سے جھنجھڑے بیٹھے تھے۔ یکدم

یہی چلا آئے۔ ستارہ بیگم کی آنکھوں میں شعلے سے دھبے
آئے۔ اس نے جلتی ہوئی نظریں اظہر شاہ پر گاڑ دیں۔
”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔ کتنا کیا چاہتے ہیں آپ؟
کون سی قیمت پر۔۔۔“ وہ برا فروختہ ہوتے ہوئے بولی۔
”اظہر شاہ! کیا کر رہے ہو؟ محل سے یا۔۔۔ کیوں
کیے کر آئے پر پانی پھیرنے پر تل گئے ہو۔“ بابر شاہ نے
اظہر شاہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں ٹھنڈا
کرنے کی کوشش کی۔

”بھائی جد ہوئی ہے کسی بات کی۔۔۔ اتنی دیر سے
من رہا ہوں فضول میں جھنجٹ پھیلائے بیٹھی ہیں یہ۔
سیدھی صاف بات ہے جب وہ یہاں نہیں رہتا
چاہتیں تو یہ آخر کس قانون کے تحت انہیں جس
جے جاتیں رکھے ہوئے ہیں۔ بس اب میری برداشت سے
باہر ہو گیا ہے میں دیکھتا ہوں یہ کیسے نہیں جانے دیتیں
انہیں۔“ اظہر شاہ بالکل ہی ٹوٹ ہو گئے تھے۔
”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے کوشش کر دیکھیں۔“ وہ
بڑے مطمئن انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھی ہوئی
تھی۔ اپنے اختیارات کی حدود جانتی تھی اسی لیے بہت
پر سکون تھی۔

”ستارہ بیگم چھوٹی ہے آپ انہیں لے آئیں۔ آپ میرے
منہ کو دیکھیے۔“ خاور ملک کو اظہر شاہ کا یوں معاملے کو
بگاڑنا اچھا نہیں لگا تھا۔

”آپ کے منہ کو دیکھ کر ہی برداشت کر گئی۔ ورنہ
ستارہ بیگم کے سامنے اونچی زبان بولنے والا ابھی ماں
کے شکم سے باہر نہیں آیا۔“ وہ آتشیں لہجے میں بولی۔
سلگتی ہوئی نگاہیں ہنوز اظہر شاہ کے تنے ہوئے چہرے پر
جمی ہوئی تھیں۔

”تو پھر بتائیں اظہر شاہ صاحب! کون سی قیمت پر
آپ انہیں یہاں سے لے جائیں گے۔ اگر طاقت کی
بات کر رہے ہیں تو اس کا امتحان بھی ہو جائے گا اور اگر
دولت کی بات کر رہے ہیں تو آپ کی سات ہشتیاں
بھی بنام ہو جائیں تو ستارہ بیگم کی ملکیت میں آئی ہوئی
چیز انہیں خریدے۔“ ایک لمحے کے توقف کے بعد
اس نے سامنے بٹھیل پر پڑی ڈیڑھ ٹھاکا انہیں دکھائی اور

بولی۔
”یہ محض ایک ڈبیا ہے سگریٹ کی خان ڈبیا۔
میری ملکیت ہے اگر میں اس کی قیمت پانچ کروڑ لگا دوں
تو کیا خرید سکیں گے۔ ہونہ جانے دیجیے اظہر شاہ
صاحب! یوں جذبات میں آکر اپنا نقصان بھی مت
کریں اور ہمارا وقت بھی نہ برباد کریں۔“ وہ استغناء
انداز میں بولی تو اظہر شاہ بھڑک اٹھے۔

”اب پھر تم اپنی سی کوشش کر دیکھو اور میں اپنی سی
۔۔۔ میدان چھوڑ کر بھاگوں گا نہیں۔ لیکن تمہیں
سبق ضرور سکھا جاؤں گا۔“

”اظہر شاہ! چپ کر جاؤ۔۔۔ دیکھو میں تمہارا بڑا بھائی
۔۔۔ تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں خدا کے لیے
خاموش ہو جاؤ۔“ بابر شاہ نے باقاعدہ ان کے آگے ہاتھ
جوڑ دیے۔

”نہیں بھائی! یہ عورت اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے۔
فلانیت کے ڈھیر پر پیش قیمت کپڑے پہن کر بیٹھ
جانے سے کیا یہ ملکہ بن گئی ہے۔ بڑی پیچھے تاس کی
اسے کہیں جہاں تک جاسکتی ہے جائے۔“ اظہر شاہ
کسی طور ٹھنڈے نہیں ہو رہے تھے۔ ستارہ بیگم کی
آنکھوں میں بھی خون اتر آیا۔

”گھٹکھرو۔۔۔“ اس نے بلند آواز میں کہا تو غلام
عباس صحت سے دروازہ کھول کر اندر آگیا۔

”جلال حسین کو بلا کر لاؤ۔“ وہ خونی نظروں سے
اظہر شاہ کو گھورتے ہوئے بولی۔ تو غلام عباس ایک
ٹالپے کو ماحول کا جائزہ لے کر جلدی سے باہر نکل گیا۔

”بابر صاحب! یہ کیا ہو رہا ہے کچھ سمجھائے انہیں
ہم یہاں کوئی جھڑا کرنے نہیں آئے اچھا ناما
سلوک اور طریقے سے مسئلہ حل ہونے والا تھا۔
میں یہ کیا بنگامہ شروع ہو گیا ہے۔“ خاور ملک ناراض
سے لہجے میں بولی۔

”چاچو! پلیز کچھ دیر برداشت کریں۔ یقیناً منہ
حل ہو جائے گا۔ بس اب کوئی گڑبڑ والا بات نہ
کہیے گا۔“ نواز بھی بول پڑے۔

”اوسے مسئلہ ہی تو حل نہیں ہو رہا۔ اتنی دیر سے۔“

خاموش بیٹھا۔ یہی تو دیکھ رہا ہوں۔ نئی سے نئی بات سننے
کو مل رہی ہے۔ اب اپنا آپ دکھانا ہی پڑے گا۔ دیکھا
نہیں محترمہ نے کر آئے کے غنڈوں کو بلایا ہے۔ ذرا ہم
بھی تو دیکھیں یہ آخر ہیں کیا چیز۔“ اظہر شاہ کرخشت لہجے
میں بولے۔

”ستارہ بیگم! آپ ہی پلیز تھوڑا تحمل سے کام
لیں۔“ خاور ملک نے کہا۔

”آخر کس لیے۔۔۔ کیا سوچ کر انہوں نے اس
مرح کی باتیں کیں؟ ستارہ بیگم کو کیا انہوں نے کوئی
لچار عورت سمجھا تھا۔ میری جگہ پر آکر میرے سامنے
بیٹھ کر اس طرح میری توہین کرنے کا حق انہیں کس
نے دیا؟“

”اظہر شاہ! اب تم خاموش رہنا۔ ہمیں بات کرنے دو
اور ستارہ بیگم ان کی طرف سے میں معافی کا خواستگار
ہوں۔ براہ کرم غصہ تھوک دیجیے۔ ہم پر امن طریقے
سے اس مسئلے پر بات کرتے ہیں۔“ بابر شاہ بولے۔

”میڈم! ہم آپ کی شرائط تسلیم کر کے آپ کی
مرضی سے آریاں اور اس کی والدہ کو یہاں سے لے
جائیں گے۔ آپ پلیز ہمیں اپنی مرضی بتائیں۔“ نواز
نے کہا تو ستارہ بیگم نے ان کی طرف توجہ سے دیکھا۔

”برخوردار! تم کافی سنبھلے ہوئے اور سمجھدار معلوم
ہوتے ہو۔ میری مرضی صرف یہ ہے کہ میں تنگی میں
زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔ اتنے سالوں میں جو کچھ میں
نے بنایا ہے جو نام بنایا۔۔۔ جو شہرت میں نے
حاصل کی ہے وہ میں گنونا نہیں چاہتی۔“ وہ فیصلہ کن
انداز میں بولی۔

”تو کیا آپ یہ سب کچھ شوق میں کر رہی ہیں۔“
نواز نے پوچھا۔

”ہاں پہلے تو مجبوری تھی لیکن اب شوق سے کر
رہی ہوں۔“ ستارہ بیگم نے کہا۔

”اس لیے کہ میں محتاج اور دست نگر ہو کر نہیں جی
کتی۔“

”اور ستارہ بیگم! اگر آپ۔۔۔ اس شوق کی تکمیل کر
دی جائے پھر۔“ خاور ملک بال بال پڑے۔

”کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھی نہیں۔“ وہ حیرت سے
بولی۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کو ہر
سہولت فراہم کر دی جائے تاکہ آپ کسی کی محتاج نہ
رہیں۔ تو کیا پھر آپ ہماری ڈیمانڈ پوری کریں گی۔“
خاور ملک کے کہنے پر ستارہ بیگم کی آنکھیں چمک اٹھیں
تھیں۔

”ہوں۔۔۔“ اس نے پر خیال انداز میں ہنکارا بھرا
اسی بل غلام عباس دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔
”بڑی بابتی جی! جلال حسین آگئے ہیں۔ کیا حکم
ہے؟“

”نہیں گھٹکھرو! ان سے کہہ دو کہ سب ٹھیک
ہے۔“ ستارہ بیگم نے ایک نظر خاموش بیٹھے اظہر شاہ پر
ڈالی۔ جن کے چہرے کے تاثرات تو کرخشت تھے لیکن
جانے کیا سوچ کر خاموش بیٹھے تھے۔ غلام حسین نے
عجیب سی نظروں سے پہلے ستارہ بیگم کی طرف دیکھا اور
پھر سب پر ایک نگاہ ڈالتا وہاں سے چلا گیا۔

”جی ایس بی صاحب! آپ کیا کہہ رہے تھے۔“ وہ
دوبارہ ایس بی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری بات مان
جائیں۔“ خاور ملک نے کہا۔

”ایس بی صاحب! ایسے مان جاؤں۔ آپ تو میرے
ساتھ بالکل ہی دشمنی براتر آئے ہیں۔“ اس کا انداز تو
نرم تھا لیکن ہٹ اپنی جگہ اسی طرح قائم تھی۔

”ستارہ بیگم! گھر آئے ہوؤں کا مان رکھا جاتا ہے اور
آپ ہیں کہ ضد پر اڑی ہوئی ہیں۔“ خاور ملک کا لہجہ
دوستانہ تھا۔

”یہ بھی خوب کہی آپ نے۔ حضور مان دوستوں کا
رکھا جاتا ہے دشمنوں کا نہیں اور آپ تو میرے ساتھ
دشمنی کر رہے ہیں۔ مجھے بالکل خالی دامن خالی ہاتھ کر
کے بھکارن بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ آپ کی مان کر تو
میں ذلیل و خوار ہو کر رہ جاؤں گی۔“ ستارہ بیگم انکاری
انداز میں گویا تھی۔

”اور اگر کوئی ایسا حل نکالا جائے کہ آپ کی بھی

جان چھوٹ جائے۔ آپ بھی عزت کی زندگی گزاریں تو۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔“ ستارہ بیگم بہت عجیب تاثرات اور عجیب کیفیات کا شکار تھی۔ وہ ایس بی خاور ملک کی بات کچھ سمجھ بھی رہی تھی اور کچھ نہیں سمجھتی۔

”کیوں ناممکن ہے۔۔۔ آپ اقرار تو کریں۔ طریقہ ہمارے پاس ہے۔ راستہ ہم آپ کو دکھاتے ہیں۔“ خاور ملک مستعد سے ہو کر بیٹھ گئے۔ ستارہ بیگم کے نرم لہجے اور رویے نے امیدوں کے چراغ روشن کر دیے۔

”کون سا راستہ؟“ وہ قدرے حیرت سے بولی۔
”ایک ہنگامہ اور جو کچھ آپ اس پیشے سے کما رہے ہیں۔ اس کے بدلے ایک ہی بار آپ کو اتنا دے دیا جائے کہ آپ باقی زندگی نہایت سکون کے ساتھ گزار سکیں تو کیا یہ سودا منگنا ہو گا؟“ خاور ملک نے دولت کی جھلک دکھائی جو ہر طوائف کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔

”اب آپ اس بازار کی زبان میں بات کر رہے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کا تاثر اور آنکھوں میں عجیب سی چمک دکھائی دیتی تھی۔
”آپ میرے ساتھ کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ اس کو کچھ بھی کہہ لیں بازار کی زبان یا کاروباری ڈینگ۔ لیکن ہمارا مدعا صرف یہی ہے کہ ہم ان دو زندگیوں کا بھلا چاہتے ہیں۔“ خاور ملک سمجھ رہے تھے کہ بغیر چارے کے یہ شکار پھنسنے والا نہیں ہے۔ اور اب وہ آہستہ آہستہ ٹریک پر آ رہی تھی۔

”ہوں۔ تو کیا کر سکتے ہیں آپ؟“ اس کے سوال میں چھپا معنی وہاں موجود سبھی کی سمجھ میں آ گیا۔
”ستارہ بیگم نیندر آپ کے ہاتھ میں ہے اور کاروباری نقطہ نظر سے بولی لگانے کا پہلا حق آپ کا ہے۔“ خاور ملک خالصتاً کاروباری انداز میں بولے۔

”دیکھ لیجئے گا ایس بی صاحب! میری ڈیمانڈ ہو سکتا ہے آپ بوری نہ کر پائیں۔“ ستارہ بیگم ہنوز مسکراتی ہوئی تھی۔

رہی تھی۔

”آپ ڈیمانڈ تائیں ڈیل بعد میں کی جائے گی۔ ہم بارگشیج کے اصولوں سے واقف نہیں۔“
”اوکے۔۔۔ پچاس لاکھ۔“ اس کے منہ سے ڈیل والے الفاظ نے اس کی توقع کے مطابق ساٹھ سو سو سبھی افراد کو قدرے متحیر کر دیا۔

”کیوں ایس بی صاحب!“
”ستارہ بیگم! یہ رقم بہت زیادہ ہے۔ غالباً آپ اندازہ نہیں کہ بابر صاحب! جب تک آپ کے نام کر رہے ہیں اس وقت اس کی ملکیت کم از کم چالیس لاکھ ہے۔ اس طرح تو آپ کی ڈیمانڈ کروڑ کو پہنچ رہی ہے۔ کیا خیال ہے یہ بہت زیادہ ہے۔“

”ابھی تو اظہر شاہ صاحب کہہ رہے تھے کہ جو قیمت پر انہیں یہاں سے لے جائیں گے اور اب انہیں پچاس لاکھ ان کے لیے بہت زیادہ ہو گئے۔ چلے پامال لاکھ کم کر دیجئے۔“

”ستارہ بیگم! یہ تو کچھ زیادہ کم نہ ہوا۔۔۔ میری خاطر آپ کو کچھ رعایت کرنی چاہیے۔ میرا منہ ہی رہے۔“ خاور ملک نے دوسرا راستہ اپنایا۔ ستارہ بیگم مسکرا دی۔

”آخری بات چالیس لاکھ نہ ایک روپیہ کم نہ زیادہ۔“

”ستارہ بیگم آپ کی طرف سے ڈیمانڈ رکھ دی تھی۔ میں بالکل غیر جانبدار فریق ہوں۔ اب فیصلہ میں لڑا ہوں۔ کیا آپ سب کے لیے قابل قبول ہو گیا۔“ خاور ملک نے تائید طلب نگاہوں سے سب کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کہیں۔“ ستارہ بیگم وحشی آواز میں بولی۔

”تیس لاکھ روپے کیش۔“ خاور ملک نے فیصلہ کر دیا۔

”ایس بی صاحب! غیر جانبداری کا دعو اگر کے آپ شاہ صاحب کی سائیڈ لے گئے۔ پھر حال آپ کا کیا ہو گا؟“ ستارہ بیگم نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

میری ایک شرط ہے۔

”وہ کیا؟“
”ہنگامے کی ملکیت کے کنڈاٹ اور تیس لاکھ کیش ایک ہفتہ یعنی سات دن مد مجھے مل جائے چاہئیں۔ ایک دن بھی اور ہو گیا تو ڈیمانڈ ایک کروڑ ہو جائے گی۔“ ستارہ بیگم حتمی انداز میں بولی۔

”ہمیں منظور ہے۔“ خاور ملک کسی کے بولنے سے پہلے ہی کہہ اٹھا۔

”آپ سے بھی پوچھ لیجئے۔“ ستارہ بیگم نے۔
اظہر شاہ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے۔ آج سولہ ستمبر ہے ٹھیک سات دن تیسرے ستمبر کو سورج غروب ہونے تک آپ کو رقم اور ہنگامے کی رجسٹری مل جائے گی۔“ بابر شاہ نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے اس وقت تک یہاں کوئی پروگرام نہیں ہو گا کیونکہ بات لے پا چکی ہے اور اب چاندنی آپ کی امانت ہے۔ آپ کی چیز ہے پیسے دے جائیے گا اور اپنی چیز لے جائیے گا۔ لیکن یاد رہے صرف سات دن ہیں آپ کے پاس۔ اگر آپ نہ آئے تو یہی سب کچھ دوسروں کے ہوجاے گا اور اس کے بعد پھر شاید یہ سب کچھ بھی ختم نہ ہو۔“

”ایسا نہیں ہو گا۔ آپ اطمینان رکھیں سات دن کافی ہیں انتظامات کے لیے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا بابر صاحب۔“ خاور ملک پہلے ستارہ بیگم اور پھر بابر شاہ سے مخاطب ہوئے۔

”جی ملک صاحب! بابر شاہ نے مختصراً کہا۔
”اوکے تو بھائی!۔“ خاور ملک نے ستارہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے ذل کا انتظام کیا۔

”ڈن۔“ ستارہ بیگم نے بھی مقررہ وقت ثابت کر دی۔ بابر شاہ، خاور ملک، کامران اور اظہر شاہ سبھی کے چروں پر اطمینان جھلکے لگا تھا۔

”پھر میں اجازت دیجئے۔“ خاور ملک اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آخری بات! آپ شے سے کوئی بھی چاندنی کو لینے

نہیں آئے گا۔ صرف اس لڑکے کو بھیج دیجئے گا۔“ ستارہ بیگم نے ہاتھ سے فواد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ یہی آجائے گا۔ جانے سے پہلے ایک بات کہنا چاہوں گا ستارہ بیگم! مجھے خوشی ہے کہ آپ نے ایک اچھا فیصلہ کیا، یقیناً بہت سی زندگیاں اس ایک فیصلے سے پرسکون ہو جائیں گی۔“ خاور ملک نے یہ کہہ کر بابر شاہ کے لیے قدم آگے بڑھادیا۔

”ایس بی صاحب! بہت مشکل فیصلہ ہے یہ۔ زندگی بھر کی خوشیاں اور رفاقتیں آپ کی جھولی میں ڈال دیں۔ طوائف ہوں تاکئے اور بیچنے کی عادت ہے۔ خوشیاں بھی بیچ کر ان کی قیمت وصول کر لیں۔“ وہ قدرے مضطرب دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سب کمرے سے باہر نکل گئے۔

”تھک رہا ہے۔“ ستارہ بیگم نے آواز دی۔

”جی بڑی بائی جی۔۔۔“
”چاندنی سے کہہ دے کہ تیرے وارث آگئے ہیں۔“
”لے لے بڑی بائی کی تیاری کر لے۔ اب کچھ دن یہاں مختلئیں نہیں ہوں گی اور کیا خبر یہاں پھر کبھی مختلئیں ہوں یا نہ ہوں۔ یہ جگہ دیران ہوئی رہے تھک رہا ہے۔ تیری بائی جی بیک گئی۔ بڑی مہنگی تھی تیری بائی جی۔۔۔ اسے خریدتے خریدتے، ستارہ بیگم خود بک گئی رہے۔“ وہ تھکی تھکی آواز میں کہتی تھکیے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی۔

”بڑی بائی جی۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”صبر کر سمجھ جائے گا۔ خود ہی سمجھ جائے گا۔ بس تو اتنا کام کر سازندوں اور استاد نواب کو کہہ دے ایک ہفتے کی چھٹی ہے۔ چھٹیا اور بالکو کو بھی کہہ دے اور اب جا۔“ ستارہ بیگم نے اتنا کہہ کر آنکھیں موند لیں۔ تو غلام عباس خاموشی سے باہر نکل گیا۔

مغرب کی اذان سے کچھ پہلے چاندنی بستر سے اٹھ

گئی تھی۔ سفید کھواب کا غراہ سوٹ پنے لمبے بالوں میں موتیوں کے پھولوں کی لڑیاں گوندھے وہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس عمر میں بھی اس کا حسن بے مثال تھا۔ ازانیں ہو گئیں لیکن بائی جی کی طرف سے بلاوا نہیں آیا۔ غلام عباس کسی کام سے اس کے دروازے کے سامنے سے گزرا تو اس نے پکار لیا۔

”کیا بات ہے۔ بائی جی کے مہمان نہیں آئے کیا؟“ چاندنی نے پوچھا۔

”آگے ہیں بی بی۔“
”تو پھر ابھی تک بلاوا کیوں نہیں آیا۔“
”وہ بی بی! بائی جی نے منع کر دیا ہے کہ آج محفل نہیں ہوگی۔ وہ مہمانوں سے کوئی خاص بات کر رہی ہیں۔“

”کیا کوئی خطرناک قسم کے لوگ ہیں۔“ چاندنی کو آریان کی فکر پڑ گئی۔ کہیں پھر ستارہ بیگم اس کا سودا تو نہیں کر رہی۔

”ارے نہیں بائی جی! وہ تو بڑے سلیبھے ہوئے اور پڑھے لکھے دکھائی دے رہے ہیں۔“
”غلام عباس! اس دنیا میں رہتے ہو۔ ارے یہاں جو جتنا سلجھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اندر سے اسی قدر حیوان ہوتا ہے۔“

”پتا نہیں بی بی! میں کیا جانوں۔“ غلام عباس کہہ کر خاموشی سے باہر نکل گیا۔

چاندنی ستارہ بیگم کی طرف سے کھٹک گئی تھی۔ وہ ایک بار پہلے بھی اس کی بے خبری میں آریان کا سودا کر چکی تھی اور اب شاید اس نے کوئی اور موٹی آسامی چھاپی تھی۔ پتا نہیں یہ مشطیں یہ پریشانیاں کب ختم ہونی تھیں۔ اذیتوں کے اس سفر میں اس کی روح تک آبلہ پا ہو چکی تھی۔ لیکن اور تک بس کرب کا لوقہ دوق صحرانہ اور وہ منزل بے نام و نشان تھی اور اس کی جستجو رائیگاں۔ لیکن اس بار وہ ستارہ بیگم کو دھارے کی کہ ایک ماں اپنی ابد کے لیے کسی بھی حد سے گزر سکتی ہے۔ وہ اپنی جان دے دے گی لیکن ستارہ بیگم کو اس

کے مذموم ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دے گی۔ اس نے سوچ لیا تھا۔

گاڑی راولپنڈی کی حدود میں داخل ہو گئی۔ ڈرائیونگ کے فرائض فواد سرانجام دے رہے تھے۔
”شاہ صاحب! آپ کا مسئلہ تو حل ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ کو میری مزید مدد کی تو ضرورت نہیں کی۔ اور ان دو دیس کے بارے میں بھی بتا دیجیے کہ ان کا کیا کرنا ہے۔“ ایس بی کامران باہر شاہ سے بولے۔

”بہت بہت شکریہ ملک صاحب! آپ کی بدولت ایک بہت بڑا مسئلہ خوش اسلوبی سے حل ہو گیا۔“
”حالانکہ اظہر صاحب تو گزیر کر رہے تھے۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے کہا تو باہر شاہ بھی مسکرا دیے۔
”فواد میں مجھے لیاقت یا غرور یا اتار دینا ایک کام نہ بناتے ہیں۔“ کامران نے کہا۔
”انکل! آفس یا گھر نہ ڈراپ کر لیا آپ کو۔“ فواد نے پوچھا۔

”میں میں گاڑی منگواؤں گا موٹر سائیکل سے۔“
”اس! آپ لوگ بھی کافی تھکے ہوئے ہوں گے۔“ ایک جگہ گاڑی روک کر فواد نے ایس بی کامران ملک کو نیچے اتارا۔

”ایک بار پھر بہت بہت شکریہ ملک صاحب! اور ان دونوں کو بھی چھوڑ دیں۔“ باہر شاہ نے ما۔

”شاہ صاحب! تکلیف دینے دیر۔ ہمارے پاس میں کچھ ایسے غصے گزرے تعلقات کی نہیں اور ان دونوں بھی آزاد ہی سمجھو۔“ کامران ملک نے شہ قریب منہ لے جا کر باہر شاہ سے کہا اور اللہ حافظ کہ پیچھے ہٹ گئے۔ حقیقتاً اس تمام وقت میں ان ایس بی کامران کی کاوشیں قابل ذکر تھیں۔

فواد بھی ان تین دنوں میں شدید اسالیب اور روتنے کی وجہ سے عجیب سی تھکاوٹ کا شکار تھا۔ گاڑی سڑات مگر کے ٹیٹ سے اندر آئی ریشما

نارے گھر سے ہو رہے تھے سڑات مگر روسیوں سے منور تھا۔ اور اس وقت لان بالکل خالی تھا۔ یقیناً سب ہی اپنے اپنے پورشنز میں تھے۔ گاڑی سے اتر کر وہ اماں بی کے کمرے کی طرف بڑھے۔ اسی وقت انہیں کسی کانٹے سے باہر نکلی۔ ان تینوں پر نظر پڑتے ہی وہ مارے خوشی کے چلا اٹھی۔

”اماں۔۔۔ ریتی آئی۔۔۔ چاچو آگئے۔“ اور پھر کیا تھا ان کے اماں بی کے کمرے تک پہنچتے پہنچتے گھر کے سبھی افراد بھی وہیں آگئے تھے۔ اماں بی بستر پر نیم دراز تہیج میں مصروف تھیں۔ باہر شاہ اور اظہر شاہ کو ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھیں۔

”ہمسدا اللہ! آگئے میرے بچے۔ اللہ تیرا مالک لاکھ شکر ہے۔“ اماں بی نے کہا۔ باہر شاہ اظہر شاہ اور پھر فواد نے اماں بی کے سامنے سر جھکا کے ان کا پیار اور دعا مانگیں لیں۔ کمرانہانت بھانت کی آوازیں سے بھرے لگا۔

”نمدی بھائی! آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔ ہم سب بہت پریشان تھے۔ یہ ریتی آئی بھی بہت پریشان تھیں۔“ اذیت نے خصوصی طور پر کچھ گھبرائی، تمش سسائی امید و بھری کیفیت میں گرفتار آریان کے بارے میں کہا۔ فواد نے اس کی طرف دیکھا تو وہ انہی کی طرف متوجہ تھی۔ فواد نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک تسلی آمیز اشارہ سا کیا۔

”یار کیا ہے بیٹھے تو دو کم سے کم سانس تو لینے دو۔“ باہر شاہ کچھ گھبرا کر بولے تو یکدم کچھ افراد نے ایک طرف ہٹ کر اماں بی کے بید پران کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔

”تو بہ کتنی پریشانی ہو رہی تھی۔ شکر ہے خیر خیریت سے آگئے۔ میں تو اظہر کی طرف سے فکر مند تھی۔“
”یار پہلے مسئلے کا سوچو۔ اظہر وہ چوہدری اسرار اب بھی بیخود خریدنے کو تیار ہو جائے گا؟“

”کون سی دالی 7264۔“
”ہاں۔۔۔“

”اٹھارہ لاکھ دے رہا تو وہ کیش۔۔۔ ریشما کرنے کہہ دو۔ یہاں سے لاکھ ہونے پانچویں۔“ اظہر شاہ نے بتایا۔

میرا خیال ہے اس سے بات کر لو اگر اب بھی خریدنے کو تیار ہو تو اٹھارہ میں ہی بیچ ڈالو اور ہاں مری روڈ پر جو میرا پلاٹ ہے وہ بھی کم از کم بیس لاکھ میں تو نکل ہی جائے گا۔ پہلی فرصت میں کسی پرائیویٹیلر سے بات کرو۔ ایک ہفتہ بہت کم ہے۔“ باہر شاہ اظہر کو تفصیل سمجھاتے ہوئے بولے۔

”ارے کچھ ہمیں بھی تو پتا چلے کیا کچھ پک رہی ہے۔“ زائدہ چچی آگے کو جھک کر باہر چچا کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”باہر مسئلے کا بتاؤ کیا بنا؟ حل ہوایا نہیں۔“ شینا پھپھونے پوچھا۔

”شینا آئی! مسئلہ سمجھیں حل ہو گیا ہے۔ اس عورت نے تیس لاکھ روپے کی ڈیمانڈ کی ہے۔ بس رقم اربھ کرنے میں ایک دو مسائل ہیں۔ آپ دعا کریں۔“ باہر شاہ کچھ پر سکون لہجے میں بولے۔ اسی وقت ان کی نظر آریان پر پڑی جو ایک طرف خاموش کھڑی تھی۔ وہ اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”آریان بیٹا! پریشان مت ہونا۔ بہت جلد تم اور تمہاری امی ایک دو سرے سے ملیں گی۔ صرف ایک ہفتہ بعد وہ تمہارے پاس ہوں گی۔ تم اب اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر رہو۔ کچھ بھی سوچنے کی ضرورت نہیں۔ یہ گھر جس طرح مہوش، اذیت اور روسیہ کا ہے بالکل ویسے ہی تمہارا بھی ہے۔ یوں سمجھو اب کوئی فکر نہیں رہی۔ اذیت کی رات کٹ گئی ہے۔“ باہر چچا کی پر شفقت باتوں پر آریان کی پلکیں نم ہونے لگیں۔

”کیا یہ حقیقت ہے یا کوئی خواب۔ کیا وہ محفوظ ہو گئی۔ کیا اس کی امی بھی اس عقوبت خانے سے نجات پالیں گی۔“ یہ سب کچھ اسے بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ اس نے ٹھٹھکی نظروں سے پہلے باہر شاہ اور پھر فواد کی طرف دیکھا۔ جن کی نظروں میں محبت کے لیے روشن تھے۔

”ارے بیٹا! یہ تو بتایا ہی نہیں کہ کیسے مانی وہ۔“ اماں بی نے باہر چچا سے پوچھا۔

”بہت مشکل سے اماں بی۔ وہ تو مان ہی نہیں رہی تھی۔ اتنی مشکل سے منایا اسے۔“

”ارے خاک منایا جب سے دے کر منایا تو کیا منایا۔ مجھے بولنے دیتے میں دیکھتا کیسے نہیں مانتی۔“

اظہر چاہو لے۔

”رہنے دو تم تو آریان اور اس کی امی کے ساتھ ساتھ ہمارا بھی بھٹا بھٹانے والے تھے۔ تمہاری سلطان راہی جیسی بڑھک نے سب کی مٹی پلید کروا دینی تھی۔“

بابر شاد نے مسکرا کر کہا۔

”اب ایسی بھی طاقتور عورت نہیں تھی وہ۔ بس آپ کا منہ مار گیا مجھے۔ ورنہ دیکھ لیتا میں اسے کتنے پالی میں تھی وہ اور وہ اس کے پالتو مٹھندے۔“

اظہر چاہو لے۔

”یعنی ہمارا خدشہ درست تھا انہوں نے وہاں جا کر فساد کیا نا۔ اماں بی میں ٹھیک ہی پریشان ہو رہی تھی۔“

لیٹنی چیچی سو رہے ہوئے بولیں۔

”تمہاری یہی عادت مجھے اچھی نہیں لگتی۔ فضول کے شکوک بہتات میں پھنسی رہتی ہو اور اللہ کے واسطے کوئی چائے کا کپ پلاؤ۔“

تھے ہوئے آئے ہیں سفر سے پر کسی کو ذرا خیال نہیں۔“

اظہر چاہو مصنوعی ناراضی سے بولے۔

”میں لاتی ہوں چائے۔“

شہینا پیچھو باہر چلی گئیں۔

بھی آپس میں خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ خاص طور پر بابر چچا اور فواد کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کئی من بوجھ ان کے سینے پر سے سرک گیا تھا اور آریان کے لیے بھی یہ لمحے بہت خوش کن تھے۔ آزادی کے احساس نے اس کے وجود کے اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

آنے والے چار پانچ دن بہت مصروفیت کے تھے۔ فواد کینک کی طرف سے بالکل بے نیاز ہو کر رقم کا بندوبست کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ درجاء ملک ان

گزرے دنوں میں بالکل گوشہ نشین تھے کبھی کبھار لان کے کسی گوشے میں بیٹھ کر کھا دیتا۔ انارے نے اسے گھیر لیتے۔ اس کے اندر کو بیٹھ کر رہیں لگاتے۔ گمانیاں سنتے۔ وہ بھی بچوں کے درمیان کچھ لے خوشگوار گزار لیتا۔ زیادہ تر اپنے رے بی ہی رہتا۔ فواد نے بھی اسے زیادہ مشرب کرنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ وہ ٹھیک ہو رہا تھا۔ اس بے اس ہاتھما بیٹھ کر اپنی یادوں کو کھنگالنا ضروری تھا۔

آج ستارہ بیگم کا دیا ہوا وقت پر راہو ہوا تھا۔ رقم کا بندوبست ہو چکا تھا۔ صبح کے نو بج رہے تھے۔ جب بابر چچا فواد کے ہمراہ اماں بی کے کمرے میں آئے۔ اماں بی ہاتھ میں کوئی وظائف کی کتاب لے بیٹھے۔ میں مشغول تھیں۔ جبکہ آریان اور شہینا پیچھو ان کے کمرے کی جھاڑو پچھ میں لگی ہوئی تھیں۔

”اماں بی! فدی جا رہا ہے۔ دعا کیجیے گا۔“

بابر چچا نے انہیں مخاطب کیا تو انہوں نے کتاب پر سے نگاہیں ہٹا کر ان کی طرف دیکھا۔ فواد نے اپنے سر اٹکے آگے کیا تو انہوں نے کتاب ایک طرف رکھ کر دونوں ہاتھوں میں ان کا چہرہ تھام لیا۔ پیشانی پر کیپتہ و نٹ رکھے اور پھر ٹالے۔

”اللہ کی اماں میں جاؤ میرے بچے اللہ تمہیں کامیاب کرے۔“

ان کے ہونٹوں سے دے لگی۔

”یہ بیٹے کی رجسٹری اور یہ تمہیں لاکھ روپے بہت احتیاط سے جانا۔“

بابر چچا نے ایک بیگ اور ایک فائل ان کے ہاتھ میں تھما دی۔ اور پھر ان کے ساتھ ملے ہوئے باہر نکل آئے۔ آریان بھی تیز سے چلے گئی۔ بابر شاہ فواد کو گاڑی تک چھوڑ کر ہٹ گئے۔ آریان ہمت کر کے آگے بڑھی۔ فواد اس کے انتظار میں گاڑی سے نیک لگائے کھڑے تھے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ان کے قریب چلی آئی۔

”رہنی! کیا تم کچھ نہیں کہو گی۔“

فواد ہلکی بار تکلفی سے مخاطب ہوئے۔

”میں۔ میں انتظار کروں گی۔“

وہ اچھپاتے ہوئی۔

”س کا؟“

لبہ کی طرح نظریں بھی شوخی سے اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

”ہی گا۔“

وہ ایک لمحے کرک گئی۔

”اور۔ اور آپ کا بچہ۔“

یہ کہہ کر وہ رکی نہیں تیزی سے اندر کی طرف بھٹی گئی۔ فواد کی نظریں بھاگتی ہوئی آریان کی لہرائی سیاہ ہونٹ پر ٹکی ہوئی تھیں اور دونوں پر ایک دل آویز مسکراہٹ تھی۔ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئے۔ انہیں بائی روڈ جانا تھا اس لیے وقت کم تھا۔ گاڑی مناسب رفتار سے چل رہی تھی اور فواد گزشتہ چند ماہ کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ زندگی اتفاقات کا ایک بحر کراں ہے۔ جس لڑکی کو کچھ عرصہ قبل تک انہوں نے دیکھا بھی نہیں تھا۔ آج نفس اس کی خاطر وہ سب کچھ کر گزرنے کو تیار تھے۔

ان چند ماہ میں بے درپے سے عجیب واقعات ہوئے تھے کہ وہ جتنا سوچتے حیران ہوتے جا رہے تھے۔ سورج غروب ہونے سے کچھ دیر پہلے وہ لاہور پہنچ گئے۔ شاہی محلہ کے باہر گاڑی کھڑی کر کے انہوں نے وہ بیگ اور کاغذات کی فائل ہاتھوں میں تھامی اور گاڑی کا دروازہ لاک کر کے باہر نکل آئے ان کے قدموں میں محسوس کی جانے والی تیزی تھی۔ سرخ لکڑی کا جلی اور دروازہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ ایک سی سانس میں زینہ طے کر گئے۔ منقرش دروازہ بھی کھلا ہوا تھا جیسے کسی کے انتظار میں جان بوجھ کر کھلا چھوڑ رکھا ہو۔ وہ اندر داخل ہو گئے۔ لائونج کے زید ان سب سجاوٹ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ لیکن انہیں اندر داخل ہوتے ہی ماحول پر طاری یاسیت فواد محسوس ہو گئی۔ ایک طرف صوفے پر ستارہ بیگم بڑے بے ترتیب سے حلیے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نکلن آلو لباس بے ترتیب بال اور نیم خوابیدہ آنکھیں۔ اس نے کھٹکے کی آواز پر سامنے میز پر رکھے ہوئے مشروب پر سے نگاہیں اٹھ کر ان کی طرف دیکھا ایک بھکی سی مسکراہٹ اس کے سرخی بال ہونٹوں پر آئی۔

”کو۔ کو۔ کو۔“

تو میں جانتی تھی تم ضرور آؤ گے۔ بڑے وقت کے پند ہونہ ایک لمحہ اور نہ ایک

ادھر۔ ستارہ بیگم نے ان سات دنوں میں زندگی جی لی۔ پتا نہیں کیوں ایسا لگتا ہے جیسے وجود کا کوئی حصہ کھو گیا ہے۔“

اس کی آواز لڑکھڑاہی تھی یقیناً اس وقت وہ نشے میں تھی۔ فواد نے آگے بڑھ کر فائل اور بیگ اس کے سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”میڈم یہ بیٹے کی رجسٹری اور ملکیت کے کاغذات اور یہ بیگ میں پورے تیس لاکھ سوچ ڈوبنے سے پہلے پہلے آپ کی ڈیمانڈ پوری ہو چکی ہے۔ اب آپ بھی اپنا وعدہ پورا کیجیے۔“

فواد سلجھے ہوئے انداز میں بولے۔

”گھٹن کر۔ ادھر آ۔“

ستارہ بیگم کی آواز پر غلام عباس تیزی سے آٹا کھائی دیا۔

”جا۔ چاندنی سے کہہ تیرے وارث آگئے تھے لینے۔ ارے کیسی خوش نصیب ہے مان بھرے رشتوں کا ساتھ مل گیا اسے۔ پر تھری۔ ایک منٹ ٹھہر۔ ہمیشہ تو جاتا ہے نا اسے بلانے پر آج آخری بار میں جاتی ہوں اس کے پاس۔“

آؤر خوردار۔“

وہ پہلے غلام عباس سے اور پھر فواد سے مخاطب ہوئی پھر صوفے سے اٹھی تو اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی۔ وہ بہت آہستہ روی سے چلتی ایک کمرے میں داخل ہوئی تو فواد اور غلام عباس بھی اس کے ہمراہ اندر داخل ہو گئے۔

”اری چاندنی۔ ارے خوش بخت دیکھ تو کون آیا ہے؟“

چاندنی سنگھار میز کے آئینے کے سامنے بیٹھی بالوں میں گنگھی کر رہی تھی۔

”کون ہے بالی جی؟“

چاندنی نے پلٹ کر دروازے میں کھڑے اس سلجھے ہوئے سوڈو بڈ جوان کو دیکھا جو اس سے پہلے اسے کبھی اس نے یہاں نہیں دیکھا تھا۔

”ارے تیرے وارثوں میں سے ہے۔ مجھے لینے آیا ہے۔“

تجھے اس کے ساتھ جانا ہے۔“

”کیا مطلب بالی جی؟ کہاں جانا ہے مجھے۔؟ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”ارے گھٹن کر تو نے اسے کچھ نہیں بتایا۔“

”نہیں بڑی بالی جی! میں نے بی بی کو کچھ نہیں بتایا۔“

اس لیے کہ اس وقت پتا نہیں تھا کہ یہ کامیاب بھی ہو سکیں گے یا نہیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ سات دن تک امید کا ہاتھ تھام کر چلتے چلتے بی بی ناامیدی کی ٹھوکر کھاجائیں۔ بہت تکلیف ہوتی ہے ایسے۔

”ارے گھنگھرو تیری بھی ہر بات زالی ہے۔ چل پھر اب بتا اس کو دیکھ کیسے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہے میری طرف۔“ ستارہ بیگم پھکی سی ہنسی ہنس کر بولی۔

”بی بی یہ فواد صاحب ہیں۔ انہی کے گھر میں آریان نے پناہ لی تھی اور اس دن ہی آئے ہوئے تھے بڑی بائی جی کے پاس۔ اور آج بڑی بائی جی کی ڈیمانڈ پوری کر کے یہ آپ کو لینے آئے ہیں۔“

”میں اب بھی کچھ نہیں سمجھ پا رہی۔“

”میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔“ ستارہ بیگم کے ساتھ آنے والا نوجوان آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

”آریان ہمارے گھر میں ہے گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے اور اب آپ بھی میرے ساتھ چلیں گی۔“

”بائی جی! کیا یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ چاندنی متحیر سی ستارہ بیگم کی طرف پلٹ کر بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں چاندنی۔ ارے تو تو نصیبوں والی ہے کہ تیری سر پر کوئی آپکل دینے والا ہے۔ کوئی اپنے گھر میں تجھے مان مان کے ساتھ لے جانے والا ہے۔ تیرے آنے کے بعد میرے کوٹھے کے مقدر سنورے تھے اور اب جاتے جاتے بھی تو میری خواہشوں کی گود بھر کے جا رہی ہے۔ صرف ایک تیرے وجود سے میں نے زندگی کے اتنے سال سکھ پایا۔ جا چاندنی اس کو بٹھے کے مقدر میں اندھیرے لکھ جا۔ اس گھر میں تجھ کے روشنی پھیل جاں تیرے وجود کو اعتبار اور محبت بخش جائے۔“ ستارہ بیگم اتنا کہہ کر باہر نکل گئی۔ تو فواد نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”میرے ابو نے آپ کو بہن کہا ہے کیا اس ناتے میں آپ کو پیچھو کہہ سکتا ہوں۔“ فواد کے منہ سے یہ مان بھرا لفظ سن کر چاندنی کی پلٹیں بھیگ گئیں۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”پیچھو! ابو خود آپ کو لینے کے لیے آتے ہیں ستارہ بیگم نے انہیں منع کر دیا۔ صرف مجھے آنے کی اجازت ملی۔ وہ سب بہت بے چینی سے آپ کے پاس ہیں خاص طور پر آریان۔“ آریان کا نام لیتے ہوئے ان کے ہونٹ خود بخود مسکرائے تھے۔

”چلیے پیچھو۔“ چاندنی کے لیے یہ مڑنا جاننا تھا۔ اسے رہائی مل رہی تھی۔ زندگی کی اس رائیگس مسافت کو منزل نصیب ہونے والی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنے آپ پر ڈالی شکن آؤ لباس پر اچھی طرح نظر اوڑھی اور ان کے ساتھ باہر نکل آئی۔ ستارہ بیگم آؤج میں ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

”چاندنی۔۔۔ اسے ہاتھوں سے ساری باتیاں تو جھاڑتی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ روشنی کو دیکھ کر میں پھر بھونک جاؤں۔ اب میرا سفر بھی تو ختم ہونا چاہیے۔ بہت عرصہ گزر گیا ستارہ بیگم کو لوگوں کے دلوں پر راج کرتے اب گمنامی چاہتی ہوں۔“ چاندنی ستارہ بیگم کی بات سن کر اس کے قریب چلی آئی۔

”بائی جی کیا میں چلی جاؤں۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”ہاں جانا تو ہے مجھے۔“

ستارہ بیگم نے کہا تو چاندنی نے فواد کے ساتھ قلم آگے بڑھائے پھر کچھ سوچ کر ذرا فاصلے پر کھڑے غلام عباس کی طرف بڑھی۔

”غلام عباس! تم بھی چلو گے نامیرے ساتھ۔“

”نہیں بی بی! ہمارا سنگ یہیں تک تھا۔ آئے تو راستے بھی جدا ہیں اور منزلیں بھی۔ میری منزل بھی دور ہے۔ استاد کہتا ہے چشمے کو سامنے دیکھ کر پیاس بجھاؤ گے تو جستجو ختم ہو جائے گی۔ چشمے کو دیکھ کر پیاس بجھاؤ گے بڑھ جاؤ اور پیاس غلام حسین چشمے کو پیچھوڑا آگے بڑھنا چاہتا ہے بی بی۔ جستجو کرنی ہے کچھ ڈھونڈنا ہے۔“

”غلام عباس! آج تو تہائی دہکے تمہارا استاد کہان

”بی بی! کیوں بار بار یہ سوال پوچھتی ہیں۔“

وہ آپ کا استادنہ ہوا۔ جا میں آپ کی منزل

نتظار کر رہی ہے۔ رانی بیٹا کا بہت خیال رکھے گا۔ زندگی سے مہلت ملی تو اس سے ملنے ضرور آؤں گا۔“

غلام عباس نے سر جھکا لیا۔ چاندنی فواد کے ہمراہ باہر نکل گئی دلیزیر بکھرے ہوئے پھول اس کے پیروں کے نیچے آکر گرے۔

”گھنگھرو! تو کہاں جا رہا ہے۔ کیا تو بھی مجھے چھوڑ جائے گا۔“

”بڑی بائی جی! بہت عرصہ گزر گیا ماں کا حکم مانتے ہوئے! اب استاد کا حکم ماننے کی باری آئی ہے۔ میں یہاں نہیں رک سکتا بڑی بائی جی! مجھے بھی اجازت دیجیے۔“ غلام عباس نے دونوں ہاتھ باندھ کر التجا کرنے والے انداز میں کہا اور پھر پلٹ کر دروازے سے باہر نکل گیا۔

ستارہ بیگم کی پتھر آنکھ سے شاید پہلی بار آنسو ٹپکے اور اس کے گال سے ہوتا ہوا گر بیان میں غائب ہو گیا۔ پہلی بار تنہائی نے اس کے دل پر دستک دی تھی اور آج یہ اسی تنہائی میں خود کو تلاش کر رہی تھی۔ اس کی نگاہیں پھوڑوں کی ان مسلکی ہوئی پتیوں پر پڑی ہوئی تھیں جنہیں چند لمحے پہلے چاندنی اور پھر غلام عباس کے پیروں نے کچا تھا۔

راولپنڈی کی مصروف ترین شاہراہ پر گاڑی کی رفتار خود بخود ہلکی پڑی۔ چاندنی کی نگاہیں آزادانہ بے فکرے چہروں کو بہت حسرت سے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“ فواد نے پوچھا۔

”پتہ نہیں بیٹا! اس وقت تو مجھے اپنے محسوسات کا کچھ پتا نہیں۔ ایک عجیب بے یقینی کی کیفیت ہے۔“

”میں زندہ ماحول میں زندگی کے اتنے سال گزارنے کے بعد کھلی آب و ہوا نے جو اس سلب کر لیے ہیں۔“

چاندنی کا لہجہ سوگوار اور دھیمہ تھا۔

”جس طرح آپ نے آریان کو اس بھول سے دور رکھا۔ آپ خود بھی تو وہ شش کر سکتی تھیں۔“

”نہیں۔۔۔ میں ستارہ بیگم کی خریدی ہوئی چیز تھی

اس کی مرضی کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی لیکن آریان اس کی ملکیت نہیں تھی۔ اس کی تربیت میں نے اپنی مرضی سے کی اور اس میں غلام عباس نے میرا بھرپور ساتھ دیا۔ لیکن بیٹا! اس سب کے باوجود میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ اس دنیا کے لوگ ہمیں کبھی قبول نہیں کریں گے۔ تمہارے ابو کی بڑائی ہے یہ کہ انہوں نے ایک حرام نصیب، تہی داموں عورت کو بہن جیسے پاکیزہ رشتے سے نوازا لیکن لوگ تمہارا جینا بھی حرام کر دیں گے۔ آریان کو بھی کسی اچھے گھر اور اچھے خاندان کے لوگ قبول نہیں کریں گے۔“

”نہیں پیچھو! آپ ذہن سے سب خدشات نکال دیں۔ ابو نے دل سے آپ کو بہن کہا ہے اور وہ ہمیشہ ایک بھائی کی حیثیت سے ہی آپ کا خیال رکھیں گے اور جہاں تک آریان کی بات ہے تو کچھ دن پہلے میرے ابو اور بڑی ماں کے درمیان اس مسئلے پر گفتگو ہو چکی ہے۔ بڑی ماں نے آپ کی آمد تک کے لیے ہر گرام ملاتوی کر دیا تھا کہ آپ آجائیں تو آپ کی مرضی اور رائے سے میرا اور آریان کا رشتہ طے کر دیا جائے۔“

فواد بڑی بے تکلفی سے بولے۔ ”یقیناً“ چاندنی کی نرم خوب طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ چاندنی ان کی بات پر مسکرا کر گاڑی کے شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ جانے پہچانے راستوں پر اس کی نگاہیں پھسل رہی تھیں۔ گاڑی ایک بہت بڑے گیٹ کے سامنے روک کر فواد نے ہارن دیا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن زبان نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ فواد کی بھرپور توجہ سامنے تھی۔ گیٹ کھل چکا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ رینگتی ہوئی سادات نگر کے اندر داخل ہو گئی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے لیکن سادات نگر میں تو جیسے دن نکلا ہو۔ انہوں نے گاڑی پورچ میں روک کر لان کی طرف دیکھا۔ گھر کے سبھی افراد وہاں موجود تھے حتیٰ کہ ماں بی بی بھی جو اس وقت سوچکی ہوئی یقین سب کے ہاتھوں میں پھولوں کی پلٹیں تھیں جو قیناً ”چاندنی کے استقبال کے لیے تھیں۔“

”دیکھا پھپھو! میں نہ کہتا تھا کہ سب بہت شدت سے آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ دیکھیے آپ کے استقبال کے لیے سب کے ہاتھوں میں پھول ہیں۔ سادات عمر میں سنی روشنی ہے۔“ فواد نے کہا لیکن وہ تو اس وقت کسی سکتے کی سی کیفیت میں سامنے ہنستے بولتے، کھلتے سکتے چہروں کو دیکھ رہی تھی۔ روشنیوں میں نہائے ہوئے یہ محبت و اپنائیت سے لبریز چہرے کس قدر خوب صورت دکھائی دے رہے تھے۔ فواد گاڑی سے اتر کر لان کی طرف بڑھے پھر جیسے کچھ یاد آنے پر پلٹے۔ وہ ابھی تک گاڑی میں ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

”آئیے پھپھو۔۔۔“ انہوں نے دروازہ کھول کر اسے باہر آنے کو کہا۔ لیکن اس کے وجود میں کوئی حرکت پیدا نہ ہوئی وہ کسی سنی بیٹے کی طرح ساکت نظروں سے سامنے دیکھے جا رہی تھی۔

”آئیے نا پھپھو۔۔۔ آئیے۔“ فواد نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے گاڑی سے باہر نکلنے میں مدد دی۔ اریان بے قراری سے آگے بڑھی لیکن پھر کچھ سوت کر رک گئی۔ فواد اس کا ہاتھ تھامے نیم اندھیرے میں سے یکدم روشنیوں میں آئے تھے اور اس کے روشنی میں آتے ہی جیسے وقت کی رفتار ختم ہو گئی تھی۔ اماں بی کے ہاتھ سے تسبیح پھسل گئی۔ ایک سکوت ماحول پر محیط ہو گیا۔ سب کے قدم یوں زمین میں گڑ گئے جیسے کسی ساحر نے سحر پھونک کر سب کو پتھر بنا دیا ہو۔ اگر ان کے وجودوں میں دھڑکنوں کا ارتعاش تھا جو ان کے زندہ ہونے کا ثبوت تھا۔

بچے اپنے بڑوں کی اس عجیب و غریب کیفیت سے ہکا بکا نظر آ رہے تھے اور اریان وہ الگ اپنی جگہ سکت کھڑی کبھی چاندنی اور کبھی سادات نگر کے کینوں کو دیکھے جا رہی تھی اور سادات نگر کے کینوں کی حالت جیسے دگرگوں تھی۔ مافوق میں آندھیوں کے جھکڑے چل رہے تھے۔ ان کے سینوں کے اندر گویا طوفان برپا تھے اور وجہ یہیے زلزلوں کی زد میں تھے۔ سب کی

نظریں اس کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”مم۔۔۔ مسرت۔۔۔“ فضا میں تہا ہوا سکوت اور چھٹا کے سے ٹوٹ گیا۔

بالکل ایسے ہی جیسے بلندی سے شیشہ زمین پر گرے اور ایک چھٹا کے سے چکنا چور ہو جائے۔ اسی طرح شیشا پھپھو کی آواز نے جیسے مہیب سنائے کی چادر پر رکھ دی۔ اماں بی نے لڑکھڑا کر لان چیر کا سہارا لیا۔ اس کی بوڑھی آنکھوں میں شناسائی کے ساتھ ہی کرب و اذیت کا ایک بحر بکراں بہورے لے رہا تھا۔ وہ سب اسی طرح کھڑے تھے کہ اظہر شاہ اور بابر شاہ تیزی سے آگے بڑھے۔ انہیں اپنی طرف آنا دیکھ کر مسرت جہاں یوں خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹی جیسے وہ اسے فنا کرنا چاہے۔ جیسے اسے مذبح خاٹنے لے جایا جائے۔ وہ۔۔۔

”میں میں نہیں میں خود نہیں آپ میں۔“

”آپ۔۔۔“ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بے رابطہ انداز میں بولیں۔

”مسرت جہاں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”مسرت جہاں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”نہیں۔۔۔“ فواد نے کہا۔

”مسرت جہاں قصور تمہارا نہیں تھا۔ ہماری بھی غلطی تھی۔ ہمارے رویے ہماری اناہارا پیدا کرنا ماحول ہی غلط تھا۔ ہمیں جلد ہی پتا چل گیا تھا کہ تمہارے اس قدم کے پیچھے ہماری خطائیں ہیں۔ بس اب تم بھی ذہن سے سب کچھ نکال دو۔“ بابر شاہ نادم سے لہجے میں بولے۔

”لیکن بھائی میں یہاں نہیں رہ پاؤں گی۔ میرا دائرہ وجود اس گھر کے تقدس کو بھی میلا کر دے گا۔“ مسرت جہاں کا سر بھی جھکا ہوا تھا اور نگاہیں بھی اور لہجے میں دل میں ترانہ ہو جانے والا کرب تھا۔ اماں بی بی کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”اب اگر دوبارہ تم نے ایسی بات کی تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“ اماں بی بی کی بات سن کر مسرت جہاں نے چونک کر سر اٹھایا۔ لیکن اس مقدس چہرے پر ان کے لیے غصہ نہیں مانتا کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ پھر ان کی نگاہیں اپنے بھائیوں کی طرف اٹھ گئیں۔

جن کے چہروں پر شرمندگی، تاسف، محبت، اپنائیت اور جانے کون کون سے تاثرات رقم تھے بچوں کے چہروں پر الگ عقیدت و احترام، محبت اور امید و نغم کے تاثرات دکھائی دے رہے تھے۔ مسرت جہاں تو ایک عرصہ ہوا۔ رشتوں کی آسودگی کو بالکل ہی بھول چکی تھیں۔ وہ تو ایک ایک رشتے کو ترسی ہوئی تھیں اور یہاں کتنے ہی رشتے جیسے ان کے منتظر تھے۔ ان کی محبت اور توجہ کے محتاج۔ وہ اماں بی بی سے ایک بار پھر لیٹ گئیں۔ اماں بی بی کو اپنی بیٹی اور مسرت کو اپنی بیٹی مل گئی تھی غبار چھٹ گیا تھا۔ سب کچھ ڈھل گیا تھا۔ فضا میں تازہ اور کشیدگی چھٹنے لگی تھی۔

ایک مدت بعد پچھڑے ملے تھے سو سارا دن ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ شام کے وقت سب لان میں بیٹھے خوش گہروں میں مصروف تھے۔ مسرت جہاں کے لیے سبھی کے چہروں پر محبت تھی۔ یوں لگتا تھا۔ اکیس سال پہلے کا وقت پلٹ آیا تھا۔ بھائیوں کی وہی محبت لوٹ آئی تھی۔ مسرت جہاں بھی جیسے درہنہ عرصہ کی ساری اذیت بھیل کر محبتوں کا نیا جہان سمیٹ لیتا

چاہتی تھیں۔ بابر شاہ اور اظہر شاہ تو کسی کام سے ہر جگہ گئے تھے اور جاتے جاتے ایک نیا شو شا چھوڑ گئے تھے۔

”مسرت جہاں تمہارے لیے ایک اور سربراہی ہے۔“ ان کے لاکھ بوجھنے پر بھی انہوں نے نہیں بتایا۔ یہ کہہ کر چلے گئے کہ ابھی نہیں کل صبح اوہ خاموش ہو گئیں۔ باتوں باتوں میں فرجاد ملک نے بارے میں بھی بابر چچا نے ساری بات تفصیل سے پوچھ لی تھی۔

صبح کی نماز ادا کر کے مسرت جہاں اماں بی بی کے روبرو میں دوپٹی ہوئی تھیں جب کمرے کا دروازہ کھلا اور بابر شاہ اندر داخل ہوئے اور اونچی آواز میں بولے۔

”آجائو بھی۔۔۔ سارے اندر آجائو بعد سر برز کے۔“ اور اس بار جب دروازہ کھل تو سب سے بچے اندر داخل ہونے والی شخصیت کو دیکھ کر مسرت جہاں کی پلکیں جیسے ساکت ہو گئیں۔ ان کے چہرے پر ایک سکوت سا طاری ہو گیا اور آنے والے کی کیفیت ہی ان سے کچھ ختم نہیں تھی۔

”فرجاء فرجاء۔“ مسرت جہاں کے ہونٹ بہت ہوئے سے داہوئے اور خوشبو کی طرح یہ نام ان سے ہونٹوں سے ادا ہوا۔ فرجاد ملک بہت دھیمے دھیمے چپے ہوئے ان کے بالکل قریب آٹھڑے۔ اور اگلے ہی پل انہوں نے بڑھ کر مسرت جہاں کے پیر قدم لیے۔

”مسرت جہاں! مجھے مواف کر دو۔“ ان کے ادا سے بے اختیار نکلا اور مسرت جہاں نے جیسے تڑپ کر اپنے پاؤں پیچھے ہٹا لیے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ کیوں گناہ گار کر رہے ہیں مجھے؟“

”مسرت جہاں۔۔۔ زندگی بھر سکھ دینے کا وہ یہ کہ تھا۔ تمہاری جھولی خوشیوں سے بھرنے کی تمنا آئی تھی میں نے۔ لیکن جانے اور والے کو منظور کیوں نہ ہوا۔ تمہاری بھولی غموں اور کانٹوں سے بھر گئی۔ یہاں مسرتی خدا کو اذیت کہ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ میرے ساتھ فیاض نے دھوکا کیا۔ اس نے مجھے

مار ہی دیا تھا۔ لیکن قسمت میں تم سے دوبارہ ملنا لکھا تھا۔ جو میں خود فراموشی کی کیفیت میں بھی زندہ رہا۔ دنیا والوں کے پھر ستارے لیکن جیتا رہا۔ شاید تمہاری محبت کی تڑپ مجھے زندہ رکھے ہوئے تھی۔ لیکن پھر بھی۔۔۔ پھر بھی مسرت جہاں میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔۔۔ تمہارے ساتھ ہونے والے ہر ظلم کی وجہ میں ہوں۔“

”ایسا مت کہیں میں نے کب گزرے ماہ و سال کا حساب مانگا۔ میں جانتی ہوں کہ آپ بے قصور ہیں۔ تب تک کوئی غلطی نہیں۔“ مسرت جہاں کے لہجے میں اضطراب تھا ارد گرد موجود سبھی افراد ان دونوں کو دیکھ رہے تھے اور وہ تو جیسے اطراف سے بے خبر ہیں ایک دوسرے میں کم تھے۔ ان کی اس محبت میں خلل ہونا ہاں موجود کسی کو ٹھیک نہ لگا سوا ایک ایک کر کے کھسکنے لگے۔ بچوں کو بھی گھور گھور کر وہاں سے باہر نکال گیا۔

”مسرتی! تمہاری محبت سے دور سے ہو کر میں دنیا میں بس دربر ہی رہا۔ میں جی تو نہیں رہا تھا۔ صرف سالوں لے رہا تھا اور میری ہر سانس اس پاکل پن میں بھی صرف تمہارے لیے آتی جاتی رہی۔“ فرجاد نشہ لہجے میں بولے۔

”میں بھی تو تڑپتی رہی۔۔۔ اکیس سال تک آپ تو ہوش و خرد سے دور تھے نا فرجاد لیکن میں ہوش میں تھی۔ ہر آتی جاتی سانس ایک قیامت بن کر وجود کو زخمی تھی میں ٹھک گئی تھی فرجاد! لیکن فیاض کے بتانے کے باوجود کہ آپ مر چکے ہیں مجھے یقین نہیں تھا امید تھی کہ میں اپنی محبت سے ضرور ملوں گی ایک بار صرف ایک بار ہی شہس لیکن آپ سے ملنے کی آرزو اور امید نے مجھے حوصلہ دے رکھا کہ میں اپنی عزت کو بچا کر ایک غلیظ جگہ سے وہی ہی پاک اور صاف آگئی۔

جہاں کی غلاظت کے چھینے بہت بچ کر گزرنے والوں پر بھی پڑ جاتے ہیں۔“ مسرت جہاں کی بات کے اختتام تک فرجاد نے ان کے ہاتھ تھام لیے مسرت جہاں چونک کر اورد گرد دیکھنے لگیں۔

”یہ سب کیوں چلے گئے؟“

”سبھی بہت عقلمند ہیں۔۔۔ سمجھتے ہیں۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر مسرت جہاں کو بانہوں میں بھر لیا۔ اس مضبوط حصار میں مقید ہو کر ایک طویل عرصے بعد مسرت جہاں نے پرسکون ہو کر پلکیں موند لیں۔ ان کی تھکی ہوئی روح کی مسافت مکمل ہو گئی تھی۔ اکیس سال کے کرب و لذت کا اختتام ہو گیا تھا۔

”فرجاد! اتنا عرصہ کہاں رہے؟“ مسرت جہاں نے ان کے سینے پر سے سر اٹھ کر ان کی طرف دیکھا۔

”استاد کی ٹھوکر میں رہا۔“ وہ مسکرا کر بولے تو مسرت جہاں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کیا مطلب؟“

”بھئی کہتے ہیں تاکہ زمانہ استاں ہوتا ہے تو زمانے کی ٹھوکر میں رہا۔ لیکن تم کیوں چوٹیں؟“

”بس یونہی استاد سے کچھ یاد آ گیا تھا۔“ مسرت جہاں کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں۔

”کیا۔۔۔؟“

”جس جگہ میں رہتی تھی نا۔ ہاں ایک شخص تھا غلام عباس سارے اسے کھٹکھڑو کہہ کر بلاتے تھے بڑی عجیب عجیب باتیں کرتا تھا وہ میں آج تک نہیں سمجھی وہ مجھے کہا کرتا تھا بی بی میرے استاد نے مجھے بڑا مشکل سبق دیا ہے۔ وہ پڑھتے پڑھتے میری مسافتیں طویل ہو گئی ہیں پر میں جانتا ہوں میرے سامنے منزل نہیں آئے گی لیکن مجھے یونہی سفر کرنے رہنا ہے۔ پتا ہے فرجاد وہیں پیدا ہوا وہیں پلا بڑھا لیکن اس ماحول میں جذب نہ ہو سکا آپ کے منہ سے استاد کا لفظ سنا تو میں چونک بڑی۔“ مسرت جہاں نے کہا تو فرجاد کے چہرے پر ایک گہری آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سمجھ گیا۔ جانتی ہو اس کا استاد کون تھا؟“

”نہیں! میں نے ان اکیس سالوں میں بارہا اس سے یہی سوال کیا تھا لیکن اس نے ہر بار یہی جواب دیا کہ ابھی وقت نہیں آیا اور اب جب فہدی مجھے لے کر آ رہا تھا تو میرے سوال کرنے پر اس نے یہی کہا کہ بی بی بہت تھوڑا وقت رہ گیا ہے۔ سمجھ جائیں گی۔“

”تو کیا تم سمجھیں۔“

کوئی سنا اچھا ہے

ناولٹ

”نہیں۔“ ان کے نفی میں سر ہلانے پر فرجاد ملک نے بولے سے ان کا سر تھپتھپایا۔
 ”ارے بھئی۔ عشق کر کے بھی نہ سمجھیں تم۔“
 لیکن ٹھوکر میں کھا کر میں سمجھ گیا۔ وہ عشق کا شکار تو تھا۔
 عشق کا سبق پڑھنے والا۔“ اور مسرت جہاں کی نگاہوں کے سامنے جیسے سارے پروے ایک ایک کر کے اٹھ گئے۔ اس کی ہر بات کا مفہوم انہیں سمجھ آنے لگا ان کی چٹکوں سے عقیدت کے دو آنسو غلام حسین کے نام پر اور فرجاد ملک کے کشادہ سینے میں گم ہو گئے۔
 ”آپ دونوں نے تو مجھے بھلا ہی دیا۔“ دستک دے کر آریان اندر آئی تو فرجاد نے آگے بڑھ کر اسے درمیان میں بٹھالیا۔

فرجاد ملک نے اماں بی سے جانے کی اجازت طلب کر لی۔ اماں بی نے انہیں اس شرط پر جانے کی اجازت دی کہ وہ کہیں اور نہیں بلکہ سلطان پور اپنی حویلی میں جا کر رہیں گے۔ فرجاد ملک ان کی محبت کے آگے مجبور ہو گئے۔ اماں بی نے حویلی مسرت جہاں کے نام کر دی تھی وہ اپنے حصے کی تمام جائیداد آریان کے نام کر دی تھی۔ باہر شاہ ان کے جانے سے چند دن پہلے حویلی کی حالت ٹھیک کروانے کے لیے چلے گئے۔

اور آج وہ سادات نگر سے رخصت ہو کر جا رہے تھے۔ سبھی انہیں گیٹ تک رخصت کرنے آئے۔ باہر شاہ واپس آچکے تھے اور اب فرجاد اور مسرت جہاں کو وہاں چھوڑنے کے لیے جانے کا فریضہ اظہر شاہ نے اپنے سر لے لیا۔

”مسرتی وہاں جا کر بھول نہ جانا۔ جلدی جلدی چکر لگایا کرنا۔ ہم بھی بہت جلد آئیں گے۔“ زاہدہ چچی نے معنی خیز نظروں سے آریان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو مسرت جہاں سمجھ کر مسکرا دیں۔

”ضرور بھابھی کیوں نہیں۔ میں آپ سب کا انتظار کروں گی۔“ مسرت جہاں کی نگاہوں میں فواد کے لیے پار تھا۔ اور فواد نے سامنے گاڑی سے پشت نکالے

ایک تک آریان کو دیکھے جا رہے تھے۔ جوان کی برشوں نگاہوں سے بچنے کے لیے مسرت جہاں کی آڑ لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ فرجاد ملک نے ایک نظر آریان کے چہرے پر پھیلنے والی رنگوں کو دیکھا اور پھر فواد کی بے تاب نظروں کو محبت کرنے والے دور سے محبت کی خوشبو کو پہچان لیتے ہیں اور فرجاد ملک خود بے شک اسیر موسم ہجراں رہے تھے لیکن اپنے بچوں کو تو وہ اسیر ہونے سے بچا سکتے تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر فواد کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”فدائی! تمہاری پھپھو کے ذریعے تمہارا پیغام مجھ تک پہنچ چکا ہے۔ ہم تمہارے منتظر رہیں گے۔ تمہاری ایک امانت ہے ہمارے پاس جب چاہو آ کر لے لے جانا۔“ فوادی نے انداز میں کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ آریان اور مسرت جہاں سب سے گئے ملنے کے بعد گاڑی کی طرف آئیں۔

”ریتی۔ میرا انتظار کرنا۔“ زیادہ نہیں بس چند دن۔“ فواد نے میٹھی سی سرگوشی کی اور آریان اثبات میں سر ہلا کر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ فرجاد ملک اور مسرت جہاں کی مسافت دم توڑ چکی تھی اور منزل ان کے پیروں کے نیچے تھی۔ فواد ابھی منزل سے چند قدم دور تھے۔ لیکن صبح سو کا انتظار اتنا جان لیوا بھی نہیں ہوتا اور ان میں حوصلہ تھا۔ یہ چند قدم کا فاصلہ پائنے کا کہ اس کے بعد تو ہر قدم پر ان کے ہمراہ آریان کو ہونا تھا۔ ایک طمانیت بھری ساگس سینے میں اتار کر انہوں نے گاڑی کو گیٹ سے باہر جاتے دیکھا اور مسکرا کر واپس ہوئے۔ کبھی کبھی وقتی دوری کتنی حسین رفاقت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔



سرخ گلابوں سے سجاکر پھولوں کی بھیجی بھیجی خوشبو سے ملبہ رہا تھا۔ مختلف تھکا دینے والی رسوم کے بعد اسے لاؤنج میں صوفے پر بٹھا دیا گیا تھا۔ وہ بہا کی رشتہ دار عورتیں اور چند بچیاں اس کے ارد گرد بیٹھی چمک رہی تھیں۔ اسی ماحول میں کھانا سرو کیا گیا تھا اور پھر وہ تمام اسے تمام کر اور اس کے کمرے میں لائی تھیں۔ شدید ٹھکن اور احساسات پر جی برف کی بدولت وہ مکمل طور پر نہ سہی مگر کچھ نہ کچھ ارد گرد سے بے خبر ضرور تھی۔ شوخ اور چیخلی ہنسی مذاق کو غائبانہ طور پر سنتے ہوئے نہ جانے کیا وقت ہوا تھا جب رحمت بوانے کمرے میں انٹری دی تھی۔

”چلو بھئی بچو! کمرہ خالی کرو، دھن رانی تھک گئی ہوگی، اب اسے آرام کرنے دو۔“ انہوں نے گویا سب کو کمرہ خالی کرنے کا اشارہ دیا تھا۔ آن کی آن میں وہ سب آگے پیچھے کمرے سے نکل گئیں تو رحمت بوا کے جانے کے بعد دیکھنے سے ٹیک لگا کر زاری ہو کر بیٹھ گئی اور کمرے کا بغور جائزہ لینے لگی۔ پھولوں کی سجاوٹ بڑے ماہرانہ انداز میں کی گئی تھی۔ دل ہی دل میں سراپتے ہوئے اس نے وال کلاک پر نظر ڈالی، گھڑی کی سوئیاں رات کے دوسرے پہر کو الوداع کہہ رہی تھیں۔ اسے تنہا کمرے میں بیٹھے ہوئے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ آنکھوں میں اترتی نیند پوٹوں کو باہم گلے ملنے پر مجبور کر رہی تھی۔ دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا اور وہ یکدم ہی سمجھل کر بیٹھ گئی تھی۔

”ہم بولیں محبت کی زبان۔“ اندر آنے والا دروازہ بند کر کے مڑا تو کمرے کی خاموشی کو موبائل کی گنگناہٹ نے توڑ دیا تھا۔

”ہیلو!“ وہ موبائل کان سے لگائے ٹیرس پر کھلنے والا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

”ارے جان بتایا تو تھا کہ میں کتنا بڑی ہوں۔“

نکرنے والے الفاظ عروسی جوڑے میں لمبوس مہرانا کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھے۔ شیرینی میں ڈوبا لہجہ گواہ تھا کہ اس کا مخاطب کون ہے؟

”ارے آپ ابھی تک یوں ہی بیٹھی ہیں چینی کرلیں ٹاپلیز۔“ پون گھنٹے کے بعد وہ کمرے میں لوٹ آیا تھا اور اسے وہیں بیٹھے دیکھ کر جیسے حیران ہوا تھا۔

”بہن! خود کو سنبھالتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔ اتنے دن جان چکی تھی کہ آج شب کا کوئی بل اسے سراپے گا نہیں۔ مگر پچھلے کچھ عرصے سے دل پر اسے عذاب لگے تھے کہ بیٹھے بیٹھے ارد گرد سے بے نیاز ہو جانا اس کی فطرت بن چکی تھی۔“

”اف اوہ! یہ چار جہاں گیا؟“ چیخ کر کے واپس آئی تو چیزوں کی اٹھا ہٹ کرنے کے دوران وہ خود کھدی کرتے ہوئے مایوس ہو کر ڈر تنگ روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”یہ ہر قدم پر زندگی مجھے نئے امتحان سے کیوں دوچار کر دیتی ہے؟“ کمرے کے اندر اپنے دھوکے کو گم کرتے ہوئے اس نے آنکھوں میں اترنے والی نمی سے سوال کیا تھا۔ زندگی اسے جس مقام پر لے آئی تھی کم از کم اتنا تو تجربہ ہو گیا تھا کہ احتجاج ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا، سو اس نے بھی صبر اور خاموشی سے اختیار ہاتھ میں لے کر خود کو حالات کے دھارے پر بھروسے کا سوچ لیا تھا۔ اپنی کمائیگی کے احساس سے ایک آنسو پلکوں کی اوٹ سے نکل کر تکیے میں گم ہوا تھا۔

”کی روشنی تاریکی میں بدلی اور ٹیمبل لپ کی ہلکی روشنی نے کمرے میں اجالا بکھیر دیا تھا۔ زینبی انتشار کے باوجود نیند کی دیوی مہربان ہوئے کو تھی۔ جب اسے اپنے کندھے پر انجانے سے لمس کا احساس ہوا تھا۔ جس نے اگلے ہی لمحے اسے اپنے دھار میں لے لیا تھا۔

وہ درخت پر چڑھ کر تھوڑے سے پھل توڑ لائے، مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”تم خود کیوں نہیں چڑھ جاتیں لالہ کو پتا چل گیا تو میری خیر نہیں ہوگی۔“ اس نے معقول جواز پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اچھا تو کیا تمہارے لالہ نے مجھے دیکھ لیا تو کچھ نہیں کہیں گے۔“ مہرانا نے اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔ انہوں نے مجھ سے تو تمہارے بارے میں بھی کوئی بات نہیں کی، پھر میں کیا جانوں۔“ گل نے ابرو اٹائی سے کندھے اچکا دیے تھے۔

”چلو واپس گھر چلتے ہیں۔“ اس کی بات نے مہو کے لہجے میں کڑواہٹ کھول دی تھی۔ اسے نا صرف غصہ آیا تھا بلکہ وہ خاصی ادا بھی ہو گئی تھی۔

”نہیں یار اتنا مڑا آرہا ہے تھوڑی دیر اور رکتے ہیں۔“ گل ایک مرتبہ پھر جھولے پر بیٹھ کر ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ مگر مہو چپ چاپ اٹھ کر پتل دی تھی۔

”ارے ارے کدھر چلیں مہو۔“ اس نے ٹیک دم جھوٹا روک کر اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے کہا اور چند قدم آگے جا کر اسے روک لیا تھا۔

”تم تو اتنی سی بات پر ناراض ہو گئیں، چلو میں تمہارے لیے پھل توڑ کر لاتی ہوں۔ اب مان بھی جاؤ۔“ گل غالباً اس کی ناراضی کی وجہ یہ ہی سمجھ پائی تھی۔ سو منت سے اسے راضی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بال بال ناخواستہ مہو کو بھی رکنا پڑ گیا تھا۔

”تو پھر؟“ مہو نے قدرے ناگواری سے سوال کیا تھا۔

”مجھے اس بوتل میں پانی بھر دیں گی آپ؟“ اس نے شائستگی سے سوالیہ انداز میں کہتے ہوئے بوتل ان کی طرف بڑھائی تھی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں سے اس گلوں کے لوگ مینے کا پانی بھرنے آتے تھے۔ یہاں جانوروں کے آنے کی قطعی ممانعت تھی۔ غالباً وہ بھی یہ بات جانتا تھا تب ہی اس قدر دور کھڑا تھا۔ مہو نے بوتل اس کے ہاتھ سے لے کر آتش سے بھری اور اس کی طرف واپس بڑھا دی تھی، مگر اس کے انداز میں خاصی ناگواری تھی اور اس کی وجہ اس اجنبی کی وہ نظریں تھیں جن سے وہ گل پاشہ کو دیکھ رہا تھا۔

”کون ہے یہ؟“ اس کے جانے کے بعد گل پاشہ نے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں کہیں باہر سے آیا ہوگا۔“ مہو نے بے رخی سے جواب دیا تھا۔

”نہیں لگتا تو ہمیں کا ہے ورنہ اسے ہانا ہوتا کہ مینے کا پانی کہاں سے لیتے ہیں۔“ گل پاشہ نے اندازہ لگایا تھا۔ جس کی تصدیق چند دن بعد ہی ہو گئی تھی۔ جب چھت سے کپڑے اتارتے ہوئے یوں ہی اس کی نظریات کی طرف اٹھی تھی۔ اور اس نے اس شخص کو فیروز لالہ کے ساتھ پھرتے دیکھا تھا۔ اور بعد میں گل کے پوچھنے پر انہوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ خان بابا کا نواسہ نیپٹن شاہ میر ہے جو چکوال سے آیا ہے اور یہاں اکثر اس لیے نظر آتا ہے کہ قریبی شہر میں اس کا زائرسفر ہوا ہے۔ لہذا ایک اینڈر پر تو ضرور آتا ہے۔ ٹھیک ایک ماہ بعد گل کی اس سے ملاقات اپنے گھر ہوئی تھی۔ جب وہ لالہ سے ملنے آیا تھا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چائے پینے کے بعد چلا گیا تھا۔

”کل تم یہاں اکلی بیٹھی ہوگی۔“ کچے انگور کے چٹارے لیتے ہوئے گل نے اسے اطمینان دی تھی۔

”کیوں؟“ وہ چونک پڑی تھی۔

”میں نے کل چڑی جانا ہے لالہ کے ساتھ۔ میرا یونیورسٹی میں انٹری ٹیسٹ ہے۔“

”تو کیا اب تم یونیورسٹی میں بھی داخلہ لوگی۔“ موہ نے کچھ اچھٹے سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے تفاخر سے سر ہایا۔

”چاہا نے اجازت دے دی تمہیں؟“ موہ کو ایک نیا لکھتہ سوجھ گیا۔

”جب لالہ نے کہہ دیا تو تمہارے چاچا کون ہوتے ہیں روکنے والے۔“ اس نے کچھ اکڑ کر ہنستے ہوئے کہا۔

”یونیورسٹی میں تو لڑکے لڑکیاں ساتھ پڑھتے ہیں۔“ موہ نے کچھ برا سامنا بنایا۔

”میں اس یونیورسٹی میں داخلہ لوں گی جناب جہاں صرف لڑکیاں پڑھتی ہیں۔“

”جی وی یونیورسٹی؟“

”ہاں اور ویمن یونیورسٹی کا تو میں نے خود لالہ سے کہا ہے، کیونکہ میری دوستیں بھی وہاں داخلہ لے رہی ہیں۔ ورنہ لالہ کہتے ہیں یہ تو کوئی ایجوکیشن کا کیز یا ر ذہن کے لوگوں میں کلہاڑا ہوگا۔ اچھا انسان کسی بھی ماحول میں چلا جائے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”تم اتنا پڑھ کر کیا کرو گی؟“

”اتنا کون سا بھی؟ یہ ماسٹرز کوئی اتنا زیادہ پڑھنا تھوڑی ہوتا ہے لالہ کہتے ہیں کہ کیمسٹری میں ماسٹرز کرنے کے بعد تو مجھے ایم فل اور پی ایچ ڈی بھی کروائیں گے۔“

”میرا ایم فل اور پی ایچ ڈی کا تو خرچہ بھی بہت ہوتا ہے۔“ موہ اپنی اندرونی کیفیت کو چھپائے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں میں نے بھی لالہ سے کہا تھا مگر وہ کہہ رہے تھے کہ اعلیٰ تعلیم کا خرچہ ان کی بے سے کم ہی ہوتا ہے۔ اور یوں بھی زمینوں کی آمدنی اتنی زیادہ ہوتی ہے وہ کب کام آئے گی۔“

”تو خرچہ تمہارے لالہ اپنی تنخواہ تم پر خرچ کرتے رہیں گے۔“ وہ اندر سے اندر جھل بہن لگی تھی۔

”صرف تنخواہ کی کیا بات ہے میرے لالہ میرے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ وہ بہت پیار کرتے ہیں۔“

”گل چہرے پر اپنے لالہ سے عقیدت کے ہزاروں سوپ جلائے کہہ رہی تھی۔

”ممنونہ موہ لالہ کو پڑھے لکھے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں، تم بھی کچھ پڑھ لو، کم از کم پرائیویٹ ہی سی۔“

”گل نے اسے مخلصانہ مشورہ دیا تھا کہ موہ فیوز سے منسوب تھی۔

”میرا بس چلے تو ایم فل اور پی ایچ ڈی تو میں تمہیں ایسا کرواؤں کہ ہمیشہ یاد رکھو۔“ موہ دل ہی دل میں کڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کہاں کھو گئیں۔“ گل اپنی بات کے جواب میں موہ کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔ ہاں کیس نہیں کچھ نہیں تم کیا کہہ رہی تھیں۔“ موہ چونک کر حقیقت کی دنیا میں واپس آئی تھی۔

”ایکسکسپوزی“ آپ سہوڑ کی سسٹر ہیں نا۔“ وہ موہ کا انتظار کر رہی تھی جب آواز پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”شاہ میر بھائی السلام علیکم!“ وہ چونک کر مڑی اور سامنے کھڑے شاہ میر کو سلام کیا تھا۔

”و علیکم السلام! اس کا مطلب ہے میں نے ٹھیک پہچانا ہے۔ موہ سے ملنے آیا تھا تو آپ کے ہاتھ کی چائے لی تھی۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ گل نے اعتماد سے حال احوال دریافت کیا تھا۔

”بالکل ٹھیک، موہز کب تک آ رہا ہے؟“

”ابھی تو چھپلے مہنے ہی گئے ہیں کہہ رہے تھے کہ اب کی بار عید پر ہی آئیں گے۔“

”آپ یہاں کیا کرتے پھر رہے ہیں۔“ خاموشی کے مختصر وقفے گل کر گل پتہ پتہ رہی تھی۔

”میں خن بابا کوڑھونٹے لگا رہا ہوں۔“

”تھیں کہ وہ اس طریقہ کو لے لیں پتا نہیں سال غائب ہوئے۔“

”آخری جملہ اس نے خود کلائی کے انداز میں ادا کیا تھا۔

”میں نے تو انہیں اس طرف نہیں دیکھا، خان بابا کا کیا بتا راستے میں کوئی جاننے والا مل گیا ہوگا تو مصروف ہو گئے ہوں گے۔“ گل نے ہاتھ اٹھا۔

”اوکے میں چلتا ہوں۔“ شائستگی سے کہتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا تھا گل۔ بے دھیانی سے اسے آگے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔

”یہ کون ہے؟ اور تم سے یہ کہہ رہا تھا؟“ اسی وقت موہ ان پہنچی تھی۔

”یہ بھائی کا دوسرا بیٹا ہے غالباً کچھ ایسا ہی بتا رہا تھا۔ مگر پر بھی ایک دن ان سے ملنے آیا تھا۔“ گل نے لڑائی سے جواب دیتے ہوئے اچھل کر شاخ پکڑ لی تھی، جبکہ موہ کی نظریں اس کے چہرے پر کچھ کھوج رہی تھیں۔

آج گل کو شاہ میر کے ساتھ بات کرتے ہوئے دیکھ کر موہ کے ذہن میں ایک نئے خیال نے جنم لیا تھا۔ اس کے دل میں اب اس دوست، چچا زاد ہونے والی نند اور بھابی کے لیے نفرت کی ایک چنگاری سلگ رہی تھی۔ اس کی وجہ بھی تو اسے سمجھ آئی تھی اور کبھی یوں ہی وہ اس کی نفرت میں اپنے آپ سے اٹھ جاتی، کیا تھا گل میں جو اس میں نہیں تھا۔ مگر وہ اس کے مقابلے میں خود کو بہت کمتر محسوس کرتی تھی۔ اور یہ ہی احساس کمتری اسے کڑھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ گل پاشہ اسے کب سے بری لگنے لگی تھی۔ امر وہ سوچتی تو بہت سی بے بنیاد باتیں اور لائسنسی سوچیں ذہن کے در پر دستک دینے لگتیں۔ اور بہت سے واقعات سوچ کی سطح پر ابھرنے لگتے تھے جو وقتاً فوقتاً ”جنم لیتے رہے تھے۔“

”گل۔ گل۔ گل۔ گل پاشے۔“ موہ بہت زیادہ اونچا جھوا تھوڑی سی۔ اور گل قریبی رخت کے تنے پر بیٹھی بیٹوسے لائف انڈوز ہو رہی تھی۔ ب موہ نے خاموشی سے گل کو آواز دی تھی۔

”لالہ۔“ گل خوشی سے تقریباً چیختے ہوئے اس کی طرف بھاگی تھی۔

”لالہ آپ کب آئے اور یوں اچانک۔“ اس کے قریب جا کر وہ پھولی سانول سے پوچھ رہی تھی۔

”پگلی!“ اس نے پیر سے اس کے سر پر چپت لگائی تھی۔

”ساری باتیں یہیں کھڑے کھڑے پوچھ لوگی۔“

”ہائے لالہ آپ کو اپنے سامنے پا کر اتنی خوش ہو رہی ہے کہ بتا نہیں سکتی۔“ موہ جھولا روک کر ان کی باتیں سنتی رہی۔

”میں ابھی پہنچا ہوں، اماں کے بتانے پر یہاں چلا آیا۔ پتا تھا میری پگلی بہن جھولے سے لگی ہوگی۔“ وہ شرارت سے کہہ رہا تھا۔ دونوں باتیں کرتے کرتے مڑ گئے تھے۔ جبکہ موہ جھولے پر بیٹھے انہیں سائست نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بات کرنا تو کب موہ نے اس کی طرف دیکھا تک نہ تھا۔ وہ موہز جس سے وہ دوستی کی عمر میں منسوب کر دی گئی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان کے درمیان اس رشتے میں آزادانہ میل جول اور بات چیت کا رواج نہ تھا۔ مگر زبیر خان بھی تو تھا گل پاشہ کا مگستیر۔ اس کا چھوٹا بھائی، گل کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں روٹھنیاں سی بھر جاتی تھیں۔ بڑوں کے سامنے تو وہ محتاط ہو جاتا تو بھی اس کی گفتگو کا مرکز و محور گل ہی رہتی تھی۔ اگرچہ گل نے بھی اس کی حوصلہ افزائی نہ کی تھی مگر کوئی بھی عید یا تہوار ہوتا تو اسے اس وقت تک چین نہیں پڑتا جب تک وہ اسے دیکھ نہ لیتا۔ موہ بھائی کی تمام بے چینیوں کو محسوس کر کے موہز سے مقابلہ کرتی تو اندر ہی اندر گھٹنے لگتی تھی۔ اور پھر موہز کا گل کی ذات پر حد سے زیادہ توجہ دینا اس کے تمام تر معاملات کی نگرانی کرنا۔ وہ بہن کے حوالے سے جو خواب دیکھتا تھا وہ من و عن موہ تک پہنچتے تو وہ سنگ کر رہ جاتی۔

موہ کے باموں بے اولاد تھے۔ انہوں نے موہز کی پرورش اور تعلیم کا بیڑہ اس وقت اٹھایا تھا جب وہ پانچویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ وہ آرمی میں جونیئر آفیسر

تھے۔ لہذا انہوں نے ہمیشہ اپنی توجہ اس بات پر مرکوز رکھی کہ مہوز کو آرمی میں جانا ہے۔ نتیجتاً "آج وہ آرمی میں خاندان کا پہلا آفیسر تھا۔ اگرچہ زمینوں کی آمدن بہت تھی مگر تعلیم اور آفیسر شپ کے تڑکے نے اسے پورے خاندان میں ممتاز کر دیا تھا۔ مہوز کا قدرتی طور پر پڑھائی کی طرف رجحان کم تھا۔ حالانکہ بابا جان نے بہت کوشش کی کہ وہ گریجویشن کر لے۔ مگر ایف اے کی انگلش میں دوبارہ میلی آنے کے بعد اس نے مزید پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ گل خوب صورتی کے علاوہ اس معاملے میں بھی اس سے برتر تھی۔ وہ گریجویشن اچھے نمبروں کے ساتھ کرنے کے بعد کیمسٹری میں ماسٹرز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اور مہوز کو لگتا "وہ زندگی بھر اس سے برتر رہے گی۔ گل کی کامیابیاں اس کے اندر نفرت اور حسد کے پودے کو پھلنے پھولنے کا موقع دیتیں۔ مہوز کے دل میں کئی مرتبہ خیال آتا کہ مہوز کی تمام تر توجہ اور سوچ بہن کے گرد مرکوز رہتی ہے اگر وہ نہ ہوتی تو یقیناً۔"

اپنی بے وفائی میں اسے کبھی یاد نہ رہا کہ ہر رشتے اور تعلق کی اپنی اپنی اہمیت ہوتی ہے اور کچھ رشتے اپنے تعلق کے اظہار کے لیے مناسب وقت کے متقاضی ہوتے ہیں۔ گل فطرتاً کچھ معصوم طبیعت کی تھی اور وہ دونوں ہمہ وقت ساتھ ساتھ رہا کرتی تھیں۔ مگر کبھی وہ اس کی پر خاش کو محسوس کرتی، مگر اس کا سبب نہ جان پاتی تب دونوں میں دبدو و مقابلہ ہو جاتا تھا کسی بھی چھوٹی سی بات پر۔

"میں دھبائیوں کی اکلوتی بہن ہوں۔" مہوز کہتی۔
 "تمہارے دونوں ایویس سے بھائی۔ میں اپنے بھیا کی لڑائی بہن ہوں، میرے لالہ کیپٹن ہیں، آرمی آفیسر۔" گل فرضی کالر سیدھے کر کے کھلکھلاتی۔
 "بڑا آیا تمہارا گھنا بھائی کیپٹن۔" مہوز اتنی ہی فضول بات کرتی۔

"ہائے تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو، تمہیں تو فخر کرنا چاہیے، آخر کو تو تمہارے بھائی نہ ہوں گے۔" گل سیز فائر کا مہمان نہ رہی۔

"مجھے کیا ضرورت ہے فخر کرنے کی۔" مہوز الگ راستے پر چل پڑتی۔
 "ناراض ہو کر کہاں چلیں، میں نے کچھ غلط کہا ہے کیا۔ اتنا کم عمر خوب صورت آفیسر بندہ ہر کسی کا نصیب نہیں ہوتا۔"
 "کم عمر ہے تمہاری کیا مراد ہے؟" اب کے دور رک کر پوچھ رہی تھی۔ مہوز اس سے دو سال چھوٹا تھا، سو اس طنز کو بخوبی سمجھتی تھی۔
 "کچھ بھی نہیں، میرا مطلب ہے جو اتنی کم عمر میں آفیسر بن جائے۔" گل بات بدل کر ہنسی چلی جاتی۔



"بھر جانی مہوز کا فون ہے۔" وہ اماں کے کپڑے سدائی کر رہی تھی۔ جب فیروز چاچا نے دیوار کے دوسری طرف سے آواز لگائی تھی۔
 "اماں لالہ کا فون ہے، میں سن کر آتی ہوں۔" وہ کہہ کر جلدی سے باہر نکلی تھی، پیچھے سے اماں دوپٹے سر پر لینے کی ہدایت کرتی ہی رہ گئیں۔

"ہاں بہن بانی کی حالت بدی خراب ہے، بارش ہوئی نہیں اور ہماری باری بھی ہفتے میں ایک دن ہی ہوتی ہے۔" فیروز چاچا کہہ رہے تھے۔
 "یہ لو پتر گل سے بات کرو۔" انہوں نے فون اس کی طرف بڑھایا تھا۔

"جی لالہ میں بالکل ٹھیک ہوں، حال احوال نہیں پوچھیں جلدی سے بتائیں میرا ایڈمیشن ہو یا نہیں۔"
 وہ پھولی سانسوں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
 "آف اوہ لالہ! میرا دم نکل جائے گا۔" دوسری طرف غالباً وہ اس کی بے چینی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

"کیا سچ؟" وہ خوشی سے جھانپ رہی تھی۔
 "آپ کی بہن ہوں، کوئی ایسی ویسی تھوڑی ہوں۔" وہ خوشی سے کالر کھڑے کر رہی تھی۔
 "پتہ بات حتم ہو جائے تو میری بھی بات کہنا۔"
 فیروز چاچا کو کوئی بھولی ہوئی بات یاد آئی تو وہ ایک مرتبہ

پھر فون کے پاس آن کھڑے ہوئے تھے۔ سو وہ ریسیور انہیں پکڑا کر مہوز کے پاس آگئی جو چوہے پر بیٹھے ہانڈی چڑھا رہی تھی۔
 "مہوز پتا ہے لالہ کہہ رہے تھے میرا نام میرٹ لسٹ میں دوسرے نمبر پر آیا ہے، میں اتنی خوش ہوں، تمہیں بتا نہیں سکتی پتا ہے لالہ بھی اتنے خوش تھے نا۔"
 کیا بات ہے مہوز، تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟ تم نے مجھے مبارکباد بھی نہیں دی۔ "اپنی کہتے ہوئے اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگی تھی، مہوز چوہے میں جھک کر پھونکلیں ہارنے لگی تھی۔
 "مہوز کی بچی میں کیا کہہ رہی ہوں۔" وہ چڑ کر پوچھ رہی تھی۔

"آل۔ ہاں مبارک ہو بہت بہت۔" مہوز اپنے خیال سے چونک کر کہہ دی تھی۔



ٹھک ٹھک ٹھک، دیوار کے دوسری طرف سے نشیاتی رابطہ ہوا تھا اور اس کا مطلب گل پاشہ کی طرف سے یہ پیغام تھا کہ وہ باغ میں جا رہی ہے۔ لہذا مہوز نے جوتی اٹھ کر جواباً پیغام نشر کیا کہ وہ بھی چل رہی ہے۔ اور ابھی باہر نکلی ہی تھی کہ بیشک سے زیر ٹھکا نظر آیا تھا۔

"مہوز جلدی سے دو کپ چائے بنا دو، بابا کے دوست آئے ہیں۔" بابا نے تاخیر سے جلدی جلدی آگ جلا کر چائے بنانے لگی تھی۔ گل گھر سے نکل کر عقبی طرف سے پگنڈی سے گزر کر باغ میں پہنچتی تھی، جبکہ مہوز اماں کے کمرے کی بغیر سلاخوں والی کھڑکی سے چھلانگ لگا کر پچھلی طرف کود جاتی تھی۔ چائے بنا کر وہ کھڑکی کے پٹ کھینچ کر چھلانگ لگانے کو تھی کہ اس کی نظر باہر کی سمت اٹھی اور وہ دیکھتی ہی رہ گئی۔ پگنڈی سے نیچے اتر کر یقیناً وہ گل ہی تھی جو کسی سے بات کر رہی تھی۔ بہت دم مہوز کی تمام حسیات بے وار ہوئی تھیں، اس نے کن انیموں سے کمرے میں موجود اماں کی طرف دیکھا تھا۔

"اماں۔ اماں ذرا بات سنیں۔" اس نے وہیں کھڑے کھڑے انہیں آواز لگائی تھی۔
 "کیا بات ہے؟" وہ تکیے پر غلاف چڑھاتے ہوئے مصروف انداز میں بولی تھیں۔

"ادھر آئیں جلدی سے۔" مہوز کے دل میں عرصے سے جولاوا ایک رہا تھا وہ آج کھٹنے ہی والا تھا۔
 "ہاں بولیں۔" اماں پاس آگئی تھیں۔
 "وہ دیکھیں گل کو کس دیدہ دلیری سے جوان لڑکے سے باتیں کر رہی ہے۔"

"کیا مطلب ہے مہوز تیرا؟" اماں کچھ حرقہ ہو کر پوچھ رہی تھیں۔
 "اماں میں گل کو کئی مرتبہ اس لڑکے کے ساتھ چھپ کر باتیں کرتے دیکھ چکی ہوں، جھوٹے کے پاس ہی دونوں ملتے ہیں۔"

"ہائے میرے رہا تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔" انہوں نے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔
 "میں نے سوچا آپ میری بات پر یقین کریں گی یا نہیں؟" مہوز نے دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے کہا تھا اس کا تیر نشانے بجا لگا تھا۔

"آئے ہائے گل کلاں کو یہ گند ہمارے سر ہی منڈھا جائے گا، بتاتی ہوں تیرے ابا کو آج ہی۔" اماں بول رہی تھیں اور مہوز کے دل میں لٹو پھوٹ رہے تھے۔ گل کے کردار پر پڑنے والے چھینٹے اسے کس قدر پامال میں گرا سکتے تھے کہ شاید وہ سراغا کر مہوز کو دیکھنے کے قابل بھی نہ رہتی اور یقیناً "مہوز بھی اپنی لڑائی کے مستقبل کے سارے منصوبوں پر چار حرف بھیجتا۔"

"گل تم باغ میں آتے ہوئے راستے میں کس کے ساتھ بات کر رہی تھیں۔" اماں ادھر ادھر ہوئیں تو تھوڑی سی دیر بعد وہ گل کے ساتھ تھی۔
 "کب؟" اسے تو کچھ یاد بھی نہیں تھا۔
 "جب آج تم ادھر آ رہی تھیں تو۔"
 "اچھا اچھا۔" مگر چاہنے کے کہ کا پوچھ رہا تھا جوان کی بیٹی کی زبان میں شادی ہوئی ہے، اس کے سرسالی

رشتہ داروں میں سے تھا شاید۔ گل نے اپنی انکی سادگی سے اس کی بات پر غور کیے بغیر تمام تر تفصیل بتا دی تھی۔

مہو نے اماں پر زور دیا تھا کہ وہ افشاں چاچی کو بیٹی کے کروت تیا میں بات عورتوں سے ہوتی ہوئی مردوں تک پہنچی تھی اور پھر اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا ہو گیا تھا دونوں خاندانوں کے درمیان فیروز علی کو سیکہ بیگم نے پہلے ہی اتنا بھڑکادیا تھا کہ انہیں بیٹی کے غلط چال چلن میں سارا تصور اپنے بھائی شہروز اور بیٹے مہوز کا نظر آ رہا تھا جنہوں نے اسے تعلیم کے نام پر کھلی چھٹی دی ہوئی تھی۔ شاید زندگی میں پہلی مرتبہ دونوں بھائیوں کے درمیان رخ کھائی ہوئی تھی۔ زبیر کو یہ بات ماننے میں کچھ تامل تھا مگر اسے ہاں نے ڈانٹ کر چپ کر لیا تھا اور دیور اور مہوز کے سامنے اعلان کیا کہ انہوں نے خود کوئی دفعہ گل کو غیر لڑکے سے باتیں کرتے دیکھا ہے۔ بلکہ ابھی دو روز پہلے ہی وہ باغ کے کونے میں کھڑی کسی کے ساتھ گپ لگا رہی تھی ایسی بد کردار لڑکی کو۔

”خبردار۔ خبردار اگر کسی نے میری بہن کے بارے میں مزید ایک لفظ بھی کہا تو میں اس کی زبان کھینچ لوں گا۔“ مہوز کی برداشت جواب دے گئی تو وہ چیخا اٹھا۔ ”چلیں جی انہیں بیٹی کی جوانی سنبھالی نہیں جاتی اور گئے ہیں ہمیں الزام دینے۔“ سیکہ بیگم نے شوہر کو شوکا دیا تھا۔ مہوز کی نظریں کھلے دروازے سے اندر جاتی گل پر پڑیں، تحریر کا پتی فق چہرے کے ساتھ یہ تمام تر جھگڑا دیکھ رہی تھی۔

”گل۔ گل۔“ مہوز نے اس کے قریب جا کر پکارا تھا۔

”لالہ لالہ میں چاچی۔“ اس کے منہ سے الفاظ ٹوٹ کر نکلے اور اگلے ہی لمحے وہ مہوز کے بازو میں جھپٹ گئی تھی۔

فیروز شہروز اور صفیہ تین بہن بہن کی تھیں گل۔

اور مہوز خان، شہروز علی خان کی اولادیں تھیں جبکہ فیروز کے ہاں مہراٹھا اور زبیر خان کے علاوہ تیسرا اور چھوٹا بیٹا اکمل خان دماغی طور پر ابنا رہا تھا۔ صفیہ کی ایک بی بی تھی ان کے ہاں خاندان سے باہر شادیاں کرنے کو اچھا نہ سمجھا جاتا تھا۔ سو دونوں بھائیوں کے درمیان زبانی طور پر جو فیصلہ ہوا اس میں مہوز اور مہراٹھا کی نسبت طے پائی اور گل پاشہ اور زبیر خان کا مستقبل ایک دوسرے سے منسوب کرنے کا تھا۔ صفیہ کی بی بی گلزار کی اپنے چچا کے بیٹے حبیب کے ساتھ مستثنی ہو چکی تھی۔ ان کے درمیان عمر کا ایک واضح فرق تھا۔ مگر یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ اس سے قبل بھی اس طرح کے بے جوڑ رشتے طے کیے جاتے رہے تھے۔ پھوپھو صفیہ اور گل کی ہاں افشاں کی آپس میں بہت ہمتی تھی جبکہ مہوز کی ماں سیکہ کا مزاج ان دونوں سے میل نہ کھاتا تھا۔ صفیہ کی ہمیشہ سے کوشش رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی تدبیر کرے کہ گلزار کا رشتہ مہوز کے ساتھ ہو جائے عورتوں کے چھوٹے موٹے اختلافات اپنی جگہ مگر دونوں بھائیوں کے درمیان جو فیصلہ ہوا تھا اس سے کسی کو بھی ہٹانا پڑا تو لڑائے کے مترادف ہوتا۔ مہوز اور اس کی ماں بھی صفیہ کی اس کوشش سے بے خبر نہ تھیں۔ اور دل ہی دل میں اس بات پر کڑھا کرتیں کہ مہوز کی خوب صورتی اس کی تعلیم اور روشن مستقبل ہی وہ خوبیاں ہیں جن کی بنیاد پر افشاں بیگم کو اتنی اہمیت دی جاتی ہے کہ صفیہ اور گلزار اس کے آگے پیچھے بجاتی ہیں۔ مہوز اور اس کی ماں کی چھوٹی چھوٹی باتیں تو نظر انداز کر دی جاتی تھیں۔ مگر اب انہوں نے جو الزام گل پاشہ پر لگایا تھا وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا۔ سو دونوں خاندانوں میں شدید ناچاقی پیدا ہوئی اور ملنا جانا بند ہو گیا۔

ایک خلاف معمول بات یہ ہوئی کہ صفیہ نے پرانی روش کو ترک کر کے مہوز اور اس کی ماں سے روادار استوار کیا شروع شروع میں اس کی وجہ ان سے چھ نہ تھی کہ اس نے افشاں بیگم سے باتوں باتوں میں یہ معلوم کر لیا تھا کہ اس تمام جھگڑے کے بعد

صرف۔ شہروز علی خان اپنی زبان پر قائم ہے بلکہ اگلی فصل اٹھانے کے بعد مہوز کی شادی کرنے کا بھی ارادہ رکھتا ہے۔ اس کے بدلتے رنگ اور سوچ کو مہوز بھانپ چکی تھی اور اپنے بچھائے کھیل کی بساط پر جتے مہرے تبدیل کرنے کا بھی سوچ چکی تھی۔

”مہوز تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ سیکہ بیگم اس کی بات سن کر بھٹکتی گئی تھیں۔

”ایویں اس میں دماغ خراب ہونے والی کون سی بات ہے، زبیر اور گلزار کی شادی کرنے کا یہ تو کہا ہے میں نے۔“ مہوز اپنے چلن پر بہت مطمئن تھی۔

”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی تیرے ابا اور چاچا اپنی زبان پر قائم ہیں اور تو۔“

”وہ اپنی زبان پر قائم ہیں تو صفیہ پھوپھو نے ہمارے آگے پیچھے پھرنا شروع کیا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تیرا مہوز۔“ سیکہ بیگم زچ ہو کر پوچھ رہی تھیں۔

”مطلب یہ اماں کہ اگر شہروز چاچا اپنی رشتہ والی بات سے پھر جائے تو صفیہ پھوپھو ہمیں گھاس نہ ڈالتیں۔ مگر اصرار اس نے دیکھ لیا کہ ان تلوں میں تیل نہیں، اس لیے اب یہاں قسمت آزمائی کر رہی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ بھی یہ ہی چاہتی ہے یعنی زبیر اور گلزار کی شادی۔“ صفیہ بیگم کو اس کھیل کی کچھ سمجھ آ رہی تھی۔

”تو اور کیا اماں اس نے دیکھ لیا ہے کہ مہوز اسے ملنے والے نہیں جب لہذا زبیر بھی برا نہیں، اس طرح گلزار کو اپنے چاچے کے کم سن بیٹے کے انتظار میں بال سفید نہیں کرنے پڑیں گے۔“

”تیرا کیا ہے گانا مراد تیری اس بات نے مجھے تو گھما کر رکھ دیا ہے۔“

”میرے اور مہوز کے رشتے پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“ وہ پراثر ارادہ میں مسکرائی تھی۔

”بس یہ ہو گا اور گل کی شادی زبیر کے بجائے اکمل سے ہو جائے گی۔“

”اکمل سے۔ جس کا ذہن ہمیشہ کسی آٹھ سال بچے کا رہے گا، تیرا چاچا اپنی پڑھی لکھی بیٹی کا رشتہ اسے کیوں دینے لگا۔ چل ہٹ پرے ہر وقت ذہن میں فتور کا کیرا اٹھاتا ہے۔“

”اف! وہ اماں بیماری اماں غور تو کر، اسے یہ رشتہ مجبوراً کرنا پڑے گا کیونکہ اکمل ہی خاندان کا واحد بر رہ جائے گا اور پھر خاندان سے باہر بی بیابانہ کی بے غمیری وہ کیوں کرے گا۔“ سیکہ بیگم سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”مگر ہم اتنا بکھیرا کیوں کریں؟“

”اماں اس طرح چاچی افشاں اور گل کبھی بھی ہمارے سامنے سر اٹھانے کے قابل نہیں رہیں گی اور چاچا کے خاندان کو ہم پر جو برتری حاصل ہے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی کیوں بھی اب تو گل بدنام ہو رہی چکی ہے۔“

”اماں! یہ کیا کہہ رہی ہے تو؟“ زبیر خان تو ساری بات سن کر بدگ گیا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا تو بھی غور کر تو ہی ہمارے فائدے کی بات ہے۔“

”ہمارا اس میں کیا فائدہ ہے؟“ اس نے سر کو ہاتھ پر گرا لیا تھا۔

”تو جانتا ہے ناکہ تیری چاچی افشاں اور صفیہ پھوپھو ہمارے خلاف محاذ بنائے رکھتی ہیں۔ صفیہ کی بیٹی سے شادی کرنے کے بعد وہ تو ہمارے دباؤ میں آجائے گی اور افشاں کی اکثر بھی ختم ہو جائے گی۔“

”مگر اماں میں گلزار سے شادی نہیں کروں گا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”تو پھر کس سے کرے گا؟“ مہوز سامنے آگئی تھی۔

”اسی سے جو میری منگ ہے۔“ اس کا لہجہ اعلیٰ تھا۔

”اچھا تو تجھے اس بد کردار لڑکی کو اپنانے کی ضد ہے۔“

جو چھپ چھپ کر مردوں سے ملتی ہے۔

”وہ ایک غلط فہمی تھی۔“ وہ گل کے کردار کے بارے میں کچھ بھی غلط ماننے کو تیار نہ تھا۔

”ہائے بیٹا کیسی باتیں کرتے ہو، میں نے اسے خود کئی مرتبہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ اب کے سیکینہ بیگم خود میدان میں کود پڑی تھیں۔ زبیر کے چہرے پر تاریکی چھا گئی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ کسی شدید کرب سے گزر رہا ہے۔

”اور اپنی غلط حرکتوں کی وجہ سے وہ پورے گاؤں میں بدنام بھی ہے، ہمیں تو کوئی اس لیے نہیں بتانا کہ وہ ہمارے چاچی کی بیٹی ہے۔“ گل کے کردار پر چھینٹے اڑا کر بی بی اسے نچاڑ کھا سکتی ہے، سوا ایک مرتبہ پھر کھڑا گا رہی تھی۔

”تو اندر جا سو۔“ تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا تھا۔

”اماں ایک بات میں آپ کو تادوں، اگر ہم نے گل کا رشتہ نہ لیا تو سو کا رشتہ بھی چاچا لوگ نہیں لیں گے۔“ اب اسے صرف بسا لکے مستقبل کی فکر تھی۔ دروازے کی آڑ میں سستی سو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ در آئی تھی۔

”ارے بیٹا کیوں نہیں لیں گے گل کا رشتہ، ضرور لیں گے مگر اپنے اکمل کے لیے۔“

”یہ بھل کیسے ہو سکتا ہے چاچا مان جائے گا۔“

”چاہے کا تو باپ بھی مانے گا۔“ سو نے باہر آتے ہوئے خوش سے جواب دیا تھا۔

”گل یوں بھی اپنے چھنوں سے بدنام ہو چکی ہے اور پھر خاندان میں کون ہے جو اس کا رشتہ کرے گا۔“

”مجبوراً اسے ہماری ہی بات ماننی ہوگی۔“

”ابا مان جائے گا؟“

”پہلے تو تجھے اس کے سامنے انکار کرنا ہو گا کہ گل کی بدنامی کی وجہ سے تو اس سے شادی کے لیے تیار نہیں ہے۔“

اس بات سے بے خبر نہ کاتب خذیر ایک فیاض ملہ رہا۔

کرنے جا رہی تھی۔



گھنار اور زبیر کا نکاح انتہائی سادگی سے ہوا۔ اور نکاح کے وقت تک یہ بات انتہائی خفیہ رکھی گئی، سو اور اس کی ماں کا خیال تھا کہ یہ خبر سن کر شہر، زعلی کا پورا خاندان ان کے قدموں میں دوڑا چلا آئے گا۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا، البتہ سو اور مہروز کی نسبت ختم کرنے کا سندیہ پہنچا دیا گیا تھا اور شاید اس خاندان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی نے رسم و رواج کو روک کرنے کا انداز کیا تھا۔ شہروز علی خان نے کہا تھا کہ وہ بیٹے اور بیٹی دونوں کی شادی خاندان سے باہر کرے گا۔ اسی آئینہ کچھ یوں لگے پڑ گئی تھیں کہ محلے کو سلجھانے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تب برادری کے چند افراد کو منت سماجت کے لیے بھیجا گیا تھا۔

”میرے بھائی نے مجھے ہر طرح سے ذلیل کرنے کی کوشش کی ہے۔“ شہروز علی کا موقف تھا۔

”دیکھو شہروز، ہم مانتے ہیں کہ اس نے غلطی کی ہے، اسی لیے تو ہم آئے ہیں۔“ چاچا ملک دین نے اپنی زبان کھولی تھی۔

”اور اس نے جو غلطیاں کیں ان کی وہ تم سے معافی مانگنے کے لیے تیار ہے۔“ چوہدری فتح محمد کا کہنا تھا۔

”اس نے جو کیا سو کیا، مگر اس کی بیوی نے میری بیٹی پر الزام لگانے کی کوشش کی اور یہ بھی کہا کہ میں اس کا رشتہ ایک باگل سے کروں۔“ شہروز علی خان کی آواز میں غمی گھل گئی تھی۔

”ابو بھو بھو، جو کہا چاہا، اس پر سی بی پیسہ، اب کچھ باتوں کو دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں، آئندہ کی سچو جو ہوا، غلط ہوا، آئندہ ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ جو رشتہ داریاں جڑ سکتی ہیں ان میں رکاوٹ نہ ڈالی جائے۔“ چوہدری فتح محمد کہہ رہا تھا۔

”رشتوں کو توڑنے کی ابتدا میرے بھائی نے کی ہے۔“

اب بھد کون سی رشتہ داریاں جڑ سکتی ہیں۔

”اس نے جو کہ ظفر کی سولی، مگر اب تو اپنا کرنا

بڑا کرو اور اپنے بیٹے کی منگ کو بیاہ لاؤ، یہ ہم بڑوں کی تم سے التجا ہے۔“ چاچا ملک دین نے اس کے کھنٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو شہروز علی خان سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”چاچا جو کچھ ہوا اس کا مجھ سے زیادہ میرے بیٹے کو رنج ہے اور پھر یہ تو اس کی زندگی کا معاملہ ہے اس سے مشورہ کیے بغیر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ سوچ کے دائرے سے نکل کر انہوں نے کہا تھا۔

”یہ بات تو درست ہے، پھر تو اس سے صلاح مشورہ کر لے۔“ انہوں نے گلے دل سے کہا تھا۔

”اگلے ہفتے وہ چھٹی پر آ رہا ہے، اس سے پوچھ کر میں آپ لوگوں کو جواب پہنچا دوں گا اور آپ میرے بڑے ہیں، بار بار اگر مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

”تم دونوں بھائیوں میں صلح صفائی ہو جائے ہمارے لیے اس سے بڑی کوئی بات نہیں، ہمارا تو اپنا گھر ہے، دل چاہے گا تو سو بار آئیں گے۔“ انہوں نے پگڑی سر پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔



”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ مہوزان کی بات سن کر دنگ رہ گیا تھا۔

”بیٹا برادری کے لوگ میری منت کر رہے ہیں۔“

”چاہے کچھ بھی ہو بابا میں آپ کی بیٹی سے شادی نہیں کروں گا۔“ اس کا انداز ڈونگ تھا۔

”بیٹا میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں آپ کی بات اچھی طرح سمجھ رہا ہوں، یہی تا کہ ہم سب کچھ بھلا کر نئے رشتوں کی بنیاد رکھیں، نہیں بابا ہرگز نہیں۔“

آپ جانتے ہیں آپ کی خاطر، خاندان کی خاطر میں نے آپ کا ہر فیصلہ قبول کیا تھا۔ چاچا کی بیٹی مجھ سے عمر میں بڑی تھی اور باوجود اس کے کہ میں جانتا بھی تھا زبیر خان زندگی بھر زمینداری اور پولٹری فارمنگ کرتا رہے گا۔ اس کا میری بہن سے کوئی جوڑ نہیں مگر

وہ سے تمام فیصلوں کو قبول کیا تھا۔ مگر انہوں نے کیا

کیا نہیں اور ہماری عزت کو متاثر بنا کر رکھ دیا ہے۔“

”بیٹا پچھلی باتوں کو بھول جانے میں بھلائی ہے۔“

”نہیں بابا اگر کوئی نیا رشتہ جڑا بھی تو پچھلی باتیں ہی اس میں زہر گھولتی رہیں گی اور وہ کبھی نہیں نبھ سکے گا۔“

کم از کم میں تو ان لوگوں کو قطعی برداشت نہیں کر سکتا جنہوں نے ہمیں ذلیل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے اور میری بہن کے پاک و امن پر ہمتیں لگائی ہیں۔“ وہ غصے سے دھم دھم کرتا ہوا ہاتھوں پر ہاتھ رکھتا تھا۔

دونوں گھروں کے درمیان مشترکہ دیوار کے دوسری طرف اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کی منظر مہویہ دم ہو کر بیٹھیوں پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی تھی۔ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے جس بے کلی نے اسے اپنی گرفت میں لے رکھا تھا آج وہ حقیقت کا روپ دھارے اس کے سامنے مڑی تھی۔ ”مہوزان کا نہیں تھا۔“ اس نے اپنی کم عقلی کے سبب اسے کھو دیا تھا۔ جب تک وہ اس سے مہوزان تھا وہ اس کے سائے سے بھی جھلس

ہوتی تھی۔ اور اب وہ اتنی دور جا کر کھڑا ہوا تھا کہ اگر دیکھنا بھی چاہتی تو طویل فاصلہ اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ بھرتا تھا۔ پچھلیوں سے روتے ہوئے اس نے خود سے اعتراف کیا تھا۔ وہ مہوزان سے شدید محبت کرتی ہے، مگر اب وہ دونوں دریا کے دو کنارے تھے۔



”سو، مہوزان اگر ایسی بکو اس کی تو نے باپ اور بھائی کے سامنے کی توہ تیری بیٹیاں توڑ دیں گے۔“

”کیوں اماں یہ میری زندگی کا فیصلہ ہے۔“ وہ ہٹ دھرمی سے گویا ہوتی تھی۔

”اپنی زندگی کا فیصلہ کر چکی ہے اور تیرے فیصلے نے میرے پورے گھر کو ڈبو کر رکھ دیا ہے۔“

”اب میں بات تو آرام سے سن لے۔“ وہ آزدہ ہوئی تھی۔

”دیکھو مہوزان تو تجھے میری سنی پڑے گی اور وہ بھی بہت غور سے۔ مہوزان کی شرم میں کسی لڑکی سے مل گئی ہو رہی ہے۔ اب ہماری عزت اسی میں ہے کہ کم از کم

اس کی شادی سے پہلے ہی ہم تجھے رخصت کر دیں۔
”چھ وقت انتظار بھی تو کیا جاسکتا ہے۔“ پتا نہیں
کیوں اس کا دل اپنی ضد پر اڑا ہوا تھا کہ کوئی مجھ
ہو جائے گا۔

”کس بات کا انتظار۔“ اماں نے تعجب سے اس کی
شکل دیکھی تھی۔

”مہوڑ کی نسبت سے تو ستائیس سال کی ہو گئی۔
اب بڑی مشکل سے اللہ اللہ کر کے اتنا اچھا رشتہ آیا
ہے تو یہ موقع بھی گنوا دیں۔“ اماں کی بات پر اس کا سر
جھک گیا تھا۔

”جو کچھ ہوا ہمارے حق میں غلط ہوا۔ گل تو ابھی
بائیسویں سال میں لگی ہے اتنی اچھی شکل و صورت
کے ساتھ بڑھ بھی رہی ہے اور مہوڑ تو افسر بھی بن گیا
ہے۔ اسے تو اتنے سے اچھا رشتہ بھی مل جائے گا ایک
ہم ہیں کہ تیری ضد کی وجہ گھر جیسی بھاپھا کٹنی کو بیاہ
لائے اور تیرا بھی ٹھکانہ نہیں رہا۔“ اماں فریم اور سولی
دھاگہ برے رکھ کر افسوس کے انداز میں اسے
سمجھانے بیٹھ گئی تھیں۔

اور اس روز مہوڑ کو اس میراٹھا بہت رشک آیا
تھا۔ جو مہوڑ سے منسوب تھی۔ کیا کوئی جاو کی چھتری
ایسی تھی کہ وہ وقت کو گھٹا کر پیچھے لے جاتی۔ اور اس
حسین سپنے کو دوبارہ دیکھنے لگتی جو اس کا اپنا تھا۔ تمام تر
یقین کے ساتھ اس نے دل شکست کے ساتھ سوچا
تھا۔ دنیا میں کچھ بھی ممکن تھا مگر مہوڑ اس کا نہیں
ہو سکتا تھا۔ آج اسے یقین ہو چلا تھا، کیونکہ اس نے
اپنے اور مہوڑ کے خوب صورت تعلق کو قبل از وقت
روایتی رشتوں کی جھینٹ چڑھا دیا تھا۔

اس کے لیے اچانک ہی فراز چوہدری کا رشتہ آیا تھا
اور اماں ابا کو یہ رشتہ امداد بھی کی مانند ہی لگا تھا۔ حق
نواز چوہدری ابا کے پائے پر تھے۔ کچھ عرصے
سے خان کا شہر گھر میں بند تھے۔ یہی کے انتقال کے
بعد ان کی تمام امیدوں اور خوابوں کا مرکز کاٹکوتا تھا۔

فراز تھا۔ فیروز علی ان سے یوں ہی ملنے سے تھے اور
جب انہیں دونوں بھائیوں کی ان بن کا پتا چلا تو انہوں
نے مہوڑ کے لیے بات کی تھی۔ اماں ابا کے سر سے
بوجھ سرک گیا تھا۔ مہوڑ کے دل کا بوجھ کئی گنا بڑھ گیا
تھا۔ اور پھر وہ رخصت ہو کر چوہدری ہاؤس آگئی تھی۔
یہاں آکر اسے ایک اور تلخ حقیقت کو سہنا پڑا تھا۔ فراز
چوہدری اس کا نہیں تھا۔

امنگوں اور آرزوؤں کی دو رات ڈھیروں ڈھیر
خداشات اس کی جھولی میں ڈال کر رخصت ہو چکی
تھی۔ صبح جب وہ سنگھار میز کے سامنے آن بیٹھی تو
گزری رات کا کوئی بھی خوشگوار عکس اس کے چہرے
پر نہیں تھا۔ البتہ بے یقینی کی کیفیت اور سوگواری کا
احساس اس کا چہرہ ان ہی کیفیات کا نماز تھا۔ فراز ابھی
تک سو رہا تھا وہ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے آہستہ
آہستہ بالوں کو برش کرتی رہی۔

”ہم بولیں محبت کی زبان۔“ گھر ہی لیے موبائل
کی ٹنگٹھ پر اس نے کموٹ بدلی اور موبائل آن کر
کے کان سے لگا دیا تھا۔

”ارے جانو تم سے بات کرتے ہوئے موبائل کی
بیٹری ڈاؤن ہو گئی تھی۔ چارنگ برنگ کر ڈر اسالیانا تو
ابھی آنکھ کھلی ہے۔“ بالوں میں برش کرتے ہوئے
باتھ ٹیم گئے تھے۔ بات کرتے کرتے وہ ایک مرتبہ پھر
شیرس پر چلا گیا تھا۔ خاصی دیر کے بعد رمت بوا شتا
پہل پر لگا کر باہر گئیں تو فراز بھی تیار ہو کر آچکا تھا۔
صوفے پر بیٹھے ہوئے اس نے ایک جیولری بکس ٹیبل
پر مہوڑ کے سامنے رکھ دیا تھا اور فراز کے جب بعد اس
نے خاموشی سے اٹھالیا تھا کہ اسے ابھی بہت سے
سوالوں کے جواب بھی تو دینے تھے۔

”گل تمہاری تیاری ہو گئی۔“ میٹھک میں جلدی
چوہدری سلمان بیک کرتے ہوئے مہوڑ نے اسے آگے
لے کر دیا۔

”جی۔ لہ آپ کے کپڑے بھی پرپس ہو گئے آپ

کی تیار ہو جائیں نا۔“ گل نے جواب دیا تھا۔
”جی دروازے پر دستک ہوئی تو مہوڑ نے دروازہ
کھولا تھا۔

”تم تیار نہیں ہوئے ابھی تک۔“ شاہ میراٹھا
نے بولے پوچھ رہا تھا۔

”بس تھوڑی سی دیر ہے۔“ وہ جلدی سے گھر کے
در چلا گیا تھا۔ شاہ میراٹھا سے کتاب اٹھا کر اس کی
دست گردانی کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ ابھی
لاٹ چلی گئی اور کمرے میں بکایا ہوا اندھیرا تر آیا تھا۔

”گل رانی ذرا چائے کا ایک کپ تو بنا دو۔“ مہوڑ
نے کپڑے اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے ناکھیم جاری
کیا تو وہ متنبہ بنا کر چائے کا پانی چمکے پر رکھنے لگی تھی۔

”یہ لیں چائے پال۔ ویسے آپ ہر دو گھنٹے بعد چائے
پیتیں تو آپ کا گزارہ نہیں ہو پایا۔“ وہ چائے کا کپ
وقت سے میز پر رکھ کر کہہ رہی تھی۔

”یہ اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہیں لاٹ نہیں ہے تو
برائے ہی بٹاریں۔ اس لاٹ کا بھی پتا نہیں چلتا۔ ابھی
تھی ابھی چلی گئی تھی۔“ گھر کی سے پردے ہٹاتے ہوئے
راپنی سی دھن میں دھنلے جا رہی تھی۔

”ارے آپ! وہ لہ کہاں گئے؟“ دن کا اجالا کمرے
میں پھیلتے ہی اس نے صوفے پر براجمان شاہ میراٹھا کو بغور
اپنی طرف دیکھتے پایا تھا۔ اور اب بے اختیار بزل ہو کر
پوچھ رہی تھی۔ گھر کی سے آنے والی سورج کی کرنوں
سے منور ہوا دھیا رنمت اور سیاہ آنکھوں میں خفت
لیے۔ اپنی انہی معصومیت کے ساتھ وہ اس کے دل میں
اتر چکی تھی گئی تھی۔ پہلے سے وہیں براجمان تھی۔ شاہ
میراٹھا فیصلہ نہ کر سکا تھا۔

”یار دو گھنٹے میں تو ہم آرام سے یونٹ میں پہنچ
جائیں گے۔“ مہوڑ تو لیے سے سر کو رگڑتا ہوا باتھ روم
سے برآمد ہوا تھا۔

”ارے گل یہ تم کیا خالی چائے اٹھا کر لے آئیں
کچھ نہ۔“

”رہے دو ابھی اس وقت کچھ دو نہیں۔“ ہے یہ
ہی ان کی مہربانی ہے کہ بے دقت چائے پلائی۔“ وہ

پر مہوڑ سی سکلیٹ چہرے پر بکھیر کر بول تھا۔ گل باہر نکل
گئی تھی۔

”گاڑی کہاں کھڑی کی ہے؟“ مہوڑ چند کتابیں بیگ
میں ٹھونسے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”گل کی کے موٹر پر آندر تو ٹرن لیتا مشکل ہو جاتا۔“
”چلو تم یہ بیگ اٹھا کر گاڑی میں رکھو۔“ مہوڑ کے
کہنے پر وہ باہر نکل گیا تھا۔

”یہ بیگ بھی گاڑی میں رکھو۔“ وہ گاڑی میں سامان
رکھ رہا تھا جب مہوڑ ایک اور بھاری بیگ اٹھا کر لے گیا
تھا۔ اور پیچھے مڑ کر نہ جانے کیا دیکھ رہا تھا۔

”چلو بھئی بیٹھو پہلے بھی در کردی ہے۔“
”یار گل کو آتے دو نالت جھبی ہاسٹل چھوڑنا ہے۔“

مہوڑ کے کہنے پر اس کا دل پتا نہیں کیوں مزید بو بھل
ہو گیا تھا۔

”ڈرا یونٹ تم کو میرا موڈ نہیں ہے۔“ چانی مہوڑ
کی طرف اچھال کر وہ پیٹنجر سیٹ پر آکر بیٹھ گیا اور
سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لی تھیں۔
گل پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ چکی تھی۔

”کیا بات ہے شاہ میراٹھا کچھ پریشان ہو؟“ مہوڑ نے
گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں یار بس ڈرا میر میں درد ہے۔“ اس نے
نگاہیں گزرتے منظر پر جمادی تھیں۔

”یہ لڑکی جو چند لمحوں کے لیے میری ہم سفر بنی
ہے۔ میری دسترس سے بہت دور ہے۔ پھر میں اسے
دیکھتے ہی اپنے سارے اختیار کیوں کھودیتا ہوں۔ اسے
دیکھتے ہی میرا دل آنکھوں میں کیوں اتر آتا ہے۔ میری
نگاہ اس کے ایک ایک نقش کو اس قدر بے قرار ہو کر
کیوں چومتی ہے۔“ دو گھنٹے کے سفر میں وہ مسلسل یہی
سوچتا رہا تھا اس کا دل اس کے تمام سوالوں کا ایک ہی
جواب دے رہا تھا۔ جسے ماننے سے شاہ میراٹھا مسلسل
انکار ہی تھا۔

فاطمہ جناح یونیورسٹی کے گیٹ پر اس نے گاڑیوں
کے جھوم پر نظر سے جمائے اس بات سے بے خبر رہنے
کی پوری کوشش کی کہ کب وہ گاڑی سے اتر گئی تھی۔

مگر شاہ میر کا دل ان تمام لمحوں کا گواہ تھا جو گل کے ساتھ سفر کرتے ہوئے اس نے ایک ایک کر کے گئے تھے۔ پر سارے منظر اتنے بے رنگ اور پھیکے کیوں ہیں؟ مری کے بلند و بانگ کوساروں سے گزرتے ہوئے اس نے خود سے سوال کیا تھا۔

”ان کی فیملی میں وٹے سٹے کے رشتے طے ہو چکے ہیں۔“ ایک مرتبہ میوزک کی ہوئی بات بار بار اس کے ذہن میں گونج رہی تھی۔ اس وقت تو اس نے میوزک کی بات بغیر کسی توجہ کے سنی تھی مگر اب وہی بات زندگی کی سب سے سچ حقیقت بن کر چھو رہی تھی۔

یونٹ کے گیٹ پر پہنچنے تک اس نے اپنے ذہن سے تمام تر خیالات کو جھٹک دینے کی پوری کوشش کی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ تقدیر کے تانے پانے انسانی ارادوں اور سوچوں سے ماوراء ہوتے ہیں۔ اگر وہ جان لیتا کہ وہ طے شدہ رشتے جن کا سالوں پہلے میوزک نے ذکر کیا تھا ماضی کا حصہ بن چکے ہیں۔ تو شاید آنکھوں میں اترنے والی پرچھائیوں کو خواب بننے سے نہ روکتا۔

گھنار کی گود بھرائی کی رسم اور پورے خاندان کی دعوت تھی۔ اماں نے بطور خاص اسے جلدی آنے کو کہا تھا فراز کی رہائش اسلام آباد میں تھی مگر وہ ہر ویک اینڈ پر گھر آتا تھا۔ میوزک نے اسے فون پر یاد دہانی بھی کرادی تھی۔ اس کے اور فراز کے تعلقات خواہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر اماں اور ابا کو وہ خدشوں کے دیار میں نہیں دھکیلنا چاہتی تھی۔ مسئلہ دے کی رسم کے بعد فراز نے اس کے میکے کا رخ نہیں کیا تھا۔ لہذا اس کی خواہش تھی کہ اس تقریب کے بہانے ہی وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے۔ نواز چاچا اسے خود درجہ کمال کر چکے تھے۔ مگر وہ ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔

وہ تیار ہو کر ٹیرس پر کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ”اب تک تو تمام مہمان آچکے ہوں گے۔“ دل ہی دل میں قیاس کرتے ہوئے اس نے ایک مرتبہ پھر گیٹ

پر نظر ڈالی تھی۔ تبھی فراز کی گاڑی گیٹ سے اتر آئی ہوئی تھی۔ وہ جلدی سے چائے بتانے کے لیے چل چکی تھی۔ اندر آکر وہ سلام کرنے پر باپ کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ اور پھر تھوڑی دیر میں نواز صاحب کی عیصیلی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ یقیناً ”وہ اس کے اس قدر دیر سے آئے ہوں براہین ہو رہے تھے۔ پاؤں تختے ہوئے گھر سے نکل کر اس نے ایک مرتبہ پھر باہر کا رخ کر لیا تھا۔ موٹے بھٹ کر اسے روکنا چاہا مگر تب تک وہ گاڑی گیٹ سے نکل کر جا چکا تھا۔ وہ وہیں لان میں کرسی پر بیٹھ کر آنسو بہاتی رہی حتیٰ کہ اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھ رکھا تھا۔ میوزک نے سر اٹھایا رحمت بوا! اس کے قریب مڑی تھیں۔ میوزک ان کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ چوہدری صاحب کی اور پرے کی رشتہ دار ہیں جو گاؤں کی بیٹی اور داماد کی حادثاتی موت کے بعد اپنے چار بہالہ نواسے کے ہمراہ چوہدری صاحب کے پاس آئی تھیں اور ”غائب“ دس سال گزارنے کے بعد میس پر مقیم تھیں۔

”آنسو کسی مشکل کا حل نہیں ہوا کرتے سو رانی۔“ وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ ہوئے۔ کہہ رہی تھیں۔

”چوہدری صاحب کے اپنے خاندان میں کن لڑکیاں تھیں مگر ان کا خیال تھا کہ کوئی میچور اور سمجھدار کی ہی فراز کو واپس لاسکتی ہے۔“

”کیا مطلب وہ جانتے تھے کیسے۔“ میوزک نے حیرت سے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”بہت اچھی طرح سے اور ان کا ہی نہیں میرا ہی خیال تھا کہ فراز اس گندمی سے نکل آئے گا مگر س نے تو ہمارے سارے اندازوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ غضب خدا کا کل کی گھر آئی دلہن کو چھوڑ کر وہ اس آواز عورت کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔“ اسے بتاتے ہوئے رحمت بوا خود کھائی کرتے ہوئے گونج رہی تھیں۔

”میرا نہ ماؤ! ایک بات کہوں ان میں پتہ بھرتا ہوا ہے۔“

گھونٹنے پھرنے کے بہانے اس کے ساتھ چلی جاؤ۔ مگر یہاں تو ایسی گنگا بہہ رہی ہے وہ گھر آتا ہے تو بھی وہ عورت اس کے کان سے چپکی رہتی ہے۔“

”ہے کون؟“ میوزک کے بارے میں سب کچھ جان لینا چاہتی تھی اور رحمت بوا بھی اسے تمام تر تفصیلات بتانے لگی تھیں۔

”کیا خیال ہے برخوردار؟ اب اس گھر میں کوئی رونق ہونے لگا ہے؟“ فراز کو بہت اچھی جاب مل چکی تھی ویک اینڈ پر وہ گھر آیا تو چوہدری صاحب نے اس سے پوچھا تھا۔

”جی بابا جان۔“

”تو پھر ڈھونڈیں کوئی دلہن تمہارے لیے یا پھر کو پسند ہے دو بیٹاؤ۔“

”بابا جان وہ ایک لڑکی ہے تو میں اسے اور اس کی فیملی کو اچھی طرح سے جانتا ہوں اگر آپ میرے ساتھ اس کے گھر چلیں۔“ فراز نے بھی اپنی بات ان تک پہنچانے میں دیر نہ کی تھی۔

”تو یوں کہو نا دلہن تم اپنے لیے ڈھونڈ چکے ہو۔“

”بس ایسے ہی سمجھیں مگر آخری فیصلہ تو آپ کا ہی ہوئے۔“ اس نے اعلیٰ سے مسکرا کر کہا۔

”اور اگر وہ مجھے پسند نہ آئی تو؟“ چوہدری صاحب اشارت سے پوچھ رہے تھے۔

”مجھے یقین ہے وہ آپ کو بہت پسند آئے گی۔“

”اچھا اتنا یقین ہے چلو پھر دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ ہنس دے تھے۔

”کوئی یونیورسٹی وغیرہ کا پکڑے کیا۔“

”نہیں یونی ایک دفعہ ملاقات ہوئی تھی۔“

”اچھا تو پھر کب چنا ہے۔“ بھئی میں تو اب زیادہ دیر تک یہ تمنا ہی برواشت نہیں کر سکتا۔“ وہ خاصے

تھے۔ مگر لڑکی کی ماں سے مل کر انہیں شدید دھچکا لگا تھا وہ ماضی کی شاہانہ بائی تھی جس سے چوہدری نواز کے ایک دوست کی بربادی کی کہانی جڑی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس نے اپنا طرز رہائش تبدیل کر لیا تھا۔ وہ وہاں سے چائے پیئے بغیر ہی اٹھ آئے تھے۔ فراز ان کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ مگر وہ جانتے تھے کہ شاہانہ بائی کی بیٹی کو فراز چوہدری سے محبت کیوں ہوئی اس محبت کا پس منظر یقیناً ”اس کی مضبوط معاشی حیثیت تھی۔ غزل اور اس کی ماں کا رہن سہن گواہ تھا کہ اب بھی انہوں نے خود کو بدلا نہیں تھا بس ذرا طور طریقے بدل لیے تھے۔“

چوہدری صاحب شاہانہ بائی کی بیٹی کو ہونا کر فراز کی زندگی برباد نہیں کر سکتے تھے۔ اور فراز غزل کے علاوہ کس سے شادی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ فراز اسلام آباد میں تھا جب اسے رحمت بوا کی کال موصول ہوئی کہ چوہدری صاحب کی طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ بھام بھاگ گھر پہنچا مگر وہاں ایک نئی پریشانی نے ان گھیرا تھا۔ چوہدری صاحب کی طبیعت بہت زیادہ بگڑ رہی تھی۔ مگر انہوں نے خوراک اور دوا کی ہڑتال کر رکھی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر وہ اکلوتے بیٹے کی خوشیاں نہیں دیکھ سکتے تو انہیں زندہ رہنے کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔ جیت بالا آخر ان کی ہوئی۔ باپ کو یوں مایوسی کی باتیں کرتے دیکھ کر فراز نے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ اور وہ ان کی پسند سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا تھا۔ چوہدری صاحب کا خیال تھا کہ شادی کے بعد اس کا پچھا غزل سے خود بخود چھوٹ جائے گا۔ مگر یہ ان کی خام خیالی تھی۔ فراز کو پہنی کی طرف سے ایک سال کے لیے سنگاپور بھیجا جا رہا تھا۔ اور ان کے خیال میں یہ اس کے لیے اچھا ہی تھا۔ سو چوہدری صاحب نے بخوشی اجازت دے دی۔

”شاہ میر سدھر جاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ آج چھٹی تھی اور اس کا کارنامہ دیر تک سونے کا

”غزل بہت پوچھ کر آپ کو بتا دیں گی۔“

”اور پھر وہ رات نواز بہت خوش اس کے گھر گئے

تھا مگر صبح ہی صبح آپ نے فون کر کے اس کے سامنے پروگرام کا یہ بوقت کر دیا تھا اسے کوئی نہیں کرتے ہوئے وہ دھمکیوں پر اتر آئی تھیں۔

”اب بھی وقت ہے اگر کوئی لڑکی پسند ہے تو بتاؤ مجھے ورنہ میں خود ہی جل لگزی ڈھونڈ لوں گی۔“ جواباً وہ خاموش رہا تھا۔

”اب منہ میں کھنگھنیل کو ڈال لی ہیں۔“ وہ نوج ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”نی کوئی پسند ہے تو بتاؤ مجھے۔“ وہ اور مہوڑا ایک ہی کمرہ شیر کرتے تھے اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے وہ باہر آگیا تھا اور جنگل سے برے پہاڑ کے دامن میں درخت سے لٹکتے بندروں کے جوڑے پر نظریں جمائے انہیں من رہا تھا۔

”ہاں ہے تو۔“ اسے آپ کو تنگ کرنے کا خیال آیا تھا۔

”سچ کون ہے؟ ان کے لہجے میں ڈھیروں اشتیاق دور آیا تھا۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔ ”کہاں رہتی ہے یہ تو بتا دو گئے۔“ وہ کچھ سمجھ گئی تھیں۔

”میرے سامنے ہی تو ہے۔“ وہ انتہائی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر میری بات کراؤ۔ میں پوچھتی ہوں اس سے۔“

”پتا نہیں وہ آپ سے بات کرنا چاہے گی یا نہیں۔ اور پھر اس کے ساتھ بھی کوئی ہے وہ مائدہ نہ کر جائے۔“

”آخر تم کہاں کھڑے ہو اور کس کی بات کر رہے ہو۔“ ”پتے۔۔۔ میں کھڑا ہوں اور جنگل کے باہر ایک بندر اور بندر یا کھڑے ہیں ان کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے انتہائی معصومیت کے ساتھ کہا تھا۔ ”شاہ میر گھنیا انسان۔“ آپلی کے چیتنے پر وہ ہنسنے لگا تھا۔

”آپلی دراصل بات یہ ہے کہ میرے ہاتھ میں

یٹ پر کھڑے گاڑے پہلے تو اس نے ہاتھ کے بارے میں پوچھنے کا سوچا مگر پھر سوچتا ہی رہا تھا۔

”میں کیا کہوں گا اس سے؟ اور کچھ بھی کہنے کا فائدہ۔“ دل کا جواب مثبت اور دماغ کا نفی میں تھا۔

”اور مہوڑا کو پتا چلا تو میں اس کی نظروں میں کس قدر گر جاؤں گا۔“ اس نے گاڑی بالا خرواہیں موڑ لی تھیں جب وہ واپس پہنچا تو دن اپنے اختتام کے بعد رات سے گئے مل رہا تھا۔

”گندے انسان نظر نہیں آتا کچھڑے بھرے بوٹ کبل کے اوپر رکھ کر پڑے ہو۔“ مہوڑا اس کے بیڈ پر ایک جہان بکھرائے کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ شاہ میر اس کے بیڈ پر آڑا ترچھا سیٹ گیا تھا۔ اس کی وہائی پر روتے ذرا ماسپرے کر کے وہ مہوڑا سی پوزیشن میں پڑا رہا تھا۔

”آپنی گاڑی کی چابی مجھے دو۔ پورا دن آوارہ گردی کر کے آئے ہو اب تو کہیں کہیں جانا نہیں ہو گا؟“ مہوڑا اس سے کہہ رہا تھا۔

”تمہاری کھٹار کہاں ہے؟“

”فیور ہے اسے ہسپتال (ورکشاپ) میں ایڈمٹ کروا کر آ رہا ہوں۔“ اس کے اور مہوڑا کے درمیان بات چیت کا انداز یونہی ہوا کرتا تھا۔ وہ تیار ہوتے ہوئے مسلسل گنتا رہا تھا۔

”تیری بلیو جرسی کہاں ہے جو تیری آپلی دینی سے لائی تھیں۔“ مہوڑا الیاری میں کافی دیر تک سر دیئے رہنے کے بعد اس سے پوچھ رہا تھا۔

”بیگ میں ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا تھا۔

”ایسے تو جا کہاں رہا ہے۔“ شاہ میر نے کڑواہٹ بدل کی اس کی تیاری کو انور و پٹیا تھا۔

”مجھے دینا نے ڈنر انوائٹ کیا ہے۔“ وہ اپنی تیاری میں مگن ہو کر اسے بتا رہا تھا۔

”یہ مینا شینا کے ساتھ فلرٹ کر کے تم اپنے ساتھ کچھ اچھا نہیں کر رہے۔ کرنل نسیم کو خبر ہو گئی تو۔“ شاہ میر نے اس کو انکرا کر دیا تھا۔

”کرنل صاحب کو خبر ہے اور جنٹل کی اطلاع کے

لیے عرض ہے کہ اس نے مجھے گھر پر انوائٹ کیا ہے میں کرنل صاحب اور ان کی بیگم سے ہی ملنے جا رہا ہوں۔“ مہوڑا کے کہنے پر وہ چونک کر اٹھ بیٹھا تھا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو تمہاری وہ کرنل جس سے تمہاری ایکجمنٹ۔“

”میری کرنل تو اب چوہدریوں کے بیٹے پال رہی ہوگی۔ ویسے وہ کھوپہ جرسی مجھ پر سوٹ کر رہی ہے نا؟“ مہوڑا لاپرواہی سے کہتے ہوئے اس سے اپنی رائے لینے لگا تھا۔

”آل۔۔۔ ہاں بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ وہ غائب دماغی سے کہہ کر سوچنے لگا تھا۔

”پھر تو۔ گڑیا۔۔۔ میرا مطلب ہے تمہاری مسٹر کی بھی۔ تمہارا کرنل اس کی ایکجمنٹ۔“ وہ اپنے مطلب کی بات پوچھتے ہوئے ہکھلانے لگا تھا۔ مہوڑا اپنے قبیل میٹرز کبھی بھی ڈسکس کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔

”یار جھڑا ہوا تھا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب تو خوشی غمی میں شرکت بھی نہیں رہی۔“ مہوڑا اکتا کر کہہ رہا تھا۔

”یہ تم شلوار قمیص میں کیوں جا رہے ہو کوئی اچھا سا سوٹ پہنو یار۔“ شاہ میر نے اسے مشورہ دیا تھا۔

”میں ٹھہرا ایک دیہاتی آدمی جیسا ہوں وہی ہوں خود کو پیش کروں گا۔ اور ابھی تو کرنل صاحب کو یہ بھی بتانا ہے کہ ان کی مینا کو گاؤں میں جا کر لکڑیاں بھی پھونکائی ہوں گی اور اپنے بھی تھاپے ہوں گے۔“ مہوڑا اس کر کہہ رہا تھا۔

”اس سچ کے جواب میں انہوں نے انکار کا کڑواہج تمہارے منہ پر مار دیا تو؟ ویسے کہو تو میں چلوں تمہارے ساتھ سفارش کروں گا۔ اپنی زبان میں بڑی تاثیر ہے اچھے اچھوں کو رام کر لیتے ہیں ہم۔“ یکدم ہی وہ چپکے لگا۔

”یار تجھے دیکھ کر مجھے ایک خیال آتا ہے آج کل؟“ مہوڑا نے اسے گہری نظر سے دیکھا تھا۔

”کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے کہ تجھے کوئی چوٹ

لگی ہے۔ تیرے ساتھ کوئی ناکام قسم کا حادہ ہوا ہے اور ابھی ابھی یوں لگ رہا ہے کہ آپ نے بالا آخر میرے لیے کوئی بھابھی تلاش کر لی ہے۔ وہ مہوز کے اندازوں پر حیرت زدہ ہو گیا تھا۔

”تمہاری بات کسی حد تک درست ہے۔“ وہ بھرپور انداز میں مسکرایا تھا۔
”میرے بس میں نہیں کہ میں ہوا میں اٹوں۔“ مہوز کے جانے کے بعد وہ کھسے پٹے زمانہ گانے کا بیڑہ غرق کرتے ہوئے آپ کی کانبرڈاٹل کرنے لگا تھا۔

چوہدری حق نواز کول کا دور پڑا تھا۔ اور اٹھارہ گھنٹے آپ کی یو میں رہنے کے بعد انہوں نے آنکھیں موند لی تھیں فرازان کی بیماری کی اطلاع سنتے ہی بھاگا آیا تھا۔ لوگوں کی آمدورفت کم ہوتے ہی وہ زمین جائیداد کے معاملات میں الجھ گیا تھا۔

”جانو کہانا تمہارے ڈاکو منٹس تقریباً مکمل ہی ہیں۔ ایک بیڑہ ماہ تک تمہارا بیڑہ بھی لگ جائے گا۔“ وہ دن میں کھڑا فون پر بات کر رہا تھا اور کھڑکی کے ساتھ کھڑی مہوز کی تمام تر حسیات بے دار ہو گئی تھیں۔ پھر اس نے فراز کے بیک کی تلاشی لی تھی۔

”یہ مجھے دے دو اور آئندہ میری کسی چیز کو ہاتھ لگانے اور تلاشی لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کانڈات ابھی اس کے ہاتھ لگے تھے اور وہ سرسری سا دیکھ پائی تھی۔ نہ جانے کب فراز چپکے سے اس کے سر پر اکھڑا ہوا اور کانڈات اس کے ہاتھ سے اچک لیے تھے۔

”میں آپ کی بیوی ہوں فراز آپ کے بارے میں سب کچھ جاننے اور پوچھنے کا بھی حق رکھتی ہوں۔“ آج اس کی ہواشت کا پیمانہ لبریز ہونے کو تھا۔

”یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ تم میری بیوی ہو ورنہ ہم نکاح کے بغیر عورت کو حرام میں نہیں رکھتے۔“ وہ بڑے سکون سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر مجھے بتائیں کہ یہ عورت کون ہے؟“

آپ نے اول روز سے میرے سر پر مسللا کر رکھا ہے؟“

”پہلے تو تم اپنی یہ غلط فہمی دور کرو کہ یہ تمہارے سر پر مسلط ہے۔ بلکہ تم اس پر مسلط ہو رہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس کے سر پر تھان ٹوٹے وقت۔
”یہ میری بیوی ہے اور اس سے شادی میرے اپنی محبت سے مجبور ہو کر کی تھی۔ اپنی حق رضا مندی اور خوشی کے ساتھ۔“

”تو پھر مجھے کیوں یہ؟“ دکھ اور غم کے باعث وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکی تھی۔

”تم بابا جان کی خواہش اور صدف بدلت س گھر میں آئی تھیں۔ اور تمہارے حقوق سے میں نے بھی روگردانی نہیں کی۔ باقی رہا غزل کا معاملہ تو تم اس سے مقابلہ نہ ہی کرو تو تمہارے حق میں پھاس ہو گا۔“

اس کی بات سن کر وہ چہرے پر سن ہوتے جسم کے ساتھ بیڈ پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی تھی۔ فراز تھوڑی دیر اپنی چیزوں کو الٹ پلٹ کرتا رہا۔ اور پھر اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا تھا۔

”مہر النساء تم اس گھر میں بابا جان کی خواہش پر آئی تھیں۔ اور تمہیں یہاں سے نکال کر میں ان کی روح کو تکلیف پہنچانے کا سوچ بھی نہیں لگتا۔ تم نے بابا کی بہت خدمت کی اس لیے میں تمہاری بہت قدر کرتا ہوں۔ میں نے اپنا سنگ پور کا بیڑا ایکسٹینڈ کر لیا ہے۔ زمینوں کے معاملات کے لیے منشی سے خوب ہی رابطے میں رہوں گا۔ مارکیٹ کا کریہ وہ ہر ماہ باقاعدگی سے دے جایا کرے گا اس کے عودہ بھی میں نے تمہارے اکاؤنٹ میں کچھ مزید رقم ٹرانسفر کروادی ہے۔ اس لیے تمہیں اور رحمت را کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ گویا اس پر احسان کرتے ہوئے اسے اپنی زندگی سے نہ نکلنے کا عندیہ دے رہا تھا۔

دھوکاں ترپ اور بال کے بت سے دے

فیروز علی کی آنکھیں بار بار بھٹک رہی تھیں۔ جنہیں چھپانے کے لیے وہ بار بار دیوار کی طرف منہ کر لیتے تھے مہوز چوہدری پر ہانڈی چڑھائے آٹا گوندھ رہی تھی۔ ایک بنتے گئے لیے میٹھے میں رہنے آئی تھی۔ جب بنی بھر اور بے کیف زندگی سے اس کا دل گھبراتا تو یہاں کا چکر لگانے آجاتی تھی۔ گزرتے چار سالوں میں اکادم ختم کم ہوتا رہا اور وہ چارپائی سے لگ گئے تھے۔ مگر کبھی اسے یوں لگتا انہیں یہاں کی جدائی کا غم اندر ہی اندر چاٹ رہا ہے۔

دیوار کی دوسری طرف بارات آچکی تھی۔ آج کل کی شادی مکی۔ وہ کل جو کبھی ان کے بیٹے کی سنگ تھی۔ اس انصیبہ اپنے گھر سے جوڑنا چاہتے تھے۔ موان کے ل کاغید آنکھوں میں آنسو بن کر چل رہا تھا۔ ان کے چھوٹے بھائی شہروز کی لاڈلی آنج پر لائے دیس جا رہی تھی وہ اپنے افسردہ مہوز کی شادی پر بھی نہ تھے۔ انہیں کن آنکھوں سے دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ کچھ زور شور سے ہونے والی فائرنگ اور گیتوں میں آنے والی شدت سے اس نے اندازہ لگایا کہ بارات اب رخصت ہو کر ہے۔ وہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی اور جنگل کے چیمپے سے دیکھنے لگی جہاں سے محسن کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ مہوز لسن بنی کل کو تمام کر گاڑی میں بٹھا رہا تھا۔ اور شہروز چاچا پکڑی کاپلو آنکھوں پر رکھے اس صوفے پر بیٹھتے تھے جہاں سے باہل کی دلیز چھوڑنے کے لیے کل نے اپنے سفر کی ابتدا کی تھی۔ اس نے تب وائن سوٹ پر سیاہ اسکت بننے کے لیے میں پھولوں سے بارڈالے شاہ میر کو فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھتے دیکھا تو گل کی کہی ہوئی ایک بات یاد آئی تھی۔ جس نے مہوز کے حوالے سے اسے کہا تھا۔

”تمہیں تو خبر کرنا چاہیے۔ مہوز کہ ایسا شاندار بندہ تمہارا نصیب ہے۔“

نصیب تو گل کا تھا کہ وہ میجر شاہ میر جیسے بندے کی ہر ای پر شک کرنا۔ گل کو دیکھ کر شاہ میر کی آنکھیں کیسے جھٹکتی تھیں۔ یہ آن بھی یہ کو اچھی طرح یاد تھا۔ یا بھر زور نسبت تو یوں ساہم تھی۔ جو آج میجر

مہوز خان کی ہم سفر تھی۔ مہوز گل جی کہ گلزار اور زیر بھی اپنی زندگیوں میں خوش اور مطمئن تھے۔ صرف وہ کھی جو اپنے غلط عمل اور بری نیت کے پھل میں یہ نصیب ٹھہری تھی۔ گاڑی گیٹ سے نکل رہی تھی اس پر پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ اور جنگل سے سر نکلتے مہوز کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ بارات اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔

آپ اسے ایزی ہونے کی ہدایت کرتی ہوئی باہر چلی گئی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں دروازے پر کھٹکا ہوا تو اس نے سنبھل کر بے اختیار ہی دوپٹہ کھسکانے کی کوشش کی مگر دوپٹہ بری طرح پن اپ ہونے کی وجہ سے ناکام ہو گئی تھی۔ سویو نی بیڈ شیٹ کے پھولوں پر نگاہ جمائے رکھی تھی۔

”السلام علیکم۔“ شاہ میر سلام کرتا ہوا اس کے سامنے ہی ٹپک گیا تھا۔ گل کے ہونٹوں کی بے آواز جنبش سے بمشکل ہی اس نے جواب کا اندازہ لگا لیا تھا۔ ”گل لالہ آپ ہاتھ تو ادھر لائیں ذرا۔“ ٹپک کیس سے رنگ نکال کر اپنا ہاتھ پھیلائے وہ اسے مخاطب ہوا تھا۔ گل نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تھا۔ ”گل رخ آنج میں آپ کو۔“ اس کے ہاتھ میں رنگ پہناتے ہوئے وہ سری مرتبہ اس کا نام غلط لے رہا تھا۔

”میرا نام گل پاشہ ہے۔“ اس نے بے اختیار ہی تردید کی اور پھر بے اختیار پچھتا بھی گئی بھلا ایسی ایسی شنسی دکھانے کی کیا ضرورت تھی۔

”بھئی تم تو بولتی بھی ہو ورنہ میں تو سوچ رہا تھا کہ مہوز نے دھوکے سے کوئی لڑکی مجھے پکڑادی۔“ شاہ میر دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے شرارت سے گویا ہوا تھا۔

”ویسے گل پاشہ کہیں یا گل ہزارہ کوئی پابندی ہے کیا؟ ہمارا تو دل چاہے گا جناب تو آپ کو گل چاندنی۔“



گل رعنا، گل غمگین اور گل مندی بھی کہیں گے۔
گلستان یا گلستان بھی کار لیں گے اور کبھی کبھار
گل فروش اور گل جھڑنا بھی کہہ سکتے ہیں۔ "گل
بے ساختہ مسکرائی تھی۔

"پتا ہے گل تم سے ملنے کے بعد پورے ڈیڑھ سال
تک میں نیکی میں منہ چھپا کر رہا رہا سوچ کر کہ تم
انگبجھ ہو۔ بھلا مجھ سامنے کون بھی کوئی ہوگا۔" گل کا
چہرہ فٹ ہو گیا تھا۔ ایک وہم جو اسے اکثر ستاتا تھا کہ اگر
شاہ میر کو اس کی انگبجھٹ ختم ہونے کی وجہ معلوم
ہوئی تو وہ نہ جانے کیا سمجھے گا آج اس کے سامنے تین
بن کر آن کھڑا ہوا تھا۔

"پھر تو آپ کو یہ بھی پتا ہو گا کہ وہ انگبجھٹ کیوں
ختم ہوتی تھی چچی اور مہو۔" دھڑکتے دل کے ساتھ اس
نے تمام تر بات اسے خود بتا چکی تھی۔

"خبردار، خبردار جو اپنی فیملی کے فضول قسم کے
تنازعات مجھے بتا کر میرا خوب صورت وقت برباد کرے
کی کوشش کی مجھے موز سب کچھ بتا دیا ہے۔" شاہ میر
نے اس قدر بلکے بھلے انداز میں کہا کہ اس کے ہونٹوں
پر خود بخود مسکراہٹ آگئی تھی۔

"گل رخ ویسے اچھا ہی ہوا کہ تمہاری چچی کو وہ تھوڑا
کلاس آئیڈیا سوچا اور نہ میں تو ساری عمر کبل میں منہ
چھپائے رہا ہی رہتا۔" بات کرتے کرتے وہ اس کے
اس قدر قریب آکا تھا کہ گل کے دل کی دھڑکنیں بھی
غیر متوازن ہونے لگی تھیں۔



"مہورانی ذرا اندر آؤ۔" شام کا ملکہ اندھیرا اجالے
کو نگل رہا تھا وہ پھولوں کی باڑ کے درمیان کرسی
پر کب سے ایک پوزیشن میں بیٹھی تھی اور تہہ پر کے
فلنے میں ابھی اپنی زندگی کے خسارے گن رہی تھی۔
جب رحمت بوانے سے اسے بڑے جوش سے آواز
دی تھی۔ کب گیٹ پر ٹیکسی آن کر رہی اور کب کوئی
اندر داخل ہوا تھا اسے کچھ خبر نہ تھی۔ چپکے کچھ
عرصے سے ماضی میں جھانکتے رہتا تھا اس کا معمول

رہتا تھا۔ اور جب وہ ایسا کرتی تو اس کے سر سے وردی
بیس اٹھنا شروع ہو جاتی تھیں۔ باقاعدگی سے وہ
استعمال کرنے کے باوجود یہ درد برہتہ ہی چلا جا رہا تھا۔
ڈاکٹر نے اسے کسی سائیکلوسٹ سے کنسلٹ کرنے کو
کہا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی۔ دنیا کا کوئی ڈاکٹر کوئی سائیکا
ٹرسٹ اس کا علاج نہیں کر سکے گا۔ نہ چاہتے ہوئے
بھی وہ اپنی زندگی کا غلطیوں کو دہرانے پر مجبور تھی۔

کچھ دیر کے بعد اسے رحمت بوانے بلاوے کا خیال
آیا تو وہ اٹھ کر اوپر چلی آئی تھی۔ مگر اندر داخل ہوتے
ہی ٹھٹھک گئی تھی۔ اس کے پیڑ پر ایک چھوٹی سی بچی
چھت کی طرف دیکھتے ہوئے غوٹاں کر رہی تھی اور
قریب ہی فراز اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے
اکراؤں سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔

"مہر النساء۔" کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس
کر کے اس نے سر اٹھا کر گھٹی گھٹی آواز میں اسے پکارا
تھا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی وہ اس کے قریب آکر بیٹھ
گئی اور رحمت سے بیٹی سڑا کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

"میں بکھر گیا ہوں مہر النساء، نوٹ کیا ہوں جس کی وجہ
سے میں نے بابا جان کی ختم عدولی کی تمہیں دیر ان اور
تھا کر دیا، آج اس نے میرے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں نے اس
کی ہر خواہش کو پورا کیا۔ اس کی ماں کے ہر مطالبے و
تسلیم کیا مگر جب اسے مجھ سے زیادہ دولت مند ملے تو اس
نے میرے سامنے ہی۔

وہ میری بیٹی کو بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔ وہ
اسے بھی اپنے جیسا بنا دیتی۔ مگر میں اسے یہاں لے آیا
ہوں تمہارے پاس، تم اس کی تربیت کرو گی، میری بیٹی
کو مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم اسے اپنے جیسا بناؤ
گی نا۔"

وہ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنا سر ان کے
اوپر رکھے آنسو بہا رہا تھا اس سے عدد لے رہا
تھا۔ رحمت بوا دروازے پر چائے لے کھڑی تھیں۔
مرد نے مڑ کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ انہوں نے یہاں
اسے اشارہ کیا تھا۔ فیصلہ تو وہ پہلے ہی کیے ہوئے تھی۔ اس
نے آہستہ سے اپنے ہاتھ چھڑا کر بیڈ پر بیٹھ گیا کہ اپنی

گود میں بھر لیا اور اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا۔ جو سیاہ
چمکتی آنکھوں سے بڑے غور سے مہو کو دیکھ رہی تھی۔
زندگی ایک ڈسپ انٹیڈ کر رہی تھی۔ مگر اب بھی
اس کے دل میں ایک پائس باقی تھی۔ اس نفرت کی جو
اس نے گل اور مہو کی محبت سے کی تھی۔ جو طویل
عرصے کے لیے اس کی زندگی کا حاصل بن کر اس کے
دامن میں کائے بکھری تھی۔ وہ نفرت جو فیروز علی
اور فیروز علی کی محبت و تلواریں کر کاٹ گئی تھی۔ جو
دونوں بھائیوں کے دلوں کو کھ کی دھیمی دھیمی آج میں
سائے رکھتی تھی۔ ندی کے بعد جب وہ میکے رہنے
آئی تو ابا کو راتوں کو غم کڑاٹا ہوا ہوئے خود کلامی
کرتے وہ سنتی تھی اور اس کا اپنا دل بھی روئی جوت
میں جلنے لگتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ ابا کو ماں سے کہتے
سنا تھا وہ عید کی نماز سب سے آخری صف میں
کھڑے ہو کر پڑھتے تھے تاکہ نماز ختم ہوتے ہی جلدی
سے گھر کو نکل میں اور اپنے بھائی کا سامنے کرنے سے بچ
جائیں۔ پھر ایک روز پچاس بھی نکل گئی تھی۔

مردم گراما کا جسر بھرا دیں تھا۔ حتیٰ کہ پیر تک
بالا بننے سے اور شدید موسمی کی گرمی کو ٹھنڈی بولنے
اپنی پیٹ میں لے لیا نا۔ کبھی صدف کو لے کر فراز
کے ساتھ میٹے آئی ہوئی تھی۔ صدف نے چپا سیکھا تھا
اور وہ نجائیٹے کا نام پیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ انار
توڑنے کی ضد کر رہی تھی۔ سو مہو اسے اٹھائے انار
کے پیڑ کے پاس کش کش لگے۔ اس شکل میں
مصروف رہے فراز نے اور اس ابا کھن میں چارپائی
بچائے شام کی چائے سے نصف اندوز ہو رہے تھے۔
جب ملکو چاہی کہ وہ بیٹی تھی۔ دوران سے ہاتھ نہ وڑ
چاہا نے سندیس بکھو تھا۔ کہ وہ حج پر جا رہے ہیں۔
اور جانے سے قبل بیٹی سے ملنے اس کے گھر آنا
چاہتے ہیں۔

"بہت اچھا موقع ہے کہ آپ لوگ پیچھے رہنمائیوں کو
بھول جائیں۔ آخر اب تک آپ اپنے ذہنی رشتوں
سے منہ موڑے رکھیں گے۔" فراز نے رائے دی
تھی۔

اماں ابا کی نظریں مہر النساء کی طرف اٹھ گئی تھیں۔
"ملکو چاہا۔ ان سے کہیں کہ ان کا اپنا گھر ہے وہ
جب چاہیں آجائیں۔ اور ہاں ہم خود بھی انہیں
مبارکباد دینے اور ملنے ان شاء اللہ آج شام کو ہی آئیں
گے۔" فیروز علی کے چہرے پر پر سکون مسکراہٹ دوڑ
گئی تھی۔ جسے مہر النساء نے خاص طور پر محسوس کیا
تھا۔ زندگی کے امتحان میں اتنا تو وہ جان گئی تھی کہ جو
بے وہ لمحہ مہو ہے مستقبل کے اندیشوں اور ماضی کی
تلفیوں کو اس لمحے میں گھول کر برباد کر دینا انسان کی
بہت بڑی غلطی ہوتی ہے اور وہ یہ غلطی دہرانے کی
غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ یہ بھی جانتی تھی کہ چنگاری
کو ہوا دی جائے تو وہ شعلہ بن کر سب کچھ جلا ڈالتی
ہے۔ جبکہ اسے دیا دیا جائے تو وہ راکھ کے ڈھیر کا حصہ
بن کر بے ضرر ہو جاتی ہے۔

وہ اپنے فیصلے پر مطمئن ہو کر ننھی صدف کو
گدگدائے لگی جو خوش ہو کر قفقاریاں مار رہی تھی اور اس
کی منی سے پورا کھن گون رہا تھا۔

دل دا ویس
ثمرہ بخاری

پلہ مختار

نہیں مل سکتے تھے۔ ایک اور سوال کی چنگاری جوار بھائے میں جاگری۔ گرائش بڑھنے لگی۔

”اوپار سے جلدی کر“ آج یہ دیواریں اٹھ جائیں گی تو ٹھیکے دار صاحب نے کہا ہے کہ کل چھت کی بھرائی کریں گے۔“ اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے وہ اطلاع دے کر چلا گیا شاید وہ اس اطلاع کو دینے ہی اس تک آیا تھا اور اس کی سوچوں کو انجانے میں دہکا گیا ہاتھ روکے نہ جلن بھری نظروں سے اسے جاتا دیکھنے لگا۔

”چھت۔۔۔ ہاں چھت ایک سائباں۔۔۔ راحت

اور پھر دس سال کی عمر سے دس سال تک وہ زمانے کی ہر سختی ہر اذیت اپنے دامن میں بھرتا گیا۔ کچرا اٹھانے سے لے کر گاڑیوں کے شیشے صاف کرنے اور کسی ہوٹل پر گاہکوں کی گندی اور غلیظ باتوں کو برداشت کرنے سے لے کر اپنے مالکوں کی مارت تک کھائی۔۔۔

کس وجہ سے؟ فقط اس زندگی کی وجہ سے؟ کیا زندگی میں خوشی اطمینان اور سکون ہم زلتوں بھری زندگی سے فقط چھان بھی نہیں سکتے کیا یہ ہمارے لیے نہیں؟ کیا ان راحت بھرے لفظوں کے چند دانے بھی انہیں

کیا کسی کا بچپن ایسا بھی آزدگی سے گزرتا ہے خواہش ”لاؤ“ مان کچھ بھی بچپن کے سکے جیسے تول پالے میں نہیں۔ کیا گزارا ہوگا کسی نے ایسا بچپن ایسا دور۔۔۔

دوسری منزل پہ پہنچ کر انہیں رکھیں تو ایک اینٹ شاید کسی سوچ کے جوار ہما۔۔۔ میں سنتے سوال کے چمکے سے زمین پہ پڑتی۔۔۔ توجہ کر رہ گئی۔ حساب کتاب کرتا ٹھیکیدار فوراً متوجہ ہوا۔

”اوتے (گلی) ایک ایک اینٹ کی قیمت ہوتی ہے۔ تیرا باپ بھرے گا سالے۔۔۔ ہاتھوں میں جانا نہیں ہے تو کیوں آتا ہے یہاں تیرے تو۔۔۔“ تذلیل و حقارت بھرا لہجہ اور انسان کی عزت و نفس کو چیرتے الفاظ۔۔۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے تنہا سر جھکا گیا ہے قیمت انسان کی طرح۔

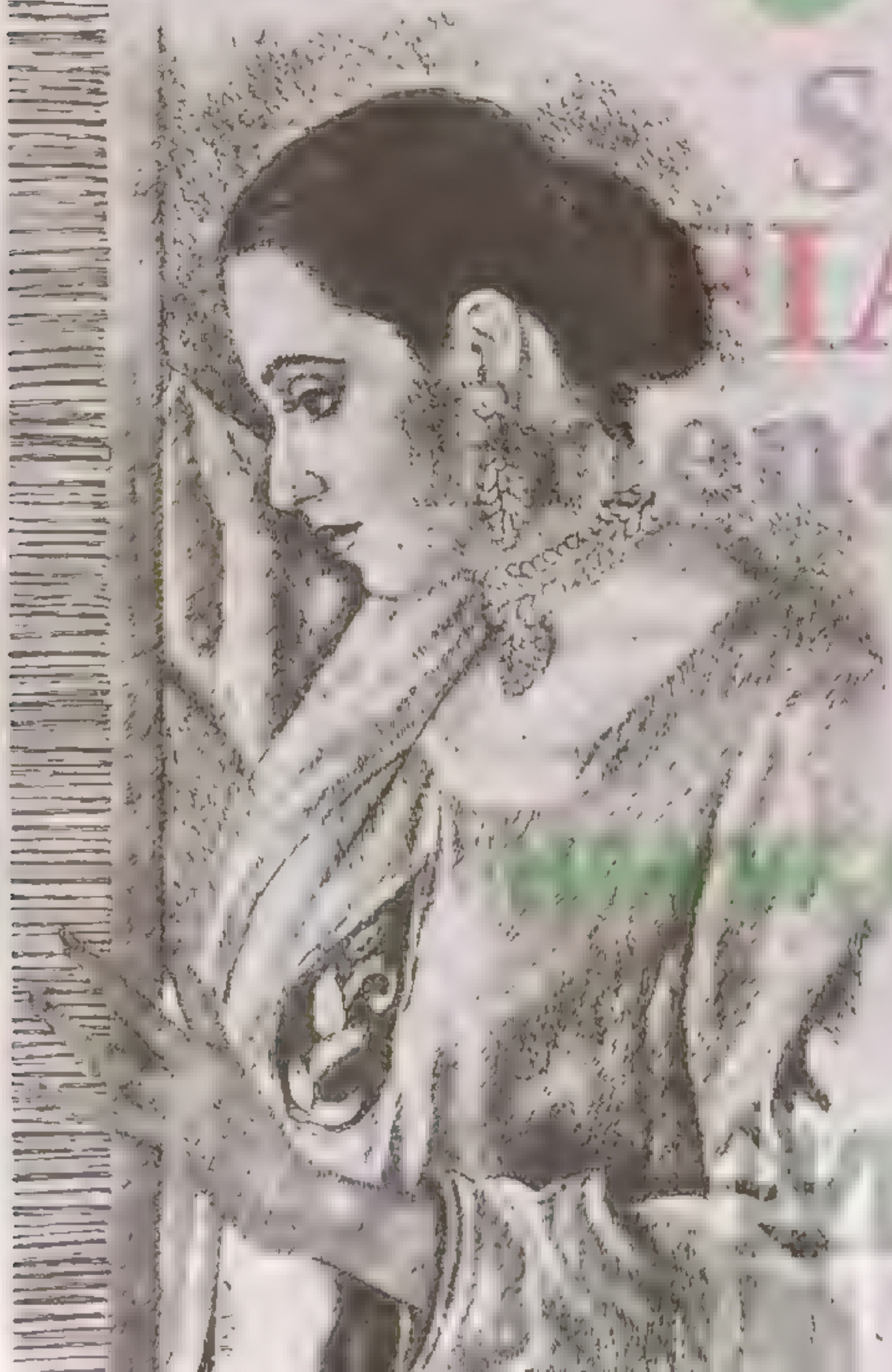
”روکنے والی زبان تو وہ ہوتی ہے جس کے تن پہ شاندار کپڑا اور چہرے پہ خوشحالی کی چمک ہوتی۔۔۔ بھر عزت نفس اور خودداری کا احساس اسے اس شخص کو جاننا سے مار ڈالنے پر مجبور کر دیتا مگر یہ بے بسی تو میری زندگی نے مجھے دی ہے۔ جس نے میرے لیے زلتوں کے باب کھول دیے۔“ وہ بغیر کچھ بولے تحفیر آمیز اس جیسے کو پورا سے بغیر نیچے اترتا گیا۔ نیچے آکر رت بجی پنی اور مٹی کے گارے کو نیچے سے مٹس کرنا شروع کیا۔

”اور یہ زلت بھری زندگی تو تبت ت شراب۔۔۔ جب باپ کی حدود و جہان پروائی اسے سڑیوں پہ۔۔۔

”کیا ملا مجھے اس زندگی کو جی کر کہ جس کے بعد اب کوئی امنگ کوئی خواہش نہیں رہی اور کیا نہیں کیا میں نے۔۔۔ دس سال۔۔۔ دس سال کی عمر سے جو محنت اور جوجہان توڑ کوششیں اس زندگی کو جینے کے لیے میں نے کی ہیں اب۔۔۔ اب میرے لیے ایک دیال بن گئی ہیں سزا بن گئی۔۔۔ یہ زندگی میرے لیے۔“ دھوپ کی تیز پیش جو سرد ماحول کو گرماتی وجود کو سکون دے رہی تھی مگر اس کی سوچوں میں جو جوار بھاتا ایک رباتھا اس کے لیے یہ دھوپ جون کی گرم لوکی طرح تھی جو ہر مسام میں اترتی سوتی کی طرح چھو رہی تھی۔

اس نے ایک ساتھ چار بڑا ک اٹھائے اور ایک طرف بنی میڑھیوں پر چڑھتا گیا۔ یہ ایک ساٹھ اریہ تھا جہاں سینکڑوں لوگ مٹی دھول میں اسے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے ان میں سے ایک وہ بھی تھا زہریلی سوچوں کے ہمارے۔

”باپ۔۔۔ جس نے کبھی یہ نہ پوچھا کہ گھر میں کسی چیز کی ضرورت ہے یا نہیں میں اپنی ہی فکر اور اپنی ہی زندگی کی مستیوں میں مگن ہاں چائے یا دوستوں کی محفل اور اپنی ہی غرض کے لیے فقط اپنے لیے گھر کا رخ کیا اور اس آوارگی میں بیوی اور بچوں کا کہیں احساس نہ تھا اس بے رخی و بے اعتنائی کا بدلہ ماں نے ان کی زندگی کے ایک ایک لمحے سے لیا ایک چھوٹا بھائی اور وہ ہمیں اور وہ خود۔۔۔ آدھا آدھا دن اور۔۔۔ کی پورا دن رات ہلوک محسوس کرتے، مار کھاتے اور کسی اندھیرے کوٹے میں سمٹے ہر موسم کا مذاق سبتے۔



بھرے ان لفظوں کی اصل شکل جس کو اس نے اپنے خاندان کے افراد سے حاصل کرنا چاہا مگر جانتا نہ تھا کہ اس کے نصیب کا کٹورا زلتوں سے بھرے کو بے تاب تھا۔ باپ کی آوارگی کی داستانوں و بے اعتنائیوں کے نشروں کا وہ بھی عادی نہیں ہو سکا تھا۔ ہر بار سنے سرے سے تکلیف ابھرتی، شرمساری ہوتی اور وہ سوچتا کہ وہ کبھی ایسا باپ نہیں بنے گا۔ اپنے بچوں، اپنے خاندان کو ایک پرسکون و محبت بھری زندگی دے گا۔ انجانے میں وہ ایک خواب گھروندہ بنا چلا گیا۔ جو اسے بے چین سا کر دیتا اس وقت کی آرزو اس شدت سے ابھرتی کہ اسے اپنے چھوٹے بہن بھائی اپنے بچوں جیسے لگتے۔ اور ایسے میں اس کی محنت بڑھ جاتی اور وہ ان کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا سکون دینا چاہتا انہیں مگر اس جیسے نہیں تھے۔

وہ عادی ہو گئے تھے ایسی زندگی کے۔ جو ہر طرح سے تشنہ تھی جس میں ذلت، شور، شرابا اور مار پیٹ سب کچھ تھا اور یہ سب چیزیں ان کی زندگی کے لیے جیسے نشہ کی سی حیثیت رکھتی تھیں۔ وہ انہی میں مدھوش تھے۔ ان کے لیے عزت بھری زندگی کا خواہش مند تھا مگر وہ اسی میں خوش تھے اگر انہیں کسی چیز سے مطلب تھا تو اس کے لائے گئے ان پیسوں سے جس سے ان کے پیٹ کا ایندھن جتنا رہتا اور نہ وہ ان کے کسی کام نہ تھا۔ وہ بے بسی سے انہیں دیکھتا تھا پھر سوچتا کہ اگر ان کا مطلب پیسے سے ہے تو کوئی بات نہیں اور وہ ان پیسوں کے حصول کے لیے مقتدر بھر کوشش کرنے لگتا جتنا "ذلتوں میں ہی اضافہ ہوا کہ وہ کوئی عزت مآب گھرانے کا چشم و چراغ نہ تھا اور نہ ہی پڑھا لکھا۔ اسی لیے وہ ہر طرح سے اپنی عزت و نفس پر پیر رکھتا، تحقیر و ذلت سے بھرے الفاظوں کو برداشت کرتا اور ہر طرح سے محنت کرنے کی کوشش کرتا مگر جو خوشی وہ ان کے چروں سے چھلکتی دیکھنا چاہتا تھا وہ اسے نہیں ملتی سو وہ بے بسی کی زندگی کو بکھرنے سے جوڑتا اور خاموش ہو جاتا مگر ان کی اندر تو نفسانی آہستوں کا انبار تھا کہ وہ ہر لحاظ سے وہ بڑے چھوڑ دیں گے یہ اس

نے کبھی نہ سوچا تھا۔ اس کی دونوں بہنیں رات کی اندھیری تاریکی میں اپنے نفس کی منہ زوری پر گھر سے بھاگ گئیں اور بھائی اس نے آوارگی کی ہر حد پار کر دی اس نے شراب اور جس جیسی غلامیوں کو زندگی کا محور بنالیا اور اس کی زندگی کا مقصد وہ خواب گھروندہ کی تعبیر پوری ہونے سے پہلے ہی طرح ٹوٹ گئی۔

"کیا ان کے لیے نفس اور پیسے کی خواہش اس قدر اہم تھی۔؟ اور وہ جوان کے لیے عزت بھری زندگی کو محور بنا گیا تھا وہ کچھ نہیں۔ وہ کچھ نہیں تھا ان کے لیے۔ غیرت و عزت بھری زندگی کو وہ ٹھوکر مار گئے تھے۔ وہ بری طرح ٹوٹا تھا ہر محنت بے کار گئی تھی۔ یہ کیسے ماں جلے تھے اس کے۔" تیز ہوا چلی، مٹی اور دھول اس کی سانسوں میں گھسٹی چلی گئی۔ اس کا سانس رکنے لگا جیسے زلتوں کا پالہ بھرا تھا اور اس کی حشر سے اس کا سانس رکنے لگا تھا۔

سب کچھ بکھر گیا تھا اور وہ بھی ٹوٹ کر بکھر جاتا جو اگر ماں بہنوں اور بھائی کے جلنے کے بعد اس کے کندھے پر سر رکھ کر نہ روئی ہوتی تب اسے اک لمحہ احساس ہوا کہ وہ ہے اس کا وجود بھی ہے لیکن اس کا باپ دے کا مریض بن چکا تھا اور ماں بے حد بوڑھی۔ ان دونوں کی آنکھوں میں ہر وقت خوف و ہراس سا رہتا۔ اکیلے رہ جانے کا خوف۔ عمر رفتہ بیت گئی تھی، وقت کا پیسہ گھوم چکا تھا۔ جوانی بڑھاپے میں تبدیل ہو گئی تھی ہر مستی اور کمن زندگی وقت کے پیسے کے نیچے آکر چل گئی تھی اور اب اک لاچاری ان کمزور جسموں پر حاوی تھی جو کسی جوان و مضبوط سارے کی متمنی تھی اور وہ بھی اس کا جوان و مضبوط سہارا چاہ رہے تھے یہ ان کی خود غرضی تھی ان کا مطلب تھا یا حق بننا تھا ان کا۔ وہ کچھ بھی سوچے بغیر ایک بار پھر خود کو جوڑنے لگا اور اس جوڑنے کے عمل میں وہ ایک باپ پر لرزتے کانپتے دل سے خواب گھروندہ کی تعبیر رکھنے لگا۔ ایک ہی زندگی، اصل تھا ایک مقصد تھا۔ مگر پچھلی چوٹ کا زخم اب

تھا کہ ذلت جم جانے کے باوجود کبھی کبھی ایسے رستا تھا جیسے چٹ تازی ہو۔ ظہر کا وقت ڈھلنا شروع ہو گیا تھا۔ شہم کی سلتی کرنیں سورن کی گرم آغوش سے لپٹنے لگی تھیں۔

بریاں سانولی سی رنگت، جو کی حامل اس لڑکی کو اس کی زندگی میں لے آئی اور وہ ہر وقت بے یقین سا رہتا کہ اس گھر کی پچھلی تاریخ کے بعد اتنی جلدی یہ واقعہ اس کی زندگی میں رونما ہو گا؟ اس کی نئی زندگی میں یہ بے یقینی ایسی تھی کہ وہ خوش بھی نہ ہو پاتا۔ اور ایسا تو اس کے ساتھ ہمیشہ ہی ہوتا تھا اس کی زندگی میں ہر واقعہ اسے رونما ہوتا کہ اول تو خوشی سکون ہوتا ہی نہ تھا اور گھر بھولے پٹکے لمحے خوشی کے اس کے مقدر میں آنے لگتے تو کبھی بے بسی و خاموشی اور کبھی یہ بے یقینی اس راہ میں آکھتی ہوتی۔ اس کے اطراف و گٹ کم چھوڑ کر کھانا نکال کر مانے لگے تھے مگر وہ یونہی اس مٹی کے گارے کے پائے بیٹھا رہا۔ بھوک و پیاس کی مدت سے سہیانا۔

ار بے یقینی تو اسے تب ہی ہوئی تھی جب وہ معصوم فرشتے ایک مہرہ اس کے کپے آئین میں اترے۔ مریہ دیکھنے کو اس کی ماں نہیں رہی تھی وہ تو اس رات ایسی سوئی کہ صبح اس کے وجود کے دو ٹکڑے آسمان سے اس کے بے اترے اور وہیں اس کی ماں نے رست سفر بندھ لیا ایک بار ہر خوشی اور سکون کی جگہ آسویں نے۔ الی۔ ہاں تب وہ دل کھول کر رویا گزرنے سے نفرت اس۔ پھر بھی نہیں کی تھی جو آرتس کے وجود کو گرامس۔ وہی تھی اس کی وجہ زندگی سے ہر رشتے کا نقش جو بنایا۔ تھہر چھوڑ دینا نہیں تھا اس کی وجہ تو وہ سکے سا کول پال تھا۔ جو ذلتوں سے ویسے اویسے ہی بھرا تھا اور اب پھلنے کو بے تاب تھا۔ جسے وہ اپنے تئیں جھٹا رہا نا وہ مجسم حقیقت بنا اس کی زندگی میں یونہی دھرا تھا۔ جس نے فرشتوں کو وہ پتہ وجود کے رست نہیں کر رہا تھا اور جس سانولی نورت کو لے کہ وہ خواب گھروندہ بنا لیا تھا نہ تو وہ نئے قبضے اس کے تھے اور نہ تو وہ سانوں عورت۔

وہ بہت خاموشی سے گھر چھوڑ گئی تھی۔ اس عورت نے اس گھر کی پچھلی تاریخ کے بنا پر ہی اسے مہو بنایا تھا۔ لیکن غیرت و حمیت سے عاری اس شخص کو بزدل اس کی زندگی نے بنایا تھا جو حالات کی ٹھوکروں پہ اسے لے آئی تھی۔ مگر اس کا کیا قصور تھا۔

اس انکشاف نے تو اس کے وجود میں چنگاری جلا دی تھی۔ جس کی بنا پر وہ ہر دم و نکش سوچوں کے حصار میں گھرنے لگا تھا اور اب اسے اپنے اطراف بھی آگ کی تپش محسوس ہونے لگی تھی۔ مٹی کے گارے سے آسمانوں کے کناروں سے چاروں طرف۔ "مقصد ختم، خواہش ختم۔ پھر وہ کس کے لیے جیتا اور کیوں۔ زندگی نے اس سے ہر مشقت کروائی، محنت کروائی، ذلت دکھائی، بے بسی دکھائی مگر وہ جیتا رہا کسی نہ کسی کے لیے کسی خواہش، کسی امید کے لیے پھر اب جب سب ختم ہو گیا تھا پھر اب وہ کیوں زندگی کا بار اپنے کندھوں پہ اٹھائے اور کیوں۔ اس بوڑھے چلپ کے لیے جو کبھی اس کا تھا ہی نہیں اور اب اگر تھا بھی تو کب تک۔

پھر وہ کیوں جیسے۔ سب کچھ بے معنی ٹھہرا۔ خواہش، مقصد اور امید۔ بے معنی ٹھہری زندگی۔ اب طے سے کہ وہ اس وجود کو زندگی کی قید میں نہیں رہنے دے گا کچھ نہیں دے گی یہ زندگی ہر لمحہ سکنتی ذلت کے سوا۔ جو اربھا لاواہن گیا۔ جس کی لپٹوں نے اس کے وجود کو گھیر لیا۔ گرم گرم تیز تپش اس کا وجود جلنے لگا دھڑ دھڑا دھڑا۔ اور اس کی سلتی، رکھتی سوچوں کو فیصلہ کرنے کی طاقت دے گیا۔ وہ منزلہ بلڈنگ کی اس چھت کے آخری کنارے کے پار اک گہرا خلا تھا جو اسے زندگی سے نجات دے دیتا۔

وہ اٹھا اور چلنے لگا ہر دم سے قدم پہ آگ تھی۔ "کوئی رشتہ نہیں۔ کوئی حوالہ نہیں۔ کوئی سہارا نہیں۔ سوائے اس ایک سہارے کے۔" نیچے آگ بھی اور سامنے اک خلا۔ آخری منزل۔ جیسے جیسے وہ قدم بڑھا رہا تھا متواتر آتی اک آواز گہری ہو

رہی تھی۔

”اللہ اکبر۔“ ملی جلی آوازوں کی ٹھیکیر کے ساتھ اک آواز بے حد بھاری ابھری۔۔۔

”اللہ انسان کے قریب ہے اتنا کہ جتنی اس کے سانس ہر سانس کے ساتھ اس کے ہونے کا احساس ہے۔ سوچو تو۔۔۔ پھر زندگی تشنہ لب نہیں رہتی یہ ایک مقدس حرف ہر محرومی ہر غم سے نجات دلاتا ہے یہ احساس۔۔۔ کہ کوئی ہمارا ہے کوئی ہمارے ساتھ ہر لمحہ ہے اور دیکھو ذرا انسان کو۔۔۔ وہ پہچانتا کتنی دیر سے ہے۔“ اس آواز کے سبب سست ہوئی قدموں کی رفتار کو تیز کرتے وہ سر جھٹک گیا۔

”اس کے چند قدم بس یہ چند قدم اسے زندگی کی اس نفرت سے دور کر دیں گے وہ آزاد ہو جائے گا ہر سکتے سوال سے ہر لمحہ تحقیق و نفرت بھری نگاہوں سے۔۔۔ فقط یہ چند قدم۔“ وہ سوچ رہا تھا مگر یہ بھاری نرم آواز گرم گرم لپٹوں کی تند تیزی میں سولی کے ناکے کے برابر اس کے وجود میں راستہ بنانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے قدموں کو روک رہی تھی۔

”اب ہم کتنی محبت کرتے ہیں اپنے رشتوں سے“ اپنے ماں باپ سے، دوست احباب سے، چاہے ان میں سے کوئی ہماری فکر نہ کرے ہمارا دشمن ہو جائے مگر اس کی ہر تکلیف پر افسوس ہوتا ہے۔۔۔ ہوتا ہے نا۔۔۔ نرم بھاری لہجے کی پرتا شیر آواز کے اس سوال نے خلا میں ڈولتے اس کے قدم کو روک دیا۔

”ہاں بہت ہوتا ہے۔“ اس کے وجود کے اندر کہیں یہ آواز ابھری تھی۔

”پھر کوئی چیز لے لو۔ کوئی گھڑی، سوٹ یا کوئی عزیز از جان تحفہ جو ہم خود سے کبھی جدا نہ کر پائیں یا کوئی امید، کوئی خواب جو عمر کے ہر دور کے ساتھ پروان چڑھتا ہو۔۔۔ وہ اگر لحوں میں کھو جائیں یا ٹوٹ جائیں تو کتنا دکھ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے نا۔“

”ہوتا ہے بہت ہوتا ہے نا قابل برواشت ہوتا ہے۔“ وہ ہیں زیر مہم بہتا کسی انجانی طاقت کے زیر اثر اس ایک قدم کے فاصلے پر بیٹھے۔

”پھر وہ تو ہمیں ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے

وہ لا زوال و ہستی وہ بنائے والا ہر چیز پر قادر ہے۔۔۔ وہ جس کی بادشاہت آسمانوں اور زمینوں میں ہے وہ جو کائنات کے ہر اسرار کو جانتا ہے وہ جسے نہ اونگھ آتی ہے نہ نیند، جو ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہنے والا ہے۔۔۔

کسی بھی چیز کی کمی نہیں اس کے خزانے میں۔۔۔ وہ ہم سے۔۔۔ ہم مٹی اور خطا کے پتلوں سے۔۔۔ اپنے بنائے بے حد پاک اور ہر خطا سے پاک فرشتوں سے بھی زیادہ بے اندازہ محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ نہ چاہے تو ہم کچھ نہیں، پھر بھی وہ ہمیں چاہتا ہے۔ کھٹکنا لی بدو دار مٹی سے بنائے گئے ہم انسانوں سے وہ حد درجہ محبت رکھتا ہے اتنا کہ چاہے گناہوں سے لٹھیر گیا ہو انسان فقط اک دل سے کی ملتی توبہ کے عوض معاف کر دیتا ہے اور چاہے انسان کفر کی دلدل میں پھنس گیا ہو مگر اس کے دین اسلام اک کلمہ پاک کے پڑھنے سے اسے ہر گناہ سے پاک کر دیتا ہے۔۔۔ اس کی پنہ میں آکر وہ کسی ننھے فرشتے جیسا پاک ہو جاتا ہے یوں جیسے اس نے مل کی کوکھ سے ابھی ہی جنم لیا ہو، اتنی محبت اتنی چاہت۔۔۔ مگر ہم اس کی چاہت و محبت کی نفی کر جاتے ہیں اسے بھول کر دنیا کے عارضی سہارے پر توجہ کر بیٹھتے ہیں۔۔۔ پھر کچھ نہیں مے یا کسی کا ساتھ چھوٹ جاتے یا بے روزگاری اور مفلسی عروج پہ پہنچ جاتے تو زندگی جیسی نعمت کو عذاب سمجھنے لگتے ہیں۔۔۔ اس کی بخشی اس نعمت کو کسی قابل نہیں سمجھتے اور اسے اپنے ہی ہاتھوں ٹھکرا دیتے ہیں۔۔۔ یہ نہیں سوچتے کہ یہ آزمائش ہے ہمارے لیے جو اس دنیا میں کسی پہ زیادہ آتی ہے اور کسی پہ کم۔“ آواز کی وہ نرمی بھاری لہجے کا وہ زبر و دم آگ کی لپٹوں پر صور پھونکنے لگا تھا۔

”یہ سوال بھی اٹھایا جاتا ہے کہ جس پہ گزرتی ہے وہی جانتا تھا ہاں صحیح ہے یہ بات بھی مگر اک ہتھیار ہوتا ہے ان چیزوں سے لڑنے کے لیے صبر۔ صبر کی دولت سے ہم کسی بھی بڑی سے بڑی آزمائش کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس کی چھوٹی سی مثال ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک بار رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئے تو ہمیں ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے وہ لا زوال و ہستی وہ بنائے والا ہر چیز پر قادر ہے۔۔۔ وہ جس کی بادشاہت آسمانوں اور زمینوں میں ہے وہ جو کائنات کے ہر اسرار کو جانتا ہے وہ جسے نہ اونگھ آتی ہے نہ نیند، جو ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہنے والا ہے۔۔۔ کسی بھی چیز کی کمی نہیں اس کے خزانے میں۔۔۔ وہ ہم سے۔۔۔ ہم مٹی اور خطا کے پتلوں سے۔۔۔ اپنے بنائے بے حد پاک اور ہر خطا سے پاک فرشتوں سے بھی زیادہ بے اندازہ محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ نہ چاہے تو ہم کچھ نہیں، پھر بھی وہ ہمیں چاہتا ہے۔ کھٹکنا لی بدو دار مٹی سے بنائے گئے ہم انسانوں سے وہ حد درجہ محبت رکھتا ہے اتنا کہ چاہے گناہوں سے لٹھیر گیا ہو انسان فقط اک دل سے کی ملتی توبہ کے عوض معاف کر دیتا ہے اور چاہے انسان کفر کی دلدل میں پھنس گیا ہو مگر اس کے دین اسلام اک کلمہ پاک کے پڑھنے سے اسے ہر گناہ سے پاک کر دیتا ہے۔۔۔ اس کی پنہ میں آکر وہ کسی ننھے فرشتے جیسا پاک ہو جاتا ہے یوں جیسے اس نے مل کی کوکھ سے ابھی ہی جنم لیا ہو، اتنی محبت اتنی چاہت۔۔۔ مگر ہم اس کی چاہت و محبت کی نفی کر جاتے ہیں اسے بھول کر دنیا کے عارضی سہارے پر توجہ کر بیٹھتے ہیں۔۔۔ پھر کچھ نہیں مے یا کسی کا ساتھ چھوٹ جاتے یا بے روزگاری اور مفلسی عروج پہ پہنچ جاتے تو زندگی جیسی نعمت کو عذاب سمجھنے لگتے ہیں۔۔۔ اس کی بخشی اس نعمت کو کسی قابل نہیں سمجھتے اور اسے اپنے ہی ہاتھوں ٹھکرا دیتے ہیں۔۔۔ یہ نہیں سوچتے کہ یہ آزمائش ہے ہمارے لیے جو اس دنیا میں کسی پہ زیادہ آتی ہے اور کسی پہ کم۔“ آواز کی وہ نرمی بھاری لہجے کا وہ زبر و دم آگ کی لپٹوں پر صور پھونکنے لگا تھا۔

”یہ سوال بھی اٹھایا جاتا ہے کہ جس پہ گزرتی ہے وہی جانتا تھا ہاں صحیح ہے یہ بات بھی مگر اک ہتھیار ہوتا ہے ان چیزوں سے لڑنے کے لیے صبر۔ صبر کی دولت سے ہم کسی بھی بڑی سے بڑی آزمائش کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس کی چھوٹی سی مثال ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک بار رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئے تو ہمیں ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے وہ لا زوال و ہستی وہ بنائے والا ہر چیز پر قادر ہے۔۔۔ وہ جس کی بادشاہت آسمانوں اور زمینوں میں ہے وہ جو کائنات کے ہر اسرار کو جانتا ہے وہ جسے نہ اونگھ آتی ہے نہ نیند، جو ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہنے والا ہے۔۔۔ کسی بھی چیز کی کمی نہیں اس کے خزانے میں۔۔۔ وہ ہم سے۔۔۔ ہم مٹی اور خطا کے پتلوں سے۔۔۔ اپنے بنائے بے حد پاک اور ہر خطا سے پاک فرشتوں سے بھی زیادہ بے اندازہ محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ نہ چاہے تو ہم کچھ نہیں، پھر بھی وہ ہمیں چاہتا ہے۔ کھٹکنا لی بدو دار مٹی سے بنائے گئے ہم انسانوں سے وہ حد درجہ محبت رکھتا ہے اتنا کہ چاہے گناہوں سے لٹھیر گیا ہو انسان فقط اک دل سے کی ملتی توبہ کے عوض معاف کر دیتا ہے اور چاہے انسان کفر کی دلدل میں پھنس گیا ہو مگر اس کے دین اسلام اک کلمہ پاک کے پڑھنے سے اسے ہر گناہ سے پاک کر دیتا ہے۔۔۔ اس کی پنہ میں آکر وہ کسی ننھے فرشتے جیسا پاک ہو جاتا ہے یوں جیسے اس نے مل کی کوکھ سے ابھی ہی جنم لیا ہو، اتنی محبت اتنی چاہت۔۔۔ مگر ہم اس کی چاہت و محبت کی نفی کر جاتے ہیں اسے بھول کر دنیا کے عارضی سہارے پر توجہ کر بیٹھتے ہیں۔۔۔ پھر کچھ نہیں مے یا کسی کا ساتھ چھوٹ جاتے یا بے روزگاری اور مفلسی عروج پہ پہنچ جاتے تو زندگی جیسی نعمت کو عذاب سمجھنے لگتے ہیں۔۔۔ اس کی بخشی اس نعمت کو کسی قابل نہیں سمجھتے اور اسے اپنے ہی ہاتھوں ٹھکرا دیتے ہیں۔۔۔ یہ نہیں سوچتے کہ یہ آزمائش ہے ہمارے لیے جو اس دنیا میں کسی پہ زیادہ آتی ہے اور کسی پہ کم۔“ آواز کی وہ نرمی بھاری لہجے کا وہ زبر و دم آگ کی لپٹوں پر صور پھونکنے لگا تھا۔

”یہ سوال بھی اٹھایا جاتا ہے کہ جس پہ گزرتی ہے وہی جانتا تھا ہاں صحیح ہے یہ بات بھی مگر اک ہتھیار ہوتا ہے ان چیزوں سے لڑنے کے لیے صبر۔ صبر کی دولت سے ہم کسی بھی بڑی سے بڑی آزمائش کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس کی چھوٹی سی مثال ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک بار رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئے تو ہمیں ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے وہ لا زوال و ہستی وہ بنائے والا ہر چیز پر قادر ہے۔۔۔ وہ جس کی بادشاہت آسمانوں اور زمینوں میں ہے وہ جو کائنات کے ہر اسرار کو جانتا ہے وہ جسے نہ اونگھ آتی ہے نہ نیند، جو ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہنے والا ہے۔۔۔ کسی بھی چیز کی کمی نہیں اس کے خزانے میں۔۔۔ وہ ہم سے۔۔۔ ہم مٹی اور خطا کے پتلوں سے۔۔۔ اپنے بنائے بے حد پاک اور ہر خطا سے پاک فرشتوں سے بھی زیادہ بے اندازہ محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ نہ چاہے تو ہم کچھ نہیں، پھر بھی وہ ہمیں چاہتا ہے۔ کھٹکنا لی بدو دار مٹی سے بنائے گئے ہم انسانوں سے وہ حد درجہ محبت رکھتا ہے اتنا کہ چاہے گناہوں سے لٹھیر گیا ہو انسان فقط اک دل سے کی ملتی توبہ کے عوض معاف کر دیتا ہے اور چاہے انسان کفر کی دلدل میں پھنس گیا ہو مگر اس کے دین اسلام اک کلمہ پاک کے پڑھنے سے اسے ہر گناہ سے پاک کر دیتا ہے۔۔۔ اس کی پنہ میں آکر وہ کسی ننھے فرشتے جیسا پاک ہو جاتا ہے یوں جیسے اس نے مل کی کوکھ سے ابھی ہی جنم لیا ہو، اتنی محبت اتنی چاہت۔۔۔ مگر ہم اس کی چاہت و محبت کی نفی کر جاتے ہیں اسے بھول کر دنیا کے عارضی سہارے پر توجہ کر بیٹھتے ہیں۔۔۔ پھر کچھ نہیں مے یا کسی کا ساتھ چھوٹ جاتے یا بے روزگاری اور مفلسی عروج پہ پہنچ جاتے تو زندگی جیسی نعمت کو عذاب سمجھنے لگتے ہیں۔۔۔ اس کی بخشی اس نعمت کو کسی قابل نہیں سمجھتے اور اسے اپنے ہی ہاتھوں ٹھکرا دیتے ہیں۔۔۔ یہ نہیں سوچتے کہ یہ آزمائش ہے ہمارے لیے جو اس دنیا میں کسی پہ زیادہ آتی ہے اور کسی پہ کم۔“ آواز کی وہ نرمی بھاری لہجے کا وہ زبر و دم آگ کی لپٹوں پر صور پھونکنے لگا تھا۔

و سلم کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھوک کی وجہ سے پیٹ پر پتھر باندھ لیا ہے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم مسکرا دیے اور دامن مبارک کو اٹھایا تو دو پتھر بندھے دکھائی دیے وہ مبارک ہستی کہ جس کے لیے اللہ رب العزت نے یہ کائنات بنائی وہ اتنی سادہ زندگی گزارے کہ بھوک کی حالت کو برداشت کرنے کے لیے پیٹ پر پتھر باندھ لیے۔ جن کے لیے فرشتے ہمہ وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ ان کا یہ عمل کس لیے تھا؟ اس لیے کہ ان کی امت آزمائش پر نہ گھبراے صبر سے کام لے۔ انسانو! اس رحمت العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرو نہ کہ دنیا کی آزمائش سے چمٹکارا حاصل کرنے کے لیے موت کو ہاتھ میں لینے کی کوشش کرو جو صرف اللہ رب العزت کے ہاتھ میں ہے لیکن یہ فعل کر کے وہ اللہ کو بھی ناراض کرتے ہیں اور اس کی محبت سے بھی منکر ہوتے ہیں اور ساتھ ہی اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت سے بھی انکار کر جاتے ہیں اور سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے نفی رب العزت کی نفی کرنے کے برابر ہے اور اس صورت میں زندگی بھر کا نقصان اپنے کھاتے میں لکھ جاتے ہیں دنیا میں رہ کر دنیا کو چھوڑ کر اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کرتے۔

یہ بنیا تو عارضی ہے اور اس عارضی دنیا کے پیچھے ہمیشہ زندہ رہنے والی ذات کو ناراض کر دینا سراسر کم عقلی ہے کہ دھڑکنا اس کے پاس ہی جانا ہے تو پھر کیوں نہ اس سے محبت کریں اور اس زندگی کو آسان بنائیں اس کی خوشنودی کے لیے اس دنیا کی تمام آزمائشوں پر صبر سے راضی بارضار ہیں چاہے وہ رشتوں کی صورت ہو، بھوک کی صورت یا پھر بے انتہا نفرت کی صورت۔۔۔ اپنے وجود کو اللہ کی امانت ذیل کرتے فتنہ اس کے لیے ہی جی میں تالیف الی ہے۔۔۔ رشتوں کی بے حس بودی کہ زندگی میں نہ بھی جینے کی وجہ نہیں تو کیا

اپنا رب تو ہے نا۔ اپنا آقا۔ اپنا داتا۔“ مٹھاس

کی وہ شیرینی لفظوں کی وہ سچائی اس کی روح کو جھنجھوڑ گئی۔

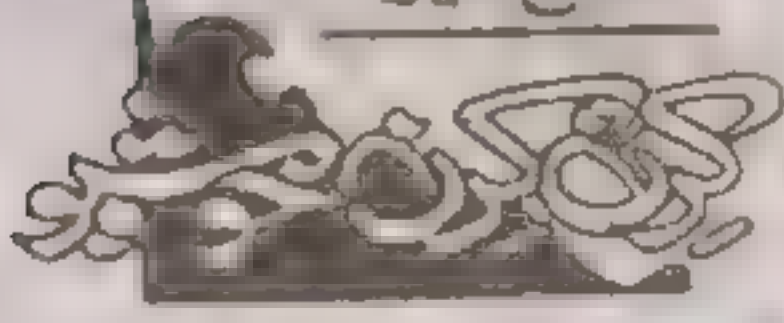
”اللہ اکبر۔“ ملی جلی آوازوں کی گونج فضا میں بکھری اور وہ گھٹنوں پر سر رکھ گیا لفظوں کے یہ امرت قطرہ بہ قطرہ اس کے اندر جلتے الاؤ کو سرو کر گئے۔

”میں اس دنیا کی ہر ذلت اور غلیظ و تحقیرانہ باتوں اور نگاہوں سے بد دل ہو کر اپنی روح کو عذاب دینے والا تھا۔۔۔ ہر انسان کا عمل اس کے ساتھ ہے جواب تو سب کو دیتا ہے اور جو اعمال میرے رشتوں نے کیے وہ خود جوابدہ ہوں گے اور میں خود اپنے اعمال کا۔۔۔ پھر میں نے تو سب اچھا ہی کرنا چاہا تھا ان کے ساتھ۔۔۔ کبھی غلط بات نہیں سوچی ان کے متعلق۔۔۔ پھر میں نے یہ بات کیوں سوچ لی جس سے یہ میرا آخری سہارا بھی چھین جاتا تیرے نام کا آخری سہارا۔۔۔ میرے اللہ تو کہاں تھا جب میں یہ سوچ گیا۔“ کیسے نے درخت تھے سوچ کے، قتل تھا کوئی عقل پر جو ٹوٹا تھا اور اب وہ سر تکی کر رہا تھا۔

”اور تو۔۔۔ تو میری ہر سانس کے ساتھ رہا پھر میں اس قدر بے خبر رہا اتنی زندگی۔“ بے یقینی سے سراخا کر آسمان دیکھا تو آنکھوں کے آگے وہ بھی دھندلا گیا۔

”خواب گھروندہ میں سب سوچتا مگر تجھ کو بھول گیا تبھی تو سب ریت پر بنا کل ثابت ہوا۔ اور اسے کچا خواب سمجھتا رہتا پیتا رہا اپنا وجود جلاتا رہا۔ اور اب جو غلطی بلکہ گناہ کر بیٹھا تو تیرے سامنے کیسے آتا اور کیا ہوتا میرے اعمال میں۔۔۔ دنیا اور اس کی طلب جس کے پیچھے بھاگتا رہا ساری عمر اور وہ بدلے میں مجھے ٹھوکر مارتی رہی۔۔۔ اور میری زندگی میں تیرا نام لینے کا تجھے پکارنے کا کوئی لمحہ نہیں۔۔۔ جس میں کبھی اپنے سر کو تیرے سامنے نہیں جھکایا پھر اس کے بعد تیرا سامنا کیسے کرتا۔۔۔ میں یہاں سے گر جاتا، کچھ کھا لیتا یا پھر پھندہ لگا لیتا کہ جوالاؤ سنگ رہا تھا اس کے بعد زندگی آزار لگنے لگی تھی مگر پھر قیامت۔۔۔ اسی عذاب میں

شغل غمیر



”اور غن؟“ آپ نے جواب دیا۔
”جو کم پر قانع ہو جائے۔“

روینہ نانہ کراچی

حرفوں سے لفظ بنے ہیں۔

☆ سب سے بڑی خواہش ہر انسان کو خوشی دینے اور اسے متاثر کرنے کی ہے اور اس کی مراد یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔
☆ دنیا کو جب رات کی تاریکی کے بعد روشنی میسر آتی ہے تو اس کی آنکھیں خود بخود آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔

☆ حقیقت آئینے کے عکس کی طرح ہے۔ آپ قریب جاؤ تو قریب ہو جاتا ہے، آپ دور ہو جاؤ تو دور ہو جاتا ہے، آپ سامنے سے ہٹ جاؤ تو وہ بھی ہٹ جاتا ہے۔

☆ اللہ کے دیے پر راضی ہو جاؤ ورنہ کوئی ایسا ملک تلاش کرو جو اس سے زیادہ دے سکے۔
☆ جو چیز ہمارے لیے بنی ہی نہیں اسے حاصل کر کے مایہ ناسی بننے پر قادر نہیں ہوتے۔

☆ اگر تم خود سے محبت کرتے ہو تب ہی دوسروں کو محبت دے سکتے ہو۔ جو چیز تمہارے پاس ہی نہیں وہ تم لا سکو گے کیسے دو گے؟

☆ کسی بھی حالت میں اپنے حوصلے کو مت گراؤ کیونکہ لوگ گرے ہوئے مکان کی اینٹیں تک اٹھ کر لے جاتے ہیں۔

☆ دوست کپڑے میں گئے پیوند کی طرح ہوتے ہیں، اگر وہ کپڑے کا ہم رنگ نہ ہو تو معیوب سمجھا جاتا ہے۔

روزہ رکھنے کی فضیلت

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

”یوں دینی آدم کا یہ عمل اس کے لیے ہے سوائے روزے کے کہ وہ خاص میرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا اور روزہ (نمازوں سے) سپردِ حال ہے پھر جب کسی کا روزہ ہو تو اس دن قایم نہ رہے اور آواز بلند نہ کرے پھر اگر کوئی اسے گالی دے یا کلمے کو کہے تو کہہ دے کہ میں روزے میں ہوں اور قسم ہے کہ اس پر روزہ رکھوں کہ جتنی جان اس کے ساتھ ہے کہ بے شک روزہ دار کے منہ کی بول اللہ تعالیٰ کے آنگے قیامت کے دن منہ کی خوشبو سے زیادہ پسندیدہ ہے اور روزہ دار کو وہ خوشیاں ملتی ہیں۔ جن سے وہ خوش ہوتا ہے ایک تو وہ اپنے منہ سے خوش ہوتا ہے اور دوسرا وہ اس وقت خوش ہو جاتا ہے جب اپنے وزن کے سبب اپنے پروردگار سے ملے گا۔“

منہ میانہ کراچی

تین چیزیں

حضرت بنی خنداقی نے حضرت امیر المؤمنین علیؓ پر تقریر فرما رہے تھے کسی نے سوال کیا۔
”آپ کے نزدیک طاقتور کون ہے؟“ حضرت جنید بغدادی نے جواب دیا۔ ”جو غم کو پی جائے“ کسی اور نے سوال کیا۔

”اور صبر کسے ہے؟“ آپ نے جواب دیا۔
”جو اپنے انہاس کو چھپا لے“ تیسرے نے پوچھا۔

دوبچے سورج کے سرخ و سرے رنگ میں ڈبا مسجد کا وہ مینار۔

”مجھے تیرا سہارا چاہیے میرے رب۔ میری پچھلی غلطیوں کو معاف کر دے اور جو گناہ میں کرنے جا رہا تھا مجھے اس کے لیے بھی معاف کر دے۔ میں تیرے دامن میں بکر پناہ نکلتا ہوں میرے ماک۔“
مجھے معاف کر دے۔ مسجد کے بنار کی اونچائی کو دیکھتے وہ بڑبڑا رہا تھا دھوکھی کی مانند جتنی اس کی سانسیں اعتدال پر آنے لگی تھیں۔ سورج میں اتری اس نئی آگاہی نے اس کے اندر سکون کی برق پھیلادی تھی جو اس کی آئندہ آسمانی زندگی پر مجب ہونے والا تھا۔

”آج سے میں تیرے لیے ہوں گا۔“ فقط تیری اور تیرے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کروں گا۔ فقط تیری رضا کے لیے دنیا کی آزمائشوں سے زروں گا چاہے اب ساری زندگی بدداشت کرنی پڑے یا عزت و تہمت کھائے۔ بے زندگی کے یہ باقی دن ہیں کیونکہ اس دنیا کو تو نے دے دیا ہے اب یہ تیری امانت ہے میں نے بے جا بے فکر سے لے لیا ہے اب بے شک تیرا ہی مجھے محفوظ رکھے مگر میرے لیے فقط میرا رب ہی کافی ہے۔“

”حنی علی الفلاح۔“ اذان کے پر تاثير لفظوں کے ساتھ ہی مسجد کا دروازہ ہوا نمازیوں کے لیے اور وہ بھیگتی چمکتی آنکھوں سے خود کو نبھاتا اس راہِ قدم رکھ گیا تاریکی آہستہ آہستہ پھیلنے لگی تھی اس کی زندگی کا ایک تاریک دن ڈوبنے کو تھا۔ اس کے ہر قدم کے ساتھ تاریکی بڑھتی رہ جاتی اور اس کا ہمت ہر قدم ایک نئی صبح ایک نئے سورج کے لیے جارہا تھا جمل روں پر کوئی بوجھ نہ ہوتا اور زندگی جیسی انمول چیز بے ثمنی نہیں رہتی۔

بتلا رہتا اور جس زندگی سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہ رہا تھا اس میں تو ماں باپ دیے تو نے بہن بھائی بھی دیے پھر جو لمحے سکون کے آئے وہ ناشکری میں گزار دیے اور تو جیسے کچھ اور دیتا رہا۔ پھر اگر میرے ساتھ برا ہو تو کیا۔ کہ جس زندگی میں تیرے نام کا کوئی لمحہ کوئی پل نہیں رہا پھر ایسی بے بدایت و بے عبادت زندگی سانپ کی زہریلی نہ ہوتی تو کیا ہوتی۔“

وہ لرز رہا تھا رو رہا تھا۔ اور اس کی آواز بکا پہ اس پاس کھڑے مزدور جمع ہونا شروع ہو گئے۔
”کیا ہو گیا جمالیے۔“

”ارے ایسے کیوں رو رہا ہے۔“
”کیس اس کی طبیعت تو خراب نہیں ہو گئی۔“
”نہیں شاید نصیبوں کو رو رہا ہے پہلے بہن بھائی اور اب بیوی بھی تو چھوڑ گئی۔“ ناسف رحم پریشانی بھانت بھانت کی بولیاں لیکن وہ سب سے بے نیاز رہتا رہا پھر ایک دم ہی اٹھانگاہ سامنے ہی گئی جہاں بے حد گمراہ خلا تھا۔

”میں یہاں سے گر کر خود کشی کر لیتا اور میرا اللہ مجھ سے ناراض ہو جاتا۔“ جو رہائے کی گرمی نے اس کا فکرمکھوٹا تھا سانس و زندگی کے لمحے مشکل کر دیے تھے مگر آگاہی سے پر اس قتلے نے اس کی روح پر لپٹی چھوڑ دی۔

”ارے کیس اسے جاڑا سردی تو نہیں چڑھ گئی۔“
اس کے میلے کپڑے کپڑوں پر کوئی شال یا سویٹر نہ دیکھ کر کسی نے اس کی پکیپا ہٹ پر خیال ظاہر کیا مگر وہ ہی جانتا تھا کہ کیا چیز اس کی روح کو کپکپاتی ہے کہ وہ خود بھی قابو میں نہیں۔

”اللہ کا سہارا کیا خود کشی کے سہارے سے بہتر نہیں۔“ وہ لوگوں کی حیران و پریشان نگاہوں کو چیرتا دیا آگاہی لیے وہاں سے بھاگا۔
”اے اکبر۔“

وہ اس آواز و تمام کے قریب ہرگز نہ آیا وہ کانپ رہا تھا سردی کے بلوں اور اس پرانے بھیک کا قتلہ

☆ خاموشی ایک ایسا پردہ ہے جس کے پیچھے لیاقت بھی ہو سکتی ہے اور حماقت بھی۔

☆ محبوں کی مروت میں کیا جانے والا ضبط بہت کڑوا ہوتا ہے۔

☆ ہلکی پھلکی بات، ہلکے پھلکے کھانے کی طرح جلدی ہضم ہو جاتی ہے۔

☆ اپنے زخم ان کو مت دکھائیے جن کے پاس مرہم نہ ہو۔ خواہ زخم مزید تکلیف دہ ہو جائیں گے۔

☆ اگر آپ وفہ کا سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں تو کسی شاخ کے پاس جا کر اک پھول توڑ لیتے۔ وہ کچھ دیر بعد مرجھا جائے گا اسے ہی وفہ کہتے ہیں۔

☆ استقلال کو برے معنوں میں ضد کہتے ہیں۔

☆ ہر مشکل انسان کا امتحان لینے آتی ہے۔

☆ امن دو جتنوں کے درمیان وقفہ میں ایک دوسرے کو فریب دینے کا نام ہے۔

☆ خدمت روا کر مہم دوہوں

قائد اعظم نے فرمایا

میرے نوجوان دوستو! میں آپ کو خبردار کرنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ کسی سیاسی جماعت کے آلہ کار بن گئے تو یہ آپ کی سب سے بڑی غلطی ہوگی یاد رکھیے کہ اب ایک انتخابی تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ اب ہماری اپنی حکومت ہے اب ہم آزاد اور خود مختار مملکت کے مالک ہیں۔ اب ہمیں آزاد لوگوں کی طرح عمل اور اپنے معاملات کا انتظام کرنا چاہیے۔ اب ہم کسی بیرونی طاقت کے تسلط میں نہیں ہیں۔ ہم نے وہ زنجیریں توڑ دی ہیں۔ ہم نے غلامی کی بیڑیاں کاٹ ڈالی ہیں۔

میرے نوجوان دوستو! اب میں آپ ہی کو پاکستان کا حقیقی معیار سمجھتا ہوں اور دیکھ رہا ہوں کہ آپ اپنی باری کیا کچھ کر کے اٹھاتے ہیں۔ اس طرح جس سے کہ کوئی آپ کو گمراہ نہ لے سکے۔ کوئی آپ کو ناگوار نہ کر سکے۔

استعمال نہ کرتے۔ اپنی مغل میں مکمل اتحاد اور استحکام پیدا کیجئے۔ ایک مثال قائم کر دیجیے کہ نوجوان کیا کر سکتے ہیں۔ آپ کا مکمل ہم کیا ہوا چاہیے۔ اپنی ذات سے وفہ اپنے والدین سے وفہ اپنی مملکت سے وفہ اپنے وطن سے وفہ۔

(21 مارچ 1948ء کو جلسہ عام حاکم سے خطاب)

صرف عہدہ۔ یو اے ای
قائد اعظم کے بارے میں رائے

○ جناح کو ڈرایا اور خریدنا نہیں جاسکتا۔ (ماؤنٹ بینٹن)

○ اگر مسلمانوں کے پاس سواند چھو ہوتے اور ہمارے پاس ایک جناح تو پاکستان بنتا۔ (خواجہ لعل نہو)

○ جناح ایک سچے قوم پرست اور محب وطن انسان تھے۔ (جسٹس گل)

○ وہ جس کے دشمن بھی اس کو ملامت نہیں کریں گے۔

ہے ہر قائد۔

عظیم بابر۔ رنالہ خور

غظاں کی خوشبختی

☆ نصیحت کے یہ موتی کی ست (حضرت عمر رضی اللہ عنہ)

☆ زبان دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن بناتی ہے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ دولت کی مستی سے اللہ کی یاد بھول کر لو گئے۔ اس کے لئے کو سوائے موت کے کوئی دوسری چیز نہیں آتے سکتی۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ خوش اندیشی ایک ایسا تیرا۔ جو بچہ کو بھی کات سکتا ہے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ اپنے خیالات کو اپنا تیل ذات نہ بناؤ۔ (شیخین)

☆ محبت کے معاملے میں ہمہ مب میں سارے

بے وقوف ہیں۔ (گوئے)
☆ دولت نیت نہیں بیشہ خوف پیدا کرتی ہے۔ (واصف علی واعف)

خوب صورت بات

عزت نفس اور ایمان ہی فرق ہے جو فخر اور غرور میں ہوتا ہے۔ عزت نفس اور فخر کتابے میں بھی ہوں اور انا اور غرور کتابے صرف میں ہی ہوں اور محبت کے اس باریک فرق کو الگ ماننے کا پیمانہ ہے۔

نوزیہ شرم۔ گجرات

الفب اللہ

اللہ کا نام اٹھا کر اللہ سے دعا کی جائے یا اپنی طور پر اپنا اثر ضرور رکھتا ہے۔ دنیا میں ہمیشہ اشیاء ایسی ہیں کہ ان کا نام لینے سے فائدہ میں پائی بھرتا ہے۔ پھر یہی ہو سکتا ہے کہ اللہ کا نام لیا جائے اس میں اثر نہ ہو۔ خالی نام میں بھی برکت ہے خواہ پوری توجہ سے لیا جائے یا کم توجہ سے۔ (فتاویٰ شہاب نامہ)

صابر حسن اسلام آباد

غرم مسافر تھا

خواب اب یوں ہیں کہ جیسے کوئی ضدی بانک آگ کو پھل سے باتوں میں پکڑنا چاہے سر کی چادر بھی ہوا میں نہ سنبھلی جائے اور گھٹا ہے کہ برتنے کو بلانا چاہے شاخ گل آئی ہے یوں میرے درتچے کے قریب

زندگی جب کوئی قرض چکا چو ہے جانے کیا بات تھی اس روز کوئی در نہ کھلا غم مسافر تھا اور ایسا کہ ٹھکانا چاہے (ادالغفری)

فرزانہ علی احمد۔ کراچی

سہاگت

ہم سے کہیے وہ کس سے

ہم سے کہیے رنج کی بات
ہم سے کہیے کیا موسم
تھا دل لاکھوں آفات
آج ہی آنکھیں خشک سی تھیں
آج ہی ظالم ٹوٹ کے برسی
موسم کی پہلی برسات

راحیلہ۔ گجرات

چرب زبان

حیوان ظریف ہر طبقے میں ملتا ہے اور اپنے اپنے طرف یا مویہ کے مطابق دلوں طرفت دیتا ہے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ ہمارے ایک دوست کو خربوزے والے مذاق ہی مذاق میں چونا لگا گیا۔ اس نے دروازے پر آکر آواز لگی۔

”خربوزے لے لو۔ مصری سے بیٹھے۔“
ہمارے دوست خربوزے کے رسیا ہیں فوراً پانچ میرٹھو لے کر آکر چکھے تو بالکل پھیکے۔ فوراً مذرم کو دوڑایا کہ ”خربوزے والا جہاں بھی ملے پکڑ کر لاؤ۔“
تھوڑی دیر بعد مذرم گرفتار ہو کر پیش ہوا۔ انہوں نے کہا۔

”کیوں بے اچھوت بولتے ہوئے شرم نہیں آتی؟
کتا تھا مصری سے بیٹھے اور نکلے بالکل پھیکے!“
وہ چرب زبان کہنے لگا۔

”جنسور! میں نے ٹھیک ہی کہا تھا اور اب بھی کتا ہوں کہ مصری سے کھائے بیٹھے لگیں گے۔“ دوست کو ہنسی آگئی۔ خربوزوں کا پھیکا پن شیریں بیانی سے دور ہو گیا۔ گویا خربوزے والے کا ”تربوز“ اس کی تیز زبان کی وجہ سے سلامت رہ گیا۔

(مختار حسن کی کتاب ”باتوں کے خربوزے“ سے اقتباس)

انتخاب حمید و متاب۔ سعودی عرب

باتیں دل واپوں کی

☆ خوش نصیب وہ ہے جو کسی انسان کی تلاش میں



سرگرداں ہے جو کسی کا منتظر ہے سچ تو یہ ہے کہ جس کے دل میں رفاقت کی روشنی ہے وہ کامیاب ہے جہاں وہ روشنی ہی نہ ہو وہاں چراغوں کے میلے کس کام کے؟

☆ محدود اور لامحدود کے لیے سفر کسی بیان میں نہیں آسکتا قطرے۔ قلمزم آشنا ہونے کے لیے کن مراحل سے گزرتے ہیں یہ وہی جانتا ہے جس پر یہ مقامات اور مراحل گزرتے ہیں۔

☆ تم میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے پاس کم ہوتا ہے لیکن وہ سب دیتے ہیں یہ وہ لوگ ہیں جو زندگی پر یقین رکھتے ہیں اور زندگی کی سخاوت پر سوان کا صندوق بھی خالی نہیں ہوتا۔

اس قدر شور مچتا ہے کہ ہندو چلانے والے مینوں پہنچتا ہے۔ کوانتا غیر روایتی نہیں جتنا میں اور آپ سمجھتے ہیں۔ شاعروں نے اکثر کوئے کو مخاطب کیا ہے، کاگا جہاں رو سندھیں۔ کاگا رے جارے جارے لیکن ہمیشہ کوئے کو کہیں دور جانے کے لیے کہا گیا ہے، کسی نے بھی بھول کر بھی خوش آمدید نہیں کہا۔ اگر آپ کو دل سے نااہل ہیں تو یہ مت بھولے کہ کوئے بھی آپ سے نااہل ہیں۔

(شفیق الرحمن کی کتاب "مزید حقائق" سے اقتباس)

پیوین شکیل۔ لاہور

شہنشاہ خان۔ بمبئی

وضاحت

میں نے اس کے بدلے لے لی وضاحت پوچھی کچھ دیر خاموش رہا

پاگل

جب لے بدل جائیں تو وضاحتیں کیسی؟

صدر وزیر ناصر ہتول۔ خوشاب

کوا

کوا اگر امر میں ہمیشہ مذکر استعمال ہوتا ہے کوا صبح صبح موڈ خراب کرنے میں مدد کرتا ہے ایسا موڈ جو ویسے بھی کوئی خاص اچھا نہیں ہوتا۔ کوا کا نہیں سکنا اور کوشش بھی نہیں کرتا، وہ کامیں کامیں کرتا ہے۔ کامیں کے کیا معنی ہیں؟ میرے خیال میں تو اس کا کوئی مطلب نہیں۔ کوئے کا بچپن گھونسلے میں گزرتا ہے، جہاں اہم واقعات کی خبریں زار و بر سے پہنچتی ہیں اگر وہ سیانا ہو تو بقیہ عمر وہیں گزار دے لیکن سوشل بننے کی تمنا سے آبادی میں پھینچ لاتی ہے، جو کوا ایک مرتبہ شہر میں آجائے۔ وہ گزیرا سا کوا نہیں رہتا۔ نہیں ہندو ہے تو کوئے اسے اپنی ذاتی زمین سمجھتے ہیں اور دفعنا لکھن میں تامل اور میں سے آہستہ آہستہ

○ اللہ عجل کرے تو بہت بڑے جہاد ار اور جہادگیر لوگ اس کے آگے کانپتے رہیں گے۔

○ ہر چیز کو عزت کے ساتھ رہنے دیا جائے تو اپنی عزت بھی قائم رہتی ہے۔

○ جس انسان نے ماں باپ کو پرورش کرتے ہوئے دیکھا اور انہیں نہ مانا، اس نے اللہ کو دیکھے بغیر کیا جانتا ہے؟

○ وہ ملک ترقی کرتے ہیں جہاں اداروں کے سربراہ نیک فطرت لوگ ہوں۔

○ انسان مجبوری توڑنا چاہتا ہے اور فطرت اسے مجبور رکھنا چاہتی ہے، دونوں اپنے اپنے راستوں پر مجبور ہیں۔

○ مجبور ہونا کوئی بری بات نہیں اور سچ پوچھو تو مجبور ہونا کوئی اچھی بات بھی نہیں۔

تانی چوہدری۔ آکسفورڈ یو کے۔



مشعل بنیدہ کی ڈبڑی میں تحریر

نشا میں تری گلیوں کے اسے وطن کے جہاں چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سرا اٹھائے چلے جو کوئی جانے والا طواف کوہِ نعلے نظر چراگے چلے، جسم و جاں بچے چلے ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم و کشاد کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور رنگ آزاد بہت سے غلو کے دست بھانہ جو کے لیے جو سینہ اہل اجنوں تیرے نام یو یو بنے ہیں اب ہوں مدنی بھی، منفی بھی گئے و کیل کریں، اس سے منفی ہو ہیں مگر گزارنے والوں کے دل گزرتے ہیں ترے فراق میں یوں صبر و شرم کرتے ہیں

بجایا جو روزین زنداں لودن سے سمجھا ہے کہ تیری مائیت ستاروں سے بھر گئی ہوگی چمک اٹھے ہیں سسلیں تو تمہارے جانے کہ اب سحر ترے رخ پر کبھی ہوگی

سرخ شمع شام و سحر میں جیتے ہیں گرفت مایہ دیوار و دریں جیتے ہیں

یونہی ہمیشہ اُلٹی رہی ہے ظلم سے غلو، شان کی رسم نئی ہے، نہ اپنی کمریت نئی یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے اگلیں نہیں شان کی بار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی

اسی ہمیشہ سے ملک کو بکھڑ نہیں کرتے ترے فراق میں ہم دل بر نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے یہ بات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں گر آج اورچ یہ ہے طالع رقیب تو کیا یہ چار دن کی جدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں علج گردش نیل و نہار رکھتے ہیں

کرن عدنان کی ڈبڑی میں تحریر

امجد احمد امجد کی نظم

یہ جو وقت ہے میرے شہر پر

یہ جو وقت ہے میرے شہر پر کئی موسموں سے زکا ہوا اسے اذن دے کہ سفر کرے اسے حکم دے کہ یہ چلے میرے آسمان سے دود ہو

کوئی ہند جھوٹ کرے، کوئی آفتاب ظہور ہو کہ نواح چشم خیال میں وہ جو خواب تھے وہ دھواں ہوئے وہ خواب بھی وہ نہیں رہی جو یقین تھے وہ گماں ہوئے کوئی دھند ہے جسے دیکھتے، میری آنکھ برف سی ہوئی

وہ عبارت سر لوح دل کسی ربط سے نہیں آشنا کہ جو روشنی بھی کتاب میں دی حرف حرف سی ہوئی کوئی گرد بار اٹھے کہیں، کسی زلزلے کی نمود ہو

یہ جو اہستہ ہے مرے چار سوا کوئی معجزہ
کہ یہ پودا ہو
میری آنکھ میں یہ جورات ہے
مری عمری اسے نال دے
مے دشت رنگ ملاں کو کسی خوش خبر کا غزال دے
یہ ملک پہ جتنے نجوم ہیں ترے حکم کے ہیں یہ منتظر
وہ جو صبح تو کا نصیب ہو مری سکت اس کو
اچال دے ... !

نمرہ، افسرہ کی ڈاڑھی میں تحریر
شہزاد شیر کی غزل
سخن کروں گا میں تجھ سے، یہ کائنات ہٹا
تو میری بات کے رستے سے اپنی بات ہٹا
میں اس کو دیکھ بھی سکتا تھا، چھو بھی سکتا تھا
جب ایک موڈ پہ میرا حجاب ذات ہٹا

ہزار رنگ کے منظر دکھائی دیں گے تجھے
بس آفتاب کے رستے سے ایک رات ہٹا
تمام کھیل کا انجام جانتا ہوں میں
یہاں بسا طو تو رکھ دے، یہ جیت مات ہٹا

وہ لڑکھایا، جھکا اور گر کے ٹوٹ گیا
جو نہی پہاڑ کے شانے سے میرا ہاتھ ہٹا

میں تیرہ غاڑ کو روشن سمجھا رہتا تھا
پھر ایک روز اچانک یہ سنگ ذات ہٹا

بہت عجیب سفر ہے یہ زندگی کا سفر
کسی کی تقریبیں رکھ لے کچھ التفات ہٹا

چلا بھی آ کہ فقیروں کے دل کشادہ ہیں
سب احیاء ہوسے کہ ان کے ذات ہٹا

وہ شہر حق کا حاکم بھی آنے کا غیر
تو پہلے دل کی سرکس سے تجاویزات بنا

افشاں گل، مکی ڈاڑھی میں تحریر
فائزہ بول کی نظم
محبت کی یہی تعریف ہے کہ
ازل سے ہے محبت ماوراء الفطور کی مالا
مگر یہ بھی حقیقت ہے
محبت سوج کے آکاش پر باہل کی صورت میں
سدا پرواز کرتی ہے
کبھی بارش کی بوندوں میں سمٹ کر دل کی دھڑکی پر
اُترتی ہے بکھرتی ہے
ادالے کر صاف سے یہ لگاؤں سے بہکے کمر
دھنک سے رنگ لے کر اند ستاروں سے چمک لے کر
حیں آچل بناتی ہے
اسی آچل سے پھر خوابوں کے بچے گھر سجاتی ہے
محبت آزماتی ہے
کبھی یہ شعر بن کر لفظ کی حرمت بڑھاتی ہے
کبھی یہ سانس بن کر دھیرے دھیرے گنتی ہے
سراپا آنکھ بن جاتی ہے محبوب کو پاک
الو کھائیں بن جاتی ہے کونے یار میں جا کر
نہ جانے کون سا منتر یہ پڑھ کر بولے بولے سے
کسی کی بند پلوں میں بنا دستک دیے ایک دم
اُتر کر گھر بناتی ہے ... محبت مسکراتی ہے
یہ خوشبو ہے، ہمیشہ پھول کی سانسوں میں ہوتی
ہے
بنادے چاند، تیرہ شب کو جو، یہ ایسا موتی ہے
کسک ہے دائمی اس میں، بہت بے نام لذت
ہے
محبت کی یہی تعریف ہے کہ یہ محبت ہے ...

صابرہ یار محمدہ کی ڈاڑھی میں تحریر
علی زکین کی غزل
ہم حمایت بدن آئینے بند رہے ہیں
ہم اپنے محبت چرخوں کا تم منار بنے ہیں

ہم اپنے عہد کے وہ مطمئن منافق ہیں
جو اپنے آپ کو ترتیب سے کنوارے ہیں

ہولے عصر کوئی تعزیت تو کر ہم سے
ہم اپنے ملک میں ہجرت کا دکھ اٹھا رہے ہیں

وہ شاعری ہو کہ کار دین و دنیا، ہم
جو کام کرتے نہیں ہیں وہی بتا رہے ہیں

تیا ہوا ہوں میں اُن صب پہ جو علی ندیوں
خدا کے نام پہ خالقِ خدا مٹا رہے ہیں

شرمین، مکی ڈاڑھی میں تحریر
رحمن عظیم کی غزل
تیس اپنے مقدمے سویرے دھونڈنے بولگے
وگر نہ بد نصیبی کے اندھیرے دھونڈنے بولگے

اگر جیتا پڑے گا ن ترپتے روتے لوگوں میں
ہیں پھر ضبط کے زنداں میں زیر دھونڈنے بولگے

نہیں معفو کوئی آج انسانوں کی بستی میں
ہیں اونچے پہاڑوں پر ہیرے دھونڈنے بولگے

اگر ظلم و ستم سے قوم کو آزاد ہونا ہے
دلن کے کونے کونے سے ویرے دھونڈنے بولگے

تکالیں زیر آ کر آج انسانوں کی فطرت سے
سیمر اس کام کی خاطر ہیرے دھونڈنے بولگے

سید و نسبت نہ ہر مکی ڈاڑھی میں تحریر
اور شد ملک کی نظم
تمہیں زندہ ہے کہ میں کہہ دوں
مجھے زندہ ہے کہ تم کہہ دو

مجھے تم سے محبت ہے
کہو مجھ سے محبت ہے
نہیں یہ جانتے دونوں
محبت کب محتاج ہے لفظوں کی، باتوں کی
محبت تو ہماری دھڑکنوں کے سانس میں شامل
مُریٹے گیت کی مانند
محبت یاد کی دیوی
جو نہا رات کو اکثر آتی ہے آنکھوں میں
محبت مسکراہٹ ہے
حسین تازک سے ہونٹوں میں
محبت صندلی پتھوں کی تازک لہر زخموں میں ہے
محبت سوج کی گہرائیوں سے پھیلتی خوشبو
ہمیشہ رات بڑھتی ہے
محبت آنکھ میں پلٹ وہ پرامن جذبہ
جسے اب تک نہ کوئی سمجھ پایا
نہ اس کی کوئی صورت ہے
نہ اس کا کوئی پیمانہ

ڈھکے الفاظ میں اس کا بہت اظہار ہوتا ہے
کچھ ایسے ہی کہ جیسے اب تہ دل سے تو ہم دونوں
اقرار کرتے ہیں
مگر پھر بھی بچانے کیوں تمہیں ضد ہے کہ میں کہہ دوں
مجھ ضد ہے کہ تم کہہ دو، مجھے تم سے محبت ہے
کہو مجھ سے محبت ہے



بساطِ دل
آمنہ ریاض

قیمت --- 500/- روپے

32735021

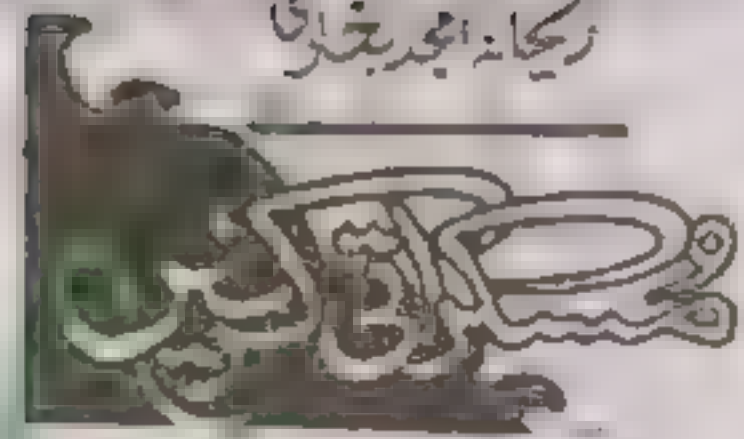


فرز علی حمد کراچی
میں اپنے خواب سے کٹ کر جوں تو میرا خدا
ابو دے مری مٹی کو در بدر کر دے
مری زمین مری آخری حوالہ ہے
سویں دروں نہ رہوں اس کو بارود کر دے
حمیدہ حیدر کراچی
ہم بے درے گھر لوگوں کی کینے قاب میں ایک دعا
مالک شہر گلاب سلامت ہم پر تو بھی آئے غلاب
آتمہ دمان
خدا کرے میری ارض پاک پر آئے
وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو
خدا کرے مریے اک بھی ہم وطن کیلے
حیات جرم نہ ہو زندگی وہاں نہ ہو
مان چٹ
خمار آلودہ نظروں کی ہر اک جنبش سے افسانہ
الہی ہم انہیں دیکھیں کہ ان کا دینتہ نہیں
حمز حبیب
تم بھی سادہ ہو بھی جال بدلتے ہی نہیں
جہم بھی سادہ ہیں اسی چال میں ابلتے ہیں
انٹال اسلام کراچی
کس کچھ اورد نہ ہو جاؤں دیر دیر
ایسا لوٹنا ہوں کہ جڑتے ہوئے زمین ہے
روینہ لاہور
زندگی تیری حقیقت کی حقیقت یہ ہے
تیری گفتار میں چھاؤں ترے ردائیں دھوپ
مہک سہیل لاہور
تم نہیں جانتے اس رنج کو ہم جلتے ہیں
راکھ کر جائے گا اس غم کا انرا آخر کار
صائمہ سیم گوجرہ
وہ سوئے اتفاق آٹے تھے ہم سے
ہم تانیں مجھے ہماری دعا میں اثر ہے

آمنہ امتیاز کراچی
یا حسن رفاقت ہو یا ترک رفاقت ہو
یا آپ بدل جائیں یا مجھ کو بدلے دیں
غزوہ کہ ہو کر دیں اندر سے ہمارا دن
ہم وہ کہیں کر بھی آئیں نہ نکلنے دیں
امبرین کراچی
کس کی بے فیض سی رہ جاتی ہے دل کی بستی
کیسے جب چاہ چلے جاتے ہیں جانے سے
نات چن چن کے انسان کو لے جاتے
پتھریے رہ جاتے ہیں سب ساتھ بچھلے
صائمہ کراچی
شکستہ ہوں میں میں کے ذراں میں کٹ
خبر نہیں ہے کہ اس کو خبر بھی ہے نہیں
عطیہ سیالکوٹ
میں ریزہ ریزہ ہو گیا سینوں کے سلی میں
بکھری ہوئی خوابش کا بدن جو تار
مدف بردارہ
بہتے ہیں تیری یاد میں یوں آنکھ سے آنسو
جیسے کوئی سادہ کی گھٹا گوشہ کے پرے
عروج خان کراچی
وقف ہے ذہن نقطہ تیرے تشویر کے لیے
تو کہ بھول لایا ہی کہاں ہوں کہ مجھے یاد رہا
تحریک دانش گوجرہ
دھونڈتی پھرتی ہے دھلت دیا باں میں تیں
زندگی ہم سے پھڑکے خود بھی بچھٹان بیت
جاسمہ مریم نوید کراچی
مٹی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
سہیلیہ ابھی سہیلیہ تھی کہ خواب تھکے
منش لاہور
میں کہ بھرانے محبت کا مہذبی مذاق
ایک جھونکا تھا کہ خود شو کے سفر پر نکلا

نوزیہ شربت بوات
کتنا آسان تھا تیرے بحر میں مر جانا
پھر بھی اک عمر کی جیس جان سے جاتے تھے
اس کی وہ جانے اسے پاس دفاتر نہ تھا
تم فرار اپنی طرف سے تو بھستے جاتے
گدشاہ کراچی
ابھی صدف ہوں کافی کہیں فرصت میں دوروں
کہ تجھ کو یاد رکھنے میں میں کیا کیا بھول جاتا ہوں
نسبت سید کراچی
کس جان گلستان سے یہ ملنے کی مٹھی تھی
خوشبو میں نہانی ہوئی اک شام کھڑی تھی
یوں دیکھتا اس کو کہ کوئی اور نہ دیکھے
انعام تو اچھا تھا مگر شرط رزی تھی
گیسو سسرور کراچی
بغیر اذن کے آیا ہوں تیرے دفتر میں
تو جو تک توڑا سا گھنٹی بجی بگڑ گھسی
آسیہ جاوید کراچی
آئیں جا رہے تھے کہ تم مجھ سے تو مواتے
انجیر نہ رہا یا حیران تو کر دیتا
مظفر آباد
صلیب ستارہ رقص کو باندھے ہیں
شیراز سن رہے تھے شباب دیے ہیں
ہماری سوچ پر کوئی نہ ہو سکا حاوی
کہ ہر نے وقت تھانے ہی خواب بکھیرا
عزیز احمد کراچی
کسی کے آٹے کی کچھروں بھی آٹیں مانگوں
کوڑا ہندو کوٹا اور کھجور مانگوں
آسیہ لاہور
ادستو تم ای کی کہ ہے میں یہ نام
نہیں آتی انہیں ادھوب نہ لے لے لے
رفعت کراچی
دھاک دھاک میں میرے طرف لب لے لے لے
سہیلیہ ابھی سہیلیہ تھی کہ خواب تھکے
یہ درجہ ان بلبل دیا اک لوت بھٹن میں
درا جلا بیل کر کے لہو دلا لے لے لے

ادیب شاہ بہاول پور
نہ جانے ہو گیا ہوں اس قدر حساس میں کہ
کسی سے بات کرتا ہوں تو آنکھیں پھٹ جاتی ہیں
ہزاروں موسموں کی عمرانی سے میرے دل میں
وہی میں جب بھی ہنستا ہوں تو آنکھیں پھٹ جاتی ہیں
نہیدہ ریاض حیدر آباد
دو برائیاں دیوں کی بھی کچھ کم نہ تھیں آدا
کیا ڈھونڈنے گئے ہیں مسافر فلاں میں
نازش رحمان کراچی
سر جھکاؤ گے تو پھر دیوتا ہو جائے گا
اتنا نہ چاہو اُسے وہی وفا ہو جائے گا
نواب زادی سوہنی مورود منڈہ
منرا یہ ہے کہ آنکھوں سے جھین لی نیست دہلی
جرم یہ تھا کہ اس کے ساتھ بیٹے کے خواب دیکھے تھے
ثمینہ نعل کراچی
نہ جانے کون سا فقہ کہاں رقم ہو جائے
دلوں کا حال بھی اب کت کس سے کہتے
مرے بدن کو بھی کھا گئی ہے شکوہ کی
بھیری ہمارے میں ایسا مکان ڈھلتا ہے
کرل فیصل آباد
اس کے یوں ترک محبت کا سبب ہو گا کوئی
جی نہیں مانتا وہ بے وفائیت سے تھا
تیرے آنے سے تو بس زنجیر ہی بدلتی
ہم سیروں پر بند کا باب واپست سے تھا
نادرہ کراچی
محنت سے بچے رحمت آویں سے ہیں
ہم سے ان آنکھوں کی حسرت نہیں دیکھی جانی
سہیلیہ کراچی
ای کی حیرت کہ مرے دل کو ای سے بایا بہت
جیب رہے گا مری خاموش کی خاطر وہ بھی
ادم آفتاب کراچی
مجھے کیوں عزت نہ تر ہے یہ دھواں دھواں کا موسم
یہ بولتے شام بھراں مجھے راس سے تو نہیں بت
میں آج کے بھی ہوں قیسا، تو پھر کسے بھی ہے میرا
یہ سیتے ہیں تو کیوں سے یہ قیاس ہے تو کیوں ہے



اظہار ہمدردی

ایک خاتون نے اپنی پڑوسن سے کہا۔
”آدھی رات ہو گئی ہے، میرے شوہر ابھی تک نہیں آئے، میں یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ معلوم نہیں وہ اس وقت کہاں ہوں گے؟“
”بہن پریشان نہ ہوں۔ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ اس وقت وہ کہاں ہیں۔ تو ہو سکتا ہے کہ تمہاری پریشانی دینی ہو جائے۔“ پڑوسن نے ازار ہمدردی کہا۔
پڑوسن۔ سوسائٹی کراچی

ڈراپ سین

گولڈ اسٹائن نے ساری زندگی فلم نہیں دیکھی تھی۔ جب اس کی عمر نوے سال کی ہوئی تو اس کے بچوں بچیوں، پوتوں، نواسوں اور نواسیوں نے مل کر اس سے قبل کہ بڑے میاں دنیا سے رخصت ہوں، انہیں کم از کم ایک فلم ضرور دکھائی جائے۔ سب کے سب گولڈ اسٹائن کو پکڑ کر فلم دکھانے لے گئے۔
فلم ختم ہونے کے بعد گھر پہنچ کر نواسیوں، نواسوں نے دریافت کیا۔
”فلم کیسی تھی؟“

”محض بکواس۔“ گولڈ اسٹائن نے جواب دیا۔
”جب لڑکا اظہار محبت کر رہا تھا تو لڑکی اظہار نفرت کر رہی تھی اور جب لڑکی نے اظہار محبت کرنا شروع کیا تو لڑکا اظہار نفرت کرنے لگا اور آخر میں جب دونوں ایک دوسرے سے اظہار محبت کے لیے راضی ہوئے تو فلم ختم ہو گئی۔“

نویدہ مصطفیٰ اسلام آباد

قابل رشک

گزشتہ دنوں رات کے وقت شادی ہال میں اس وقت ایک عجیب صورت حال پیدا ہوئی، جب عین نکاح کے وقت دولہا نے فرار ہونے کی کوشش کی اور شادی ہال سے باہر بھاگ گیا۔ تمام لوگوں نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن اس نے روکنے والوں سے درخواست کی کہ ”آپ تو ڈوبے ہوئے ہیں، مجھے تو نہ ڈوبیے، میں آپ کے لیے دعا کروں گا کہ آپ کی اپنی بیویوں سے بھی آپ کی جان چھوٹ جائے۔“ یہ احتجاج اور دعائیں کر تمام لوگ پیچھے ہٹ گئے۔

دلہن کو جب یہ سب معلوم ہوا تو وہ سمجھ گئی کہ اب اسے ہی خود کچھ کرنا پڑے گا۔ چنانچہ وہ فوری طور پر اسٹیج سے نیچے اتری اور دولہا کے پیچھے دوڑ پڑی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ دولہا کو پکڑ کر لگی اور اس سے پتا نکال چڑھوایا۔

اس تمام صورت حال کے بعد جب لوگوں نے دلہن سے پوچھا کہ ”آپ نے صنف نازک ہو کر ایک مرد کو کیسے پکڑا۔“ تو اس نے جواب دیا۔

”میں سیف گیمز کی پانچ سو میٹر ریس کی گولڈ میڈلسٹ رہی ہوں۔“

امبر سلہر

بچے ہمارے عہد کے

☆ نرس زچہ وارڈ سے باہر آئی تو ننھا جی بھی اپنے والد کے ساتھ بیچ پر بیٹھا تھا۔ نرس نے اسے ہی مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”جی بیٹا، مبارک ہو۔“
تمہیں عہد کے بچے ایک ننھا سا بھائی تھے، میں

”واقعی۔۔۔؟“ جی میاں نے اٹھتے ہوئے جوش سے کہا۔ پھر اندر کا رخ کرتے ہوئے بولے۔
”میں جا کر می کو بتاتا ہوں۔“

☆ نرس نے اسپتال میں کسمن راشد کا منہ لٹکا ہوا دیکھا تو پوچھا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔۔۔ کیا تمہیں اپنی نئی چھوٹی سی بہن اچھی نہیں لگی؟“

”اچھی تو ہے۔“ راشد نے بدستور بچے بچے سے انداز میں کہا۔

”لیکن دراصل پر سوں میرے دوست فرحان کے ہاں بھی چھوٹی بہن پیدا ہوئی ہے۔ وہ سمجھے گا کہ ہم لوگوں نے اس کی نقل کی ہے۔“

☆ ننھے شانی نے اپنے دوست منو سے پوچھا۔
”تمہارے گھر میں جو ننھی سی بہن آئی ہے اس کا نام کیا ہے؟“

”پتا نہیں۔۔۔ جب وہ بتائے گی تو پتا چلے گا۔ ابھی تو اس کی کوئی بات ہی سمجھ میں نہیں آئی۔“ منو نے مستہنا کر جواب دیا۔

شائستہ۔ کراچی

افسوس

ایک فقیر نے دوسرے فقیر سے پوچھا۔
”کیا بات ہے؟ اتنے اداس اور پریشان کیوں نظر آ رہے ہو۔“

”مجھے راستے میں اخبار کا ایک ٹکڑا پڑا ملا ہے۔ اس پر گھر میں ٹائٹو کی چھپ تیار کرنے کی ترکیب لکھی ہوئی ہے۔“ دوسرے بھکاری نے بتایا۔

”تو اس میں اتنی اداسی اور پریشانی کی کیا بات ہے؟“

پسے بھکاری نے حیرت سے پوچھا۔
”بس۔۔۔ یونہی ذرا خیال کیا تھا کہ اگر اپنا بھی کوئی گھر بناتا تو کہ از کم ٹائٹو کی چھپ تیار لیتے۔“ دوسرے

بھکاری نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔
فرحانہ عارف۔ کراچی

شکاریات

ایک صاحب کسی زمانے میں ماہر شکاری رہ چکے تھے مگر رخصتے میں سات برس سے پیوں والی کرسی پر ادھر ادھر آتے جاتے تھے پھر بھی یہ خواہش انہیں بے قرار کیے رکھتی تھی کہ صرف ایک بار وہ کسی ریچھ کو اپنی ہندوق کا نشان بنائیں۔

ایک روز ان کے دونوں پوتوں کو ان کا دل رکھنے کی سوچھی اور وہ پیوں والی کرسی کو دھکیلتے ہوئے بڑے میاں کو دس میل دور گھنے جنگل میں لے گئے۔ اچانک ان کا سامنا ایک بڑے ریچھ سے ہو گیا۔ جونہی ریچھ نے انہیں دیکھا تو وہ ان کی طرف لپکا۔

دونوں پوتے چیختے چلاتے گھر کی طرف بھاگے اور اپنی والدہ کو بتایا۔

”غضب خدا کا دادا جان کو ریچھ نے مار ڈالا۔“ ماں بولی۔

”چائنا بند کرو، تمہارے دادا تمہارے آنے سے پانچ منٹ پہلے ہی گھر پہنچ چکے ہیں۔“
ہما کاشف۔ لاہور

احساس

”کیا بات ہے علی، اتنے پریشان کیوں نظر آ رہے ہو؟“
زین نے پوچھا۔

”کیا بتاؤں یار، مجھ سے اتنی زبردست غلط مرزد ہوئی ہے کہ اب میری زندگی کا بڑا حصہ جیتے جی جہنم کی نذر ہو جائے گا۔“
”آخر ہوا کیا؟“

”در اصل میں اپنی ساس کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا میں نے کہا۔ آپ کا ڈوبٹہ پرانا ہو گیا ہے۔ میں آپ کو نیا لا دوں گا۔“ وہ خوش ہو میں تو میں نے کہا۔

”آپ کو سوٹ بھی سلوا دوں گا۔“
اور پھر میں نے مزید خوش کرنے کی کوشش کی۔

”آپ کے دستوں پر بے شمار سلوٹیں پڑ چکی ہیں
میں آپ کو نئے دستاں بھی خریدوں گا۔“
”لیکن یار، جب وہ غرائیں تو مجھے احساس ہوا کہ ان
کے ہاتھ میں دستاں تو تھیں ہی نہیں۔“
افشاں خان۔ لاہور

دکھائے کیا شوق جنوں

ایک صاحب کو پوسٹر دھنے کا بہت شوق تھا
ایک دفعہ وہ کہیں سے گزر رہے تھے کہ ایک کھجور
ایک پوسٹر لگا ہوا تھا حسب عادت اسے پڑھنے کے لیے
اوپر چڑھے کھکھاتا تھا۔
”کھمبا کیلا ہے ہاتھ مت لگائیں۔“

سدرہ۔ لاہور

مکھن

”مکھن کہاں ہے۔“
”مکھن ختم خلاص۔“
”سار اکھالیا۔“
”نہیں سارا لگا دیا یہ کھانے کی چیز تھوڑی ہی ہے۔“
”لگانے کی ہے جس کو لگاؤ پھسل پڑتا ہے۔“
”جو پھسنے کا اس کی ٹانگ ٹوٹے گی۔“
”یہ سوچتا اس کا کام ہے ہمارا کام تو لگانا ہے۔“
(ابن انشاء)
فوزیہ ٹمرٹ۔ سبھرات

حسن انتخاب

قبضہ دلا دیا مجھے میرے مکان کا
میرے جو تھے وکیل عدیم النظیر ہیں
فیس ان کی پوچھتے ہو تو اب اس مکان میں
خود حضرت وکیل رہائش پذیر ہیں
کلام : انور مسعود

عرفانہ احمد۔ دائرہ دین پناہ

کہا میں نے بہت دانا ہو گئے اب قرض کروائیں
عداوت تاکہ اپنی ختم ہو سکے پائیں ہم دونوں
تو جنس کرو وہ یہ بولا دوستی کا فائدہ اب کیا
چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں

شاد۔ لاہور

جس کو فقیر آپ نے سمجھا ہے بھائی جان
کل تک تھا اس زعم کہ کوٹھی سے کار ہے
میں ہے یہ بد سایہ دیوار کے تلے
سربایہ دار لپٹیوں کا شکار ہے
کلام : مرزا خیدر عباس

شاد۔ اعوان۔ کراچی

تازہ۔۔۔۔۔ تازہ

ایک صاحب نے ریستورنٹ میں بیٹھ کر تازہ ایلے
ہوئے انڈے کا آرڈر دیا۔ انہوں نے بہت اصرار سے
کہا کہ انڈہ تازہ ایلہ ہونا چاہیے۔ وٹرائس اطمینان دلا
کر رخصت ہو گیا کہ ان کی ہدایات پر حرف بہ حرف
عمل ہو گا۔ انڈہ آیا تو اس پر باریک نظروں میں ایک
پیغام بھی درج تھا۔
”میری عمر یا تیس سال ہے۔ میں دنیا میں اکیلی
ہوں۔ خوب صورت، زندہ دل اور خوش حال ہوں۔
شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ میری ذات میں دلچسپی
محسوس کریں تو مندرجہ ذیل پوسٹ بکس کی معرفت
خط لکھیں۔“

ان صاحب نے یہ صدا شتیاق پوسٹ بکس نمبر
نوٹ کیا۔ انڈہ کھایا اور گھر آکر اس نامعلوم لڑکی کے نام
ایک نہایت طویل اور متاثر کن خط لکھا کافی دن بعد
جواب آیا۔

”آپ نے جن جذبات کا اظہار کیا بہت شکریہ۔
لیکن میری شادی ہوئے تو ڈیڑھ سال ہو چکا ہے۔“
حرمیت ردا۔ اگر مس۔ ڈال

شاد۔ لاہور

کرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی

چکن وال بھرے کباب

اجزا :

مرغی (غیر ہڈی کے) 250 گرام
چنے کی دال (بال لیں) ایک کپ
میدہ ایک کپ
پیاز ایک عدد
لہسن تین جوے
ادریک ایک درمیانہ ٹکڑا
ہری مرچ چار عدد
ہرا دھنیا 1/4 گڈی
پودینہ 1/4 گڈی
کٹی ہوئی لال مرچ ایک کھانے کا چمچہ
نمک حسب ذائقہ
تیل 1/2 کپ

ترکیب :

مرغی کے ٹکڑوں کو پیاز، لہسن، ادرک، ہری مرچ، ہرا دھنیا، پودینہ، نمک اور کٹی ہوئی لال مرچ کے ساتھ مشین میں باریک پیس لیں۔ چنے کے دوران چار کھانے کے چمچے میدہ بھی شامل کر لیں۔

ابلی ہوئی چنے کی دال میں نمک اور کٹی ہوئی لال مرچ ملائیں۔ ہاتھ پر میدہ لگا کر مرغی کے تیار شدہ آمیزے کی ایک ٹکیہ بنائیں۔ اس کے اوپر ڈیڑھ چائے کے چمچ کے برابر روغن میں ایک اور ٹکیہ بنا کر اس کے اوپر رکھیں۔ اسے کباب کی شکل دیتے ہوئے میڈ میں پھیش اور روغن میں پھیش لیں۔ مرغی کی دال بھرے

کباب نمائز سلاوتہ اور چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔
مونگ کی دال کے سموے

اجزا :

تلی ہوئی مونگ کی دال ایک پیکٹ
سموے کی پیٹیاں دو درجن
پودینہ 1/2 گڈی
ہرا دھنیا 1/2 گڈی
پیاز ایک عدد
سویا ایک گڈی
لیموں دو عدد
کٹی کا سبزا ایک چائے کا چمچہ
انڈے (سفیدی) دو عدد
نمک حسب ذائقہ
تیل تلنے کے لیے

ترکیب :

ایک پیالے میں تلی ہوئی مونگ کی دال لیں۔ اس میں کٹا ہوا ہرا دھنیا، پودینہ، لیموں کا رس، نمک، کٹی ہوئی پیاز، سویا اور کٹی کا سبزا ملا کر تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ دیں۔

مونگ کی دال کے آمیزے کو سموے کی پیٹیوں میں بھریں اور کناروں کو انڈے کی سفیدی لگا کر اچھی طرح بند کر لیں۔

مونگ کی دال کے سموے کو سٹرا ہونے تک تھلیں اور چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

مسالا ڈوس

121



چاول ماش کی دال
مرغی (غیر ہڈی کے) 200 گرام
آلو (بے بوئے) تین سے چار عدد
پیسا ہوا لسن ایک کپ
لال مرچ (کٹی ہوئی) ایک کپ
کالی مرچ (کٹی ہوئی) ایک کپ
زیرہ (کٹا ہوا) 1/2 کپ
ہلدی 1/2 کپ
رائی دانہ 1/2 کپ
کرچی پتہ/تیل حسب ضرورت
نمک حسب ذائقہ

تل کی چٹنی کے لیے :

تل

لہسن

پیاز

زیرہ

آب کپ (بھنے ہوئے)

تیل سے چور: دو سے (بھون لیں)

چائے پتہ: (بھون لیں)

1.2 چائے پتہ (بھون لیں)

تل کی چٹنی کے لیے :

آب کپ (بھنے ہوئے)

تیل سے چور: دو سے (بھون لیں)

چائے پتہ: (بھون لیں)

1.2 چائے پتہ (بھون لیں)

ماش کی دال اور چاول کورات بھر کے لیے بھگو دیں
صبح پانی میں پیس کر گاڑھا آمیزہ تیار کر لیں اور نمک
شکل کر لیں۔ ایک برتن میں چار سے پانچ چمچے تیل
گرم کر کے اس میں رائی اور کرچی پتہ کڑا لیں اور
مرغی شامل کر کے بھونیں۔ آلو کٹا ہوا زیرہ، کٹی ہوئی
لال مرچ، ہلدی، نمک اور پیسا ہوا لسن ڈال کر گوشت
گھلے تک پکا میں۔
توے پر تھوڑا سا تیل ڈالیں اور ماش کی دال کے
آمیزے کو روٹی کی شکل میں پتلا سا پھیلا دیں۔ سنہری
ہو جائے تو اس میں مرغی کا تیار مسالا رکھیں اور دونوں
طرف سے رول کی طرح پلٹیں، دونوں طرف سے پکا کر
اتار لیں۔ مسا، ڈوسا تیار ہے۔

خوب شیریں ہونے کے بعد گرم خیال کرتے ہیں کھانا بہت سرد ہے۔
یہ پھل پتھری توڑتا ہے، اس کے چھلکے کالیب چرے کے رنگ کو صاف کرتا ہے۔ نہار منہ کھانا درست نہیں ہے۔

کیل مہاسوں کے لیے

چہرے پر کیل مہاسے حسن کو ماند کر ڈالتے ہیں، ان سے نجات کے لیے یہ نسخہ کارگر ثابت ہو گا۔
خربوزے کے خشک چھلکے لیں انہیں ہم وزن بال موٹک اور پنے کے آٹے میں ملا کر سل پرپس لیں۔ یہ سفوف آدھا پودھی میں ملا کر اچھی طرح پھیٹ لیں۔
اس کا پتلا سالیپ روزانہ سونے سے قبل چہرے پر کھجیے۔ چند دن بعد آپ کا چہرہ مہاسوں، داغ اور دھبوں سے پاک ہو جائے گا۔

بے خوابی کے لیے

نیند کا وقت پر آنا ایک قدرتی عمل ہے اگر اس میں بے ترتیبی واقع ہو جائے تو انسان کئی امراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگوں کو یہ نسخہ استعمال کرنا چاہیے جو اچھی طرح سو نہیں پاتے۔ خربوزے کا مغز ایک چھٹانک لیں اسے سل پر اچھی طرح رگڑ کر اس کا عرق نکال لیں، اس عرق کو گڑوالے چاولوں میں ڈال کر پکائیے اور سونے سے قبل نوش کریں۔ اس سے نہ صرف نیند میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ چہرے کی رنگت بھی کھل جاتی ہے۔ داغ میں پائی جانے والی خشکی دور ہوتی ہے اور جسم کو فرحت آمیز نیند میسر ہوتی ہے۔

خشک کھانسی کے لیے

خربوزے کا مغز گوند کیکر اور مکئی کا میدہ تینوں ہم وزن حاصل کریں، انہیں کسی کوندے میں ڈال کر خوب باریک پس لیں۔ یہ ایک لیس دار سا مرکب بن جائے گا اس میں حسب ضرورت پانی ملا کر اس کی پنے کی وال کے برابر گولیاں بنائیں۔ ان گولیوں کو سالیہ دار

جگہ پر رکھ کر سکھالیں۔ اس کے بعد کسی شیشی میں ڈال کر محفوظ کر دیں۔ جب اس مرض کا سامنا ہو تو اس میں سے روزانہ چار گولیاں نکال کر چار گھنٹے کے بعد ایک ایک کر کے چوسیں۔ تین دن میں اس مرض سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

درد گردہ کے لیے

یہ مرض آج کل عام ہوتا جا رہا ہے اس کی ایک وجہ کثرت سے چائے نوشی بھی ہے۔ ایسے مریض کے لیے یہ نسخہ تیار کریں۔ خربوزے کے صاف ستھرے چھلکے جو خشک ہو چکے ہوں ایک تولہ کی مقدار میں لیں۔ انہیں کسی برتن میں ڈال کر اوپر سے تین چھٹانک عرق گلاب ڈال دیں، اب یہ آمیزہ دھیمی آہ آہ پر پکائیے، دو ہوش آگے ہوا تار کر ٹھنڈا کر لیں اور مریض کو تین بار شے سیاہ نمک یا ہوا ملا کر پلا میں اس سے مریض کو فوری تسکین ملے گی۔

سخت گوشت کے لیے

یہ ایک گھریلو نوک ہے، اگر کبھی گھر میں سخت گوشت آجائے اور وہ کافی دیر تک چومے پر پکائے کے باوجود گھنے کوند آئے تو ایسے میں خربوزے کا خشک چھلکا پس کر اس میں ڈال دیں۔ اس سے چند ہی منٹ میں گوشت گل جاتا ہے۔

ہاتھ..... HANDS

آپ کے ہاتھ جسم کا ایک اہم عضو ہیں۔ آپ کے ہاتھوں کو اسی قدر دیکھا جاتا ہے جس قدر آپ کے چہرے کو دیکھا جاتا ہے۔ لہذا آپ کے ہاتھ اس بات کے مستحق ہیں کہ ان کی اچھی طرح حفاظت کی جائے، ناخن کی صفائی، ان کی خوراک، ہاتھوں کی ورزش، ہاتھوں کو بیماریوں سے محفوظ رکھا جائے، ہاتھوں کو پھٹنے سے روکا جائے، یہ ساری باتیں ایسی ہیں جنہیں اپنانے کے بعد آپ کے ہاتھ بے حد خوب صورت نظر آئیں گے اور اگر آپ نے اپنے ہاتھوں کی حفاظت نہ کی تو یہ آپ کے لیے اچھا نہیں۔ اگر کوئی بیماری ہے تو جلد از جلد

علاج کرانا چاہیے۔ ورنہ یہ دن بہ دن طول پکڑتی جائے گی۔ چند باتوں کا خیال رکھ کر آپ اپنے ہاتھوں کو خوب صورت بنا سکتے ہیں۔

ہاتھوں کی صفائی اور حفاظت

ہاتھوں اور ناخنوں کو دیکھ کر آدمی کے مزاج کا بھی پتا چلتا ہے۔ جس کا ہاتھ گندا ہوتا ہے یا وہ ہاتھوں کی مناسب صفائی نہیں کرتا۔ ایسے شخص کے مزاج میں بھی گندگی ضرور ہوتی ہے۔ آپ جب بھی ہاتھ دھوئیں کسی نہ کسی صابن سے اچھی طرح دھوئیں۔ مگر اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ صابن کھٹا سم کا نہیں ہونا چاہیے اور اس میں کوئی اس طرح کا تھیمیکل نہ ہو جو آپ کے ہاتھوں کے لیے نقصان دہ ہو۔ ہاتھ خوب صورت اور چمکدار رکھنے کا سب سے بہترین طریقہ یہ ہے کہ ایک براچیچے صابن بننے کی جز کا براہ لے لیجیے۔ اس پر تھوڑا سا گرم دودھ ڈال کر ابٹن جیسا بنالیں اور اسے ہاتھوں پر اچھی طرح مل کر سوکھ جانے دیں۔ پھر صاف اور ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیں۔ اگر انگلیوں اور ہتھکڑیوں پر تھیں تو انہیں دور کرنے کے لیے گرم پانی سے ہاتھ دھو کر انہیں اچھی طرح خشک کر لیں۔ اس کے بعد سرکہ اور پانی ملا کر اس مرکب سے دوبارہ ہاتھ دھو ڈالیں۔ آپ دیکھیں گی کہ آپ کے ہاتھ نا صرف دھبوں سے نجات پا گئے بلکہ یہ نرم و ملائم اور چمکدار بھی ہو جائیں گے۔

ہاتھوں سے چکنائی دور کرنا

اگر آپ کے ہاتھوں پر چکنائی لگ گئی ہے اور صاف نہیں ہو پا رہی تو آپ سوکھی راگھ ہاتھوں پر رگڑیں اور اچھی طرح ہاتھ دھو ڈالیں۔
بعد میں کسی تیلے وغیرہ سے ہاتھ پونچھ لیں اسی طرح اگر آپ کے ہاتھ بہت سخت ہیں تو آپ لیموں کا عرق یا گلیسرین بھی لگا سکتے ہیں۔
خاص کر یہ یوں کارس ہاتھ کی سختی کو دور کرتا ہے۔
آپ اپنے ہاتھ آگ میں مت سینکیں۔ اس سے آپ کے ہاتھ سخت ہو جاتے ہیں اگر آپ اپنے ہاتھ

نرم و ملائم رکھنا چاہتی ہیں تو آپ جب بھی اپنے ہاتھ دھوئیں تو تھوڑا سا شند خالص یا بادام روغن یا اس میں گلیسرین ملا کر لگیں۔ اگر آپ تھوڑے سے جو کے آٹے میں پانی ملا کر ہاتھ دھوئیں تو اس سے بھی آپ کے ہاتھ نرم و ملائم رہیں گے۔

ہاتھوں کا کھردرا پن

آپ سارا دن اپنے ہاتھوں سے کام کرتی ہیں، آپ کے ہاتھ کھردرے ہو جاتے ہیں۔ ایسے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکثر آپ نے دیکھا ہو گا کہ کئی خواتین وزن اٹھانے کا کام کرتی ہیں جس کی وجہ سے ان کے ہاتھوں پر گھٹیاں بن جاتی ہیں اور ہاتھ کی کھال بھی کھردری ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سبزی کارس بھی انگلیوں کو خراب کر دیتا ہے۔ آپ کو چاہیے کہ سبزی کاٹنے سے پہلے اپنے ہاتھوں پر تیل مل لیں اور جب وزن اٹھائیں تو جہاں درد محسوس کریں وہاں بھی تھوڑا تھوڑا تیل لگالیں۔ اگر آپ رات سونے سے پہلے اپنے ہاتھوں میں اچھی طرح تیل مل کر سو جائیں اور صبح کسی اچھے سے صابن سے ہاتھ دھو ڈالیں تو اس سے بھی آپ کے ہاتھ اچھے رہیں گے۔ کام کرنے کے بعد اگر کسی اچھی سی کریم جس میں لینوین شامل ہو اس سے ہاتھوں کی مالش کی جائے۔ اس سے بھی ہاتھوں کا کھردرا پن دور ہوتا ہے۔

ہاتھوں کا پھٹنا

جن لوگوں کا خون خراب ہوتا ہے۔ ان کے ہاتھ عام طور پر سردیوں کے دنوں میں پھٹ جاتے ہیں۔ جو خواتین گردوغبار والا کام کرنے کے بعد اپنے ہاتھ نہیں دھوئیں۔ ان کے بھی ہاتھ پھٹ جاتے ہیں اور ان کے ہاتھوں کی رنگت بھی سیاہ پڑ جاتی ہے۔ اکثر آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض خواتین کام سے فارغ ہوئیں اور فوراً آگ کے آگے ہاتھ سینکنے بیٹھ گئیں حالانکہ یہ طریقہ کار اچھا نہیں۔ سردیوں کے موسم میں ہاتھوں کی حفاظت بہت ضروری ہے۔ اگر ہاتھ پھٹ جائیں تو ان میں سے خون رسنے لگتا ہے۔ جو اچھی بات نہیں ہے۔

عمود بار فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں سلسلہ کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



صدف عبداللہ لاہور

کسی ماہنامہ میں میں پہلی بار تبصرہ کر رہی ہوں۔ کرن بڑھتے ہوئے کافی وقت گزر گیا۔ کرن بڑھتے ہی چاند کی نرم و نازک چاندنی کا تصور ذہن میں آتا ہے۔ ابتدا احمد و نعت سے کی جو ہمیشہ دل پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ انٹرویو بہت ہی دلچسپ تھے۔ افسانے "ناولٹ" ناول بہت اچھے تھے نئی لکھنے والی تمام راسخز بہت محنت سے لکھتی ہیں اور ان کی محنت ان کی کاوشوں میں نظر آتی ہے۔ اب آتے ہیں ناول کی طرف۔ فوزیہ یا سمین کا "دست کوڑہ گر" نے ہمیں اپنی تحریر میں جکڑ رکھا ہے۔ بہت ہی خوب صورت انداز میں فوزیہ یا سمین کہانی کو آگے بڑھا رہی ہیں۔ ان کا ناول میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ ایک ریکولسٹ ہے کہ پلیز اس کے صفحے بڑھا دیں پورے ماہ بہت بے چینی سے اس ناول کا انتظار ہوتا ہے۔ نایاب جیانی کا ناول "اورے پیا" بہت اچھا لگا پر آخر میں باقی آئندہ دیکھ کر مزا کر رہا ہو گیا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے نایاب جب بھی لکھتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ افسانوں میں صبیحہ اقبال کا افسانہ پسند آیا۔ "یہ شادی ہو کر رہے گی" حریم ملک کی ہلکی پھلکی تحریر مزادے لگی۔ مستقل سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔ اب اجازت دیں اس امید کے ساتھ کہ میرا خط شامل اشاعت ضرور ہو گا باقی تعمیلی خط کے ساتھ ان شاء اللہ آئندہ ماہ حاضر ہوں گی۔

فرزانہ۔ کراچی

جولائی کا کرن ملا ٹاسٹل گرل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ صبح رحمانی کی حمد اور مضطر بخاری کی نعت دل و جاں کو معطر کر گئیں۔ انٹرویو زمین "نیم منیر" سے ملاقات پسند آئی۔ اگلے ماہ اگر آپ ورشائل فنکار "عابد علی" سے ملاقات کروادیں تو خوشی ہوگی۔ "مجھ سے ملے" سلسلہ بہت پسند

ادارہ کرن نے ہمیشہ آپ کے مزاج کو نظر رکھتے ہوئے آپ تک بہتر سے بہتر تصویر پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش میں ہم نے ہمیشہ معیار کو ترجیح دی ہے۔ اس بات کا سو فیصد خیال رکھا جاتا ہے کہ آپ تک پہنچنے والی کوئی بھی تحریر کسی اور کی کہانی کا ترجمہ یا نقل نہ ہو اس کے باوجود اگر کوئی خیال کوئی جملہ یا کوئی کردار کسی دوسری تحریر سے میل کھاتا ہے تو یہ مسامتت محض اتفاقیہ ہوگی صرفاً "کوئی مصنفہ یا ادارہ اس غلطی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

ہم تک جو بھی تحریر پہنچتی ہیں ان میں سے پوری محنت ریزی کے بعد منتخب تحریریں کو ہی شائع کی جاتی ہیں۔ ادارہ کرن ہمیشہ سے انہی اصولوں پر کاربند رہا ہے کہ ان تحریروں پر موصول ہونے والی کردار تعریف و تحقیر پر مبنی بے لاگ تبصروں کو آپ تک پہنچا دے۔ پچھلے ماہ سینئر مصنفہ "نکلت سیمہ" کا ایک خط ہمیں موصول ہوا جسے اسی اصول کی پاسداری کرتے ہوئے ہم نے من و عن شال اشاعت کر دیا۔ اس میں انہوں نے دعا کیا کہ سعدیہ راجپوت کے ناول "عشق آتش" کا ایک کردار ان کے ناول "بار وفا" کے کردار سے ملتا ہے یہ ان کی ذاتی رائے تھی جو ہم نے شائع کی اس کے حوالے سے قارئین کے جو خطوط موصول ہوئے ہم نے وہ بھی شائع کیے۔ ادارہ اس سلسلے میں قطعاً غیر جانبدار ہے۔ ہمارے نام قارئین کی آرا کا سلسلہ ہے اس میں شائع ہونے والے خطوط یا قارئین کی رائے سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ ہمارے لیے تمام پڑھنے والے اور لکھنے والے محترم ہیں ہمیں کسی کو چھوٹا یا بڑا ثابت کرنا یا کسی کو بچا دیکھنا ہرگز مقصود نہیں۔ اس سارے مسئلے میں اگر کسی کی دل شکنی ہوئی ہو تو ہم اس معذرت خواہ ہیں۔ آئندہ اس امر کا پورا خیال رکھا جائے گا کہ ایسی کوئی تحریر کوئی خط یا تبصرہ جو کسی کی دل آزاری کا باعث بنے شامل اشاعت نہ کیا جائے۔

ہوا۔ وہ ہوتا ہے اگر آپ کو بلائیں گے تو آئیں گے نا۔ ج۔ سنی جون میں کراچی کا موسم بھی بڑا ہوتا ہے آپ کراچی آئیں ہمیں یقین ہے کہ یہاں قسم کا موسم آپ کو ضرور پسند آئے گا اور ہاں عقیقہ فی کپ کے مزید دو سوال نہایت ذاتی تھے۔ ان کے جواب ہمارے پاس محفوظ ہیں۔

فوزیہ بیگم۔ کراچی

س۔ نین جی اور اجلدی سے "ان" کا نام بتائیے؟ ج۔ جنت بلی۔ کیوں ہے نا آئیڈیل قسم کا نام۔

مسترجیں قادری۔ پیروالا

س۔ یکم اپریل کو میری سالگرہ تھی۔ آپ کو دعوت نامہ نہ بھیج سکی۔ معذرت طلب ہوں؟ ج۔ مبارک ہو! اپریل تول بھیجی۔ معذرت قبول کی جاتی ہے۔

نانکھ نگار۔ فیصل آباد

س۔ مشورہ کب بلاچوں وچ امان لیا جانا ہے؟ ج۔ جبکہ کسی بے عقل کا دیا ہوتا ہے۔

فصیدہ موی۔ کراچی

س۔ کل ہم آپ کا انٹرویو لینے آرہے ہیں۔ آپ کو کوئی اعتراض؟ ج۔ نا۔ انٹرویو کی بات مت کرنا ورنہ واکری بھی ہاتھ سے جائے گی جس پر بیٹھا ہوں جم کے میں۔

یعنی طفیل۔ کراچی

س۔ اگر کسی ماہ آپ کو کوئی سوال ہی موصول نہ ہوا تو؟ ج۔ تو کیا؟ ہم وہاں اپنی بیویا جاتیں گے۔



ذوالقرنین



نجمہ رفیع۔ کراچی

س۔ آپ اپنا نام بدل دیں یہ تو لڑکیوں کا نام ہوتا ہے ذوالقرنین؟ ج۔ نہیں بدلے کوئی زبردستی ہے۔ ہوتا رہے لڑکیوں کا نام۔

عابدہ پروین۔ کراچی

س۔ دنیا گول نہ ہوتی تو؟ ج۔ تو کیا دنیا چوکور ہوتی۔

صفیہ سلطان۔ جیکب آباد

س۔ نین صاحب! سنی جون میں جیکب آباد کا موسم

آیا۔ اس سلسلے میں تمام پرانی مصنفین کے بارے میں جان کر خوشی ہوگی۔ معذرت کے ساتھ کہنا چاہوں گی ”آوازی دنیا سے“ سلسلہ ہمیں پسند نہیں آیا، سلسلے وار دونوں ناول اچھے جا رہے ہیں۔ فوزیہ یا سمین تو دھماکے کر رہی ہیں۔ نبیلہ عزیز کا انداز بھی بہت اچھا ہے تینوں مکمل ناول اچھے تھے ضواریہ ساحر کے ناول ”امیر موسم ہجراں“ کا آخری حصہ پڑھ کر ہی تبصرہ کروں گی۔

افسانوں میں صبیحہ اقبال کا افسانہ بہت اچھا تھا۔ شاید ملک نے بہت اچھی بات کہی کہ جیسا بوڑھے دیسا کاٹوٹے حریم ملک کا ہلکا چمکا افسانہ مسکراتے پر مجبور کر گیا میں پہلی بار آپ کے ڈائجسٹ میں خط لکھ رہی ہوں حوصلہ افزائی کی تو آئندہ بھی خط لکھتی رہوں گی۔

آرم روان۔ عبدالحکیم

کرن سترہ کو ملا۔ ٹائٹل بہت پیارا لگا۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد فہرست دیکھتی ٹایاب جیلانی، نبیلہ عزیز اور نازیہ کنول کے مکمل ناول دیکھ کے دل باغ باغ ہو گیا۔ لیکن سب سے پہلے ضواریہ ساحر کا ناولٹ ”امیر موسم ہجراں“ پڑھا۔ مسرت جہاں کا حال پڑھ کے بے حد افسوس ہوا۔ نجانے کب تک یہ مرد ذات بہت حوا کو محبت کے حال میں پھنسا کر نت نئے خواب دکھا کر بھٹکا رہا ہے گا۔ لیکن انہیں بھی اپنی عزت کی پاسداری کرنی چاہیے تھی۔ کم از کم جو مرد جی محبت کرے وہ کسی عورت کو بھاگ کر آنے کا مشورہ نہیں دیتا کیونکہ اسے اس کی عزت جان سے بھی پیاری ہوتی ہے جیسے عمیرہ احمد نے ٹھیک ہی کہا کہ ”عورت کو محبت تو بہت سے مرد دیتے ہیں لیکن محبت کی ساتھ عزت بہت کم مرد دیتے ہیں“ ضواریہ جی انہایت سبق آموز ناولٹ ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔

اس کے بعد فوزیہ یا سمین کا ”دست کوزہ گر“ پڑھا جو کہ بیش کی طرح بہت اچھا جا رہا ہے۔ نبیلہ عزیز کا ناول ”در ل“ بھی زبردست رہا علیزے کا ڈرائیور منصور حسین بھی بڑا دلچسپ کردار ہے نبیلہ جی ایک اٹ اپ بہت اچھا بارہا ہے ناول پڑھ کے دل خوش ہو گیا۔

نبیلہ عزیز کا مکمل ناول ”بے داغ“ بھی بہت زبردست تحریر تھی۔ حد ہو گئی ان بھائیوں کی بھی جو بیویوں کی باتوں میں آکر ہر رشتے کو بھول جاتے ہیں عزیز ہدائی کا کردار

بے حد پسند آیا۔ نبیلہ جی ایسے ہی زبردست ناول ہر بار ہمارے لیے لایا کریں آپ کے بنا تو ہمارا کرن ادھورا ہوتا ہے۔ ٹایاب جیلانی کا مکمل ناول ”اورے پیا“ بھی بہت

زبردست ناول ہے ٹایاب جی اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا اللہ تعالیٰ آپ کو اسی طرح لکھنے کی توفیق دے اور آپ کے پیارے بھائی کو جلد سے جلد رہائی دے۔ (آمین) نازیہ کنول نازی کا ”بات زندگی کی ہے“ بے حد زبردست تحریر تھی عارضی دولت و شہرت کے لیے اللہ اور اس کے رسول کا دامن چھوڑنے والوں کا حال تو اس سے بھی برا ہونا چاہیے جتنا غلام عباس کی پہلی کاہوا۔

اس کے بعد مستقل سلسلوں کی طرف آتی ہوں تو جناب اس بار بھی میرا کوئی شعر شامل اشاعت نہ ہوا۔ بے حد افسوس ہوا ”مجھ سے ملے“ میں خلقت بھی سے ملاقات بہت اچھی رہی ”صدف عمیر“ اور ”میکال دو الفقار“ کے انٹرویوز اچھے لگے۔ ”یادوں کے درختے“ سے سب کے انتہائی پسند آئے۔

اللہ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطا کرے۔ اس کے تمام مسائل دور کرے اور ہمیں اچھے حکمرانوں سے نوازے، وہشت گردی اور ظلم سے پیارے پاکستان کو پاک کرے اور پیارے وطن کو ہزاروں جشن آزادی نصیب فرمائے (آمین) تمام قارئین کو جشن آزادی مبارک۔

حنا کاشف خان۔ بستی بوہڑ ملتان

میں کرن شعل اور خواتین کی کتنی پرانی قاری ہوں اندازہ اس بات سے لگائیں کہ آج سے چند سال قبل پی ٹی وی پر ڈرامہ ”جناح سے قائد تک“ چلا تھا اس کی ہیروئن کی تصویر ٹائٹل پر تھی اس وقت سے اب تک کا سفر نہایت تسلسل سے برقرار ہے پہلے بھائی اور اب میاں صاحب یہ ڈیوٹی بخوبی نبھا رہے ہیں۔

خیر اب آتے ہیں رسالے کی طرف فوزیہ یا سمین صاحبہ آپ کا ناول ”دست کوزہ گر“ آہستہ مگر بہت اچھا آگے بڑھ رہا ہے یہ میرا پہلا خط ہے شائع ہو گیا تو دوبارہ تفصیل سے لکھوں گی اب اجازت دیں۔

شمس علی۔ فیصل آباد

میں یہ خط پہلی بار لکھ رہی ہوں مجھے کرن میں انٹرویوز

ناولٹ ناول سب بہت اچھے لگتے ہیں خاص کر نبیلہ عزیز کے ناولٹ کرن کے ناولٹ کے اینڈ ہیمنہ اچھے ہوتے ہیں یعنی ہیپی اینڈنگ اور اس وجہ سے بھی میں یہ ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں آپ سے آپ درخواست ہے کہ آپ قارئین کی عدالت سلسلہ میں ”عدنان جیلانی“ کو بھی شامل کریں یا پھر ان کا انٹرویو ”دو کا پہاڑ“ میں شائع کریں۔

سانہ پروا علی۔ رحمن پور

جولائی کا کرن ملتے ہی سب سے پہلے ”دریل“ کو پڑھا مدیہ اور عدیل کا ٹکراؤ بے حد اچھا لگا۔ اب زری اور دل آور شاہ کو بھی ایک کر دیں نبیلہ جی اور میرا خیال ہے کہ منصور اور علیزے کا پہل بنے گا۔

پچھلے ماہ میں خط نہیں لکھ سکی تھی تو ”کوشہ عالیت“ کا ذکر میں اب کر رہی ہوں۔ اس کا آخری قسط پڑھ کر بے انتہا رونا آیا۔ عرصہ میں مجھے اب جھٹک نظر آتی ہے۔ یقین نہیں آیا دلنشین اتنی جلد کے اپنے پیار اپنے محبوب شوہر و جیسہ کو بھول سکتی ہے۔ وجہ آئین کی حالت نے خوب رلایا۔ وجہ آئین جو اتنا قوی اور بہادر تھا۔ بولتا تو گویا ہر شے پر بھر پوری ہو جاتا تھا وہ شخص خانہ کعبہ کے احاطے میں ملنگ بنا بیٹھا دار فتکی نوق سے کعبے کو تک رہا تھا اس نے عشق مجازی سے عشق حقیقی کا سفر بہت جلد طے کیا تھا۔ شگفتہ بھٹی نے ایسا نام کار تخلیق کیا ہے جو ہمیشہ ہمارے دلوں میں یادیں کر چکا گا۔

باقی ناولز ابھی پڑھنے نہیں کیے تھے کچھ دن پہلے میری پیاری سی گڑیا ہوئی ہے۔ جس کا نام صالحہ علی ہے۔

صائمہ شاہین۔ کری نھر اسلام آباد

تبصرہ کرنے سے پہلے میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ پچھلے چھ سالوں سے میں کرن کی خاموش نری ہوں پر قلم کو زبان اب دے رہی ہوں۔ اب آتی ہوں تبصرے کی طرف۔ سو رتی بہت اچھا تھا اس کے بعد فہرست تک پہنچے اور یہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا کہ تین تین ناول وہ بھی میری پسندیدہ رائٹرز کے ”فہرست دیکھنے کے بعد فوراً“ سلسلے وار ناول کی طرف چھلانگ لگائی سب سے پہلے ”دریل“ پڑھا ویل ڈن نبیلہ جی! آپ تو آج کل بھائی ہوئی ہیں میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں۔ جس رسالے میں آپ کا ناول ”دست کوزہ گر“ پڑھ کر دم لگتی ہوں بلکہ پھر وہ رسالہ اپنے قلم میں کر کے ہی سمین آگیا ہے۔ اب کا ناول ”سم“ مجھے

بے حد پسند آیا تھا آپ کی بہترین کاوش ہے بس آپ سے ایک ریکوسٹ ہے کہ ہر ماہ کرن کے لیے ایک اچھا سا ناول لکھ کر بھیجا کریں مہربانی ہوگی اس کے بعد ”دست کوزہ گر“ کی طرف آئے زبردست فوزیہ جی ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ بس اب جلدی سے نمل کی شادی خرم کے ساتھ کر دیں۔ اب ناول کی طرف آتے ہیں نبیلہ جی آپ نے اس دفعہ بھی دل کو چھوٹی ہوئی تحریر لکھی ہے۔ پڑھ کر مزا آگیا مجھے آپ کی کہانیوں کے ہیروز بہت پسند ہیں مضبوط قوت ارادی والے، نڈر اور با اصول۔

نازیہ کنول آپ کی بھی الگ ہی بات ہے آپ کا ناول ”بات زندگی کی ہے“ زبردست ناول تھا۔ ٹایاب جی کا ناول ابھی پڑھا تو نہیں پڑ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ یہ ناول بھی آپ کی ہر تحریر کی طرح ٹاپ پر جائے گا۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف ماشاء اللہ تینوں ہی زبردست تھے کسی ایک کو اچھا کہنا رائٹرز کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ مستقل سلسلوں میں یہ جو نیا سلسلہ ”مجھ سے ملے“ کرن نے شروع کیا ہے بہت ہی زبردست ہے اس طرح ہمیں اپنی پیاری پیاری رائٹرز کو جاننے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ”دو کا پہاڑ“ اور ”قارئین کی عدالت“ بھی دلچسپ سلسلے ہیں۔

”نامے میرے نام“ میرا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ ”مسکراتی کرنیں“ اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ بھی پسند ہیں۔ باقی تمام سلسلے بھی عمدہ ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں میری دعا ہے کہ اللہ ہمارے پیارے پاکستان کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ (آمین)

راشدہ راقبہ۔ ایل ایم (13)

کرن حسب تاریخ گیارہ کو ملا۔ سب سے پہلے مستقل سلسلے کی طرف بڑھے ”نامے میرے نام“ میں اپنا نام نہ پا کر بہت تکلیف اور دکھ ہوا آپ نے اب کی بار بھی میرا خط شائع نہ کیا تو میں آئندہ ہر گز خط نہیں لکھوں گی۔ سب سے پہلے ہم حمد و ثناء کی طرف بڑھے اور دل کو ایمان کی روشنی سے منور کیا ”مجھ سے ملے“ میں شگفتہ بھٹی کی باتیں پڑھ کر اچھا لگا۔ اس کے علاوہ مسلسل ناول میں ”دست کوزہ گر“ اور ”دریل“ بھی زبردست تھے اور اب تو یہ تیزی سے آگے بڑھنے بھی شروع ہو رہے ہیں تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اس کے علاوہ مکمل ناول ”اورے پیا“ ٹایاب جیلانی کا زبردست ناول ہے اور اگلی قسط کا مجھے

